ঐতিহাসিক-রহস্য।

প্রথম ভাগ।

জ্রামদাস সেন প্রণীত

VO

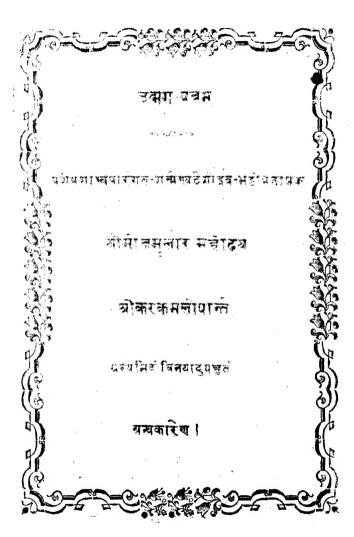
জীনিমাইচরণ শুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।

Not to invent, but to discover, * * * has been my sole object; to see correctly, my sole en leavour."—LUDWIG FEUERBACH.

কলিকাতা।

🐧 যুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বন্ধ কোং, বছবাজারন্থ ২৪১ সংখ্যক 🛒 তবনে উ্যান্ধোপ্ যন্ত্রে মুদ্রিত।

मन ১২৮> मान।







THIS WORK

IS DEDICATED

PROFESSOR MAXMÜLLER

30

AS A TESTIMONY OF RESPECT AND ADMIRATION

THE AUTHOR.

1874.





বিজ্ঞাপন ৷

"প্রতিহাসিক-রহক্ত," প্রথম ভাগ, মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ইহার মধ্যে ভাগবত-সৃদ্ধীর স্মালোচন
রহস্থ-সন্দর্ভেও অপর প্রস্তাবগুলিসমুদ্র "বঙ্গদর্শনে"
প্রকাশিত হইরাছিল। আমার পরম স্থদ বঙ্গদর্শনের
স্থাোগা সম্পাদক প্রীযুক্ত বাবু বঙ্গিমচক্র চটোপাধ্যার
মহোদয়ের অভ্রোধক্তমে আমি এই প্রস্তাবগুলি বহু
পরিশ্রম ও বহ্বায়াস স্বীকার করত নানাবিধ প্রাচীন
সংক্তও ইংরাজী প্রস্থ হইতে স্কলন করিয়া বজ্লশনে প্রকাশ করি, প্রস্তার জাহার এবং কতিপায়
সাম্বরের বিশেষ উদ্যোগে প্রস্তার-নিচর সংশোধনামন্তর স্কতন্ত্র পুত্তকাকারে প্রকাশ করিলাম।

"ভারতবর্ধের-পুরারত সমালোচন" এবং "মহাকবি কালিদাস" ইতিপুর্বে কুজ পুস্তকাকারে বিনা মূল্যে বিতরণের জন্য মুক্তিত হইয়াছিল, তাহাও এই প্রায়ু মধ্যে এবারে সংশোধনান্তর প্রকাশ করা গেল।

ইহার পরিশিক্টে আমার কোন কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া য়াঁহারা লেখনী ধারণ করিয়াছিলের তাঁহাদিগকে যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছি তাহাই পুনমুদ্রিত হইল। এক্ষণে প্রাচীন-পুরারত্ত-প্রির পাঠক মহোদয়গণ এই ক্ষুদ্র প্রস্থানি এক একবার আজোপাত্ত পাঠ করিলে পরিশ্রম সফল বোধ করিব।

পরিশেষে ক্তজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে আমার অধ্যাপক মহাভারত-অভ্যাদক ও " অকাল-কুস্থম "-প্রত্কার পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহা-শ্র গোড়ীর বৈষ্ণবাচার্যারন্দের প্রত্যাবলীর বিবরণ লিখিবার সময় আমার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন; তাঁহার প্রত্তেই এই প্রবন্ধী সঙ্গলিত হইয়াছে।

বহরমপুর। ১ বৈশাখ, ১২৮১ সাল।

প্রিরামদাস সেন।

সূচি-পত্ত।

ভারতবর্ষের	পুরারত	मगा	লোচন	•••	•••	5
মহাকবি কাবি	ने मा	• • •	•••		•••	২৩
বরৰুচি	•••	• •	•••	•••	•••	æ
এইর্য	•••	•••	•••	••	• •	G T
(२मठख	•••	•••	• •	•••	•••	99
হিন্তুদিগের ন	ৰট্যাভি	ায়		•••	• •	b 9
বেদ প্রচার		•••	•••	•••	• •	১৽৯
গোড়ীয় বৈষ্ণ	ব†চ†র্য্যর	ন্দের	অস্থাবলীর	ৰ বিবৰ	রণ	3 20
<u> </u>	•	••	•••	••		200
ভারতবর্ধের	সঙ্গীত-শ	াত্র	•••	•••	•••	১৬১
পরিশিষ্ট	•••		•••			330

ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন ৷

Let all the ends thou aim'st at be thy country's ! Shakespeare.

মাতভারতভূমি ! সর্বস্কৃতস্যাভূঃ প্রস্তিঃপুরা

ত্ত্মামাথিললোকবিশ্রুতমভূদিদ্যাযশোভিশুদা।

যাতাতে দিবসাত্তথা সুখময়াঃস্থ্ডায় ! তান্সাত্ৰত্য

হা হ: ! কস্য ন মানসং বদ মহাশোকাসূধো মজ্জতি ॥ ২ ॥—পদ্যমালা ।

ভারতবর্ষের পুরাবৃ

मग्रालाह्य ।

প্রথম অধ্যায়।

ভারতবর্ধের প্রকৃত ইতিহাস নাই, একথা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রাচীন রোমক এবং প্রীক্ষাণ প্রারত রচনায় অতীব নিপুণতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু হিল্পরা কাব্যপ্রিয়, তাঁহারা প্রকৃত ঘটনা সমূহ অলোকিক বর্ণনায় এত পরিপূর্ণ করিয়াছেন যে তাহা হইতে সারভাগ উদ্ধৃত করা দূরপরাহত। ইতিহাস-নিচয় গতে রচনা করাই বিধেয়, পতে কোন প্রস্তাব রচিত হইলে তাহা নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিতে হয়, স্তরাং তাহা অত্যুক্তি দোমে দ্যিত হইয়া থাকে। হিল্পরা অভিগান, চিকিৎসাশাস্তা, ইতিহাস প্রভৃতি যে সকল প্রভাব গতে রচনার যোগা,

শল্ম ভারত। কলীভিছান - ১।২ খণ্ড। জ্রীগোবিদ্দারত বিদ্যাভূষণ প্রণীত। বোয়ালিয়া ও তমোয় য়য়ে য়য়ৣড়ত।

তাহা সমুদায় কণ্ঠন্থ রাখিবার জন্ম শ্লোকে রচনা করিয়া গিয়াছেন। গভে যে সকল বিষয় সর্বস্থারণের পক্ষে স্থাম হয়, পত্তে তাহা হয় না। পুরাণনিচয় আমাদিগের প্রাচীন ভারতবর্ধের ইতিহাস। তাহা এত অসার, অযৌক্তিক এবং কাম্পনিক বিবরণে পরিপূর্ণ যে, তাহার মধ্য হইতে অণুমাত্র সত্য পাওয়া যায় কি না সন্দেহ, এবং পুরাণের প্রস্পর মতভেদ ও অনৈক্য থাকা প্রযুক্ত তাহাতে কোন প্রকারে বিশ্বাস হইবার পথ নাই। হিলুরা প্রকৃত ইতিহাস রচনা প্রণালী জানিতেন না বলিয়া আমরা মহাবীর ও পণ্ডিতগণের জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে পারি নাই। চৈত্রদেব, জ্য়দেয় গোস্থামী, গৌড়েশ্বর সেন রাজ্যণ আমা-দিগের দেশে কয়েক শত বৎসর হইল বর্ত্তমান ছিলেন, কিছু আমরা তাঁহাদিগের জীবনচরিত সংক্রান্ত জাতব্য বিষয় কিছুই অবগত নহি।

প্রাচীন লেখকগণ একজন সাধারণ ক্ষত্রিয় রাজাকেও
"সাগরাম্বরা ধরণীমওলের অধীশ্বর" বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছেন। বেদব্যাস যদি একালে জীবিত থাকিতেন তাহা হইলে মহারাজী বিক্রোরিয়া ও ইংরাজ
জাতির কিরপ প্রতাপ বর্ণনা করিতেন, তাহা বলিতে
পারিনা।

ভারতবর্ষের পুরারত পর্যালোচনা করিতে হইলে প্রথমে " ঋথেদসং হিতার" উল্লেখ করা কর্ত্তব্য । ঋথেদের স্থায় প্রাচীন গ্রন্থ ভূমণ্ডলে নাই। বেদে মানবজাতির রচনাকুস্থম প্রথম প্রক্ষুটিত হইয়াছিল, এ জন্ম হিল্করা চতুর্বেদ চতুর্মুখ ব্রহ্মার রচিত বলিয়া যথে চিত সমান করিয়া থাকেন, এবং এজগুই জর্মনদেশে দ্ভব সর্ব-শাক্তদশী মহামহোপাধ্যায়গণ একমাত্র বেদাধ্যয়নে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন। বৈদিক প্রস্কু চারি অংশে বিভক্ত-চ্ছন, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্র। ইয়ু-রোপীয় ভাষাতত্ত্বিৎ মাক্ষমূলর স্থির করিয়াছেন যে, ष्ट्रमः ভाग ১২০০ इहेट ১०००, मञ्ज ভाग ১००० इहेट ৮০০, ব্ৰাহ্মণ ভাগ ৮০০ হইতে ৬০০, এবং সূত্ৰ ভাগ ৬০০ হইতে ২০০ খ্রীফ্টান্দের পূর্বের রচিত হইয়াছে। এই চারি অংশের রচনা পরস্পর বিভিন্ন। ছন্দোভাগো ভারতবর্ষীয় সমাজের শৈশবাবস্থার প্রতিকৃতি ও বৈদিক ধর্মের অসম্পূর্ণতা, এবং মন্ত্রভাগে বৈদিক উপা-সনার সম্পূর্ণ তালক্ষিত হয়। ব্রাহ্মণ ভাগে উপাসনার বিবিধ অঙ্গ প্রতাঙ্গ, এবং স্থৃত্ত ভাগে বেদার্থ প্রকাশক ব্ৰাহ্মণ সম্বন্ধীয় গুহু কথা সকল প্ৰকাশিত হইয়াছে। এই সমুদয় ৃঅংশ "ভাতি" নামে প্রসিদ্ধ মন্ত্র ভাগ পছে, ও ব্রাহ্মণ ভাগ গছে রচিত।

বৈদিক মন্ত্র বা সংহিতা ভাগ ইন্দ্র, অগ্নি, বৰুণ, উষা, মৰুৎ, অশ্বিনীকুমার, স্থ্য, পূষা, কন্ত্র, মিত্র প্রভৃতি দেবতার স্তোত্র পরিপূর্ণ। ঋথেদসংহিতা আলো-চনায় অৰণত হওয়া যায়, আৰ্ধোৱা মধ্য এদিয়া হইতে আগমন করিয়া ভারতবর্ষের আদিমবাসী দ্স্থা, রাক্ষ্স, অমুর, বা পিশাচ প্রভৃতি কৃষ্ণবর্ণ বর্ষরজাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা অতীব সাহস সহ-কারে আর্থ্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সম্বর নামক তাহাদিগের জনৈক প্রধান সেনাপতি একশত নগরীর অধিপতি হইয়া পরম স্থাথে পার্ব্বতীয় প্রাদেশে ৪০ বৎসর পর্যান্ত বাদ করিয়াছিল। আর্যাগণ ভারতবর্ষীয় নিবিভ অরণ্যমালা অগ্নি সংযোগদারা ক্রমে ভস্মাৎ করত প্রাচীন অসভ্য জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহারা প্রথমে ক্ষিকার্য্য দারা উদর পোষণ করিতেন. এবং বেছইন আরবগণের স্থায় দেশে দেশে পর্যাটন করিতেন। তাঁহাদিগের কোন নির্দিষ্ট বাসভূমি ছিল না। মেষ পালন ও পশুহনন তাঁহাদিগের প্রধান ব্যবসাছিল, এবং দৈনিক কার্য্য সমাধা করণানন্তর কিঞ্চিৎ অবকাশ পাইলেই বেদ রচনায় প্রবৃত্ত হইতেন। যুদ্ধাদি উপস্থিত হইবামাত্র বল্কল ও মুগচর্ম পরিধান করত অস্ত্র লইয়া অকুতোভয়ে বর্ধরজাতির সহিত মহাসমরে নিযুক্ত

ছইতেন। পরে ক্রমে কৃষিকার্য্যের উন্নতি সহকারে নগর নির্দাণ আরম্ভ হইল। তাঁহারা পোতারোহণে नान। तम इरेट वावराता शामा वानिका मामधी আনয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ভারতবর্ষের জ্ঞা ক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল; ভীষণশ্বাপদপূর্ণ অরণ্যানি সকল পরিষ্কৃত হইয়া জনপদের আবাস ভূমি হইয়া উঠিল। ঋথেদসংহিতার প্রথম অফক, সপ্তদশ অত্নবাক, অষ্টম বর্গের প্রথম স্থাত্ত লিখিত আছে, তুত্ররাজ দ্বীপবাসী কোন শত্রু কর্ত্তক উৎপীড়িত হও-রাতে তাহার দমনার্থ তৎপুত্র ভুজ্ঞাকে স্মজ্জিত রণ-পোতারোহণে প্রেরণ করেন, কিন্তু প্রবল ঝটিকায় পোত সমুদ্রমগ্ন হইয়া যায়, এবং কুমার ভুজ্য মহাকষ্ঠে প্রাণধারণ করিয়া উপকূলে নীত হয়েন; এতৎপ্রমাণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আর্থ্যগণ ফিনিসিয়ানদিগের পুর্ব্বে পোত-নির্মাণ-কৌশল অবগত ছিলেন। তাঁহার। প্রথমে সপ্তসিদ্ধু অর্থাৎ পঞ্জাব রাজ্যে বাস করিতেন। "মতুসংহিতা" পাঠে অবগত হওয়া যায়, কিছুকাল তাঁহারা তথায় অবস্থিতি করিয়া সরস্বতী নদীর পরপারে দক্ষিণ ও পূর্ব্বদিকে যাত্রা করিয়াছিলেন; এই সময় তাঁহা-দিগের দ্বারা বহুসংখ্যক অসভ্য আদিমবাসিগণ সমরে পরাজিত হইয়া স্ব স্থ আবাদ ভূমি পরিতাংগ করিয়া- ছিল I প্রথমে তাঁহারা সরস্বতী হইতে গঙ্গার উপকূলস্থ বন্ধর্ম বেশে বাস করত মধ্যদেশাভিমুখে যাতা করি-লেন, এবং ক্রমে ক্রমে ভারতবর্ষ আর্ব্যাগণের বাসস্থল হইয়া উঠিল। ইতিপূর্বে কোন জাতিভেদ ছিল না; পারে সভ্যতার রুদ্ধি সহকারে বৈদিক মহর্ষিগণ ঋথেদ পুৰুষস্থকে ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শুদ্ৰ, চতুৰ্ব্বৰ্ণের উৎ-পত্তি প্রকাশ করিলেন। মতুসংহিতায় প্রত্যেক বর্ণের কর্ত্তব্য ও উপাশ্য দেবতার বিষয় সবিস্তার লিখিত হইয়াছে। বেদ ও মতুসংহিতা পাঠে ভারতবর্ষের প্রাচীন অবস্থা এবং নুপতিগণের রাজ্যশাসনপ্রণালী কিছুই উত্তম রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। বাল্যীকির "রামায়ণ'' অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহাতে রাম রাবণের যুদ্ধ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন বিবরণও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সং-গৃহীত হইয়াছে। "মহাভারত" কুৰুপাওবগণের যুদ্ধ-রতান্ত ও বহুজনপদের বিবরণে পরিপূর্ণ। এ সময় হিন্দ্রগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। হিল্থগণের যুদ্ধবিত্যা, রাজ্যশাসনপ্রণালী, শিস্পনৈপুণ্য প্রভৃতির উত্তম পরিচয় মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইন্দ্রপ্রস্থের সুচাক প্রাসাদবর্ণনা হিন্দু আবাল রদ্ধ বনিতা, সকলেই অবগত আছে। বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া পাওবেরা স্বীয় রাজধানী নির্মাণ করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, পুরোচন নামক ঘবন (গ্রীক) জতুগৃহ
নির্মাণ করে, এবং দৈনিক কার্য্যেও এই সকল শক,
ঘবন, কাম্বোজ, পারদ, পহলব প্রভৃতি ভিন্ন জাতিগণ
নিয়োজিত হইত। ইন্দ্রপ্রস্থ আধুনিক দিল্লীর এক
কোশ ব্যবধানে পুরাণ কেলা নামক হুর্গ সন্নিকটে
ছিল। এস্থান এক্ষণে মুসলমান নৃপতিগণের নগরীর
ভগ্গাবশেষে পুরিত রহিয়াছে। হিন্দু ভূপতিগণের
প্রাসাদাদির কিছু মাত্র চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না।
কালে এই মহাতেজা কুরুপাগুবদিগের কীর্ত্তিকলাপ
একেবারে লোপ হইল। এক্ষণে ব্যেধ হইতেছে—

"ভীন্ম দ্রোণ কর্ণ বীরে, কে জানিত যুধিষ্ঠিরে, যদি ব্যাস না বর্ণিত গানে।"

দ্বিতীয় অধ্যায়।

4+>

পুরাণে কোন কোন হিল্ম নুপতির বর্ণনা দৃষ্ট হয়। " শ্রীমন্তাগবত" ও "বিষ্ণুপুরাণে" শুদ্রাজা নন্দবংশীয় নুপতিগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত পুরাণের ভবিষাদাণী-স্বরূপ লিখিত আছে, " মহানন্দির উর্বে ও শুদ্রানীর গর্ভে মহাবীর্যান কুমার মহাপদ্ম निमत जन्म वहेरत। ठाँकांत समय वहेरठ काबिय ভূপালগণের অবনতি ও ক্রমে ক্রমে ভারত রাজ্য শূদ্র নুপবর্গের করকমলস্থ ছইবেক। তিনি স্বীয় অসাধারণ শোর্যা, বীর্যা প্রভাবে একছত্র ধরণীমগুলে অধীশ্বর হইয়া দ্বিতীয় ভার্গবের ন্যায় রাজ্য শাসন করিবেন। তাঁহার সুদাল্য প্রভৃতি অফ্টপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া এক শত বংসর পৃথিবী শাসন করিবে। কৌটিল্য নামক জনৈক বান্দণের ক্রোধ-হতাশন প্রদীপ্ত হইয়া এই নব নন্দবংশ ধংস হইবে এবং তৎকর্তৃক মের্য্য বংশীয় নুপতি চক্তগুপ্ত পাটলীপুলের সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন।" "রহৎকথা" নামক প্রস্থে পাটলীপুলের ও যোগানন্দের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ১০৫৯ খ্রীঃ অঃ দোমদেব ভট্ট কাশীরাধিপতি হর্ষদেবের পিতামহীর

মনোরঞ্জনার্থ রচনা করেন। বিশাখদত "মুদ্রাক্ষদ" নামক নাটকে, চাণক্য পণ্ডিতের অসাধারণ বুদ্ধি-প্রভাবে চন্দ্রগুপ্তের পাটলীপুলের সিংহাসনারোহণ ও নন্দবংশের ধংস এবং রাক্ষ্যের প্রভুপরায়ণতার অতি উত্তম বর্ণন করিয়াছেন। চল্রগুপ্ত মহানন্দের মুরানামী নীচজাতীয়া দাসী-গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। भगधरमभञ्ज भारेनी भूख नगंती देशांत तांकधानी हिन। মুক্রাক্ষদে পাটলীপুত্রের অপর নাম 'কুস্থমপুর' লিখিত আছে। "বায়ুপুরাণের" মতাভুসারে কুস্তুমপুর বা পাটলী-পুত্র, অজাতশত্রর পৌত্র রাজা উদয় কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু "মহা-বংশের" বর্ণনাতুসারে উদয় অজাতশত্রর পুত্র ছিলেন। এই নগরী শোণ বা হিরণ্যবান্ত নদ-তীরে স্থাপিত ছিল। * স্থুতরাং আধুনিক পাটনা, প্রাচীন পাটলীপুত্র নামের অপত্রংশ মাত্র। প্রথমাবস্থায় চন্দ্রগুপ্ত পঞ্জাবে অবস্থিতি করিতেন, ও এই প্রদেশে তক্ষশিলানিবাসী চাণক্য পণ্ডিতের সহিত তাঁহার সৌহার্দ হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত অগণ্য হিন্দু-নুপতিগণের সহযোগে আলেক্জগুরের ত্রীকৃ সৈন্য গণকে এককালে ভারতবর্ষের শেষ সীমা হইতে

^{*} শো**রে** হিরণ্য বাহুঃস্যাৎ ইত্যমরকোষঃ।

দূরীভূত করিয়া দিয়াছিলেন। হিল্ফ-ভূপালবর্গের একতা নিবন্ধন আ'লেক্জওরেয় ন্যায় দিখিজায়ী বীর ভারত-বর্ষের কোন প্রধান নগরাধিকার করিতে পারেন নাই। কেবল পঞ্জাবের কিয়দংশ মাত্র জয় করিয়া-हिल्न। हे छे थे भी है नी भूट बार मिर श्रम न दि । করিলে চাণক্যকে প্রধান অমাত্য পদাভিষিক্ত করেন। তাঁহার উপদেশ ভিন্ন সহসা কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। মহাবীর আলেক্জণ্ডরের মৃত্যুর পর তাঁহার প্রধান সেনাপতি সিল্লাকস্ সিরিয়া হইতে বছ দৈন্য সমজিব্যাহারে চল্রগুপ্তকে দমন করণার্থ মগধা-ভিমুখে যাতা করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত অসীম সাহস সহকারে তাঁহার গতি অবরোধ করায় তিনি সসৈন্য আর্যাভূমি পরিত্যাগ করেন, এবং অবশেষে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সন্ধি স্থাপিত হয়। তাঁহার একটি রপলাবণ্যবতী হুহিতাকে চন্দ্রগুপ্তের সহিত বিবাহ দিলেন। চন্দ্রগুপ্ত যবনকন্যা সাদরে গ্রহণপূর্ব্বক বিবাহ করাতে হিল্প অম্বকারগণ তাহা লিপিবদ্ধ করেন নাই; কিন্তু থীক পুরাব্লত-লেখক স্ত্রাবো এ বিষয় প্রকা-রান্তরে উল্লেখ করিয়াছেন। মেগান্থিনিস্ থীক রাজ-দৃত স্বরূপ পাটলীপুত্রে অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার দ্বারায় ত্রীকৃগণের সহিত চক্রগুপ্তের বন্ধুত্ব ক্রমে বন্ধমূল

হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত বাবিলন নগরীতে সিল্লাকসের সমীপে সর্ব্বদা বহুমূল্য উপহার প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে সন্তুফ করিতেন। এ বিষয় স্থ্রিখ্যাত যবন ইতিহাস-লেখক জন্তিন প্লুতার্ক, আরিয়ান প্রভৃতি স্বস্থ ইতি-হাদে লিখিয়া গিয়াছেন। চব্দ্রগুপ্ত তৎকালে ভারত-বর্ষীয় সকল নৃপতির শিরোরত্বস্বরূপ ছিলেন। তিনি ২৪ বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার পুল্র বিল্কসার ২৯১ খ্রীঃ পূঃ রাজ্যাভিষিক্ত হয়েন। ভাঁহার রাজ্যকালে গ্রীকরাজদৃত ছোনিসম্, নৃপতি টলমি ফিলেদেলফস কর্ত্তক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ২৮০ খ্রীঃপূঃ বিভুদার স্বীয় উপযুক্ত তনয় অশেক্ষর্বনকে তক্ষশিলায় নিয়ে।জিত করেন। তিনি 'খস' নামক অসভ্য জাতিদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহার পিতার আজা-তুসারে উজ্জরিনীর শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইলেন। ২৬০ খ্রীঃ পূঃ বিল্কুসারের মৃত্যু হইল; এবং অশোক রাজ্যলোভে অন্ধ হইয়া তাঁহার সহোদর তিয়া ভিন্ন সকল ভাতাকে বিনাশ করত মগধাধিপতি হইয়া নিক্ষ-টিকে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই নিষ্ঠুর কার্য্য করায় তাঁহাকে সকলে "চণ্ডাশোক" বলিত। মহাবংশে লিখিত আছে, ইনি তিন বংসরকাল যাবং হিল্পর্যো প্রবল বিশ্বাস অনুসারে প্রত্যাহ ৬০,০০০ যঠি সহস্র ব্রাহ্মণ

ভোজন করাইতেন। অশোক বৌদ্ধযতিগণের সহিত সর্কাদ! ধর্মা বিষয়ক তর্ক বিতর্ক করাতে ছিল্ফুধর্ম পরিত্যাগ कतिया वोक्षधर्मावनची इहेरनन, धवर প্রত্যহ ७०,००० যফি সহঅ বাক্ষণের পরিবর্ত্তে ৬৪,০০০ বৌদ্ধ গুরুকে অতীব ভক্তিসহকারে ভোজন করাইতেন। ধর্ম প্রচার করিতে তিনি স্থানে স্থানে আচার্য্যবর্গকে প্রেরণ করিতে লাগিলেন, এবং কিরৎকালের মধ্যে ছিল্ফ-ধর্ম ক্রমে তিরোহিত হইল এবং বৌদ্ধধর্মের বিশেষ সমু-ন্ধতি হইতে লাগিল। কথিত আছে, তিনি ৮৪,০০০ বিহার এবং কীর্ত্তিস্তম্ভ ভারতবর্ষের সকল স্থানে নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। আমরা কাণী, প্ররাগ এ ং দিল্লীতে তাঁহার স্তম্ভ গুলি দর্শন করিয়†ছি। এক এক খণ্ড প্রস্তার নির্মিত সুদীর্ঘ স্তন্তের অঙ্কে, পালি ভাষায় পশুহিংসা নিবারণ ধর্মশালা সংস্থাপন, বৌদ্ধর্ম প্রচার, প্রভৃতি সংকার্য্য করিতে প্রজাবর্গের প্রতি নুপতি অশোকের আজ্ঞা খোদিত রহিয়াছে। অশোককে প্রজাগণ অসীম ভক্তি করিত এবং তিনিও তাহাদিগকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষের যৎপরোনান্তি উন্নতি ছইয়াছিল। তিনি সমুদয় ভারতবর্ধ এবং তাতার দেশ পর্যান্ত অধিকার করিয়াছিলেন; তাঁহার খোদিত পালিভাষা লিপি কাবুলে "ক শর্দাগিরি" নামক অদি অন্ধ

শোভিত করিয়াছিল। এই লিপি মধ্যে আস্ত্যোকস্, हेत्निम, অভিগোনস্ এবং মগাযবন नुপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। এ সময়ে বেছিধর্মের এত উন্নতি হইয়াছিল যে, দৈবিরিয়া, চীন, গ্রীক, প্রভৃতি বিদেশীয় গণও এই ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। প্রীক্ যতিগণকে "যবনধর্ম রক্ষিত" বলিত। ধর্ম প্রচারকগণ অকুতো-ভয়ে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মহিলাবর্গকে বৌদ্ধর্মে দীক্ষিত করিতেন। এইরূপ বেদ্ধিরেবহুল প্রচার হওয়াতে পাপকার্য্য এককালে ভারতভূমি হইতে তিরোহিত হইল। পাওবগণ কিম্বা অন্য কোন ভূপতির সময়ে ভারতভূমির এতাদৃশ উন্নতি কখনই হয় নাই। আমে আমে, নগরে নগরে, বিভালয়, চিকিৎদালয়, ধর্মশালা, বিহার, চৈত্য সংস্থাপিত এবং জলাশয়, প্রশস্ত প্রস্তানর্মিত রখ্যা সেতু প্রভৃতি নির্মিত হইয়া-ছিল। এক্ষণে অশোক, পালি ভাষায় "দেবানাম পিয় পিয়দশি," অর্থাৎ দেবতার প্রিয় প্রিয়দশী, এবং "ধর্মাশোক" নামে খ্যাত হইলেন। " দ্বীপবংশে" এবং " মহাবংশে " লিখিত আছে, অশোকপুত্ৰ মহামহেন্দ্ৰ পতের, উত্তের, সমূল, ভাত্রশাল নামক স্থবির সমভি-ব্যাহারে দিংহলদীপে পোতারোহণে গমন করিয়া তাঁহার খুলতাত নুপতি তিষ্য এবং সমুদয় প্রজাকে বেদ্ধি-

ধর্মাবলম্বী করিয়াছিলেন। অশোকের সময়ে মগধদেশে বৌদ্ধ আচার্য্যাণের তিনটী সভা হইয়াছিল। এই সভায় শাক্যসিংহের উপদেশস্ত্রনিচয় সটীক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। এই সংগ্রহের নাম " ত্রিপেটক "। বুদ্ধ-যোষ নামক জনৈক মৈথিলি ব্রাহ্মণ, ইহার " অর্থ কথা" পালি ভাষায় সিংহলদ্বীপবাসিগণের জন্ম প্রস্তুত্রকরেন।

২২২ ঞীঃ পুঃ নৃপতি অশোকের মৃত্যু হয়। ইনি ৪১ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগাবত, বায়ুপুরাণ এবং মৎস্থপুরাণে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। তাঁহার মৃত্যুর পর ময়ুরীয় সপ্তজন বৌদ্ধ নৃপতি স্থঅস্ছন্দে ভারতবর্ষ শাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহারা হীনবল হইয়া আদিলে সঙ্গবংশীয় নুপতিগণ পাটলীপুলের সিংহাসনারত হয়েন। এই বংশীয় রাজা পুষ্পমিত্র ১৮৮ খ্রীঃ পুঃ একটা প্রকাণ্ড বুরস্তুপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দ্বাভূতি সঙ্গবংশের শেষ নৃপতি, ও তাঁহার মৃত্যুর পর কণ্বংশীয় ভূপালগণ ৩১ খ্রীঃ পূঃ পর্যান্ত রাজ্য করিয়াছিলেন। এ সময় হিলুধর্মের প্রবল জ্যোতিঃ দিন দিন বিকীর্ণ হইয়া বৌদ্ধর্মকে মলিন করিয়াছিল। অশোকের পরে কেহই ভারতবর্ষের একেশ্বর হইতে পারেন নাই। মগধরাজ্য কিছুকাল

গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের অধীনে ছিল। মহারাজ গুপ্ত,
গুপ্ত বংশের আদি পুরুষ। তাঁহার রাজ্যকাল হইতে
৩১৯ ঞ্রীঃ অঃ গুপ্ত অব্দের প্রথম বর্ষ গণনা করা যায়।
এলাহাবাদ ও ভিটারীর লাট প্রস্তরে প্রখোদিত লিপি
পাঠে অবগত হওয়া যায়, "মহারাজ অধিরাজ" সমুদ্র
গুপ্ত ভারতবর্ষের একজন প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি
ছিলেন। ইনি গুপ্তবংশীয় চতুর্থ নৃপতি। সমুদ্রগুপ্ত
শক্রবর্গের ক্রতান্ত স্বরূপ এবং সজ্জনের সাক্ষাৎ জনিতা
স্বরূপ ছিলেন। তিনি নিজ অসীম ভুজবলে সিংহল,
সোরাক্র, নেপাল, আসাম প্রভৃতি বিবিধ রাজ্যে স্বীয়
প্রভৃত্ব স্থাপন করেন। এসময় হইতে অল্প, বল্প, কলিল্প
প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির শাসনাধীনে ছিল।

উজ্জারনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্য অতি বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কাব্য নাটক প্রচারিত হইয়া সংক্ষৃত সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়াছে; তিনি ৭৮ খ্রীঃ পৃঃ শকদিগকে দমন করিয়া ছিলেন। কান্যকুজের রাজ সিংহাসনে যে সকল হিল্ফ্-নৃপতি আসীন ছিলেন, তাহার মধ্যে হর্ষবর্দ্ধনের নাম ভূবনবিখ্যাত। জনৈক বৌদ্ধপরিব্রাজক হিয়ায় সাঙ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তিনি আপন ভ্ৰমণরতান্ত মধ্যে লিখিয়াছেন যে, হর্ষবর্দ্ধন প্রায় ৩৫ বংসর স্থাথে রাজ্য করিয়া ৩৫০ খ্রীঃ আঃ মানবলীলা সম্বরণ করেন।

বহুবিধ সংস্কৃত প্রস্থকার ধারানগরাধিপতি ভোজ-রাজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ভোজরাজ বিবিধ বিছা বিশারদ ছিলেন, এবং স্থীয় অসীম কবিত্ন শক্তি প্রভাবে "সরস্বতী কণ্ঠাভরণ " নামক প্রসিদ্ধ অলম্বার লিখিত আছে, "ধারানগরে কোন মূর্খ ছিল না। জীমন ভোজরাজকে সতত বরক্চি, সুবন্ধু, বাণ, ময়ুর, বাম-দেব, হরিবংশ, শঙ্কর, বিছাবিনোদ, কোকিল, তারেন্দ্র প্রভৃতি ৫০০ শত বিদ্বান ব্যক্তি বেষ্টন করিয়া থাকিতেন।'' পালবংশীয়, এবং গদাবংশীয় ভূপালবর্গ গেড়ি ও উড়িয়ার অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহাদিগের বিস্তারিত বিবরণ কোন সংক্ষৃত থান্তে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রাচীন তামশাসন, প্রস্তরফলকে প্রথোদিত বংশাবলী বর্ণন, স্বর্ণ ও রোপ্য মুদ্রা প্রভৃতি হইতে এই সকল বংশের বিবরণ কথঞ্জিৎ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাস মধ্যে সরিবেশিত করিরাছেন। চীনদেশীর বৌদ্ধ পরিব্রাজক ্ফাহিয়ান ও হিয়ামু সাঙ ভারতবর্ষের সকল প্রসিদ্ধ

স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া হিল্প ও বেদি নৃপতিগণের অন্ধ্রে করের। লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের অন্ধ্র্যানক বেরণ লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের অন্ধ্র্যানক কেরণ জানিতে পারিতেছি। স্থপিওত আমরা অনেক বিবরণ জানিতে পারিতেছি। স্থপিওত আযুক্ত বারু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় তাত্র-শাসন পত্র হইতে ক্ষত্রিয়-শোক্ত, "গোম বংশীয়" গৌড়দেশস্থ্র সেনরাজদিগের বংশাবলীর প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশ করিয়া সর্ব্যাধারণের ভ্রম নিরসন করিয়াছেন। এক্ষণে সেন রাজারা বৈত্র বলিয়া কাহার ভ্রম হইবে না। কলীতিহাস ১০৭ পৃষ্ঠায় সেনবংশোপাখ্যানে, তাঁহাদিগকে প্রস্থকার মহাশয় বৈছ্য ক্ষির করিয়াছেন, কিন্তু তামু-শাসন মধ্যে তাঁহার। ক্ষত্রিয় ছিলেন, এ বিষয় স্পক্ট সপ্রমাণিত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভাষার ইতিহাস মধ্যে "রাজতরদ্ধিণী' অতীব প্রামাণিক। এখানি কাশ্মীর দেশের পুরারত। ইহার প্রথমাংশ, ১১৪৮ খ্রীফান্দ পর্যন্ত কাশ্মীরেতিহাস কল্পণ পণ্ডিত বিরচিত। দ্বিতীয়াংশ "রাজাবলী" যোণরাজ-কৃত। এই অংশ খণ্ডিত পাওয়া গিয়াছে। তৃতীয়াংশ যোণরাজ-ছাত্র শ্রীবর পণ্ডিত বিরচিত, এবং চতুর্পাংশ প্রাজ্যভট্ট প্রণীত। শেষাংশে আকবর প্রেরিত কাসিম খ্রা কর্তৃক কাশ্মীর জয় ও শাহা আলমের রাজ্য শশ্সন পর্যান্ত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাশীরদেশীয় রাজকীয় ইতিহাস মৃত মৃর্করাফট* সাহেব কাশীর-নিবাদী শিবস্বামীর নিকট হইতে বহু যড়ে সংগ্রহ করেন। পরে আসিয়াটিক সোসাইটা কর্তৃক ১৮৩৫ প্রীষ্টাব্দে চারি অংশ একতে মুদ্রিত হয়। পারীস নগ-রীতে টুয়র সাহেবও ইহার কিয়দংশ ফ্রেঞ্ডভাষায় অনুবাদসহ মুদ্রিত করিয়াছেন। কহলণ প্রণীত প্রথ-মাংশে বিখ্যাত ছিল্ফ নুপতিগণের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। ১১১৫ খ্রীঃ অবে কহলণ, চম্পকতনয় সিংহদেব ভূপতির কাশ্মীর শাসনকালে এই গ্রন্থরচনা করেন। তিনি "নীলপুরাণ" ও অপর একাদশ খানি প্রাচীন গ্রন্থ ধর্ম শাস্ত্র, তাম্-শাসনপত্র প্রভৃতি হইতেএই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। কহলণ রাজ তরঙ্গিণীর প্রথমে পোরাণিক বিবরণ,তৎপরে ২৪৪৮ খ্রীঃপূঃ গো়েনর্দ্দভূপতির রাজ্যকাল হইতে ৯৪৯ শকে সংঅাদদেবের রাজ্য শাসন পর্যান্ত ইতিহাস লিথিয়াছেন। কাশীররাজ শ্রহর্ষদেব "রত্নাবলী" ও"নাগানন্দ"রচনাকরেন।রাজতরঙ্গিণীপ্রণেতা ভাঁহার কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিয়াছেন। ললিতাদিতা মধ্য আসিয়া পর্যান্ত জয় করিয়াছিলেন এবং গোপাদিত্য.

^{*} Moorcroft.

নরেন্দ্রাদিত্য, রণাদিত্য প্রভৃতি হিন্দু ভূপালবর্গ কর্তৃক
অতি স্থনিয়মে কাশ্মীর রাজ্য শাসিত হইয়াছিল।
বঙ্গদেশের একথানিমাত্র সংস্কৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া
গারাছে। এখানি নবদ্বীপাধিপতি রুষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ জনৈক রাজ্মণের রচিত "ক্ষিতীশবংশাবলী চরিত।"
কবিবর ভারতচন্দ্র এইপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া"মানসিংহ"
রচনা করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত এবং পালিপ্রস্থে
তথা প্রস্তর্ফলক ও তাদ্র-শাসনে যে সকল প্রধান
ভারতবর্ষীয় নূপতির বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার
সংক্ষিপ্ত বিবরণ অদ্য পাচকবর্গকে উপহার দিলাম।

মহাকবি কালিদাস।

" কালিদাস পূজ্যতম কবির সমাজে।"

"यस्या घोरिश्वकुर निकरः कर्णपुरोमयुरोः भाषो हास: कविकुलगुरूः कालिदासोविलासः । हवा हवा हृदयवस्तिः पश्चवाषम् वाणः केषांनैयाकथ्य कविताकामिनी कातुकाय॥"

प्रसन्नराघव नाटकं।

'Káledása, the celebrated author of the Sakoontalá, is a masterly describer of the influence which Nature exercises upon the mind of the lovers.

* * * *

Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy, have assigned to him his lofty place among the poets of all nations."—ALEXANDER VON HUMBOLDT.

কালিদাস।

মহাকবি কালিদাসের নাম তুবন-বিখ্যাত। তাঁহাকে ভারতীয় কালিদাস বলিলে অপমান করা হয়। শেক্ষ-পিয়র যেরপ স্থমপুর কবিতায় নির্মাল প্রজ্ঞবণে জাগতিক মানবগণের মন সিক্ত করিয়াছেন,কালিদাসের কবিতাও তজ্ঞপ সকলের হৃদয়কন্দরে প্রেমবারি সিঞ্চন করিয়াছে। কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়, যিনি এক বার কালিদাসের মধুমাখা অমূল্য কবিতাকলাপ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকঠে জাতিভেদ ভূলিয়া তাঁহাকে " আমাদিগের কবি কালিদাস" বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি

^{* &}quot;মেঘদূত্ম্" মহাকবি কালিদাস বিরচিতম্। মলিনাথ সুরি বিরচিত সঞ্জীবনী দীকা সমেতম্। বহুল প্রস্কালত সদৃশ ব্যাখ্যা সহিতম্ পাঠাতিরিশ্চ কাশ্যীরীয় দিজ জীপ্রাণনাথ পণ্ডিতেন প্রকাশিতম্ভাষাভরিতঞ্। কলিকাতা।

[&]quot; কুমার-সম্ভবম্।" সপ্তমসগান্তম্। মহাকবি কালিদাস কৃতম্। এমিরিনাথ স্থাবিরচিতরা সঞ্জাবনী সমাখ্যো ব্যাখ্যা গবর্গমেণ্ট সংস্কৃত পার্চশালাধ্যাপক এতারানাথ তর্কবাচম্পতি ভেট্টাচার্যকৃত ভট্টীকাধৃত ব্যাকরণস্ক্র বিবরণোন্ডাসিতরাত্বিতম্ তেনৈব সংস্কৃতম্। কলিকাতা।

প্রকাশ করিতে ত্রুটি করেন নাই। তাঁহার কাব্যসমূহ অত্যপাকালের মধ্যে ইংরাজী, জর্মণ, ফরাসীশ, দেন, এবং ইতালীয় ভাষায় অত্নবাদিত হইয়াছে। এই সকল অত্নবাদ সাদরে সহজ্ঞ সহজ্ঞ ব্যক্তি পাঠ করিয়া রচয়ি-তার অসামান্য ক্ষমতার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন, এবং অতুবাদকগণ আমাদিগের চতুষ্পাঠীর ভট্টাচার্য্যাণ অপেক্ষাও কালিদাসের কবিতার বিমল রসাম্বাদনে আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ করেন। ভাষাতত্ত্বিৎ জে'়েন্, উইলসন, লা্দেন, উইলিয়মস, ঈএটস্, ফদি, ফোককৃস্, সেজি এবং অদ্বিতীয় জর্মণ কবি ও পণ্ডিত গেটে ও বহুবিদ্যাবিশার্দ শ্লেগল এবং হম্বোণ্ট কালিদাসকে কবিত্রেষ্ঠ-পদ প্রদান করিয়া ইয়ুরোপ খণ্ডে তাঁহার খ্যাতি বিস্তার করিয়া-(इन। ११८० — कर्म। एमनीय अक जन स्थिमिक कित। कर्मार्गात क कथारे नारे, रेश्ना का का बनारे तार्र লেখক-চ্ড়ামণি তাঁহার গ্রন্থ পাঠে মোহিত হইয়াছেন, এমন কি, তাঁহার মতে শেক্ষপিয়রের "হামলেট্" অপেক্ষা গেটের " ফফ " এক খানি উৎকৃষ্ট নাটক। বায়রণ তাহার ছায়ামাত লইয়া "ম্যানফেড" রচনা করিয়াছেন; স্তরাং গেটে এক জন সাধারণ কবি নহেন। তাঁহার মত প্রধান কবি, কালিদাসের কবিছ

ı

শক্তির প্রশংসা করিলে সে কথা গুৰুতর বোধ করিতে তিনি উইলিয়ম্ জোষ্প কৃত ইংরাজী অল্লবাদের জর্মণ অনুবাদ পাঠে পুলকিত হইয়া লিথিয়াছেন, "যদি কেছ বসন্তের পুষ্প ও শরতের ফল লাভের অভিলাষ করে, যদি কেছ চিত্তের আকর্ষণ ও বশীকরণকারী বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেছ প্রতিজনক ও প্রফুল্লকর বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেছ স্বর্গ ও পৃথিবী, এই ছুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে, তাহা ছইলে, হে অভিজ্ঞান শকুন্তল। আমি তোমার নাম নির্দেশ করি এবং তাহা হইলেই সকল বলা হইল।"* এক জন বিদেশীয় কবি শকুন্তলার এতাদৃশ প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আমাদিগের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা যথার্থ কবিত্ব-রস-পানে এককালে বিষ্ট — তাঁহারা নস্ত লইয়া গম্ভীরস্বরে কহিবেন, "মাঘ উৎকৃষ্ট কাব্য।" † তাঁহার৷ চিতুষ্পাঠীতে ছাত্রগণকে কালিদাসকৃত কোন কাব্য পাঠ করিতে না দিয়া ব্যাকরণের সঙ্গে "ভট্টী" ও " নৈষধ " পডিতে উপদেশ দিয়া থাকেন।

^{*} সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব ।

[&]quot;Willst du die Blüthe des frühen, die Früchte des spateren Jahres, Willst du was reizt und etsückt, willst due was sättigt und nähst, Willst du den Himmel, die Erde, mit einem Namen begreifen; Nennich Sakontala, Dich, und so ist Alles gesagt."—Geffig.

[†] छेशमा कालिमांजण ভाরবের র্থগৌরবম্। देनयदंश शमनोलिङाः गाद्य मस्त्रिवदांश्वर्गाः ॥

প্রায় পাঁচশত বংসর বিগত হইল, কোলাচল মল্লিনাথ স্থার কালিদাসের কাব্যসমূহের টীকা রচনা করেন; তাঁহার টীকা, দক্ষিণাবর নাথের টীকা দৃষ্টে রচিত হয়। কিন্তু তাহা অত্যন্ত ফুপ্রাপ্য।

ভাষাতত্ত্বিৎ লাসেন কংছন, কালিদাস দ্বিতীয় থ্রীফাক্তি সমুদ্রগুপ্তের সভাগ বর্ত্তমান ছিলেন। লাসেন লাট প্রস্তর-ফলকে সমুদ্রগুপ্তের "কবিবন্ধু" "কাব্যপ্রিয়," প্রভৃতি প্রশংসাবাদ দৃষ্টে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে তাঁহার সভাসদ্ বিবেচনা করিয়াছেন।

বেনট্লি, মন্ত্র পাভির "জর্মেল এসিয়াটীক" নামক পাতিকার "ভোজপ্রবন্ধের" ফরাশীস অন্তবাদ ও "আইন আকবরী" দৃষ্টে লিথিয়াছেন, ভোজরাজার ৮০০ শত বংসর পরে বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস বর্ত্তমান ছিলেন। একথা সম্পূর্ণ অপ্রান্ধের। বেনট্লি স্বীয় প্রস্থে এরপ জনেক প্রলাপ বাক্য লিথিয়াছেন, তদ্ফে তাঁহাকে হিন্তুদিগের ইতিহাস বিষয়ে সম্পূর্ণ মৃঢ় বিবেচনা হয়। কর্ণেল উইলফোর্ড, প্রিন্দেপ ও এলফিনিফান লিথিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ শত বংসর পূর্বেব বর্ত্তমান ছিলেন।

"ভোজপ্রবন্ধের" প্রমাণাস্থ্যারে গুজরাট, মালওয়া এবং দক্ষিণের পণ্ডিতগণ কহেন, কালিদাস ১১০০ এনিটাদে মুঞ্জের ভাতুপ্ত উজ্জিনী নিবাসী ভোজ রাজের সভাদদ্ ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজপাটে কতিপয় বিক্রমাদিতা ও ভোজ আসীন হইয়াছিলেন; তাহার মধ্যে শেষ ভোজ নুপতির রাজ্যকাল ১১০০ খ্রীফ্রান্দ স্থির হইয়াছে, এবং ইহাতে বোধ হয়, শেষ বিক্রমাদিত্যকে ভোজ বলিত, ও তাঁহার নবরত্বের সভা ছিল। আমরা স্বয়ং "ভোজপ্রবন্ধ " পাঠ করিরা দেথিয়াছি। তাহাতে লিখিত আছে, মালব দেশান্তর্গত ধারানগরাধিপ ভোজ, সিদ্ধলের পুত্র এবং মুঞ্জের ভাতৃপুত্র। শৈশবাবস্থায় পিতৃবিয়োগ হওয়াতে তাঁহার পিতৃব্য মুঞ্জ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হয়েন এবং ভোজ তাঁহার কর্ত্ত্বাধীনে থাকিয়া বন্ত বিদ্যা অর্জ্জন করেন। ভোজ ক্রমে বিখ্যাত হওয়াতে তাঁহার খুৰতাত তদ্বারা দিংহাসনচ্যুত হইবার আশস্কা করিতে লাগিলেন, এবং কি প্রকারে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিবেন, এই ভয়ানক চিন্তা তাঁহার হৃদয়-कमरत करम वस्त्रम इहेर्ड नागिन। स्रीय कतम नुभिड বংদরাজকে আহ্বান করিয়া আনাইয়া আপন হুষ্ট অভিদন্ধি জাপন করতঃ ভোজকে অচিরে অরণ্য মধ্যে বিনাশ করিতে অভুরোধ করিলেন। কিছু তিনি ভোজকে গোপন রাখিয়া পশু শোণিতে লোহিতবর্ণ

অদি, মুঞ্জ ভূপকে উপহার দিলেন। তদ্যেই তিনি मानम्हित्व जिल्लामा कतिलन, ভोज मानवलीला সম্বরণ করিয়াছে ! বৎসরাজ তচ্ছবণে একটি পত্রোপরি লিখিয়া দিলেন—" মান্ধাতা, যিনি কৃত্যুগে নৃপকুলের শিরোমণি স্বরূপ ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। রাবণারি রামচন্দ্র, যিনি সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করেন, তিনি কোথায় ? এবং অন্যান্য মহোদয়গণ এবং রাজা যুদিষ্ঠির স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী কাহার সহিত গমন করেন নাই, এবারে তিনি আপনার সহিত तमाजनगामिनी इहेरवन।" हेहा शांठ कतिवामाज মুঞ্জের শরীর রোমাঞ্চিত ছইল, এবং ভোজের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তৎপরে তিনি জীবিত আছেন শুনিয়া বৎসরাজ দারা তাঁহাকে আনাইয়া, ধারা রাজ্য প্রদান করণানন্তর, ঈশ্বরারাধনা নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। ভোজ পিতৃসিংহাসন পুনঃ-প্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া আনাইয়াছিলেন। আমরা "ভোজপ্রবন্ধে" কালিদাসের নামসহ নিম্লিখিত পণ্ডিত াণের নাম প্রাপ্ত হইয়াছি:— कर्भू त, कलिन्न, कामरानव, काकिन, जीनहत्त्व, शांभान-দেব, জয়দেব,(প্রসন্নরাঘব প্রাস্থকার) তারেন্দ্র, দামোদর সোমনাথ, ধনপাল, বাণ, ভবভূতি, ভাস্কর, ময়র, মরি-

নাথ, মহেশ্বর, মাঘ, মুচকুন্দ, রামচন্দ্র, রামেশ্বরভক্ত, হ্রিবংশ, বিদ্যাবিনোদ, বিশ্ববস্থ, বিফুকবি, শঙ্কর, সম্ব-দেব, শুক, সীতা, সীমন্ত, স্থবন্ধু ইত্যাদি।

পণ্ডিত শেষণিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, বল্লালসেন
"ভোজপ্রবন্ধ" ২২০০ খ্রীফাব্দে রচনা করেন, ইহাতে
বোধ হয়, তিনি, ভোজরাজ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন
বিবেচনায়, তাঁহার সমান রিদ্রির জন্য কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণকে কেবল অন্থমান করিয়াই
ভোজের সভাসদ স্থির করিয়াছেন। "ভোজপ্রবন্ধে" এই
সকল কবির নাম পাওয়া বায়,স্তরাং উহা প্রামায়ণ,"
"সরস্বতী কঠাভরণ," "অমরটীকা," রাজ-বার্তিক,"
"পাতঞ্জলিটীকা," এবং "চাক্ষচার্য্য" রচনা করেন, এই
প্রস্থের একথানির মধ্যেও তিনি কালিদাস, ভবভূতি
প্রভৃতির নামোল্লেখ করেন নাই।

''বিশ্বগুণাদর্শ'' প্রায়ুকার বেদান্তাচার্য্য কালিদাস, জ্রীহর্য এবং ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজের সভায় বর্তুমান ছিলেন লিথিয়াছেন, যথা;—

মাঘণোরো ময়্রো মুররিপুরপরো ভারবিঃ সারবিদ্যঃ। জ্বীহর্ষঃ কালিদাসঃ কবিরথ ভবভূত্যাদরো ভোজরাজঃ।।
কিন্তু ইহাতে তিনিও "ভোজপ্রবন্ধ" প্রণেতা বল্লালের
গ

ন্যায় মহাজ্ঞমে পতিত হইয়াছেন, কেননা জীহর্ষ কালিদাস, এবং ভবভূতি এককালে বর্ত্তমান ছিলেন না; এ বিষয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে। ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপতির নাম বিক্রমাদিত্য ছিল। উজ্জায়নীর অধীশ্বর বিক্রমাদিতা যে ৫৭ খ্রীঃ পঃ শক • দিগকে সমরে পরাজিত করিয়া সম্বৎ স্থাপিত করেন, তাঁহার রাজসভা কালিদাস উজ্জ্বল করিয়াছিলেন কি না, দেখিতে হইবে। হন্বোল্ট বলেন, কবিবর হোরেশ এবং বর্জিল কালিদাসের সমকালিক ছিলেন; এ কথা অনেক ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতে স্বীকার করেন। কর্ণেল টড "রাজস্থানের ইতিহ'্স" মধ্যে লিথিয়াছেন, **" যত দিবস হিলুসাহিত্য বর্ত্তমান থাকিবে, তত কাল** ভোজ প্রমর ও তাঁহার নবরত্বের কথন লোপ হইবেক না।" কিন্তু বহুওণ-মণ্ডিত তিন জন ভোজ রাজের মধ্যে কাহার নবরত্ব সভা ছিল, একথা বলা হুরহ। কর্ণেল টভ তিন জন ভোজ রাজের সম্বৎ ৬০১। ৭২১ এবং ১১০০, এই তিন পৃথক পৃথক কাল নিরূপ্ণ করিয়াছেন।

" সিংহাসন দ্বাজিংশতি,"" বেতাল-পঞ্চবিংশতি " ও "বিজেম চরিত " মহারাজ বিজেমাদিত্যের বহুবিধ অলোকিক গঙ্গে পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে ঐতিহ্রাসিক কোন দত্য প্রাপ্ত হওরা ছ্রভ। মেক তুলকৃত "প্রবন্ধ চিন্তামনি" এবং রাজ শেখরকৃত "চতুর্কিংশতি প্রবন্ধ" মধ্যে বিক্রমাদিত্যকে, শৌর্য্য বীর্য্যশালী, মহাবল, পরাক্রান্ত নৃপতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু তাহার মধ্যে নবরভ্রের ও কালিদাসের বিশেষ বিররণ কিছুই নাই।

জৈনপ্রস্থ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে জনৈক সিদ্ধদেন স্থ্রি নামক জৈন পুরোহিত বিক্রমাদিত্যের উপদেষ্টা ছিলেন। একথা কতদূর সঙ্গত, আমরা বলিতে পারি না। অস্ত এক জন জৈন-লেখক ক্ষেন, ৭২৩ সম্বতে ভেকি রাজের সময়ে উজ্জারিনী নগারীতে বহু সংখ্যক লোক বসতি করে। ইনি এবং রদ্ধ ভোজ উভয়ে বৌদ্ধ ছিলেন। এসকল জৈন থায় হইতে সংকলন কর। হইল। সংস্কৃত অকাৰ প্ৰস্তেশ্বন প্ৰমাণ দৃষ্ট হয় না। ব্ৰু ভোজ মনাতুল স্রির শিষ্য ছিলেন। মনাতুল, -বাণ ও ময়ুরভটের সমসাময়িক জৈনাচার্যা ছিলেন। বাণ-কৃত "হর্ষচরিত" পাঠে অব্যত হওয়া যায়, তিনি সপ্তশত খ্রীকীয় অব্দে শ্রীকণ্ঠাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইনিই কান্যকুব্রাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য এবং ইহাঁর নিকট চৈনিক পরিবাজক হিয়াঙদিয়াঙ আহুত হইয়াছিলেন। কবি বাণ,

হিয়াঙিনিয়াঙ কৃত প্রস্থাতি স্বীয় প্রস্থান করেন।
হর্ষবর্ধনের সহিত চৈনিকাচার্যের সাক্ষাৎ "যবন
প্রোক্তপুরাণ" হইতে "হর্ষ-চরিতে" সংগৃহীত হইয়াছে।
কথা সরিৎসাগরের " ১৮ অধ্যায়ে মহর্ষি কণ্ব নরবাহন দত্তকে বিক্রমাদিত্যের উপস্থাস বলিয়াছেন।
তৎপাঠে জ্ঞাত হওয়া যায়, বিক্রমাদিত্য পাঁচ শত
প্রান্থীয় অন্দে নরবাহন দত্তের পূর্বে উজ্জ্মিনীয় অধীশ্বর
ছিলেন। নরবাহন দত্ত জৈনপ্রস্থ, "কথা সরিৎসাগর"ও "মৎস্থ পুরাণের" মতায়ুসারে শতানিকের
প্রিত্র।

নাদিক প্রস্তুরফলকে বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে ইহাঁকে নভাগ নহুষ, জনমেজয়, ব্যাতি এবং বলরামের স্থায় বীর বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। পাঠকবর্গ দেখুন, বিক্রমাদিত্যকে লইয়া কি রূপ গোলযোগ উপস্থিত। লোকে এক জন বিক্রমাদিতা জানিত, এক্ষণে ভারতবর্ষের ইতিহাস মধ্যে কত জন বিক্রমাদিত্যের নাম প্রাপ্ত হওয়া গোল। আমাদিগের শক-প্রমাদক বিক্রমাদিত্যের বিবরণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্রক এবং তাঁহার সহিত নবরত্নের অমূল্য রত্ত্ব, কবিচক্র-চূড়ামণি কালিদাসের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, জানিতে হইবে; সেটি বড় সহজ ব্যাপার নহে, কাজে কাজে ঐতিহাসিক অত্যাত্ত কথা উত্তম রূপ সামঞ্জুত্ত করিয়া লিখিতে হইতেছে।

জীদেবকৃত "বিক্রমচরিতে" লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য শেষ তীর্থক্কর বর্দ্ধমানের নির্বাদের ৪৭০ বংসর পরে উজ্জরিনীর অধিপতি ছিলেন। ইনিই শকাকা স্থাপন করেন। এ প্রস্থে কালিদাসের উল্লেখ মাত্র নাই।

পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচম্পতি কহেন, "জ্যোতিবিদান্তরণ" নামক কাল-জ্ঞান-শাস্ত্র, মহাকবি কালিদাস
রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, এবং মেঘদূত রচনার পরে, ৩০৬৮
কলি গতান্দে লিখেন। এ বিষয়টি "মেঘদূত" প্রকাশক
বারু প্রাণনাথ পণ্ডিত মহাশয়ও ইংরাজী ভূমিকায়
লিখিয়াছেন। কিন্তু "জ্যোতির্বিদান্তরণ" যে রঘুকার
কালিদাস প্রণীত, এ বিষয় অন্ত কোন প্রস্থে দেখিতে
পাই না। তর্কবাচম্পতি মহাশয়ের মত-পরিপোষক
"জ্যোতির্বিদান্তরণের" কতিপয় শ্লোক হইতে
কালিদাসের বিবরণ নিয়ে অন্তবাদ করিয়া দিতেছি;—
"আমি এই প্রস্থু প্রতিত-মৃতি অধ্যয়নে প্রক্লয়কর এবং
১৮০ নগরীসমন্বিত ভারতবর্ষের অন্তর্গত মালব প্রদেশে
বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে রচনা করিয়াছি। ৭।

"শঙ্কু, বর্ক্চি, মণি, অংশুদত্ত, জিঞ্চু, ত্রিলোচন, হরি,

ষ্টকর্পর, অমরসিংহ এবং অস্থান্থ কবিগণ তাঁহার সভার শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।৮।

"সত্য, বরাহমিহির, ঐত সেন, ঐবাদ রায়ণী, মণিখু, কুমার সিংহ এবং আমি ও অপর কয়েক ব্যক্তি জ্যোতিষ শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলাম। ১।

"ধন্বন্তরি, ক্ষপণক, অমর সিংহ, শাহ্ন, বেতালভট্ট, কটকর্পর, কালিদাস, ও স্থবিখ্যাত বরাহ মিহির এবং বর্ষটি বিক্রেমের নবরত্বের অন্তর্বর্তী। ১০।

"বিক্রমের সভায় ৮০০ শত মাণ্ডলিক অর্থাৎ ক্ষুদ্র রাজা আগমন করিতেন এবং তাঁহার মহাসভায় ১৬জন বাগ্যী, ১০ জন জ্যোতির্ব্বেতা, ৬ ব্যক্তি চিকিৎসক, এবং ১৬ ব্যক্তি বেদপারগ পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন। ১১।

"তাঁহার সৈতা অফীদশ যোজক ব্যাপক ছলে বাস করিত। তন্মধ্যে তিন কোটি পদাতিক এবং দশ কোটি অশ্বারোহী ছিল; এবং ২৪৩০০ হন্তী এবং ৪০০০০০ নৌকা সর্বাদা প্রস্তুত থাকিত। তাঁহার সঙ্গে অতা কোন ভূপতির তুলনা করা অসম্ভব। ২২।

"তিনি ৯৫ শক নৃপতিকে সংহার করিয়া পৃথীতলে বিধ্যাত হইয়া, কলিযুগে আপন অন্দ ছাপন করেন। এবং তিনি প্রত্যহ মণি, মুক্তা, স্বর্ন, গো, অশ্ব, এবং হস্তী দান করিয়া ধর্মের মুখোজ্জ্বল করিতেন। ১৩। * তিনি জাবিড়, লতা, এবং গোড়দেশীয় রাজাকে পরা-জিত, গুজ্জর দেশ জয়, ধারানগরীর সমুন্নতি এবং কাষোজাধিপতির আমনদ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ১৪ ।

"তাঁহার ক্ষমতা ও গুণাবলী ইন্দ্র, অষুধি, অমরজ্ঞ, সর, এবং মেরুর ফায় ছিল। তিনি প্রজাগণের প্রীতিপ্রদ ভূপতি ছিলেন ও শক্তগণ জয় করিয়া, হুর্গ পুনঃ প্রদান করত তাহাদিগকে বাধ্য করিতেন। ১৫।

" প্রজাবর্গের স্থকরী, ও মহাকালের অধিষ্ঠানে স্থবি-খ্যাতা উজ্জারনী নগরী তিনি রক্ষা করেন। ১৬।

" তিনি মহাসমরে ৰুমাধিপতি শক নৃপতিকে পরাজন্ম করণানন্তর বন্দীরূপে উজ্জ্ঞানী নগরীতে আনয়ন করত পরে স্বাধীন করেন। ১৭।

"এই রূপ বিক্রম†দিত্যের অবন্তী শাধ্যন সময়ে প্রজাবর্গ স্থপ সচ্ছনেদ বৈদিক নিয়মশৃত্যসারে কাল অতিবাহিত করিত। ১৮।

"শক্কুও অন্তান্ত পণ্ডিত এবং কবিগণ তথা বরাছমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদ্গণ তাঁহার রাজসভা উজ্জ্বল
করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই আমার পাণ্ডিতাের
সম্মান করিতেন এবং রাজাও আমাকে যথেষ্ট স্বেহ্
করিতেন। ১৯।

" আমি প্রথমে রছু প্রভৃতি তিন খানি কাব্য রচনা

করিয়া, বৈদিক " শুণতি কর্মবাদ '' প্রভৃতি বিবিধ প্রস্থ রচনা করতঃ এই "জ্যোতির্বিদাভরণ " প্রস্তুত করি-লাম।২০।

" আমি ৩০৬৮ কলি গাতাকে, বৈশাখ মাসে এই প্রস্ রচনারন্ত করিয়া কার্ত্তিক মাসে সমাপন করি। বহুবিধ জ্যোতির্ব্বিরণ উত্তম রূপে পরিদর্শনানন্তর আমি এই প্রস্থাতির্ব্বিদগণের মনোরঞ্জনার্থে সংকলন করিলাম।২১।"

পুনরার প্রস্থকার ২০ অধ্যারের ৪৬ শ্লোকে লিথিয়া-ছেন, এ পর্যান্ত কাখোজ, গৌড়, অন্ত্র, মালব ও সৌরাফ্র দেশীয়গণ, বিখ্যাত দাতা বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।"

"জ্যোতির্ব্বিদাভরণ" প্রস্থে বিক্রমাদিতা ও নবরত্বের যে উল্লেখ আছে, তাহা এন্থলে উদ্ধৃত করা গেল। এই প্রস্থ ১3২৪ শ্লোকে সম্পূর্ণ। তর্কবাচস্পতি মহাশার এই প্রস্থের প্রমাণ প্রাছ্ম করিয়াছেন, এবং তদ্ফে বারু প্রাণনাথ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, বিক্রমাদিতা ৫৬ খ্রীঃ পূঃ বর্ত্তমান ছিলেন, ও কালিদাস স্বীয় তিন থানি কাব্য ৩২ খ্রীঃ পূঃ কিছু দিবস অপ্রে এবং "জ্যোতির্ব্বিদাভরণ" ৩২ খ্রীঃ পূঃও নাটক সমূহ তৎপরে রচনা করেন। আমরা যে ১০ সংখ্যক শ্লোক "জ্যোতির্ব্বিদাভরণ" হইতে

অবিকল কালিদামের লেখনী-নিঃসৃত বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই শ্লোক এতদ্দেশীয় আপামর সাধারণ সকলেই আরুত্তি করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা যে কোন প্রস্থের শ্লোক, এ বিষয় অতি অপ্প লোকে জানেন। "জ্যোতির্বিদিশ্ভরণ " ভিন্ন অন্য কোন প্রস্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্বের বিশেষ কোন বিবরণ পা্তরা যায় না। এক্ষণে পাচকগণ বলিতে পারেন, কালিদাসপ্রণীত অন্তে যখন জ্ঞাতব্য সকল বিবরণ অবগত হওয়া যাইতেছে, তখন অন্ত প্রস্থাবার প্রয়োজন কি ? এ কথা সতা; কিন্তু এখানি কি মহা-কবি কালিদামপ্রণীত। -- কখনই নহে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, আমরা তর্কাচম্পতি মাহাশয় অপেক্ষা কি অধিক পণ্ডিত যে তাঁহার প্রমাণ অগ্রান্থ করি—এ ম্পর্দ্ধা আমাদিগের নাই। আমরা তর্কবাচম্পতি মহা-শরকে বিনীত ভাবে অহুরোধ করিতেছি, এক বার "রঘু.'' "কুমার" রচনার সহিত "জ্যোতির্বিদাভরণ রচনা-ल्यानीत जातज्या विराध विरवहना कतिशा प्रिवरन, তাহা হইলে জানিতে পারিবেন, মহাকবি কালিদাসের লেখনী এ অত্ত কখনই প্রস্ব করে নাই। উহা অপর কোন কালিদাসকত। তিনি আপন গুণগরিমা রুদ্ধির জন্ম প্রয়ের অবতরণিকায় আপনাকে "নবরত্বের"

অন্তর্ধন্তী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ভাওদাজী কছেন, এই বিতীয় কালিদায় বিক্রমাদিত্যের ৭০০ শত বংসর পরে বর্ত্তমান ছিলেন; এবং বহু প্রমাণ দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, ইনি জৈন-ধর্মাবলম্বী। পুনশ্চ, "জ্যোতির্ব্বিদাভরণে" লিখিত আছে জিফুং (ব্রহ্মগুপ্তের পিতা) বিক্রমাদিত্যের "নবরত্বের" সঙ্গে একত্রে বর্ত্তমান ছিলেন। ইহাতে প্রতীয়মান হয়, "জ্যোতির্ব্বিদাভরণ" প্রস্থকার উজ্জয়িনী নগরীতে ৬০০ শত খ্রীঃ অঃ যে হর্ম বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিয়াছিলেন, তাঁহাকে ভ্রমক্রমে সম্বংকর্তা বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়াছেন, এবং ঘটকপর্র যে একজন কবি ছিলেন প্রকাশ আছে, তাহাতে বোঘাই প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, ঘটকর্পর শামে যে

^{*} ১৮৭৩ সাল ডিসেম্ব মাসের "কলিকাতা রিভিউ" নামক ত্রৈমাসিক পুস্তকে বাঙ্গালা পুস্তক সমালোচন মধ্যে, একজন ক্তবিদ্য সমালোচক আমাদিগের এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, যে জিঞ্ শব্দের এম্বলে আভিধানিক অর্থ জয়ী বলিলে কোন গোলযোগ থাকে না, কিন্তু জ্যোতির্কিদাভরণে শঙ্কু, বরক্তি, মনি, অংশুদত, জিঞ্ প্রস্তৃতি কবিগণের নাম লিখিত আছে। ইহাতে জিঞ্ ও অন্যান্য কবির ন্যায় এক ব্যক্তির নাম স্পষ্ট প্রকাশ হইতেছে। এই জিঞ্ ব্রস্কুত্তের পিতা তথাছি ভ্রন্তুও সিদ্ধান্ত

[&]quot; জাফুত্ত তাহাত্তেনে।"

ক্ষুদ্র কাব্য বর্ত্তমান আছে, তাহা কালিদাসকৃত। একণে
দেখা যাইতেছে যে, জ্যোতির্কিদাভরণ' প্রস্কার কালিদাসের, মহাকবি কালিদাসের ও শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্যের পরিচয়ের সহিত পরস্পার অনৈক্য, এবং কাল
নিরপণও ঠিক হইতেছে না। স্তরাং এ কালিদাস,
আমাদিগের আলোচ্য কবি কালিদাস নহেন। আর এক
জন কালিদাস পাইয়াছি, তিনি শেক্র পরাভব'' নামক
জ্যোতিয-শাস্ত-প্রণেতা। ইহার গণক উপাধি ছিল।

"রত্তরত্বাবলী," "প্রশোতরমালা," কালিদানের নামে প্রচারিত হইয়াছে; কিন্তু উক্ত প্রস্থারের রচনা-প্রণালী দৃষ্টে কালিদানের কৃত বলিয়া কথনই বোধ হয় না।

পণ্ডিত শেষণিরি শান্তী লিথিয়াছেন, "হাস্যাণ্ব" নামক প্রহসন মহাকবি কালিদাসকৃত; কিন্তু উহা বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত জগদীশ্বর তর্কালঙ্কার-প্রণীত। আমরা অন্যতে ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন করিয়াছি।

মান্ত্রাজের পুস্তকালয়ে কালিদাসকৃত "নানার্থ-শব্দর্ত্ব" নামক কোষ প্রাপ্ত হওরা গিরাছে। কিন্তু উহা মহাকবি কালিদাসের কৃত নহে। কেননা "মেদিনী-কোষে" মেদিনীকর সমুদর প্রাচীন কোষের নাম

^{*} Vide The Indian Antiquary, page 380, Vol. I.

উদ্ত করিরাছেন। তাহার মধ্যে "নানার্থ শব্দরভের" নাম পাওরা যায় না। যথা—

"উৎপলিনী শব্দাৰ্থ বংশাৱাবৰ্তনা ম্মালাখ্যান্।
ভাগুৱিবরক্তি শাশ্বত বোপালিত রন্তিদেব হরকোষান্।
অমরশুভাক্ষ হলায়্ধ গোবৰ্জন রভসপালকত কোষান্।
কূদ্রামরদন্তাজয় গঙ্গাধর ধরণি কোষাংশ্চ।
হারাবল্যভিধানং ত্রিকাণ্ডশেষক রত্নমালাক ॥
অপিবত্নোবং বিশ্বপ্রকাশ কোষক স্থবিচার্যা॥
বাভটমাধব বাকস্পতি ধর্মব্যাড়িতার পালাখ্যান্।
অপি বিশ্বরূপ বিক্রমাদিত্য নামলিঙ্গানি স্থবিচার্যা॥
কাত্যায়ন বামনচন্দ্রগোমিরচিতানি লিঙ্গশান্ত্রানি।
পাণিনি পদান্ত্রশাসনপুরাণ কাব্যাদিকক স্থনিরচ্য॥"

"নানার্থ শদরত্ব " যদি কালিদাসকৃত বোধ হইত, তাহা হইলে অবশ্যই "অমর," "বিশ্বপ্রকাশ," ও "শব্দার্থ" প্রভৃতি কোষে এবং "অমর কোষের" বিবিধ টীকায় তথা মলিনাথকৃত "রঘুবংশ," "কুমারসম্ভব," প্রভৃতি কোন কাব্যের টীকায়, তাহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইত। "নানার্থ শব্দরত্বের" একথানি "তরলা" নামী টীকাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহা নিচুল যোগীক্র-প্রণীত। ইনি ভোজরাজের আজায় টীকার রচনা করিয়াছেন। যথা—

"ইতি জীমন্ মহারাজ ভোজরাজ প্রোধিত নিচুল

কবি যোগীন্দ্র নির্মিতায়াং মহাকবি কালিদাস কৃত "নানার্থশব্দরত্ব" কোষরত্ব দীপিকায়াং তরলাখ্যায়াং প্রথমং (দ্বিতীয়ং বা তৃতীয়ং) নিবন্ধনং।"

এই নিচুলবোগীন্দ্র যদি কালিদাসের সহধ্যারী নিচুল হয়েন, তাহা হইলে "নানার্থশব্দরভু" কবি কালিদাসের কৃত বলিলেও শোভা পায়। কিন্তু আমরা নিচুলের নামগন্ধও "ভোজচরিত" মধ্যে পাইতেছি না। ইহাতে কিপ্রকারে ভাঁহাকে ভোজরাজের পার্যন বলিব ? "ভাগার্থচম্পু" প্রায়ুকার একজন কালিদাস।

ইনি আপনাকে " অভিনব কালিদাস " নামে পরিচয় দিয়াছেন।

কর্ণেল উইলফোর্ড বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে "শক্জারমাহাত্মা" হইতে কএকটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যে প্রবন্ধ
লিখিয়াছেন, তাহাতে কোন প্রামাণিক বিষয় নাই।
"শক্রপ্রমাহাত্মা" জৈন প্রম্থা এই প্রস্থে ধনেশ্বর
স্থারবল্পরাজ শিলাদিত্য নৃপতির অন্ত্রমত্যন্ত্রসারে
শক্রপ্রে পর্বতের মাহাত্ম বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে
লিখিত আছে, "আমার (মহাবীর) তিন বৎসর পাঁচ
মাস এবং পঞ্চদশ দিবস নির্বাণের পরে ইন্দ্র নামক
এক জন ধর্মবিরোধী জন্ম প্রহণ করিবে। তাহার
পঞ্চমমর খ্যাতি হইবে। তাহার ৪৪৬ বৎসর ৪৫ দিবস

পরে বিক্রমার্ক রাজ জন্মগ্রহণ করিয়া জিনের ন্যায় সিদ্ধাসেন স্থারির উপদেশ গ্রাহণ করতঃ পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন এবং তৎকর্ত্ব চলিত অব্দ স্থগিত হইয়া नव जक च्रांभिত इहेरवक।" हेहार् माथ्यभाग হইতেছে, বৰ্দ্ধান বা মহাবীরের ৪৭০ বৎসর পারে সম্বৎ স্থাপিত হয়। এই প্রমাণ শ্বেতাম্বর জৈনেরা আহ্য করিরা থাকেন। কর্ণেল উইলফোর্ড ও তাঁহার পণ্ডিত-গণ বীর বা বীরবিক্রমকে বিক্রমাদিতা স্থির করিয়া-ছিলেন। তাহাতে ৪৭০ বংসরের ভ্রম হইয়া উঠিয়াছে। **"শক্রপ্রমাহাত্মোর" ম**তাত্ত্সারে বল্লভীরাজ শিলাদিত্য বিক্রমের ৪৪৭ বৎসর পরে (৪২০ গ্রীঃ অঃ) সৌরাফ্র হইতে বেছিদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া শক্ৰঞ্জয় এবং অন্যান্য তীর্থ স্থান প্রান্থ হণ করতঃ জৈন মন্দির সমূহ সংস্থাপিত করেন। আজি কালি, উইলফোডের কথায় কেছ বিশ্বাস করেন না তাঁহার সকল কথা এক্ষণকার ভাষা-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা খণ্ডন করিয়াছেন।

"রাজতরক্পিণীতে" লিখিত আছে, খ্রীকীয় পাঁচ শতা-দীতে বিক্রমাদিত্য উজ্জ্রিনীতে রাজ্য করেন। এবং তিনি মাতৃগুপ্ত নামক জনৈক বান্ধাকে কান্মীরের শাসন-কর্তার পদ প্রদান করেন। এই প্রস্ত্রেলিধিত আছে, বিক্রম†দিত্য একশত বৎসর র†জ্য করিয়† ৫৪১ খ্রীঃ অব্দে পর্লোক গত হয়েন।

উইলসৰ সাহেব হর্ষ বিক্রমাদিত্য সন্তম্নে " আশীরাটিক রিসার্চেন " পুস্তকে লিখিরাছেন, শকারি বিক্রমাদিত্যের পুর্বের্ব এই নামধের আর এক জন ভূপালের
নাম পাওরা গিরাছে। তিনি তাঁহার বিশেষ বিবরণ
কিছুই লেখেন নাই। মুসলমান লেখকগণ বিক্রমাদিত্যের পুনঃ পুনঃ নামোল্লেখ করিরাছেন, কিন্তু অন্য
কোন ঐতিহাসিক বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না।

রাজপুত্রকুলকবি চন্দবর্দাই তৎকৃত "পৃথীরাজ চৌহান-রাস" মধ্যে শেষ নাগ, বিষ্ণু, ব্যাস, শুকদেব, এবং প্রীহর্ষকে বন্দনা করিয়া কালিদাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

> চ্ছঠং কালিদাস স্মৃতাধা স্থ্বন্ধং। জিনৈ বাগবাণী স্থবাণী স্থবন্ধং॥ কিয়ো কলিকা মুধ্য বাসং স্থান্ধ। জিনৈ সেত্ৰদ্ধৌ তিভোজন প্ৰবন্ধ॥

এই কবিতায় কালিদাসকে ষঠ বলা হইয়াছে, ইহাতে হিন্দী কবিতার রসপ্রাহী প্রাউস সাহেব কহেন যে প্রীহর্ষের পরে কালিদাস বর্ত্তমান ছিলেন কিন্তু আমা-দিগের বিবেচনায় কবিচন্দ্র ভট্ট শব্দালঙ্কারে ভূষিত নৈষধের কবিতায় মোহিত হইয়া প্রীহর্ষের নাম কালি-দাসের পূর্বের প্রদান করিয়াছেন। এক্ষণকার অনেক আধুনিক কবি রঘুবংশ অপেক্ষা নৈষধের মান্য করিয়া থাকেন। পুনরায় কবিচন্দ্র শীহর্ষের সমসাময়িক, এজন্য তাঁহার সমান র্দ্ধির নিমিত্ত কালিদাসের পূর্বে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন প্রতীয়মান হয়।*

কহলণপণ্ডিত "রাজতরদিণীর" তৃতীয় তরদে যে বিজমের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শকাদা স্থাপনের পরে
বর্ত্তমান ছিলেন। ইহাঁকে কবিবন্ধু ও বিবিধ গুণমণ্ডিত
বলা হইয়াছে। তাঁহার মাতৃগুপ্ত, বেতালমেন্ধ, এবং
ভর্ত্তমেন্থ সভাসদ্ ছিলেন। "মেন্থু" নিঃসন্দেহ ভটশন্ধবাচক, তাহা হইলে বেতালমেন্থ এবং ভর্ত্তমন্থ,
বেতালভট্ট, ও ভর্ত্তটা কোন কোন জৈন প্রেন্থে "মেন্থু"
শব্দ মেন্ধ লিখিত আছে। "বিশ্বকোষ" অনুসারে সংক্ষতভাষায় মেন্ধ অর্থ প্রধান। বেতালভট্ট বিজ্ঞার নবরত্তের অন্তর্ম্বর্তী এবং ভর্ত্হরি "নীতিবৈরাগ্য" ও
শব্দার শতক" প্রন্থকার। ইনি বিজ্ঞাদিত্যের ভাতা
বলিয়া প্রমিদ্ধ কিন্তু মাতৃগুপ্ত কে ? "রাজতরদ্ধিণীর"

^{*} উদ্ত কবিতার শেষপথজি পাঠে বোধ হয় চন্দ্র কবি কালিদাসকে সেতৃ কাব্য এবং তোজ প্রবন্ধ রুচ্মিত। বিবেচনা করিয়াছেন, কিন্তু শেষোক্ত প্রন্থানি বল্লালক্ত বলিয়া প্রাদিদ, তাহার মধ্যে ক্রেকোর কালিদাসের মুখে কতিপন্ন সুমধুর কবিতা প্রদান করশতে চন্দ্র কবির উহা কালিদাসকৃত বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকিবেক। আমরা এ বিষয় ইণ্ডিয়ান এণ্টিকুমারী প্রের ভুই সংখ্যায় স্প্রমাণ করিয়াছি।

তৃতীয় তরঙ্গ ১০২ হইতে ২৫২ লোক মধ্যে বিক্রমাদিত্যের বিবরণে মাতৃগুপ্তের বিষয় লিখিত আছে। তিনি স্থ-প্রদিদ্ধকবি এবং কাশীরের শাসনকর্তা। মাতৃগুপ্ত কালিদাসের অপর একটি নাম। কিন্তু পুরুষোত্তমকৃত " ত্রিকাণ্ড শেষ" মধ্যে কালিদাসের—রযুকার, কালিদাস, মেধাক্ত এবং কোটিজিত্ এই ৪টি মাত্র নাম লিখিত আছে। মাতৃগুপ্তকৃত কোন প্রস্থৃ বর্ত্তমান নাই, অথচ তাঁহাকে কহলণ প্রধান কবি বলিয়াছেন। রাঘবভট্ট শকুন্তলার টীকা মধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্য্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক উদ্বৃত করিয়াছেন। তৎপাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রধান কবি রচিত এবং কালিদাসের লেখনী-নিঃসৃত হইলেও শোভাপায়। রাজা প্রবরসেনের মনোরঞ্জনার্থ কালিদাস " সেতু-কাব্য" নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন।

"সেতুপ্রবন্ধ" কাব্যের টীকাকার রামদাস কছেন, বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞান্ত্সারে কালিদাস উক্ত কাব্য রচনা করেন। যথা—

স্থলরকৃত "বারাণসী দর্পণ" টীকাকার রামাশ্রম কালি-দাসকে " সেতুকাব্য" রচক বলিয়াছেন; বৈদ্যনাথকৃত

[&]quot;বীরাণাং কাব্য চর্চা চতুরিমবিধয়ে বিক্রমাদিত্য বাচায়ঞ্চক্রে কালিদাসঃ কবি মকুটবিধুঃ সেতুমাম প্রবন্ধং। তদ্যাসব্যা সোঠবার্থং পরিষদি কুরুতে রামদাসস্য এব গ্রন্থঞ্জন্নাল দীক্রেক্ষিতিপতিব্চসা রামসেতুপ্রদীপং।"

"প্রতাপৰুদ্র," দণ্ডীপ্রণীত "কাব্যাদর্শ" এবং "সাহিত্যদর্পণ" প্রস্থে "দেতুকাব্যের" শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।
"দেতুকাব্য" বিতস্তা নদীর উপরে প্রবর্মেন নৃপতি যে
নৌ-দেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনায় পরিপূর্ণ।
ইনি "অভিনব" বা দ্বিতীয় প্রবর্মেন। ইহার পিতামহ শ্রেষ্ঠদেন "রাজ-তর্ম্বিণীর" মতে "প্রথম প্রবর্মেন"
নামে বিখ্যাত। পিন্দেপ এই মুইজন ভিন্ন অন্য কোন
প্রবর্মেনের নাম লেখেন নাই। দ্বিতীয় প্রবর্মেন
মাতৃগুপ্তের পরে কাশ্মীর শাসন করিয়াছিলেন। কান্যকুব্জের প্রবল প্রতাপান্বিত নৃপতি হর্ষবর্দ্ধন বা শিলাদিত্যের সভাসদ্ কবিবাণ "হর্ষচরিতে" প্রবর্মেনের ও
"দেতুকাব্য" প্রণেতা কালিদাদের এইরপ প্রশংসা
করিয়াছেন যথা;—

> কীর্তিঃ প্রবরসেনস্য প্রয়াতা কুমুদোজ্বলা সাগরস্য পরং পারং কোপিসেনেবসেত্না। নির্গতাস্থন বাকস্য কালিদাসস্য স্থাতিক্ প্রাতিমধুরসার্দ্র। সুমঞ্জরীধিবঙ্গায়তে॥

এই কালিদাস যদি প্রবরদেনের সমকালিক হয়েন, তাহা হইলে তিনি থ্রীফীর ষষ্ঠ শতাদীতে বর্ত্তমান ছিলেন। ইনি এবং মাতৃগুপ্ত এক ব্যক্তি, তাহা "রাজ-তরিদ্বিণীর" প্রমাণে ঠিক হইতেছে, এবং ইনিই মহা-কবি কালিদাস—একথা ভাওদান্ধী লিখিয়াছেন, তদ্ধ্যে

আমাদিগের মহা সংশয় উপস্থিত হইল। এক্ষণে কালিদাসকে লইয়া মহা প্রমাদ উপস্থিত। বিক্রমা-দিত্যও অনেকগুলি—তাহার মধ্যে উপরের লিখিত বহুবিধ সংক্ষৃত প্রস্তের প্রমাণে শকারি বিক্রমাদিতা, একজন পৃথক ব্যক্তি। কথিত আছে, মগধেশ্বর চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিতা মূলতানের নিকটস্থ কারার নামক স্থানে শকগণকে পরাজিত করতঃ "শকাদা" স্থাপন করিয়াছেন। আমরা বাল্যকালে জানিতাম, বিক্রমা-দিত্য শকদিগকে দমন করিয়া অব্দ স্থাপন করেন ও তাঁহার নবরত্বের সভায় কালিদাস ৫৭ খ্রীঃ পঃ বর্ত্ত-मान ছिल्न, किन्छ अक्सर्ग मि विषय थंखन इहेट एह, এবং কালিদাসকে আধুনিক স্থির করিবার চেষ্টা পাও-शां जात्र जामानित्र छे त विवक इहेत्वन, কিন্তু আমরা বিচারমল্ল হইয়া বিবাদ করিবার জন্য সাহিত্য-রঙ্গভূমিতে দণ্ডায়মান হইতেছি না। আমরা যেখানে যে প্রমাণ পাইলাম, তাছাই উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি, তাঁহারা দেখুন কালি-দাসের বিষয়ে কিরূপ সংশয় হয়। এরূপ প্রবাদ আছে, বিক্রমাদিত্য কবি কালিদাসের উপর অতীব সম্ভূষ্ট হইয়া তাঁহাকে অর্দ্ধ রাজ্য প্রদান করিয়াছি-लन। "রাজ-তরঙ্গিণীর" মতে হর্ষ বিক্রমাদিত্য

মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীর রাজ্য প্রদান করেন; তাহা হইলে মাতৃগুপ্ত আমাদিগের কালিদাস, এবং উল্লিখিত জন-গ্রুতিও সম্পূর্ণ সত্য। মাতৃগুপ্ত কাশ্মীর দেশে ৪ বৎসর ৯ মাস এক দিবস রাজ্য করিয়া, বিক্রমাদিতা পারলোক গত হইলে, উক্ত রাজ্যের যথার্থ উত্তরাধিকারী প্রবর-সেনকে উহা প্রত্যর্পণ করতঃ যতি-ধর্ম প্রাহণ করিয়া বারাণসীতে আগমন করেন; এবং প্রবর্মেনের সঙ্গে বন্ধুৰস্থতে আবদ্ধ হইয়া ''মেতু-কাব্যে'' তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করিয়াছেন। মাতৃওপ্ত স্ত্রীর বিরহে কাতর হইয়াছিলেন, এটি মেঘদূতের ঘটনার সহিত ঐক্য ছইলে কবির স্থীয় বিবরণ বলিলেও হয়। তিনি আপন শেশক যক্ষমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং রামগিরির শুদ্ধে বসিয়া আষাঢ়ের একথানি নবীন মেঘকে স্বীয় প্রেয় সীর নিকট বার্তা লইয়া যাইতে বলিয়াছেন। কবি প্রিয়াধিরহ মেঘনুতে বিনাস্ত করিয়াছেন, এজন্য অভাবতঃ তাঁহার মন যেরূপ বিচলিত হইয়াছিল, তাহা উত্তম রূপে ব্যক্ত হ্ইয়াছে। তাঁহার স্ত্রীর নাম কমলা ছিল। কালিদাস যেরূপ হিমালয়ের স্থানর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অচকে না দেখিলে কথনই এতাদৃশ উৎকৃষ্ট হইত না; ইহাতে বোধ হয়, তিনি কাশীর প্রদেশে, অনেক কাল বাস করিয়াছিলেন।

উপসংহার কালে এই মাত্র বক্তব্য, যদি মাতৃগুপ্ত আমাদিগের মহাকবি কালিদাসের নামান্তর হয়, তাহা হইলে তিনি খ্রীফীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন। আমরা এই প্রমাণ সংস্কৃত এক মাত্র প্রামাণিক পুরারক্ত "রাজ-তরন্ধিণী" হইতে গ্রহণ করিলাম।

মল্লিনাথ স্থার "মেঘদ্তের" চতুর্দশ সংখ্যক শ্লোকের টীকার লিথিরাছেন, কালিদাস দিঙ্নাগাচার্য্য এবং নিচুলের সমকালিক ছিলেন। দিঙ্নাগাচার্য্য কালিদাসের সহাধ্যারী এবং প্রিরবন্ধু ও ন্যারস্থ রক্তিকার। কালিদাস "রঘুবংশ," "কুমারসম্ভব," "মেঘদ্ত," "ঋতু-সংহার," "অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক," "বিক্রমোর্ক্ষণী-জোটক," "মালবিকাগ্লিমিত্র নাটক," "নলোদর," "শৃন্ধারতিলক," "অভতবোধ" এবং "সেতুকাব্য" প্রণারন করিয়াছেন। তাহার মধ্যে "রঘুবংশ," "কুমারসম্ভব," "মেঘদ্ত," "ঋতুসংহার," "শকুন্তলা," "বিক্রমোর্ক্ষণী," "মালবিকাগ্লিমিত্র" এবং "জ্যতবাধ," বিক্রমোর্ক্ষণী," "মালবিকাগ্লিমিত্র" এবং "জ্যতবাধ," বন্ধায় অনুবাদিত হইয়াছে।

'' পুষ্পের জাতী, নগরেরু কাঞ্চী, নারীরু রম্ভা, পুরুষেরু বিষ্কু। নদীরু গঙ্গা, নৃপতোচ রামঃ, কাব্যেরু মাঘঃ, কবি কালিদাসঃ!"

বরশ্চ।

"সেই ধন্য নরকুলে, লোকে যারে নাহি ভূলে, মনের মন্দিরে নিত্য সেবে সর্বাঞ্জন।"

বররুচি।

আমরা ভারতবর্ষীয় পুরারত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া বিবিধ হ্নপ্রাপ্য সংস্কৃত ও ইংরাজী অন্থ পাঠ করিয়া ক্রমশঃ নব নব প্রবন্ধ প্রাচীন পুরারতপ্রিয় পাঠকবর্গের করকমলে উপহার প্রদান করিতেছি। এ সকল অনুসন্ধান ভ্রমবিছীন হইবেক, এ কথা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি না। তবে, বিশেষ অভ্নদ্ধানের পর, প্রস্তাব সমূহ লিপিবদ্ধ করিব, তাহাতেও যদি ঐতিহাসিক কোন ভ্রম থাকে, তবে পাঠক মহাশয়েরা জ্ঞাপন করিলে বাধিত হইব। গতবারে কালিদাসকে আধুনিক স্থির করায় কোন কোন ব্যক্তি আমাদিগের উপর বিরক্ত হইয়াছেন, তাহাতে কিছু মাত্র ক্ষুধ্ন নহি। ঐতিহাদিক সত্য গোপন রাখা কোন মতেই উচিত নহে। সে যাহা হউক, এক্ষণে "প্রকৃতমতুসরামঃ---" নিউ ইয়র্কে মুদ্রিত একখানি পুস্তকে † নেপোলিয়ান বোনাপার্ট, লার্ড বায়রণ, খ্যাকারী প্রভৃতি বিখ্যাত

^{*} সংস্কৃত বিদ্যাপুন্দরম্। মংকিবি বররুচি বিরচিতম্। সংস্কৃত ব্যাখ্যানুগতম্। কলিকাতা রাজধান্যাম্। প্রাকৃত যন্তে মুদ্রিতম্॥ † "Strange Visitors."

ব্যক্তিগণের ভূতযোনিবিরচিত প্রস্তাব কলাপ প্রকাশিত হইয়াছে; আমাদিগেরও সংস্কৃত বিভাস্থনর দৃষ্টে বোধ হইতেছে, বরক্চির ভূতযোনি এখানি রচনা করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, নতুবা এই আধুনিক আদি-রস ঘটিত গ'পা "নবরত্বের" রত্ব বিশেষ বর্ষচিক্ত কখনই হইতে পারে না। ইহার রচনাচাতুর্ঘ কিছুই নাই। বরং স্থানে স্থানে কুৎসিত ভাব সম্পন্ন আধুনিক কবিগণের প্রীতিকর সংস্কৃত অশ্লীল কবিতা দৃষ্টে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রধান কবির রচিত বিবেচনা করা দূরে থাকুক, এক জন বঙ্গদেশীয় ভট্টাচার্য্য প্রণীত প্রতীয়মান হইল। ইহাতে ভারতচন্দ্র-রুত বিছা-স্ক্রের ভাব প্রায় গৃহীত হইয়াছে, এবং মুদ্রিত পুস্তকের শেষ ভাগে যে "চোরপঞ্চাশং" আছে, তাহা চোর কবি বিরচিত। বর্কচি ছই ব্যক্তি। কাত্যায়ন বর্ষ্চি ও বর্ক্চি। ভট্ট মোক্ষ্মলর এই দ্বই বরক্চিকে এক ব্যক্তি বিবেচনা করিয়াছেন। তাঁহার "ইষ্টিণ্ডিয়া হাউদের" পুস্তকালয় স্থিত আত্মানন্দকৃত ঋক্বেদ ভাষ্যে, "সৰ্কাতৃক্ৰমণি" মধ্যে " অত্ৰ শৌন-কাদি মতসংগৃহীতুর্বরকচেরত্ত্তমণিকা" এই পংক্তি পাঠে অম হইয়াছে। "স্কাত্তক্ষণি" কাতায়িন বর্ক্চিক্ত, তৎক্ত মাধ্যান্দিন প্রাতিশাখ্যও প্রসিদ।

ইনি পাণিনির বার্ত্তিককর্তা এবং বৈদিক কপাস্ত প্রণেতা। "কথাসরিৎসাগারে" লিখিত আছে, পুষ্পাদন্ত নামক মহাদেবের অন্তচর শাপজ্ঞ হইয়া মর্ত্য-লোকে কাত্যায়ন বা বর্ফিচি* নামে কোঁশাম্বী নগরীতে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের পরেই আকাশবাণী হয় "এই বালক শুত্তধর হইবে এবং বর্ষ হইতে ইহার সমস্ত বিদ্যালাভ হইবে; বিশেষতঃ ব্যাকরণ শাস্ত্রে ইহার অত্যন্ত ব্যুৎপত্তি জন্মিবে এবং সমুদার বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিষয়ে ফ্রি জন্ম ইহার নাম বর্ফিচ হইবে "† যথা মূল সংস্কৃত প্রস্থে;—

এক শ্রুতধরো জাতো বিদ্যাং বর্ষদবাপ্দ্যতি।
কিঞ্চ ব্যাকরণং লোকে প্রতিষ্ঠাং প্রাপয়িদ্যতি॥
নামা বররুচি লোকে তত্তদক্ষৈ হি রোচতে।
বদ্যদ্বরং ভবেংকিঞ্চিদিত্যক্তা বাগু পারমং॥

তিনি অতি শৈশবাবস্থায় নাট্যাভিনয় দর্শন করিয়া সেই নাটক খানি ভাঁহার মাতার সমীপে অবিকল

^{*} ততঃ সমর্ত্যবপুষা পুষ্পদ্ভঃ পরিভ্রমং। নামা বররুচি কিঞ্চ-কাত্যায়ন ইতিশ্রুতঃ॥ হেমচন্দ্র কোষে কাত্যায়ন এবং বর্রুচি এক নাম স্থির হইয়াছে।

^{† &}quot;রুছৎ কথার" বাঙ্গালা অনুবাদ, পৃঃ ১২, প্রথম ভাগ।

কণ্ঠস্থ বলিয়াছিলেন, এবং তখন তিনি তাদৃশ ভাতধর হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, ব্যাড়ির নিকট একবার প্রাতি-শাখ্য অবণ করতঃ প্রস্তু না দেখিয়াই তাহা সমুদায় আহত্তি করিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি বর্ধের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পাণিনিকে ব্যাকরণ শাস্ত্রে পরাভব করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেবের কুণার পাণিনি অব-শেষে জয় লাভ করিলেন। কাত্যায়ন, পাণিনি-ব্যাকরণ অধ্যয়নান্তর তাহার বার্ত্তিক প্রস্তুত করেন। এই "কথাসরিৎসাগরের" মতাত্মসারে তিনি নন্দের মন্ত্রীর কার্যাও করিয়াছিলেন। স্বতরাং তিনি তিন শত এীফীকের পূর্বের বর্ত্তমান ছিলেন। কেছ কেছ " রহৎ কথার" রামায়ণ ও মহাভারতের ফায় সন্মান করিয়া থাকেন,* কিন্তু মিথ্যা গশ্পের পুস্তকের এত মান্য করিতে হইলে " আরব্যোপন্যাসও " প্রকৃত ইতিহাস বিবেচনা করিতে হয়। বিশেষতঃ পাণিনি মুনি কখনই কাত্যায়ন বরফচির সমকালবর্ত্তী ছিলেন না। এ জন্য "রুহৎ কথার" প্রমাণ অগ্রাহ্ম হইতেছে। আচাধ্য গোলভ্ট্রকরের মতে তিনি পতঞ্জির সম-मामशिक এবং ১৪० ७ ১२० बीः भूकी स्मित मरशा वर्खमान

শুলামায়ণ ভারত রহৎ কথানাথ কবীয়৸য়ৄয়ঃ তিরেলাভা ইবসরসা
সরস্বতী ক্রুরতিথেতিয়া॥—গোবয়ণঃ।

हित्नन। এই বরফ্চি, সদ্গুক্ শিষ্যের মতে " কর্ম-প্রদীপ" প্রণেতা। উহা আছোপান্ত অরুষ্ট্রপচ্চন্দে রচিত। এক্ষণে বিক্রমের বরক্চির পরিচয় সন্ধান করা আবশ্যক। আমরা শকারি বিক্রমাদিত্য, সম্বংকর্তা বিক্রমাদিত্য, এবং উজ্জায়িনীর অধীশ্বর নবরত্ব সভা সংস্থাপক বিক্রমাদিত্য, এই তিন জন বিখ্যাত বিক্র-मानिजा পारेशाहि। रेशांत मर्था अंथरमाज नृপजिवस শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিতা; তৃতীয় বিক্রমাদিতা "রাজ-তরঙ্গিণীর" মতে যদিও শকদিগকে দমন করিয়াছিলেন. কিন্তু তজ্জন্য তিনি বিশেষ বিখ্যাত নহেন। পুরাকালে শক জাতিরা সর্বদা দৌরাত্মা করিত, এ জন্য হিন্দু ভূপালবর্গ সর্বাদা সমজ্জিত থাকিতেন। কাজেই আমা-দিগের তৃতীয় বিক্রম, যিনি হর্ষ বিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত, তিনিও তাহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন; কিন্তু এই কার্য্য ক্রিয়া তিনি স্বীয় অব্দ প্রচলিত করেন নাই। আমরা এই সকল কারণে প্রথমোক্ত হুই বিক্র-मामिछारक " कानिमारमत " विवत्र । भक्षमर्मक विक-মাদিত্য বলিয়াছি। "জ্যোতিবিদাভরণ" নামক কাল-জ্ঞান শান্তের প্রমাণাত্রনারে বর্কটি সম্বংকর্তা বিক্র-মাদিত্যের সভার "নবরত্বের" অন্তর্বর্তী, কিন্তু যখন উহা এক জন জাল কালিদাস কৃত, এবং ঐতিহাসিক, ষ্টনা সকল অনৈক্য প্রমাণ হইতেছে, তথন উক্ত প্রস্থ প্রামাণ্য বোধ করা অন্যায়। "ভোজ-প্রবন্ধে" লিখিত আছে, "অথ ধারানগরে ন কোপি মুর্খে। নিবসতি। ক্রমেণ পঞ্চশতানি সেবন্তে বিহ্যাং শ্রীভোজ্ম। বর-ক্ষচি স্বস্থাণ ময়ুর রামদেব হরিবংশ শঙ্কর কলিন্দ কপুর বিনায়ক মদন বিদ্যাবিনোদ কোকিল তারেন্দ্র প্রস্থাঃ।"

এই ভোক মুঞ্জের ভাতুষ্পুত্র, শ্রীসাহসাম্বনামে খ্যাত, যথা রাজশেধর ;—

"ভাদো রামিল সেমিলো বর্জ্চঃ শ্রীসাহসাঙ্কঃ কবি র্মেঘো ভারবি কালিদাস তরলাঃ স্কন্ধঃ স্থবন্ধুশ্চরঃ।"

এক্ষণে মীমাংসা করা আবশ্যক। বরক্চি বিক্রমাদিত্যের নবরত্বের সভ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্থবন্ধু তাঁহার
ভাগিনের *। ইহাদিগের উভয়ের নাম এবং কালিদাসের নাম বলাল মিশ্র এবং রাজশেথর লিপিবদ্ধ করিয়া ভোজ বা জীসাহসাক্ষের পার্ষদ স্থির করি-য়াছেন। ভোজ বা জীসাহসাক্ষ প্রীষ্ঠীয় বন্ধ শতাকীতে বর্ত্তমান ছিলেন। দিতীয় প্রবর সেনের সমসাময়িক, উজ্জারনীর জীমন্ বিক্রমাদিত্য বা হর্ষ বিক্রমাদিত্যও প্রীষ্ঠীয় পঞ্চম ও বন্ধ শতাকীর মধ্যে রাজ্য করিয়া-

ছিলেন। ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্ত্ক স্থির হইয়াছে। স্থবন্ধু বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, ও তাংসই রাজা লোকান্তরগত হইলে বাসবদতা রচনা করেন* এবং বাসবদতার প্রারম্ভে বিক্রমাদিতা মানব-লীলাসম্বরণ করাতে আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন; যথা—

সারসবত্তা নিহত। নবকা বিল্সন্তিচরনে;তিনোকঙ্কঃ। সরসীবকীর্ত্তি শেষং গতবতি ভুবি বিক্রমাদিত্যে॥

এই সকল প্রমাণে বােধ হইতেছে, হর্ষ বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর স্বরু, কালিদাস, এবং বরক্চি বিদ্যাবিষয়ে উৎসাহবান ভােজের আ্রার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বরক্চি বাক্ষণ কুলোদ্রে। তিনি ভোজরাজের পৌরোহিত্য করিতেন এবং তাঁহার এক মাত্র আশ্রয়-পাদপ ভোজের মৃত্যুর পর তংক্ত "ভোজ-চম্পু" সম্পূর্ণ করেন। বরক্চি প্রণীত "প্রাকৃত প্রকাশ" এক খানি উপাদের প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ। তাঁহার কৃত "লিন্ধ বিধিকোষ" অতি প্রসিদ্ধ। মেদিনীকার এবং হলায়ুধ তাহার বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্ভির তাঁহার নামে "নীতিরত্ব" নামক কুলে প্রস্থ প্রচারিত আছে।

^{*} কবিরয়ং বিক্রমাদিত্য সভ্যঃ। তিম্মিন রাজ্ঞি লোকস্তিরং প্রাপ্তে এতন্ নিবন্ধং ক্রতবান I—নারসিংছবিদ্যা।



नरंक्व पंचमा श्रो दर्षे सारं॥ नेंसीराय कंठं दिनी षद हारं॥

ত্ৰীহৰ্ষ।

ভারতবর্ষে জীহর্ষ নামা ছুইজন বিখ্যাত কবি ছিলেন।
অধ্যাপক উইলসন সাহেব ইহাঁদিগের উভয়কে
এক ব্যক্তি স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এই অন্থমানে
তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রম হইয়াছে। তাহা, পাঠকবর্গ নিমলিখিত প্রস্তাবে ছুইজন জীহুর্বের পৃথক পৃথক জীবন
চরিত পাঠে, উত্তমরূপ বুঝিতে পারিবেন।

ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত থাস্থে লিখিত আছে,
পুরাকালে বন্ধদেশে আদিস্থার নামা ফায়পরায়ণ
নরপতি ছিলেন। তাঁহার রাজপ্রামাদেশপরি একটী
গুধু পতিত হওয়াতে, রাজা ভাবিবিয় আশঙ্কায় পণ্ডিতমণ্ডলীকে তাহার কোন উপায় নির্দ্ধারণ করিতে আজ্ঞা
করিলেন; তদ্পবণে বুধগণ সকলেই গুণ্ডের মাংস
দারা হোম করিতে কহিলেন। রাজা গুধু য়ত করিবার
উপায় জিজ্ঞাসা করিলে সকলেই নীয়ব হইলেন। কিন্তু
সভান্থিত জনৈক ভূস্থার কহিলেন যে, তিনি সম্প্রতি
কামকুজ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন; তথায় এতাদৃশ
রাজভবনে গুধুপতিত হওয়াতে, রাজা ভট্ট নারায়ণাদি

দারা মন্ত্র বলে গৃধু ধ্বত করতঃ তাহার মাংসে যজাদি করিয়াছেন, স্বচক্ষে দেখিয়া আদিয়াছেন। বঙ্গাধিপ আদিয়াছেন। বঙ্গাধিপ আদিয়র এই কথা শুনিয়া কিয়দ্দিবদ মধ্যেই কায়কুব্জ হইতে ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, শুহর্ষ, ছান্দড় এবং বেদগর্ভ নামা বেদপারগ পঞ্চবিপ্রকে দন্ত্রীক স্বীয় রাজধানীতে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে ৯৯৯ শকাদায় নির্বিত একটা ভবনে বাদ করিতে অম্মতি করিলেন। এই পঞ্চ বাক্ষণের মধ্যে ভট্টনারায়ণ ও শুহর্ধ সংকবি।

শীহর্ষদেব শ্রীর ঔরসে এবং মামল দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি অস্থান্য প্রাচীন সংস্কৃত কবি-গণের স্থায় আপন পরিচয় গোপন করেন নাই। নৈযধ চরিতের প্রত্যেক সর্গের শেষে তিনি গর্ফোক্তি সহকারে স্থীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যথা প্রথম সর্গোর শেষ শ্লোক:—

> শ্রীহর্ষং কবিরাজ রাজি মুকুটালস্কারহীরঃপ্রতং শ্রীহীরঃপুরুবে জিতেন্দ্রির চরংমামল দেবীচয়ং তজিন্তামণি মল্ল চিন্তন কলে শৃপ্পার ভঙ্গামহা-কাব্যে চারুনি নৈষধীয় চরিতে সর্গোহয়-মাদির্গতঃ।

অর্থাৎ "কবিরাজরাজির মুকুটালঙ্কারহীরস্বরূপঞ্জীহীর এবং মামল্লদেবী যে জিতেন্দ্রিয়চয় ঞ্জীহর্ষকে তনয় লাভ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীহর্ষের চিন্তামণি মন্ত্র চিন্তাফল স্বরূপ অথচ শৃঙ্গার রস প্রাধান্ত জন্ত অতি মনোহর নৈষধীয় কাব্যের প্রথম সর্গ গত হইল। ''*

পুনর্কার প্রন্থের শেষে কান্তকুজাধিপতির সমীপ হইতে জীহর্ব তামুলদয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, লিথিয়া-ছেন যথা "তামুলদয়মাসন্ধ্র লভতে যঃ কান্যকুজে-শ্বরাদ্।" পূর্বে ও উত্তর ভাগা "নৈষধ" এবং "খণ্ডন খণ্ড খাছা" মধ্যে আমরা এই মাত্র কবি র্তান্ত প্রাপ্ত হইলাম।

"বিশ্বগুণাদর্শ" প্রায়ুকর্তা বেদান্তাচার্য্য এবং বল্লাল মিশ্র উভয়েই শ্রীহর্ষকে ভোজ দেবের পারিষদ স্থির করিরাছেন; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক বোধ হইতেছে; এবং শ্রীহর্ষ স্বরং যে পরিচর দিরাছেন, তাহার সহিত ঐক্য হইতেছে না।

স্বিখ্যাত জৈন লেখক রাজশেখর ১০৪৮ গ্রীফীন্দে শপ্রবন্ধ কোষ" রচনা করেন। এই প্রস্থে তিনি লিখি-রাছেন, জীহীরপুল্র জীহর্যদেব বারাণসীতে জন্মপ্রহণ করিয়া তথাকার নৃপতি গোবিন্দচন্দ্রের তনয় মহারাজ জয়স্তচন্দ্রের আজায় নৈষধ চরিত কাব্য রচনা করিয়া-ছিলেন। রাজশেখর জয়স্তচন্দ্র সাবন্ধে অনেক বিবরণ

^{*} জ্রজণক্তন্ত্র মজুমদার কর্তৃক অনুবাদিত নৈষধচরিত। ১৭ পৃষ্ঠা।

লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। জয়ন্তচন্দ্র পঞ্জুল নামে বিখ্যাত এবং অনিহীল বারা পত্তনের অধীশ্বর কুমার পালের সমকালবর্ত্তী। মুসলমান নৃপতিগণ ইহার বংশ এক কালে ধংস করিয়াছিলেন। সংক্ষৃত বিভাবিশারদ ডাক্তার বুলার সাহেব কহেন, এই জয়ন্ত চন্দ্র কার্ফ্র-কূট ক্ষতিয় নৃপতি এবং ইনিই জয়ন্ত নামে খ্যাত। জয়ন্ত ১১৬৮ এবং ১১৯৪ প্রীফ্রান্সের মধ্যে কান্যকুজ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। রাজশেখরের বিবরণ প্রামাণিক বোধ হইতেছে, কেন না, তাহার সহিত প্রিহরের প্রক্য আছে।

জীহর্ষ এক জন অসাধারণ কবি। তাঁহার নৈষধ
চরিত দাবিংশ সর্গে সম্পূর্ণ, রহৎ অন্থ। তাহার
স্থানে স্থানে কবি বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন। দাদশ সর্গে সরস্থতী কর্ত্বক পঞ্চানল বর্ণনে
কাব্যালঙ্কারের এক শেষ উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে
এবং শেষ সর্গে "নলস্ম সন্ধ্যা বর্ণনং" "তমো বর্ণনং"
"চন্দ্র বর্ণনং" প্রভৃতি বর্ণন গুলি অতীব মনোহর। এই
সকল দৃষ্টে জীহর্ষ এক জন অদিতীয় কবি ছিলেন,
বিবেচনা হয়। কিন্তু ছঃখের বিষয়, তাঁহার রচনা
অত্যন্ত অন্থাক্তি দোষে দ্বিত। এতিদ্বিষ্ম আমরা
বন্ধদেশীয় অধ্যাপক গণের ন্যায় "উদিতে নৈষধে

कार्या क भाषः क छ जांद्रविः" वः "रेनयस शमना-লিত্যং" বলিতে পারিলাম না। তাঁহার মাতুল প্রসিদ্ধ আলক্ষারিক মমটভট্ট বলিয়াছিলেন, যদি তাঁহার ''নৈষধ'' ''কাব্য প্রকাশ'' রচনার কিছুকাল পূর্ব্বে রচিত হইত, 'তাহা হইলে তিনি এক নৈষ্ধের শ্লোক লইয়া সমুদায় দোষ পরিচ্ছেদটি লিখিতেন। এ রূপ কিংব-দন্তী আছে যে জীহর্য তাঁহার মাতুলালয়ে অবস্থিতি করিয়া কাব্য লিখিতেন এবং একটা শ্লোক রচনা করি-য়াই তাহা তৎক্ষণাৎ পরিবর্ত্তন করিতেন, তদুষ্টে তাঁহার মাতৃল ভাবিলেন যে, এরপ করিলে এক খানি কাব্য বহুকাল মধ্যে সম্পূর্ণ হইবে কি না, সন্দেহ; এজন্য তাঁহার মার্জিত বুদ্ধি জনিত সন্দিশ্ধচিত যাহাতে আর না থাকে, তজ্ঞনা তাঁহাকে প্রতাহ মাসকলাই ভোজন করিতে দিতেন, ইহাতে জীহর্ষের বুদ্ধি ক্রমে স্থূল হইয়া উঠিল এবং কাব্য গুলির রচনা সংশোধন আবশ্বক হইল না। জীহর্ব তাঁহার বুদ্ধির প্রথরতা হ্রাস হওয়ায় আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, "অশেষ শৈমুষী মোষ মাস মশামি কেবলং" অর্থাৎ সকল বুদ্ধি বিনাশক মাসকলাই মাত্র থাইতেছি। মাসকলাই খাইয়া যে বুদ্ধি নাশ হয়, ইহা শুনিয়া অনেকে হাস্থ করিতে পারেন এবং তাহা হইলে নিত্য মাস-

কলাইভোজী রাঢ় দেশীয় অধ্যাপকগণ ঘোর মুর্থ হইতেন।

প্রীহর্ষ কবি এবং দার্শনিক। একাধারে এই তুই
বিষয়ে পারদর্শিতা প্রায় দেখা যায় না। তাঁহার
"খণ্ডন খণ্ড খাড়া" গোত্মীয় ন্যায় শাস্ত্রের খণ্ডন
প্রান্থ। এখানি অতি কঠিন। বল্পদেশীয় অতি অস্প
ব্যক্তি ইহার অধ্যাপনা করেন। প্রীহর্ষ "নৈষধ" এবং
"খণ্ডন খণ্ড খাড়া" ব্যতীত "স্থ্যে বিবরণ," "গোড়োকৌশকুল প্রশন্তি," "অর্ণব বর্ণন," "ছন্দ প্রশন্তি,"
"বিজয় প্রশন্তি," "শিব শক্তি দিদ্ধি বা শিবভক্তি দিদ্ধি"
এবং "নবশাহ সঙ্ক চরিত" রচনা করিয়াছেন। এ গুলি
অত্যন্ত বিরলপ্রচার।

প্রস্কার মুখনি বঙ্গদেশীর মুখে পাধ্যার বংশের আদি-পুরুষ্কর মুখনি বঙ্গদেশীর মুখে পাধ্যার বংশের আদি-পুরুষ, যথা—

ভরদাজ গোতে জীহর্ষ বংশজাতঃ ধুরন্ধর মুখরটী ল চ মুখ্যঃ।

কাশ্মীরাধিপতি আহির্যদেব "রত্বাবলী নাটিক্টি' প্রণেতা। কেহ কেহ বলেন, ধাবক আহির্য দেবের নিকট অর্থ লইয়া তাঁহার নামে "রত্বাবলী" প্রতিষ্ঠিত করেন, যথা;— শ্রীহর্ষাদের্ধাবকাদীনামিব ধন্ম। কাব্য প্রকাশ শ্রীহর্ষো রাজা। ধাবকেন রত্নাবলীং নাটিকাংতরামা ক্রতা বহুধনং লক্ষ্ম। ইতি প্রকাশাদর্শে মহেশ্বরঃ। ধাবক কবিঃ। সহি শ্রীহর্ষ নামা রত্নাবলীং ক্রতা বহুধনং লক্ষ্বান্। শ্রীহর্ষাখ্যক্ষ রাজ্ঞো নামা রত্নাবলী নাটিকা ক্রতা নামেশ ভট্টঃ। ধাবকাখ্য কবির্কহ্ধনং লক্ষ্বান্ ইতি প্রসিদ্ধন্। প্রকাশ প্রভাগাং বৈদ্যান্থঃ তথা "ধাবকনামা কবিঃ স্ক্রতাং রত্নাবলীং নাম নাটিকাং বিক্রীয় শ্রীহর্ষ নামে। নৃপাং বহুধনং প্রাপেতি পুরান বটত্তম্" ইতি প্রকাশ ভিলকে জয়রাম।

এ সকল গুৰুতর প্রমাণ সত্ত্বেও আমরা "রত্নাবলী" ধাবক কৃত বলিতে অপারক হইতেছি; কেননা ধাবক মহাকবি কালিদাদের পূর্বেব বর্ত্তমান ছিলেন; যথা কালিদাদের "মালবিকাগ্রিমিত্রের" প্রস্তাবনায়—

—প্রথিতযশসাং ধাবক সৌমিল্ল কবি পুত্রাদীনাং প্রবন্ধানতি-কুমস্য বর্ত্তমান কবেঃ কালিদাসস্য ক্তে কিং ক্তে বছ-মানঃ।

ধাবক একজন আলঙ্কারিক। তাঁহার কৃত কোন প্রস্থু এক্ষণে বর্ত্ত দান নাই। সাহিত্যসার প্রভৃতি প্রস্থে তাঁহার নামোল্লেখ আছে। সাহিত্যসারে লিখিত আছে, ধাবক মন্ত্রবলে কবিত্বশক্তি লাভ করিয়াও অতি দরিক্র ছিলেন; তৎপরে এক শত সর্গে "নৈষধীয়" রচনা করিয়া শ্রীহর্ষাজ সমীপ হুইতে পুরস্কার স্বরূপ নিষ্কর ভূমি লাভ করেন। ইহা কতদূর সত্য, তাহা আমরা বলিতে পারি না।

আমাদিণের এক মাত্র মুক্তিদায়িনী "রাজতরঙ্গিণীর" মতে শ্রীহর্ষ নানাদেশভাষাজ ও সৎকবি, যথা ৮ তরজে—

> সোৎশেষ দেশ ভাষাজ্ঞঃ সর্ব্বভাষাত্মসৎকবিঃ। কংশ্রু বিদ্যানিধিঃ প্রাপথ্যাতিং দেশান্তরেষপি।

ঞীহর্ষের প্রয়ের নাম "রাজতরঙ্গিণী" মধ্যে নাই। তথাপি তিনি যে রত্নাবলী ও নাগানন্দ রচনা করিয়া-ছিলেন, তদবিষয়ে সংশয় করা অন্থায়। বাণভট্টকে কেহ কেহ " রত্নাবলী "-রচক বলেন। তাহার এই মাত্র কারণ তৎকৃত "হর্ষচরিতের" প্রারম্ভে এবং "রত্বাবলীর" স্থ্তধর মুখে "দীপাদক্তমাদপি" এই এক রূপ শ্লোকারম্ভ দেখিয়াই সংশয় হইয়াছে। ইহাতে বাণভট্টকে রত্বাবলী-প্রণেতা বলা কতদুর সঙ্গত, বিজ্ঞ পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন। মহা মহোপাধ্যায় উইলসন সাছেব কছেন, জীহর্ষদেব ১১১৩ হইতে ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কাশ্মীর রাজ্য শাসন করেন; কিন্তু এই কাল নিরূপণ আমাদি-গের যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না, কেননা মালবেশ্বর মুঞ্জের সভাসদ ধনঞ্জ ক্ত " দশরূপ " এবং ভোজদেব প্রণীত "সরস্বতী কগাভরণ" মধ্যে রত্নাবলী ও নাগানন্দ হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই অলক্ষার প্রান্থর ১১১০ খ্রীফ্টান্দের বহুশত বংসর পূর্বের রচিত, স্থতরাং তাহা হইলে শ্রীহর্মের দৃশ্য কাব্যদ্বয় উইলসন সাহেবের আকুমানিক কালে রচিত হয় নাই।

জীহর্ষ স্বরং লিখিয়াছেন, " জীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ" এবং "জীহর্ষোদেবেনাপূর্ব্বস্তু রচনালক্ষতা রত্নাবলী।"

তথা জ্রহর্ষ দেবেনাপুর্ববস্তুরচনালক্কতং বিদ্যাধর-চক্রবর্তীপ্রবিবন্ধং নাগানন্দং নাম নাটকং।

এ কথা যথার্থ—

" নাগানন্দ দৃশ্য কাব্য অতি চমৎকার। কাব্য-প্রিয়গলে বহু মূল্য রত্নহার । রত্বাবলী—(যার কিবা সুচারু প্রন্থন!) কোথা রয় তার কাছে হীরক রতন॥"

রত্নাবলীর নান্দীমুখে প্রস্থকার হরপার্ব্ধতীকে প্রণাম করিয়াছেন, কিন্তু তাহার পরে নাগানন্দ রচনা করেন। তাহাতে বুদ্দেবকে নমস্থার করিয়া মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, আহর্ষ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন।



"Lives of great men all remind us We can make our lives sublime, And, departing, leave behind us Foot-prints on the sands of time;"

LONGFELLOW.

(र्यष्टम्।

"রাসমালা" নামক গুজরাটের পুরারত মধ্যে লিখিত আছে, হেমচন্দ্র বা হেমাচার্য্য মহারাজ কুমার-পালের রাজ্যকালে বর্ত্তমান ছিলেন। ওদায়নের জৈনা-চার্ঘ্যাণ তাঁহার জীবনচরিত সহন্ধীয় যে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই " রাসমালায় " সঙ্কলিত হইয়াছে, এবং আমরাও তাহাই এস্থলে গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম। হেমচন্দ্রের পিতার নাম চাচিত্র এবং মাতার নাম পাহিনী। ইহাঁরা উভয়ে গুজরাটে বাস করিতেন; হেমচন্দ্রের প্রকৃত নাম চংদেব। তাঁহার পিতার হিল্পর্যে অটল ভক্তি ছিল. কিন্তু পাহিনী দেবী গোপনে জৈন ধর্মে বিশ্বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের অফ্টমবর্ষ বয়:ক্রম কালে একদা দেবচন্দ্র আচার্য্যা, তাঁহার অমুপম মুখঞী, এবং দেবতুল্য কান্তি সন্দর্শনে তাঁহার পিতার অবর্ত্তমানে পাহিনী দেবীর সম্মতি ক্রমে, তাঁহাকে কৰুণাবতী মন্দিরে জৈন ধর্মে मीक्किত क्रिवात ज्ञा नहेश शिल्म। চাहिक वाही প্রত্যাগত হইয়া তাঁহার পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া

গমন করিলেন। তথায় তাঁহাকে জৈন ধর্মের অনেক त्रक्य किंदिलन, अवर कार्य कुमात्रभारलत हिन्द धर्म বিশ্বাস হ্রাস হইয়া আসিল। গুজুরাটের মধ্যে তিনি পশুহিংসা নিবারণ করিলেন, এবং তাঁহার অভুজায় बाक्त गर्भ हर्ज़ क्या वर्ष भर्या खान विषय कि कि प्रश्नानि বলিদানের পরিবর্ত্তে শস্যাদি উপহার দিত। কুমার-शालत रेजन धर्म विश्वाम करमरे जहेन रहेश छेति। তিনি অনিহীলপুরে "কুমারবিহার" নামক পার্শ্ব-नार्थत मिन्त सामित कतिलन धरः उएकर्कक एनर-পত্তনে একটী ফুদৃশ্য জৈন মন্দির নির্মিত হইল। কুমার-পাল জৈন ধর্মের চতুর্দশ আজ্ঞাল্লসারে দীক্ষিত হইয়া, প্রজাবর্গের মধ্যে স্বীয় অকুত্রিম দয়া ও ধর্মের প্রোজ্জল-मीधिं विकीर् कतिए नागितन, धवर मकतनरे তাঁহাকে রঘু, নত্য, ও ভরতের সমকক্ষ বলিতে नांशिन। " व्यवस हिन्दांमि " मर्धा क्रमांत्र भारत অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল হেম-চন্দ্রের বিষয়ে অপ্রাসন্ধিক বোধে গ্রন্থা বিরত হই-লাম। কুমারপালের তিংশৎ বর্ষ রাজ্যকালে হেমা-চার্য্য আপনাকে অত্যন্ত প্রাচীন বোধ করিয়া নির্ব্বাণ কামনায় আহারাদি এক কালে পরিত্যাগ করিলেন। এবং কিয়দ্দিবসের মধ্যেই ৮৪ বর্ষ বয়ঃক্রমে তাঁহার মৃত্যু

হইল। হেমচন্দ্র সম্বন্ধে অলৌকিক নানাবিধ গশ্প প্রচলিত আছে, কিন্তু তাহা সমুদায় অকিঞ্চিৎকর বিবে-চনায় গ্রহণ করিলাম না। "রাসমালার" মতাত্সারে তিনি ১১৭৪ খ্রুটান্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। প্রদিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ পূজ্যপাদ এবং জৈন জ্যোতিষ-শাস্ত্র-বেত্তা অমিত যতির পরে হেমচন্দ্র বর্ত্তমান ছিলেন এবং ইহাও স্থির হইয়াছে যে তাঁহার সময়ে "জৈন কম্পন্ত্ত" রচিত হয়।

হেমচন্দ্র শ্বেতাম্বর জৈন। তিনিই এই সম্প্রদায়ের প্রাসিদ্ধ আচার্য্য এবং তদ্বারা জৈন ধর্মের বিলক্ষণ উন্নতি ইইয়াছিল। "সময়ভূষণ" প্রস্থে লিখিত আছে, তিনি পাটলীপুত্র নিবাসী এবং তথাহইতে গুজরাটে গমন করেন। এই প্রস্থেতাহার জীবনচরিত সংক্রান্ত অন্থ কোন বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

হেমচন্দ্র "অভিধান চিন্তামণি," প্রাক্ত ব্যাকরণ এবং "ত্রিষষ্ঠী শলকাপুরুষ" চরিত" রচনা করেন। "অভিধান চিন্তামণি" অতি প্রসিদ্ধ জৈনকোষ। "শব্দ কম্পজ্ঞমে" ইহার অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন অভিধান চিন্তামণির নানার্থ

^{*} এই জৈন মহাকাত্য একখানি মাত্র বিলাতের "রএল এসিয়াটিক সোসাইটার" পুস্তকালয়ে আছে।

ভাগ, "বিশ্বকোষ" হইতে সঙ্কলিত কিন্তু আমরা এ কথায় অন্থাদন করি না, কেন না, কোলাচল মল্লী-নাথ স্থরি এই নানার্থ ভাগের অনেক প্রমাণ তাঁহার টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, স্থতরাং "বিশ্বকোষ" তাহার পরে রচিত হয়, এ বিষয় বিশেষরূপে অনুশীলন করি-লেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক।

অভিধান চিন্তমণি সংস্কৃত জৈন অভিধান। ইহাতে জৈন ধর্মোর সমুদায় শব্দ সঙ্কলিত হইয়াছে।

কেহ কেহ অনুমান করেন " অনেকার্থ শব্দ শংগ্রহ" অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত, কিন্তু আমরা এ কথার অনুমোদন করিতে পারিলাম না। এখানি স্বতন্ত্র প্রস্থাই কেননা প্রতিজ্ঞা বাক্যে লিখিত আছে "আহর্তিদিগের নিমিত্ত আমি এই অনেকার্থ শব্দ সংগ্রহ করিব, ইহা এক স্বরাদি ক্রমে ছয়কাতে বিভক্ত হইবে।"

"ধ্যাত্বাহতকতেকার্থ শব্দ সন্দোহ সংগ্রহঃ। এক স্বরাদি ষট্কাণ্ডা। কুর্কেইনেকার্থ সংগ্রহম্"—অনন্তর "ইত্যাচার্য্য হেমচন্দ্র বিরচিতেইনেকার্থ সংগ্রহেই বায়া নেকার্থাধিকারঃ" এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্তি করি-রাহেন।

তথা— "প্রণিপত্যাহঁতঃ সিদ্ধ সাল শকান্ত্শাসনঃ। রুত্থোগিক মিশ্রাণাং নামাং মালাং তনোম্যহম্।"

এই প্রতিজ্ঞায় হেমচন্দ্র অভিধান চিন্তামণির আরম্ভ করেন। অতএব অনেকার্থ সংগ্রাহ অভিধান চিন্তা-মণির অন্তর্গত হইলে উক্ত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিজ্ঞা-বাক্য লক্ষিত হইত না এবং অনেকার্থ সংগ্রহের সমাপ্তি বাকাও উক্ত প্রকার হইত না, অভিধান চিন্তা-মণির অন্তর্গত হইলে এইরূপ হইত "ইত্যভিধান চিন্তা-মণৌ অনেকার্থ সংগ্রহঃ।" টীকাকার অভিধান চিন্তা-মণির প্রথম শ্লোকব্যাখ্যায় "সিদ্ধ সাল শলাতুশাসনঃ" এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন "শ্রীদিদ্ধ হেম-চন্দ্রাভিধং ব্যাকরণং যস্য সোহং" জীসিদ্ধ হেমচন্দ্র নামক ব্যাকরণ যাহার সেই হেমাচার্য্য আমি এই নামমালা বিস্তার করিতেছি। এতদ্ধে প্রতীয়মান হইতেছে যে হেমচন্দ্রের কৃত একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ ও ছিল, এক্ষণে তাহার আর কিছু নিদর্শন পাওয়া याग्रना। (इमहत्कक्ठ "निक्षाञ्चभामन" वनः "नीत्नाकु" অর্গাৎ স্বরুত অভিধানের প্রত্যেক কাণ্ডের পরিশিষ্ট বর্ত্তমান আছে। আমরা হেমকোষ অচিরে মুদ্রিত করিব তাহার ভূমিকায় থাত্বের দার মর্ম সংক্ষেপে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

হেমচন্দ্রকত একখানি রামায়ণ আছে। এই প্রস্থে তিনি তাদৃক্ কবিও প্রকাশ করিতে পারেন নাই। সংস্কৃত বিদ্যাবিশারদ ডাক্তার বুলর সাহেব হেমচন্দ্রকৃত দেশী শব্দংগ্রহ নামক প্রাকৃত বোধ অভিধান
প্রাপ্ত হইরাছেন। এই গ্রন্থ ১৫৮৭ সন্থ মধ্যে লিখিত হইরাছে। ইহাতে চারি সহজ্র প্রাকৃত শব্দ আছে এবং
৬০২৫ স্নোকে সম্পূর্ণ। পাঠকবর্গকে ইহার রচনা প্রণালী
দেখাইবার জন্য নিম্নে প্রথম ৪টা স্নোক উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে দেশী কোষের উদ্দেশ্য অবগত হইতে
পারিবেন।

গমণর পমান গছির সহির যহির যহি যংগম রহবসা।
জরই জিনিং দান তাশেষ ভাস বরিনামিনী বাণী ২।
গীসেসদে শিপরমল পর্ল'বি অকুজহলাউলতেন।
বিরইজ্জই দেশী সদ্দেশগাহো বন্ধ মসুহও।২।
জে লক্ষনে ন সিদ্ধানর সিদ্ধা সক্রয়াভি হানেসু।
গর গতান লক্ষণা সন্তিসন্তবা তে ইছ নিবদ্ধা।৩।
দেশ বিশেষ ভূসিদ্ধিহ প্রমানা অনংভয়া হুও।
তম্হা অনাই পাইর পয়য়ৢ ভাষা বিশেষত দেশী।৪।

বোধ হয় ভাত্মদীক্ষিত অমরকোষের টীকায় এই দেশী কোষের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। একগানি জৈন প্রস্থে দৃষ্ট হইল হেমচন্দ্র বৈশ্য ছিলেন।

হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়।

——নাট্যপ্রথা মনোছর। চিরদিন ছিন্দুগণ করিবে আদর। চতুর্দ্দশপদী-কবিতামালা।

হিন্তুদিগের নাট্যাভিনয়।

মহ্য্য স্বভাবতঃ আমোদপ্রিয়। দৈনন্দিন কার্য্য সমাপনাত্তে একজন বিষয়ী ব্যক্তিরও কোন প্রকার আমোদে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিতে বাসনা হয়; কালক্রমে সমাজের সংস্কার ও অবস্থার পরিবর্ত্ত সহ-কারে আমোদ প্রমোদের পরিবর্ত্ত হইতেছে। সর্ব্ব-প্রকার আমোদ প্রমোদের মধ্যে তৌর্যাত্রিক সর্ব্বপ্রধান, এবং কি সভ্য বা অসভ্য সকল জাতির আদরণীয়। স্থসভ্য ইয়ুরোপীয়ের। যন্ত্রসহযোগে বীটোবন বা বেলীনির সঙ্গীতে, হিল্থগণ বিশুদ্ধ তানলয় স্বর সংযোগে স্থমধুর " গীতগোবিন্দ" গানে, এবং অসভ্য আদিম বাসিগণ ঢকা বা দামামা বাদন দ্বারা স্ব স্থ অবকাশ .কাল অতিবাহিত করেন। ইহার মধ্যে বীণাবাদনকারী এবং ঢকাবাদ্যকার উভয়েই সমান আমোদে প্রবৃত্ত, কেবল সমাজের সংস্থারে ব্রুচিভেদ দৃষ্ট হয়। আদিম-বাসীর কর্ণকঠোর কণ্ঠস্বর, এবং অদ্যতনীয় স্থুসভ্য ৰ্যক্তির বাক্যালাপ যেরপ প্রভেদ, সঙ্গীতেও তাদৃশ

প্রভেদ প্রতীয়মান হইবেক। ভাষার ও মন্থার অবস্থার পরিবর্ত্ত সহকারে সঙ্গীতের উন্নতি হইরাছে।

সঙ্গীত মতুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ। হ্রগ্ধপোষ্য বালক কিঞ্চিৎ আহ্লাদিত হইলেই মস্তকে হস্তোতোলন করিয়া প্রিয়জন বিয়েশগে নানামত খেদগানে প্রতিবাসিগণের মন, কৰুণরদে আর্দ্র করে। সভ্যতার প্রোজ্জ্বল দীধিতি বিকীর্ণ হইবার পূর্বের মন্ত্রম্য পত্তে মনের ভাব ব্যক্ত করিত। এক্ষণে নাট্যাভিনয়ে যেরপ কবিতায় বাক্যা-লাপ হইয়া থাকে, তদ্রপ প্রাচীনকালে অসভ্যগণ তার-স্বরে কথা বলিয়া তাহা "হো" বা "ও" শব্দে শেষ করিত। মনুষ্যপ্রণীত প্রথম গ্রন্থ পজে রচিত। আর্থ্য-জাতির বেদ, মহুষ্যের প্রথম রচনাকুসুম। উহার মন্ত্র-ভাগ আভোপান্ত কবিতায় রচিত এবং পরে ব্রাহ্মণ ভাগ গভ্যে রচিত হয়। যজুর্বেদের মন্ত্রভাগ যদিও গছের ক্রায়, তথাপি তাহা স্বর দারা গেয়। সঙ্গীতে मत्नामत्था त्कान विषय भीख थात्रा इस अक्रम नेश्वतत প্রেমে সহজে লোকের মন আরুষ্ট করিবার জন্ম প্রাচীন কালে ঈশ্বর বিষয়ক বিবরণ গীতস্বরে পাঠ হইত। পরে मझीं पृथक भाज मर्था পরিগণিত হইল, এবং কাল-ক্রমে এই গাঁত বা কবিতাশাস্ত্রের উন্নতি হইতে লাগিল।

দদীতে মনকে শীব্র আর্দ্র করিতে পারে; এজন্য ঈশ্বর-প্রেমিক ও নাস্তিক সকলেই সদ্ধীত-প্রিয়। ইয়ুরোপে ফরাশীশ বিজ্ঞানবিৎ কোমৎ মতাবলম্বিগণ, প্রত্যক্ষণর বাদী সভার অধিবেশনের পূর্ব্বে "হার্মোনিয়ম" যন্ত্র সহকারে নানারস সমাকীর্ণ কবিতাকলাপ গান করিয়া উপস্থিত সভ্য নিকরের মনোরঞ্জন করিয়া থাকেন। সদ্ধীত সর্ব্বমনোরঞ্জক বিদ্যা এবং এজন্যই শাব্রকারেরা কহেন "গানাৎ পরতরং নহি"। আমরা অছ্য এই প্রস্তাবে কেবল হিন্দুদিগের প্রাচীন নাট্যাভিন্নরের বিষয় লিখিব। পরে কণ্ঠ ও যন্ত্র সদ্ধীতের বিষয় লিখিতে ইচ্ছা আছে।

সঙ্গীত দ্বিধি, দৃশ্য এবং প্রাব্য, যথা "সঙ্গীতং দ্বিধিং প্রোক্তং দৃশ্যং প্রাব্যঞ্জ স্থারিভিঃ" ইহার মধ্যে গীত এবং বাছা প্রাব্য, ও নৃত্য দৃশ্য সঙ্গীত মধ্যে পরিগণিত। এই রূপ কাব্যও দ্বিধি, যথা সাহিত্য দর্পণে "দৃশ্যপ্রব্যাঘ্য-ভেদেন পুনঃ কাব্যং দ্বিধা মতং। দৃশ্যং তত্রাভিনেরং তত্।" নাটকের অভিনয় ক্রীড়া হইয়া থাকে এজন্ম তাহার অপর নাম দৃশ্য-কাব্য। অভিনয়ের সঙ্গীত ও নৃত্য প্রধান অঙ্গ এবং তাহার সহিত কুণীলবগণের অঙ্গ ভঙ্গী ও বাক্য চাতুরী বিশেষ আবশ্যক। মহামুনি ভরত নাট্যশান্তের সৃষ্টিকর্তা। কথিত আছে, তিনি উহা ব্রশার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইরা ইন্দ্রের সভার গন্ধর্ক ও অপ্সরাগণকে শিক্ষা দিতেন। মহাদেব স্বয়ং তাগুব ও পার্কতী লাস্থ নৃত্য কবিতেন, যথা দশরপম্—

"উদ্ত্যোদ্তা সারং যমখিল নিগমান্ নাটা বেদং বিরিঞ্জিশ্চকে যতা প্রয়োগং মুনিরপি ভরতস্তাগুবং নীলকণ্ঠঃ। শর্কাণী লাত্য মতা প্রতিপদমপরং লক্ষকঃ কর্ত্রুমিটে নাট্যানাং কিন্তু কিঞ্চিৎ প্রগুণরচনয়া লক্ষণং সঞ্জিকপামি।"

লাস্থ ও তাণ্ডৰ চারি অংশে বিভক্ত, যথা পেবলি, বহুরপ, যৌৰত এবং ছুরিত। অভিনয় কালে পুৰুষেরা বহুরপ, ও রপলাবণ্যবতী নদীগণ যৌৰত এবং ছুরিত নৃত্য করিয়া থাকে। এই সকল নৃত্য মাত্রই তালের অধীন,যথা দশরপম্ "নৃত্যং তাললয়াশ্রয়ম্।" পুর্ব্বকালে দেবতারাও নৃত্যে পরাগ্ধুখ ছিলেন না, এবং মহাভারত ও সংস্কৃত নাটকে দৃষ্ট হয় রাজাও সন্ত্রান্ত বংশীয়া রমণীগণ নৃত্য শিক্ষা করিতেন। এক্ষণে ভারত-বর্ষীয় সন্ত্রান্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে নৃত্য একবারে লোপ হইয়াছে। ইয়ুরোপীয়েরা নৃত্যে অত্যন্ত নিপুণ। "বলে" যদি কোন ব্যক্তি বা কামিনী নৃত্য করিতে না পারেন, তবে ভাঁহার সমাজ মধ্যে বাস করা ভার হইয়া উঠে।

রাজা, রাজ্ঞী, মন্ত্রী, সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন। অণীতিবর্ষ বয়স্ক পুরুষকেও নৃত্যে নিপুণতা দেখাইতে হয়; এবং এই মৃত্যেই যুবক যুবতী পরস্পরের মন হরণ করিয়া পরিণয়-স্থাতে আবদ্ধ হইবার প্রথম স্থচনা করেন। শুক্লকেশধারী প্রশান্তমূর্ত্তি প্রাঙ্বিবাকের লক্ষ দিয়া জতবে**গে নৃ**ত্য এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, কিন্ত ইংরাক্ত সভ্যতায় সকলই শোভা পায়—কাহার সাধ্য ইহার প্রতিবাদ করে ? স্থ্যবংশীয় মহাতেজা জয়পুরা-ধিপতিকেও ইংরাজের অতুকরণ করিয়া নৃত্য করিতে হইল। বোধ হয় কালে স্ত্রী-স্বাধীনতার একজন প্রধান উত্তরদাধক রামকৃষ্ণ বস্থ, স্বীয় প্রণয়িনী নৃত্যকালী বস্থর হাত ধরিয়া প্রকাশ্য "বলে" মৃত্য করত ইং-রাজগণের প্রীতিভাজন হইবেন। কালে সকলই ঘটিতে পারে!

নাটক অশ্ব ও গর্ভাশ্বে বিভক্ত। নাট্যোলিথিত ব্যক্তিগণের মধ্যে নান্দী, বিদ্যক, স্থাধর, পারিপার্শ্বিক, ও নট নটীর উল্লেখ থাকিবে। পুরুষগণের ভাষা সংস্কৃত এবং স্ত্রীলোকের প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন হওয়া আবশ্যক, যথা সাহিত্যদর্পণে ভাষা বিভাগঃ—

> পুক্ষাণামনীচানাং সংক্ষুতং স্যাৎ ক্কৃতাত্মনাং। পৌরসেনী প্রযোক্তব্যা ভাদুশীনাঞ্চ যোষিতাং ॥

जामात्मव जु गांथास्य महाता द्वीर श्राट्यांकत्तर । অত্রোক্তা মাগধীভাষা রাজান্তঃপুরচারিণাং॥ চেটীনাং রাজপুত্রানাং শ্রেষ্ঠিনাং চার্দ্ধমাগধী। প্রাচ্যা বিদ্বক।দীনাং ধূর্তানাং স্যাদবন্তিকা ॥ যোধনাগবিকাদীনাং দাক্ষিণাত্য। হি দিবাতাং শকারাণাং শকাদীনাং শাকারীং সম্প্রযোজয়েৎ।। বাহ্লীকভাষা দীব্যানাং ক্রাবিড়ী ক্রবিড়াদিষ। আভীরের তথাভীরী চাণ্ডালী পুরুসাদির ॥ আভারী শাবরী চাপি কান্তপত্রোপজীবিষু। তথৈবাঙ্গারকারাদে পৈশাদী স্যাৎ পিশাচবাক॥ চেটীনামপ্যনীচানামপিস্যাৎ শৌরদেনিক।। বালানাথ যগুকানাক নীচগ্রহবিচারিণাথ। উন্মত্তানামাত্রাণাথ সৈব স্যাৎ সংস্কৃতথ ক্ষচিৎ॥ ঐশ্বর্যোণ প্রমত্তস্য দারিদ্যোপস্কৃতস্য চ। ভিক্ষবন্ধরাদীনাৎ প্রাক্ততং সম্প্রযোজ্যেৎ॥ मश्कु जर मध्य यो क्या विकि नी युक्त भाष्य छ। দেবীমন্ত্রিস্কভাবেশ্যাস্থপি কৈশ্চি ত্রথোদিতং॥ যদেশং নীচপাত্রত তদেশং তদ্য ভাষিতং। কাৰ্যাতকোল্যাদীনাং কাৰ্যো; ভাষাবিপ্ৰায়ঃ॥ যোষিৎস্থীবালবেশ্যা কিতবাশ্বসাং তথা। বৈদক্ষ্যার্থৎ প্রদাতব্যং সংস্কৃতং চান্তরান্তরা॥

উচ্চপদবীস্থ ভব্দ পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের বক্তব্য ভাষা সংস্কৃত। তাদৃশা জীলোকদিগের সম্বন্ধে "শৌর- দেনী '' এবং তাদৃশ ভদ্রস্ত্রীজাতীয় গাথা সম্পর্কে ''মহারাফ্রী'' ভাষা প্রযুক্ত হইবে।

রাজান্তঃপুরচারী জনগণের "মাগধী।" রাজপুত্র ও রাজপরিচারক এবং শ্রেষ্ঠীদিগের সম্বন্ধে "অর্ধ-মাগধী।" বিদ্যকের "প্রাচ্য," ধৃর্ত্তের "অবন্তিকা," মোদা ও নাগর প্রভৃতির পক্ষে "দাক্ষিণাত্য" ভাষা প্রয়োগ করা কর্ত্ব্য।

শকার এবং শক প্রভৃতি অন্তাজ জাতির প্রতি "শাকারী," এবং বাহ্লিকের "বাহ্লিকী," দ্রাবিড়ের দ্রাবিড়ী," পাজীর দেশীয়ের "আভীরী," পাজাবের ও তৎসদৃশ জাতিতে "চাণ্ডালী," রীতির ভাষা ব্যবহীর্যা।

কাষ্ঠ বা পত্র পর্ণাদিজীবী ব্যক্তির সম্বন্ধে "আভীরী" বা "চাণ্ডালী," অঙ্গারকারক প্রভৃতি নীচ ব্যবসায়িগণেরও "আভীরী বা চাণ্ডালী" ভাষা গ্রাছ। কুৎসিতবাক্ মুর্খদিগের পক্ষে "পেশাচী" এবং উচ্চ পদাভিবিক্ত চেটচেটিদিগের "শোরসেনী," বালক, উন্মত্ত, ষণ্ড,
নীচ গ্রহণণকের ও আর্ত্ত ব্যক্তিদিগের "শোরসেনী,"
স্থলবিশেষে "সংস্কৃত"ও ব্যবহার্য্য। গ্রন্থর্যামদে মত্ত
এবং দারিদ্রাব্যাকুল, ভিক্ষু, বন্ধধারী জনগণের "প্রাকৃত" প্রয়োগ করাই কর্ত্ব্য। উত্তমাশয় ব্যক্তি, লিঞ্ক-

ধারী (চিহ্নধারী যথা কপট সন্নাসী প্রভৃতি) ব্যক্তি, দেৰী, মন্ত্রিকন্যা ও বেশ্যা—এই সকল ব্যক্তির পক্ষে "সংস্কৃত" ভাষাই শোভনীয়। অন্য প্রকার হইলেও হানি নাই।

পরন্ত, যে দেশ নীচপ্রধান সে দেশ বা সে দেশীয়
সম্বন্ধে তত্তৎ ভাষা (অর্থাৎ নীচ হইলে নীচ প্রেণীগত
ভাষা ইত্যাদি) প্রযুক্ত হইবে। উত্তমাধ্য মধ্যম জাতীয়
ব্যবহার্য্য ভাষার বিভাগ তত্তৎ কার্য্যাত্মসারে ভাষার
বিপর্যায় বা পর্যায় হইয়া থাকে। স্ত্রী, স্থী, বালক,
বেশ্যা, ধূর্ত্ত, অপ্সরাদিগের সম্বন্ধে ভাষা ব্যবহার
কালে চাতুর্য্যাতিশয় প্রদর্শনের জন্য মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত
ভাবহার করা যাইতে পারে।

আ্লস্কারিকের। নাটক ছই অংশে বিভাগ করিয়া-ছেন, যথা রূপক ও উপরূপক। রূপক দশ ও উপরূপক অফ্টাদশ অংশে বিভক্ত। যথা সাহিত্য দর্পণ—

নাটকমথ প্রকরণং ভাগ ব্যায়োগ সমবকার ডিম'ঃ।
জ্বায়গান্ধবীথাঃ প্রহসনমিতি রূপকাণি দশ॥
নাটিকা ত্রোটকং গোষ্ঠী সট্টকং নাট্যরাসকং।
প্রস্থানোরাপ্যকাব্যানি প্রেক্তমণং রাসকং ভথা॥
সংলাপকং শ্রীগদিতং শিশ্পকঞ্চ বিলাসিকা।
দুর্ঘান্ধিকা প্রকরণী হন্ধীশোভাগিকেতিঃ॥

জষ্টাদশ প্রাভ্রুপরপকাণি মনীষিণঃ। বিনা বিশেষং সুক্রেষাং লক্ষ্য নাটকবন্মতং॥

- ১। দৃশ্যকাব্য মধ্যে নাটক সর্ব্ব প্রধান। উহার গশ্প পোরাণিক বিবরণ হইতে গৃহীত বা কিয়দংশ কবির মনঃকশ্পিত হইবেক। ইহার নায়ক ছম্মন্তের ন্যায় নৃপতি, রামচন্দ্রের ন্যায় অলোকিক ক্ষমতাসম্পন্ন রাজ্ঞা, বা শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় দেবতা। শৃঙ্গার বা বীররস নাটকের বর্ণিত বিষয়। "অভিজ্ঞান শক্তলা," "মুদ্রারাক্ষ্ন" "বেণীসংহার" "অন্র্যরাঘ্ব" প্রভৃতি নাটক্লেণীভুক্ত।
- ২। প্রকরণ, লক্ষণ নাটকের ন্যায়, কিন্তু ইহার
 গল্পে সমাজের প্রতিকৃতি এবং প্রেমবিবরক বর্ণন থাকিবে। প্রকরণ ছুই অংশে বিভক্ত, শুদ্ধ এবং সঙ্কীর্ণ।
 শুদ্ধ প্রকরণের নারিকা বেশ্যা এবং সঙ্কীর্ণের নারিকা
 কোন ভদ্রবংশের প্রতিপালিতা কামিনী বা সহচরী।
 প্রকরণের নারক নাটকের ন্যায় উচ্চ্যোণীর ব্যক্তি
 নহেন। ইহার নারক মন্ত্রী, ব্রাক্ষণ বা সন্ত্রান্ত বণিক।
 "মুদ্ধকটিক," "মালতী মাধ্ব" প্রভৃতি প্রকরণ।
- ৩। ভাগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার ভাষা বিশুদ্ধ এবং প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাটোর নায়ক মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। তিনি রঙ্গভূমিতে আ-সিয়া নানা স্বরে ও ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে

সংখাধন করিয়া সভ্যগণের মনোরঞ্জন করিবেন।
"লীলা মধুকর" এবং "সারদা তিলক" ভাগ শ্রেণীভুক্ত।

- ৪। ব্যায়োগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। য়ুদ্ধ বর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহন্য বর্ণনা ইহার উদ্দেশ্য নহে। ইহার নায়ক অলোকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ। "জামদ-প্রেয়জয়," "সৌগদ্ধিকাহরণ" এবং "ধনঞ্জয় বিজয়," ব্যায়োগ প্রস্থা।
- ৫। সমবকার, তিন অক্ষে সম্পূর্ণ। এবং দেবতা ও অস্থ্রগণের যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আত্যোপাস্ত বীররস ব্যঞ্জক এবং উদ্ধী ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। অভিনয় কালে হয়, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল সংগ্রাম, এবং নগরাদি ধংস, অতি উত্তমরপ দৃষ্টি হইয়া থাকে। "সমুদ্রমস্থ্ন" নামক এক-শানি সমবকার সংক্ষৃত ভাষায় আছে, তাহাও এক্ষণে স্থ্রপাণ্য নহে।
- ৬। ডিমা, বীর ও ভয়ানক রসসংযুক্ত রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অস্তর বা দেবতা ইহার নায়ক। *ত্রিপুরদাহ" নামক একখানি ডিমা বর্ত্তমান আছে।
- ৭। ইহমুগ, চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, এবং দেবদেবী ইহার নায়ক নারিকা। প্রেম ও কৌতুক ইহার বর্ণনোদেশ্য। "কুসুমশেখরবিজয়" একখানি ইহমুগ।

- ৮। অঙ্ক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং কৰুণ রসপ্রধান রূপক। কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয়ে কবি ইছার গাঁশা রচনা করিবেন। "শর্মিষ্ঠা যযাতি" একথানি অঙ্ক।
- ৯। বীথ্য, ভাণের ন্যায় লক্ষণাক্রান্ত এবং এক আক্ষে সম্পূর্ণ। কিন্তু ''দশরপের'' মতাত্মসারে তুই আক্ষ থাকিবে।
- ১০। প্রহসন, হাস্যরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে
 সম্পূর্ণ। এবং সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্তজনক
 বিবরণ বর্ণনা করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। নাট্যোল্লিথিত
 ব্যক্তিগণ রাজা, রাজপারিষদ, ধৃর্ত্ত, উদাসীন, ভৃত্য, এবং
 বেশ্যা। ইহার মধ্যে নীচজাতীয় পুরুষগণ দ্রীলোকের
 ভায় প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন করিবে। "হাস্থার্ণব্র,"
 "কেত্রিকসর্বস্ব" এবং "ধৃর্ত্তনাটক" প্রসিদ্ধ প্রহসন।

এই দশ প্রকার রূপক। এক্ষণে অফ্টাদশ প্রকার উপরূপকের বিবরণ সংক্ষেপে বক্তব্য।

- ১। নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় এক প্রকার। শৃঙ্গাররস উহার জীবন। "রত্বাবলী নাটিকা" অতি প্রসিদ্ধ।
- ২। ত্রোটক, পাঁচ, সাত, আট বা নয় অঙ্কে সম্পূর্ণ। পার্থিব ও স্বর্গীয় বিষয় ইহার বর্গনোক্ষেশ্য, যথা 'বিক্রমোর্বনী।''

- ও। গোষ্ঠী, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নাট্যোলিখিত ব্যক্তি ৯। ১০ জন পুৰুষ এবং ৫। ৬ টী ক্রী। "রৈবত মদনিকা" একখানি গোষ্ঠী।
- ৪। সটকে একটী আশ্চর্য্য গাশ্প আত্যোপান্ত প্রাকৃত ভাষায় রচিত হইবে, যথা "কপুরিমঞ্জরী।"
- ৫। নাট্যরাসক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিত বিষয় প্রেম ও কৌডুক। ইহার আছোপান্ত অভিনয় কালে নৃত্য ও সঙ্গীতে সম্পন্ন হইবেক। "নর্মবতী" ও "বিলাসবতী" এই ছুইখানি নাট্য-রাসক।
- ৬। প্রস্থান, নাট্য রাসকের ন্যায় কিন্তু ইহার নায়ক নায়িকা এবং নাট্যোলিখিত ব্যক্তিরন্দ অতীব নীচ-জাতীয়। ইহাও তাল লয় স্বর সংযোগে নৃত্য গীত পরিপূর্ণ এবং ছই অঙ্কে সমাপ্ত।
- ৭। উল্লাপ্য, এক অক্ষে গ্রেথিত এবং প্রেম ও হাস্য ইহার জীবন। ইহার বিষয়টা পোরাণিক এবং নাট্যে কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীতগেয়। "দেবী মহাদেবম্" এই শ্রেণীভুক্ত।
- ৮। কাব্য, প্রেম বিষয়ক বর্ণন এবং এক অক্ষে সমাপ্ত। ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত এবং কবিতা থাকিবে। "যাদবোদয়" একধানি কাব্য।

- ৯। প্রেজ্কণ, বীররস প্রধান এবং এক আঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক নীচভোগীর ব্যক্তি। "বালিবধ" প্রেজ্কণ প্রসিদ্ধা
- ১০। রাসক, হাসারস উদ্দীপক উপরপক এবং

 এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা।

 নায়ক নায়িকা উচ্চজ্রেণীর ব্যক্তি এবং নায়ক মূর্খ তথা

 নায়িকা বুদ্ধিমতী হইবেক। "মেনকাহিত" একথানি
 রাসক।
- ১১। সংলাপক, এক, ছুই, তিন, বা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিৰুদ্ধ মতাবলম্বী। ইহার অধিকাংশ যুদ্ধাদি বর্ণন। 'মায়াকাপালিক' এই শ্রেণীভুক্ত।
- ২২। এগিদিত, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইছার নায়িকা লক্ষ্মী। ইছার অধিকাংশ সঙ্গীত। "ক্রীড়া-রসাতল" একখানি এগিদিত।
- ১৩। শিপাক, চারি অস্কৃত্ত। শাশান ইহার রক্ষ্যল, এবং নায়ক ব্রাহ্মণ ও প্রতিনায়ক চণ্ডাল। ঐল্রজাল ও আশ্রুয়া ঘটনা শিপাকের বর্গনোদ্দেশ্য। শকণকা-বতীমাধব" এই শ্রেণীভুক্ত।
- ১৪। বিলাসিকা, এক অঙ্কে এথিত। প্রেম ও কোতুক ইছার বর্ণনোক্ষেশ্য।

১৫। ছর্মলিকা, ছাস্যরস প্রধান উপরপক এবং চারি অঙ্কে সমাপ্ত, যথা "বিল্বমতী।"

১৬। প্রকরণিকা, নাটিকার ন্যায়।

১৭। হল্লীশা, ইংরাজী "অপেরা" বা গীতাভিনয়-সদৃশ। অভিনয়ে আজোপান্ত সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং অভিনয় কার্য্য এক জন পুৰুষ এবং ৮ বা ১০ জন স্ত্রীলোকের দ্বারা সম্পা-দিত হওঁয়া উচিত। "কেলীরৈবতক" এই শ্রেণীভুক্ত।

১৮। ভাণিকা, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ছাত্মরসময়, যথা "কামদত্তা।"

রপক ও উপরপক লক্ষণে পাঠকবর্গ দেখিতে পাইবেন সংক্ষৃত ভাষায় হিন্দুদিগের ইয়ুরোপীয়গণের ন্যায় সকল প্রকার দৃশ্য কাব্য বর্ত্তমান ছিল। সেক্ষ্-পীয়র, করণীল, মলিএর, ভলটেয়ার প্রভৃতি কবিগণের ন্যায় ভারতবর্ষীয় কবিনিকর যদিও বহুসংখ্যক নাটক লিখিয়া যাইতে পারেন নাই, তথাপি কালিদাস, ভবভূতি, প্রাহর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রস্কারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্ব্ব প্রধান কবির নাটকের ন্যায় উৎকৃষ্ট, তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকর্ত্তব্য। দশরপ, সাহিত্যদর্পণ, সাহিত্যসার, কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি অলক্ষার প্রস্থে যে সকল নাটকের

উদাহরণ উদ্বৃত হইয়াছে তাহার অধিকাংশ এক্ষণে ছুষ্পাপ্য। কলিকাভার সংস্কৃত কালেজ স্থাপিত হইবার পূর্বের বন্ধদেশীয় অধ্যাপকগণ সংস্কৃত নাটকের তাদৃক্ আদর করিতেন না। এমন কি স্থার উইলিয়ম জোন্স্কে কেছই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপ পরি-জ্ঞাত করিতে পারেন নাই; তৎপরে অনেক কষ্টে রাধাকান্ত নামক জ্ঞানৈক ভূসুর তাঁহারে নাটক যে ইংরাজী "প্লের" সদৃশ, তাহা বুঝাইয়া দিলেন। বন্ধ-मित्रगण शृद्ध अञ्चास नांकेकारशक्ना "अरवाधकरत्नामत्र" মনোনিবেশ করিয়া পাঠ করিতেন। তৎপরে বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়গণ ভক্তি-রসপ্রধান ''চৈতন্ত চন্দ্রোদয়,'' **'জগন্নাথ বল্লভ,'' 'লিলিত মাধব,'' বিদগ্ধমাধব,''** ''দান কেলিকোমুদী,'' প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন, কিন্তু প্রকৃত কবিত্বশক্তিসম্পন্ন মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, জীহর্ষ প্রভৃতি প্রধান কবিগণের দৃশ্য কাব্যের অধ্যাপনায় এক কালে পরাগ্মুথ ছিলেন। মাননীয় সোমপ্রকাশ সম্পাদক মহাশয় আমাদিগের একটি প্রস্তাবের প্রতি কটাক্ষ করিয়া লিথিয়াছেন যে স্থাসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক কণ্ঠস্থ ছিল,—তাহা থাকিতে পারে, কিছু তাই বলিয়া পূর্ব্বে যে বঙ্গদেশে নাটকের অত্যন্ত

আলোচনা ছিল, তাহার কোন প্রমাণ হইতেছে না।
এখানে যদি নাটকের বহুল প্রচার থাকিত, তাহা
হইলে সহজে এই বন্ধদেশ হইতেই সংস্কৃত কালেজ
ও এসিয়াটীক সোসাইটীর নিমিত্ত প্রসিদ্ধ নাটক গুলি
সংগৃহীত হইত এবং তাহা হইলে কি জন্ম এখানকার
শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষণণ ও উইলসন সাহেব
বহ্বায়াস শীকার করিয়া কাশী কাঞ্চী পর্যান্ত অনুসন্ধান
করত "শকুন্তলা," "বিক্রমোর্কণী," "মৃচ্ছকটিক,"
"উত্তর চরিত্ত" প্রভৃতি সংগ্রহ করিবেন।

ইয়ুরোপে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে এজস্ত তথায় নাটকের বহুল প্রচার। আমাদিগের দেশে অভিনয় প্রথা একালপর্যান্ত প্রচলিত থাকিলে সকল প্রকার দৃশ্য কাব্যের লোপ হইত না। প্রায় প্রসিদ্ধ নাটক সমূহ অভিনয়ের জন্ত রচিত। ভবভূতি নটগণের অভ্যরাধে, কালপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাতা মহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরচরিত রচনা করেন, "হয়প্রীববধ" নাটক মাতৃগুপ্তের সভায় অভিনীত হইবার জন্ত লিখিত হইয়াছিল, এতয়াতীত জগলাথের জন্মযাত্রা উপলক্ষে ও মদন মহোৎসবে বিবিধ নাটক রচিত হইত।

ক্রান্স ও ইংলতে নাট্যাভিনয়ে বিপুল অর্থ ব্যয়

ছইয়া থাকে। "এডিলফি" "হেমারকেট" এবং " थिरं हो त क्रिक " ना छा गुर अमर श अमर श राजि প্রতিবার অভিনয় দর্শনে গমন করিয়া থাকেন, ইহাতে নাটকরচকগণেরও খ্যাতি বিস্তার হয় এবং এক এক জন সুবিখ্যাত নট কিয়ৎকালের মধ্যে বিলক্ষণ ধন-সঞ্চয় করেন। অতি অস্প দিবস হইল পারিসের থিয়েটরে ভিকৃতর হ্যাগোর একথানি নাটকের অভিনয় দর্শনে দর্শক্ষণ এত মোহিত হইয়াছিলেন, যে অভি-নয় সমাধা হইলে সকলেই কবিকে একবার দেখিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন এবং উল্লেখ্যে সহস্ৰ সহঅ ব্যক্তিরা তাঁহার প্রশংসা ধনি করিল। "ইতালীয় অপেরা '' অর্থাৎ গীতাভিনয় ইউরোপীয়গণের অধিক প্রিয়। সঙ্গীতবিদ্যানিপুণা, স্থমধুরভাষিণী, প্রিয়দর্শনা পাটীর সঙ্গীত শুনিতে এক এক বার সহজ্র সহজ্র লোক উপস্থিত হইয়া থাকে। এবারে কলিকাতায় ইতালীয় " অপেরা" আগমন না করায় সাহেব সমাজ যাহার পর নাই হুঃখিত হইয়াছিলেন, যদি লুইদের থিয়েটর শীত ঋতুতে না আদিত তবে কলিকাতার ফায় অমরা-বতীতে তাঁহাদিগের বাস করা কঠিন হইয়া উঠিত। নাটকের অভিনয় দর্শন বিশুদ্ধ আমোদ। ইহাতে প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনা মনোমধ্যে উত্তমরূপ অঙ্কিত হয় এবং

সমাজের কুরীতি সংশোধন প্রহসনদ্বারা যেমত হইরা থাকে, এমত কিছুতেই হয় ন। নীতিশাস্ত্রবিশারদগণের বক্তৃতা অপেকা কবির ব্যক্ষোক্তি দ্বারা সমাজের অনেক উন্নতি হইরা থাকে। "উভয়সংকট"ও "চক্ষুদান" প্রহসনের অভিনয় দর্শনে অনেক বহুবিবাহপ্রিয় এবং লম্পটের চৈত্ত হইয়াছে।

আমাদিণের বন্ধীয় সমাজে দিন দিন বিভার বিমল বিভা বিস্তারিত হইতেছে বটে, কিন্তু এ পর্যান্ত স্থসভাগাণের ফার কচির পরিবর্ত্ত না হওয়ায় অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি। যে আর্যাক্তাতি উদাত্ত, অভ্নদাত্ত, ও স্বরিত স্বরে সামবেদ গান করিয়া কাননন্ত পশু পক্ষীকেও মোহিত করিতেন, যাহারা সন্ধীত শাস্ত্রে অতি প্রবীণ, যাহাদের স্থাসমকাব্যরস দিগ্দিগন্তবাসী মানবেরা পান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেছে, যে আর্যাক্তাতির নাট্য প্রথা চিরপ্রসিদ্ধ, অদ্যা সেই আর্যাক্তাতির অগ্লিক্ষ্ সম তেক্তোরাশি, যবন গণের পদবিমর্দনে এককালে নির্বাপিত হইয়াছে। আর সে তেক্ত নাই, সে বুদ্ধি নাই, সে বিজ্ঞা নাই, কাজেই আম্বা হ্র্ম্বল, ক্ষীণ, "কুখাত ক্তগতে" অথবা

"—সিংছের ঔরদে শৃগাল কি পাপে মোরা———"

কাজেই আমাদিগের কচির পরিবর্ত হইতেছে। মহা-কবি কালিদানের শকুন্তলার নাট্যাভিনয় পরিবর্তে, যাত্রার কুৎসিত আমোদে অত্নরক্ত হইয়াছি। সাধারণ পরিতাপের বিষয়। কোথা অভিনয় কালে ভবভূতির উত্তরচরিতে বৈদেহীবিলাপ অবণে হৃদয় विल्लां छिछ इहेरव, मालछीमाधरव नियां त्रमालाग्न स्रुर्मा-ভিত পর্বতের বিচিত্র চিত্রপট সন্নিকটে চির্যোগিনী रमोनामिनीटक रनथिशा मत्नामरधा भाखितरमानश इहेरन, এবং কোথা মুদ্রারাক্ষদে নীতি, শাস্ত্রবেক্তা চাণক্যের বুদ্ধিকোশলের একশেষ উদাহরণ পাইয়া আধুনিক মেকায় ভেলীকেও তুচ্ছবোধ হইবে, তাহা না হইয়া গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রায় মানভঞ্জন গানে অভ্প্রাস-চ্ছটা এবং অর্থশূন্য মধুকাইনের গীত প্রবণে, রাম্যাত্রায় শীর্ণকায় " কাগজের মুখদে " মুখারত রাবণের বীরত্ব প্রকাশ এবং কালুয়া ভুলুয়ার কুৎসিত মুখভঙ্গী দর্শনে, বিরক্ত না হইয়া আনন্দজনক বোধ করিয়া থাকি। वक्रमभारकत हिउ िकीर्य वाकि व मकन मर्गरन य কি পর্যান্ত ছঃখিত হয়েন তাহা বর্ণনাতীত। যাত্রার নাায় কুৎসিত আমোদে মনের ভাব কলুষিত হইয়া যায়। কুতবিছা ব্যক্তিগণের এ সকল আমেদ সন্দর্শন করা কথনই উচিত নহে। আজি কালি আমাদিগের

জাতীয় বিশুদ্ধ আমোদের হীনাবন্থা সন্দর্শনে অনেক কৃতবিজ্ঞ বান্ধালীগণ ইংরাজী থিয়টর বা "অপেরায়" গমন করিয়া থাকেন। কিন্তু আহ্লাদের বিষয় সম্প্রতি একটা জাতীয় নাট্যশালা স্থাপিত হওয়াতে আমা-দিগের মনঃকন্ধ অনেক নিবারণ হইয়াছে, এক্ষণে ইহার শৈশবাবস্থা এজন্য কার্যপ্রণালীর দিন দিন উৎকর্ম সাধিত হইতে পারে এবং তাহা হইলেই কবির এই খেদগান সফল হইবে—

" অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে বঞ্জে,

নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয়। সুধারস অনাদরে, বিষবারি পান করে,

তাহে হয় তহু মনঃ ক্ষয়।
মধুবলে জাগ মাগো, (ভারত ভূমি) বিভুস্থানে এই মাগ,
স্থানে প্রেন্ত হউক তব তনয় নিচয়।"

প্রস্তাবের উপসংহার কালে নাট্যামোদী ও সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রিয় রাজা যতীন্দ্রমোহন চাকুর ও তাঁহার
স্থযোগ্য ভাতাকে আমাদিগের আন্তরিক ধন্যবাদ
না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাঁহাদিগের প্রযত্ত্রে
বোধ হয় সঙ্গীত ও নাট্যশাস্ত্র প্রাচীন প্রীপ্নর্ধারণ
করিবে।

বেদ-প্রচার।

" सत्ये नास्ति भयं कचित्"

বেদ-প্রচার।

বেদের অপর নাম "ত্ররী'' অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম, এই তিন বেদ; এবং অর্থর্কবেদ সংহিতাবেদ পরিশিষ্ট নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু আধুনিক কালে "ঋথেদো যজুর্কেদঃ সাম-বেদোহথর্ক বেদঃ" এই চারি বেদ মান্ত এবং ভারত-বর্ষের সর্কস্থানে প্রচলিত। পুর্কে বেদ-জ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিগণ মনে করিতেন অথর্কবেদ কোরানের এক অংশ মাত্র, এজন্ত আর্থ্যগণের মান্ত নহে। বিষ্ণু পুরাণে এই চারি বেদের বিষয় লিখিত আছে।

গায়ত্রঞ্চ ঋচকৈতব ত্রিরহৎ স্তোমংর থস্তরম
অয়ি টোমঞ্চ মজানাং নির্মমে প্রথমান মুখাৎ।
য়জুংমি ত্রৈফুভং ছন্দন্তোমং পর্ফদশং তথা।
রহৎ সাম তথোক্থঞ্চ দক্ষিনাদস্কন্মুখাৎ।
সামানি জগতীচ্ছন্দঃ স্তোমং স্প্রদশং তথা।
বৈরূপ মতি রাত্রঞ্চ পশ্চিমাদস্কন্মুখাৎ।
একবিংশ মথকাণি মাপ্রোমানমেবচ।
অনুকৃত্ৎ সবৈরাজম্ উত্তরাদস্কন্মুখাং।
অনস্কৃতৎ সবৈরাজম্ উত্তরাদস্কন্মুখাং।
অনস্কৃতৎ সবৈরাজম্ উত্তরাদস্কন্মুখাং।
অনস্কৃতৎ সবিরাজম্ উত্তরাদস্কন্মুখাং।

ত্রিহৎ স্তোম অর্থাৎ স্তোত্ত সাধন শ্লক্ সমুদায়, রথন্তর নামক সামবেদ ও অগ্নিফৌম যা। এই সমুদায় উৎ-পাদন করিলেন। পরে তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজু-র্কোদ ত্রিষ্ণুপ ছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, রহৎ সাম, ও উক্থম্ অর্থাৎ সোমসংস্থ যাগ এই সমুদায় উদ্ভূত হইল।

সামবেদ জগতী চ্ছন্দঃ, সপ্তদশ স্তোম নামক সাম-বেদের গান, বৈরূপ নামক সাম গান, অতি রাত্ত থাগ, ব্রহ্মার পশ্চিম মূখ হইতে এতংসমুদায়ের উৎপত্তি হয়। একবিংশ স্তোম, অথকবিদ, আপ্তোর্থাম নামক যাগ, অনুষ্পুপ ছন্দ; ও বৈরাজ সাম ইহারা ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইল।*

প্রজাপতির চতুমুঁথ হইতে চারি বেদ উৎপত্তি পোরাণিক মত। এ বিষয় বিষ্ণু পুরাণের ত্যায় ভাগবত, মার্কণ্ডেয় পুরাণ এবং হরিবংশে লিখিত আছে কিন্তু প্রাচীন মত মান্য করিতে হইলে বেদত্রহী ঋক্, যজু, সাম। নাস্তিক চূড়ামণি রহস্পতি কহেন "ত্রেমা বেদত্য কর্তারো ভণ্ডধূর্ত নিশাচরাঃ।" বৈদিক প্রস্থনিচয়ের মধ্যে তিনবেদের উল্লেখ আছে। শতপথ বাহ্মণে

^{*} পুরাণ প্রকাশ। বিষ্ণু পুরাণ প্রথম অংশ ৫ অধ্যায়। কাব্য প্রকাশ যদ্মে মুদ্রিত।

লিখিত আছে, পূর্বে একমাত্র প্রজাপতি ছিলেন, তিনি সৃষ্টির কামনা করিলেন এবং তাঁহার কঠোর তপস্থার ফল স্বরূপ পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং বায়ু এই তিন লোকের সৃষ্টি হইল। তিনি এই তিন লোকে তাপ প্রদান করিলে অগ্নি, বায়ু সূর্য্য এই তিনটি জ্যোতিঃ উদ্ভূত হয়। পুন-রায় এই তিন জ্যোতিতে ভগবান প্রজাপতি উত্তাপ প্রদান করিলে তাহা হইতে ঋকৃ, যজু, সাম বেদোৎপত্তি হইল। তাহাতে পুনর্কার উত্তাপ প্রদত্ত হইলে এই তিন বেদের সার অরূপ ঋথেদ হইতে "ভূঃ," যজুর্মেদ হইতে " ভুবঃ " এবং সামবেদ হইতে " স্বঃ " (ভূভু বঃ সঃ) সমুদ্রত হইল। ঋথেদিগণ হোত্রী, যজুর্কেদিগণ অধ্যুত্তি, এবং সামবেদিগণ উদ্গাতা নামে খ্যাত হই-লেন। এইরপে তিন বেদের জ্যোতি হইতে ব্রাক্ষণ-গণের সকল কর্মের বিধি নিরূপিত হইল।

ছান্দোগ্য ও রহদারণ্যক উপনিষদ্ মধ্যেও এইমত তিন বেদের উল্লেখ আছে। পুৰুষস্থুক্ত মধ্যেও লিখিত আছে—পুৰুষ হইতে তিন বেদের সৃষ্টি হইল, ইহাতে অথব্ব বেদের নাম উল্লেখ নাই। সায়নাচার্য্য কহেন যজুর্ব্বেদ ভিত্তি স্বরূপ, তাহাতে ঋক্, সামবেদ চিত্রিত হইয়াছে। এসকল পাঠে বোধ হয় ঋক্, যজু, সাম, বেদের পরে অথব্ববেদ রচিত হয় এবং এক্ষণে যে অথর্কবেদ পাওয়া যায় তাহা অথর্কান্ধিরসঃ জীমদথর্ক বেদ সংহিতা নামে খ্যাত। পোরাণিক কালে চারি বেদ প্রচলিত ছিল, স্বতরাং সকল পুরাণেই চারি বেদের উল্লেখ আছে।

বেদ নিতা, মহু কছেন—

— সর্ব্বোস্ত সনামানি কর্মাণিচ পৃথক্ পৃথক্। বেদ শব্দেত্য এবাদো পৃথক্ সংস্থাশ্চ নির্মামে॥

হিরণ্যগার্ত্ত্রপে অবস্থিত সেই প্রমান্থা সকলের নাম অর্থাৎ মন্থ্য জাতির মন্থ্য, গোজাতির গো ইতাাদি; ও ব্রাহ্মণাদি চতুর্ব্বর্ণের বেদোক্ত অধ্যয়নাদি কর্ম এবং অক্সান্ত জাতির লোকিক কর্ম অর্থাৎ কুলালের ঘট নির্মাণ কুবিন্দের পট নির্মাণ ইত্যাদি প্রথমত বেদ শাস্ত হইতে অবগত হইয়া পূর্ব্ব কল্পে যাহার যে রূপ ছিল এ কল্পেও সেইরূপ নির্দ্ধিট করিলেন।*

বেদ নিত্য হইল এবং ঈশ্বর তাহাই পাঠ করিয়া দিতীয় কল্পে সৃষ্টি করিলেন। আশ্চর্য্য বিশ্বাস! আশ্চর্য্য কৌশল! মহু লিখিয়াছেন, কাহার সাধ্য অবিশ্বাস করে। কপিল যোর নান্তিক, ঈশ্বর সম্বন্ধে বলিলেন 'প্রমাণাভাবাৎ নতৎসিদ্ধিঃ'' অথচ বেদ মানিলেন। দার্শনিক্গণ সকলেই বেদ ঈশ্বর প্রণাত স্থীকার করিয়া-

^{*} মনুসংহিতা। শ্রীযুক্ত ভরতচক্ত্র শিরোমণি কর্তৃক অমুবাদিত।

ছেন, কেবল গৌতম তাহার প্রতিবাদ করিয়া বৈদ পৌক্ষেয় বলিয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে বেদ মহ্ন্যা-প্রণীত বলা ন্যায়-স্ত্রকারের ইচ্ছা ছিল কি না তাহা ভাল জ্ঞাত হওয়া যায় না। বেদ নিত্য বলিয়াও শেষ হইল না, তাহা আবার ঈশ্বেরে; গাইড "! আর বলিতে সাহস হয় না, যে টুকু লিখিলাম তাহাতেই প্রাচীন সম্প্রদায় আমার উপর বিলক্ষণ কোপ প্রকাশ করিবেন। সে দিন আমারে একজন কহিলেন "কারস্থ হইলা বেদের আলোচনা করিলে কথনই নিরোগী হইতে পারিবেন না।"

বেদ শব্দের প্রকৃত অর্থ "জ্ঞান" কিন্তু সোমরস এবং গোমাংসের প্রশংসাযুক্ত মন্ত্রে কিরপ জ্ঞান লাভ হয় বলিতে পারি না। বৈদিক কালে সকলেই উন্মত্ত, সকলেই বেদকে মান্য করিতেন। যজ্জন্তলে নিষ্ঠুরতার একশেষ পশু হিংসা ঘটিত। এ সময় বুদ্ধদেব—

> "নিন্দসি যজ্ঞ বিধেরহহশ্রুতি জ্বাতং সদয় হৃদয় দশিত পশু যাতম্ ;"

তিনি পশু হিংসার নিন্দা করিয়া ভারতবর্ষীয়গণকে "অহিংসা পরমোধর্মো" দীক্ষিত করিলেন এবং ক্রমেই আর্য্যাগণ বৈদিক নিষ্কুর ভয়াবহ কার্য্যকলাপ হইতে নির্ভ হইল। পুরাণে ভাঁহাকে ভগবানের অবতার

স্থির করিল, এবং ক্রমেই তাঁহার যশোষোষণা হইতে লাগিল। তথাহি কল্কি পুরাণে—

পুনরিছ বিধিক্কত বেদধর্মানুষ্ঠান বিছিত নানা দর্শন সংখ্ণঃ । সংসার কর্ম ত্যাগ বিধিনা ত্রহ্মাভাস বিলাস চাতুরীং । প্রকৃতি বিমান নাম সম্পাদয়ন বুদ্ধাবতার স্ত্রমসি॥

পূনর্বার আপনিই বিধাতৃ-বিহিত-বৈদিক ধর্মান্ত্র-ঠানে অর্থাৎ যাগাদি করণে নানা প্রকার ঘৃণা প্রদর্শন পূর্বেক সংসার পরিত্যাগ দারা মিথ্যা মায়া প্রপঞ্চ পরিহার করিবার উপদেশ দিবার জন্য বুদ্ধ অবতার হইয়া প্রাকৃতিক বিষয়ের অব্যাননা করেন নাই।*

বুদ্ধ ঈশবের অন্তিত্ব স্থীকার করিতেন না, কেবল নির্বাণ কামনাই তাঁহার মতে জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। তিনি আর্যাগণকে "অহিংসা পরমোধর্ম" সাধন করিতে উপদেশ দিলেন, সকলেই তাঁহার জ্ঞানময় বিশুদ্ধ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বৈদিক যাগযজ্ঞে ও কর্মকাণ্ডে মৃণা প্রকাশ করিয়া বৌদ্ধর্ম গ্রহণ করিল এবং কিয়ৎ কালের মধ্যে ভূমওলের চতুর্দ্ধিকে বৌদ্ধ ধর্ম ব্যাপ্ত হইল। অতুল ঐশ্বর্যোর অধিপতি হ্রাফেননিভ শ্যাণ ত্যাণ করিয়া নির্বাণ কামনায় বনে গমন করিলেন। ধর্মের আশ্বর্যা কুহক! বিচিত্র বিশ্বাস! কল্য বেদে

^{*} কন্দি পুরাণ। এযুক্ত জগমোহন তর্কালকার কর্তৃক পরিশোধিত ও ভাষাত্তরিত ।

लारकत अपेन **ভ**क्ति हिन, अश्व नवधर्मत आविङार তাহা লোপ পাইল।

বেদ পৌৰুষেয় কি অপৌৰুষেয় তাহার বিশেষ তর্ক করিবার আবশ্যকতা নাই, কেন না বৈদিক স্থাক্তর উল্লিখিত ঋষিগণ সেই সেই স্থক্ত প্রণেতা, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। যদি কেছ কেশিল করিয়া ক্রেন যে ঋষিগণ যোগবলে স্থ নামে প্রচারিত মৃক্ত নিচয় ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রত্যাদেশ স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, তাহা হইলে এক একটি স্থক্ত তাঁহাদিগের স্বীয় অবস্থাজ্ঞাপক হইবে কেন? যথা ঋ্ষেদসংহিতা প্রথম মণ্ডলন্ত, পঞ্চ দশারুবাকে দ্বাদশ স্কুং *

কুৎসঋষি পংক্তি ছন্দঃ বিশ্বেদেবা দেবতা।

১। চ্ন্দ্রমণ অপৃষ্ব ১। ভুরা স্থপূর্ণে ধাবতে দিবি। নবে। হিরণ্য নেময়ঃ পদং বিন্দৃতি বিহুত্তা বিত্তংমে। অস্থ রোদসী।

১। ১ জ ल मয় म ७ एल র म एशा वर्ज म न, ऋशा तिमायुक চक्रमा प्रामारक शांविज इहेरज्रह्म। इह मीक्षिमान

^{*} তত্ত্ববিধিনী পত্রিকা। সপ্তম কম্প। চতুর্থ ভাগ। প্রাবণ ১৭৯২ শক > কুৎস ঋষি কূপে পতিত হইয়া এই সূক্ত দ্বারা চলু, স্বৰ্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির শুব করিয়াছেন।

রমণীয় প্রান্ত—চন্দ্র—রশি সকল! আমার ইন্দ্রিয়গণ তোমাদিগের প্রান্তভাগও জানিতে পারিতেছে না। হেস্বর্গ ও পৃথিবী! আমার এই স্তোত্ত অবগত হও।

এদিণে এই পর্যান্ত! ইহার আর তর্ক নাই। বেদকে
সমস্ত জগতের মূলীভূত কারণ বল বা মহাভূতের
নিশাস কি প্রজাপতি শাশ্রু বল কিছুতেই কিছু করিতে
পারিবে না। তর্কের প্রবল তরক্ষে সকল শেষ হইয়া
যাইবেক।

বেদ প্রচার লিথিতে গিয়া তৎ সম্বন্ধে নানা কথার তরক্ষ উঠিল কিন্তু কি করা যায়, এই উনবিংশ শতাদীতে মনের কথা গোপন রাখা অন্তায়, এজন্ত এতৎ
সম্বন্ধে কিছুই পাঠক মহাশয় গণের নিকট প্রচ্ছন্ধ
রাখিলাম না। ইহাতে তাঁহারা আমাকে যাহামনে
করেন করিবেন। যথন ইয়ুরোপে ডারুইন বানর হইতে
মন্ত্র্য উৎপত্তি বিষয়ক মত প্রচার এবং ব্যুকনরের
ন্ত্রায় পণ্ডিত্যাণ ঈশ্বরের স্থায়িত্ব লোপ করিবার
মানসে প্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছেন, তথান আমার
ন্ত্রায় ক্ষুদ্র ব্যক্তির প্রচলিতধর্মবিক্রা ছই চারিটী কথায়
আার কি হইতে পারে ?

উপসংহার কালে প্রকৃত প্রস্তাবের অভ্নরণ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করা আবশ্যক। বেদ অভ্রান্ত ধর্মগ্রস্থ

বলিয়া তৎসম্বন্ধে দোষ অতুসন্ধান করা হইতেছে কিন্তু তাহানা হইলে উহা অতি প্রাচীন কালের একমাত্র অত্ব এবং তাহার ভাষাও অতি প্রগাঢ় স্থতরাং সকলের মাননীয়। বিশুদ্ধ স্বর সংযোগে শুতি গানে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কবিতা সরস-কবিত্বসম্পর এবং তাহাতে আদিম কালের মনুষ্যের মনের ভাব উত্তমরূপ ব্যক্ত করিতেছে। এজস্তই বেদ জর্মননিবাদী পণ্ডিতগণের কণ্ঠহার মান্ত উত্রোত্তর র্শ্বি হইতেছে। এতাদৃশ ভূমগুলের মধ্যে এক মাত্র প্রাচীন রহৎ প্রস্থের বহুল প্রচার অতীৰ আনন্জনক। পূৰ্বেবে বেদের নাম মাত্র ছিল। সমুদয় ভারতবর্ষ অসুসন্ধান করিলে এক খানি পরিশুদ্ধ বেদ পাওয়া যাইত কি না সন্দেহ। মহাত্মা রাজা রামমোহন রার "ব্রিটিশ মিউনিয়মে" অধ্যাপক রসেনকে ঋ্ষেদ্দংহিতার প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তাহার পূর্বের তিনি ঋথেদ मर्भन करतन नाहै। कर्लन পिनियत अथरम ममूनय (वन সংগ্রহ করিয়া "ব্রিটিশ মিউসিয়মে" প্রেরণ করেন। উহা ১৭৮৯ খ্রঃ অঃ শুর জো্েদফ ব্যাঙ্ক সাহেব দারা প্রেরিত হইয়াছিল।

মুসলমানের। हिन्दु धर्मधारम्बत वित्मिष्ठ विष्मिष्ठी। তাহারা ১৭৭৯ খ্রম্ভাব্দে রাজপুতানায় সকল তীর্থস্থান এবং ধর্মপ্রেরনিচয় সমুদায় ধংস করিয়াছিল, কিন্তু জয়-পুরাধিপতি মির্জ্জারাজ জয়সিংহ দিল্লীথারের নানা বিষয়ে উপকার করাতে মুসলমানগণ জয়পুরের কোন অনিষ্ঠ করে নাই, এজন্ত তথায় হিন্দুদিগের প্রধান ধর্ম-প্রদু প্রাপ্ত হওয়া সুলভ বিবেচনায়, কর্ণেল পোলিয়র মহারাজ প্রতাপদিংহকে রাজচিকিৎসক ডন পেন্তো ডি সিল্ভার দারা এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন।তিনি পত্র পাঠে সানন্দ চিত্তে চতুর্বেদের প্রতিনিপি এক বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া কর্ণেল পোলি-युत्रक अमान करवन। हेयुरवारि माधावरणेव विश्वाम ছিল যে বেদ লোপ হইয়াছে, স্থতরাং এবেদও অনেকে কাম্পনিক মনে করিতে পারেন, এই ভাবিয়া কর্ণেল পোলিয়র সে সময়ের বিখ্যাত পণ্ডিত রাজা আনন্দ রামের নিকট সমুদায় অস্তু পরিদর্শনের জন্ম প্রদান করেন, তিনি তাহা অকৃত্রিম দুষ্টে বহু পরিশ্রম করত চারি ভাগের পারস্থ ভাষায় স্থাচপত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে কোলক্রক বেদসং থাহের চেষ্টা করিলে, স্লেচ্ছকে ধর্মপ্রস্থ প্রদান করা অন্যায় বিবেচনায় জনৈক মহারাফ্রায় শাস্ত্রী তাঁহাকে বৈদিক

ছন্দে দেব দেবীর স্তবপূর্ণ একখানি অন্থ প্রদান করিয়া-ছিল, তিনিও তাহা বেদভ্রমে অহণ করিয়াছিলেন।

পণ্ডিচারির রোমান ক্যাথলিক পাদ্রি বার্থালমির নিকট Ezur Vedam নামক একখানি কুত্রিম যজুর্বেদ ছিল। উহা ফাদার রবার্ট ডি নোবিলী নামক জেসুইট পাদ্রির উপদেশাতুসারে কোন স্বচতুর মান্ত্রাজি শাস্ত্রীর দারা সপ্তদশ শতাকীতে রচিত হয়। এই অন্তথানি স্থবিখ্যাত লেখক ভল্টেয়ার প্রাপ্ত হইয়া সাদরে ১৭৬১ খঃ অঃ রএল লাইত্রেরী অব ফুক্স নামক পুস্তকালয়ে উপঢ়োকন প্রদান করেন। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের আজি কালি বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে কোন প্রকার ভ্রম হইবার সন্তাবনা নাই, তাঁহারা বেদশান্তে বিলক্ষণ পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য, বঙ্গদেশের বিষয়ী ব্যক্তির ত কথাই নাই, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বৈদিক প্রস্থায়ে অতীব কোতুকাবছ ভ্রম হইয়া থাকে; কেহ নারদপঞ্চরাত্তের রাধিকাস্তোত * সাম-বেদোক্ত এবং কেহ বা গোপাল, নুসিংহ, তথা রাম-তাপনী প্রস্থ প্রকৃত শ্রুতি মনে করিয়া থাকেন।

^{*} ভোত্রর্ঞ সামবেদোক্তং প্রপঠেন্ডক্তি সংযুতঃ। রাধে রাসেশ্বরী রম্যা রামা চ পরমাত্মনঃ॥ রাসোন্ডবা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণকন্দংস্কৃতিতা। কৃষ্ণপ্রাণিধি দেবী চ মহা বিষ্ণোঃ প্রস্তরূপি॥ ইত্যাদি॥

এক্ষণে ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রয়ত্ত্ব চারি বেদ প্রচারিত হইয়াছে, এজন্ম আমরা তাঁহাদিগের অধ্য-বসায় এবং পাণ্ডিত্যের ভয়সী প্রশংসা করিতেছি। ৬ই এপ্রিল, ১৮৪৭ সালে আসিয়াটিক সোসাইটীর উত্তে-জনায় একটি সভা হয়। ঐ সভায় বেদপ্রচারের প্রস্তাব হইলে মৃত অধ্যাপক রোএর সাহেবের প্রতি, বেদ বারাণসীস্থ পণ্ডিতগণের সাহায্যে উত্তমরূপ পরি-দর্শনান্তর মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিবার ভার অপিত হয় এবং এজন্ম গবর্ণদেটে রাজকোষ হইতে ৫০০ পাঁচ শত টাকা বার্ষিক ব্যয় প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়া-ছিলেন। আসিয়াটিক সোসাইটা কর্ত্তক নিম্নলিখিত বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ একালপর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে:— ঋথেদসংহিতার প্রথমাষ্টকের তুই অধ্যায়, ভাষ্য সহিত। দটীক কৃষ্ণ যজুর্বেবদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা (প্রকাশ হইতেছে)।

স্টীক কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (সম্পূর্ণ)।
স্টীক সামবেদ (প্রকাশ হইতেছে)।
গোপথ ব্রাহ্মণ—সম্পূর্ণ।
তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ স্টীক (প্রকাশ হইতেছে)
ইয়ুরোপ খণ্ডে নিম্নলিখিত বেদ প্রকাশিত হইয়াছে;—

রোমান অক্ষরে ঋথেদ সংহিতার কিয়দংশ—অধ্যা-পক অফুেক্ট সাহেব কর্ত্তক ১৮৬১ সালে বারলিনে মুদ্রিত।

ঋথেদ সংহিতা, সায়নাচার্য্য কৃত ভাষ্যসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা প্রকাশিত, সম্পূর্ণ।

রোমান অক্ষরে ঋথেদমকতের স্তোত্ত, ইংরাজী অভ্বাদসহ—ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক ইংরাজী অভ্বাদিত এবং প্রকাশিত।

সামবেদ—অধ্যাপক বেন্ফি কর্তৃক প্রকাশিত ১ খণ্ড।

ঐ—মহামহোপাধ্যায় উইলসন এবং ডাক্তার

উভন্সন্ কর্তৃক প্রকাশিত।১ খণ্ড।

সামবেদোক্ত বংশ ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত।

সামবেদের অভূত ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত।

সামবিধান ব্ৰাহ্মণ, ইংরাজী অভ্নাদ সহ—বর্ণেল সাহেব কর্ত্তক প্রকাশিত।

শুক্ল যজুর্বেদের মাধ্যন্দিনী শাখা স্টীক—অধ্যাপক ওয়েবর কর্ত্তক প্রকাশিত।

শুক্ল যজুর্বোদের শতপথ বাদাণ স্টীক—অধ্যাপক ওয়েবের কভূ কি প্রকাশিত। অথর্কবেদ—অধ্যাপক রথ এবং হুইট্নী কর্তৃ ক প্রকাশিত।

ঋথেদের ঐতেরেয় ব্রাহ্মণ, অনুবাদ সহ—অধ্যাপক হণ কর্তৃক বোদ্বাই নগরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২ খণ্ড। সামবেদের বংশব্রাহ্মণ, সায়ণাচার্য্য কৃত টীকা-সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত। ১ খণ্ড।

আদি বাদ্মসমাজের উপাচার্য্য পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ কিয়দংশ ঋথেদ সংক্ষিপ্ত দীকা ও বাদ্দালা অভ্বাদসহ প্রকাশ করেন। "প্রভুক্মুনন্দিনী"-সম্পাদক পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী কর্ত্বক দীকা ও বাদ্দালা অভ্বাদ সহ সামবেদ ঐন্তর্পর্বে।

পণ্ডিত সত্যত্রত সাম্প্রমী কর্ত্বক অনুবাদ সহ সাম-বিধান রাক্ষণ স্টীক, সামস্থাচি, আ্ররণ্যসংহিতা, মন্ত্র রাক্ষণ, এবং ষড়বিংশ রাক্ষণ স্টীক (কিয়দংশ), দৈবত রাক্ষণ (কিয়দংশ), "প্রভুক্ত্রনন্দিনী" প্রিকায় প্রকা-শিত হইয়াছে।

অভাতনীর স্থবিখ্যাত সামবেদাচার্য্য সামশ্রমী মহাশর বৈদিক প্রস্থনিচয় ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কপ্র হওয়াতে আমরা তাঁহাকে অগণ্যধন্যবাদ প্রদান
করিতেছি।

গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃদ্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ।

ब्रह्मानन्दश्च भित्ता विलासित ग्रिखरं यस्य चावाननीढं राधाक्यपास्त्र लीलामयस्त्रा सिम्पनं भिन्नभावेनन्दीनम् । यस्यक्ताया भवाव्यित्रमनकरी भक्तसङ्क्त्यसिद्वेर्देतु-स्वैतन्यकक्ष्ट्रम इस भुवने कस्पन ग्रासुरासीत्॥ स्वैतन्यक्कोदय नाटकम् ।

গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের

श्रावनीत विवत्।

অনেকেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত এবং তাঁহাদিগের প্রস্থালার সার মর্ম
অবগত হইবার নিমিত্ত বিশেষ উৎস্থক, এজন্ত তাঁহাদদিগের কথঞ্চিৎ কোতৃহল পরিত্প্ত করিবার জন্ত এতৎ
প্রস্তাব সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম। গৌড়ীয়
বৈষ্ণবাচার্য্য বলিলেই, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট,
জীজীব, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাসকে বুঝায়,
কিন্তু আমরা জীজিক্ষচৈতন্তচরণপরায়ণ অন্তান্ত সাধু
সচ্চরিত্র প্রস্থারের বিবরণও লিখিলাম। এই প্রস্তাব
অতি সংক্ষেপে এবং অতি স্বস্পা কালের মধ্যে সংকলিত
হইয়াছে এজন্ত যদি কোন ভ্রম লক্ষিত হয় তবে
পণ্ডিতমণ্ডলী মার্জনা করিবেন।

এিৰপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী।

(বৈষ্ণবতোষিণী হইতে অলুবাদিত)

ত্ত্রী অর্থাৎ তিন বেদরূপ মধুকরী, যাহার অমৃতনিশুন্দিনী জিহ্বাম্বরূপ কপালতিকাতে বিশিষ্ট

মনোজ্ঞ পদ ক্রমাদি আত্রয় করিয়া পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিয়াছিল: রাজ-সভার সভোরা সর্বদা যে মহাত্মার পদদেবা করিত; দেই ভরদ্বাজ কুলপ্রবর কর্ণাট-রাজ, যিনি এই ভূমগুলে বিখ্যাত ছিলেন, (৪) তাঁহার অনিৰুদ্ধ নামে একটা পুত্ৰ হইয়াছিল। অনিৰুদ্ধ যশো-विश्वास माभवत म्लाबी, প্রভাবে ইন্দ্রের তুল্য, ভূপাল বর্গের পুজ্য, সমগ্র যজুরেরদের বিশ্রামভূমিস্বরূপ, এবং লক্ষীর আভায়স্বরূপ ছিলেন। (৫) এই সুবি-খাতে রাজার হুই মহিষী ছিল। রাজপত্নীদ্বর অনিকদ্ধ হইতে পুত্রদ্বয় লাভ করিয়াছিলেন। তাহার একের নাম জ্ঞারপেশ্বর, অপরের নাম হরিহর, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর শাস্ত্রবিদ্যায় এবং কনিষ্ঠ হরিহর শস্ত্রবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শিত। লাভ করিয়াছিলেন। (৬) অনিৰুদ্ধ দেব যৎকালে রুন্দাবনে গমন করেন, তৎকালে অ-রাজ্যাকে বিভাগ করিয়া রূপেশ্বর ও হরিহরকে প্রদান করিয়া যান। কিছুদিন পরে কনিষ্ঠ হরিহর স্বজ্যেষ্ঠ রপেশ্বরকে রাজ্যবহিষ্ক ত করিয়া দিলেন। (१) এখন রপেশ্বর শত্রু কর্ত্তক রাজ্যভ্রম্ট হইয়া আট্টা অশ্ব গ্রহণ পূর্বক পত্নী সমভিব্যাহারে পৌরস্ত্য দেশে প্রস্থান করিলেন। তত্ত্তা রাজা শিখরেশ্বর তাঁহার সথা ছিলেন, রূপেশ্বছ তাঁহারই আবাদে স্বথে বাদ করিতে

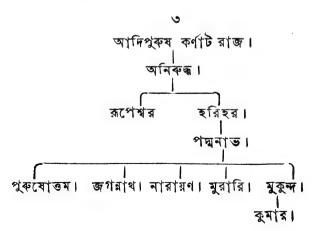
লাগিলেন। ক্রমে তথায় বাস করিতে করিতে তাঁহার একটা পুত্র হইল। পুত্রের নাম পদ্মনাভ রাখিলেন।(৮)। গুণনিধান ও স্থকৃতিমান পদ্মনাভের রসনায় সাদ্ধ যজুরের্বদ—সবিস্তর উপনিষদ সকল তাওবিত হইয়াছিল। এবং তিনি কৃষ্পেমে পুর্বহৃদয় হইয়া-(इन, এইরূপ সকল মন্তুষ্যের কর্পথে ধ্বনিত হইল ।(৯)। এক্ষণে, শিখরেশ্বরের অধিকারে বাস করিতে, পদ্মনাভের অস্পুহা জন্মিল, তিনি গঙ্গাতটে বাস করিবার জন্য সমুৎস্কচিত হইলেন। অনন্তর নরহট্ট নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। (১০)। তথায় বাস করিয়া যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা এক্স দেবায় কালাভিপাত করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অফাদশ কন্যা ও পাঁচটা পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। তন্মধ্যে প্রথম পুৰুষোত্তম, দ্বিতীয় জগলাথ, তৃতীয় নারায়ণ, চতুর্থ মুরারি, পঞ্চম মুকুন। (১১)। মহাত্মা মুকুন্দের এক পুত্র। নাম কুমার। এই জীমান কুমার শত্রুক ত্রুক অপকৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন। কুমারেরও অনেকগুলি পুত্র হইয়াছিল, তন্মধ্যে তিন শ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত। যে মহাত্মার বংশপরম্পরা পৃথিবীর সর্বত্ত পূজা। (১২)। দ্বিজ্বর কুমারের পুত্রত্তাের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সনাতন.

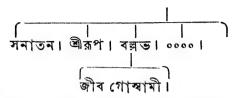
তদমুজ এরপ, কনিষ্ঠ বল্লভ। এই ভাতৃত্রয় একৃষ্ণ-চৈতন্যের ক্রপায় সামান্য রাজ্য হইতে বিরত হইয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু কুঞ্ঞপ্রেমাখ্য ভক্তিরাজ্যের সমাট হইয়াছিলেন। (১৩)। যিনি সর্ব্ব কনিষ্ঠ বল্লভ তিনিই আমার পিতা। পিতা গলাদলিলে সদ্ধৃত হইয়া জীরাম পদ প্রাপ্ত হইলেন। জ্যেষ্ঠ পিতৃব্যদ্বয় রন্দাবনে প্রস্থান করিলেন। এই মহাত্মাদ্বয় কর্ত্তৃক রন্দাবনে মাপুর গুপ্ত প্রভৃতি তীর্থ আবিষ্কৃত হয়। এবং ইছারা ব্ৰজরাজনন্দন ঞীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া সর্ব্বত্রই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। (১৪)। বিখ্যাত রঘুনাথ দাদ ইহাঁ-দিগের স্থা ছিলেন। কৃষ্ণ-প্রেমার্ণব তরল্পে বিলাস করত ইহার। আ্থাগণের আ্শর্ট্যাম্পদ হইয়াছিলেন। (১৫)। প্রথিত আছে, স্বয়ং একৃষ্ণ ক্ষীরাহরণচ্ছলে গোপালবালকের রূপ ধারণ করিয়া ইহাঁদিগের দৃষ্ঠি-পথে আবিভূতি হইয়াছিলেন। (১৬)। এই প্রভুদ্বয় নানাবিধ যে সকল অন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধো किन बीज़ भारीत इश्मृत्र, छेन्नव मान्न, ছন্দোইফীদশ, এই তিন কাব্য প্রস্থাসদ। উৎ-कनिकावली, शाविन विक्रमावनी, ध्यासन्त्र माधत, প্রভৃতি স্তোত্র প্রস্থা বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব এই ছই নাটক অন্থ। দানকেলি প্রভৃতি ভানিকা।

মধুরামাহাত্ম, পভাবলী, নাটক চন্দ্রিকা, সংক্ষিপ্ত ভাগবতায়ত, ভক্তিরসায়তসিম্নু, প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থ। (১৬—২০)।

জ্যেষ্ঠ সনাতনস্বামিক্ত বহুতর প্রস্থু আছে। তথ্যধ্য শ্রেষ্ঠ ভাগবতামৃত ও হরিভক্তিবিলাস এবং দিক্-প্রদর্শিনী নামী ভাগবত দীকা। (২১)। এবং লীলাস্তব দীপানীও প্রসিদ্ধ বটে। আমি তাঁহার আজ্ঞা ক্রমে যাহাকে সংক্ষিপ্ত করিলাম। ইহার নাম বৈষ্ণব-তোষিণী।

জীবগোস্থামী স্বকৃত বৈষ্ণবতোষিণীর সমাপ্তিকালে এই রূপ পরিচয় দিয়াছেন।





উজ্জ্বল নীলমণি।—সংক্ষত অলম্বার প্রস্থার চরিতা জীরপগোস্বামী। গভাও পভা সম্বলিত। বিষয়—জীর্ফালালা বর্ণনিচ্ছলে সাজোপাল শৃলার রস নির্ণয়, ভক্তি প্রভৃতি স্থায়ীভাব নির্ণয়, কৃষ্ণপ্রেম বিরৃতি প্রভৃতি নানাবিধ আলম্বারিক বস্তুনির্ণয়। পঞ্চদশ প্রকরণে প্রস্থাস্থান ৬১০০। টীকার নাম "লোচন রোচনী।" প্রারম্ভ বাক্য—

—নামাক্ট রসজঃ শীলে নোপারন সদানন্দ্।
নিজরপোৎসবদায়ী সনাতনাত্ম। প্রভুর্জয়তি॥
মুখ্য রসেয়ু পুরায়ঃ সংক্ষেপেনোজিতোরহস্তত্বাৎ।
পৃথগেব ভক্তি রসরাট্ সবিস্তরেগোচ্যতে মধুরঃ॥

इंडाि ।

নমাপ্তি বাক্য—

 শিখরিণী চ্ছন্দে রচিত। শ্লোক সংখ্যা ১০১। বিষয়— শ্রীকৃষ্ণবিরহে গোপীগণের অবস্থা বর্ণন, রাধিকার অবস্থা, তদনস্তর এক হংস সন্দর্শন করিয়া গোপীগণ তাহাকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করেন।

আরম্ভ শ্লোক—"গুকুলং বিভ্রাণো দলিত হরিতাল গ্লাতিহরং" ইত্যাদি। সমাপ্তি বাক্য—কদাইত্যাদি।

উদ্ধাব সন্দেশ।—খণ্ড কাব্য। রচরিতা রপগোস্বামী।
মন্দাকান্তাচ্ছনেদ অথিত। অস্থ্যপংখ্যা ১৩১, বিষয়—
রাধিকাবিরহে জ্রিক্ষের মনোর্ত্তি বর্ণন, তদনন্তর
উদ্ধাব দারা রন্দাবনে গোপ গোপী বিশেষতঃ রাধিকার
নিকট বার্তা প্রয়োগ বর্ণন। প্রারম্ভ — "সান্দ্রীভূতের্ণব
বিটপিনাং" ইত্যাদি। সমাপ্তিবাক্য—" জ্রীদামাজৈঃ
শিশু সহচরিঃ ইত্যাদি।

রন্দাদেব্যফক।—অন্নয়ূপ্ছদ্দে রচিত। প্রস্থকর্তা জ্ঞারপ গোস্থামী। বিষয়—রন্দাগুণকীর্ত্তন। প্রস্থ-সংখ্যা ৮। প্রারম্ভ বাক্য—

> রন্দাবনাধি দেবীত্ং সচ্চিদানন্দ ক্লপিণী। সততৈশ্বগ্যবংযুক্তাং রন্দাদেবীং নমাম্যহম্।

সমাপ্তি বাক্য-

ষঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় ব্রন্ধাদেব্যষ্টকম্ শুভম্। রাধাণোবিন্দ পাদাজ্জে প্রেমভক্তি লভেদ্ধুবং ॥ জীরপ চিন্তামণি।—শার্দ্দ্রবিক্রীড়িত চ্ছন্দে বির-চিত। জীরপ গোস্থামি কর্তৃক বিরচিত। বিষয়— জীভগবদ্রপ বর্ণন। অভ্সংখ্যা ৩২ শ্লোক। প্রারম্ভ বাক্য—

চন্দ্রাৰ্দ্ধং কলশংত্রিকোণ ধন্নজীথং গোষ্পাদং প্রোষ্টিকাং" ইত্যাদি ॥ সমাপ্তি বাক্য—

ইতি জীরপণোস্থামিন। বিরচিতঃ জীরপচিন্তামণিঃ পূর্ণঃ।
মথুরামাহাত্মা।—সংগ্রহ গ্রন্থ। জীরপ গোস্থামী
ইহার সংগ্রহকর্তা। বিষয়—মথুরা তীর্থের মাহাত্মাবর্ণন
ও স্তুতি। শ্লোকসংখ্যা অন্যুন ১৫০০। প্রারম্ভ বাক্য—
—হরিরপি ভন্ধানেভ্যঃ প্রায়ো মুক্তিং দদাতি নতুভক্তি।
বিহিত তত্মতি সন্ত্রাং মথুরে ধন্যাং ন্যামি গাং।
সমাপ্তি বাক্য—

ইতি মধুরা মাহাত্ম্য সংগ্রহঃ।

ললিতমাধব নাটক।—গ্রন্থকার জীমজপ গোস্বামী।
১০ দশ অংশে বিভক্ত। অংশের নাম অঙ্ক। অবলম্বিত বিষয় জীরাধাক্ষলীলামাহাত্ম্য বর্ণন। সংখ্যা
গদ্য পদ্যে অন্যুন ৩০০০ তিন সহত্র শ্লোক। প্রারম্ভ বাক্য নান্দী—

সুররিপু সুদৃশাসুরোজ কোকান সুথকমলানিব থেদয়নথওঃ।

চিরমথিল সুহৃচ্চকোর নান্দীশতু মুকুন্দ যশঃ শশীমুদংবঃ।

ইত্যাদি।

সমাপ্তি বাক্য-

যাতে লীলা + + + পরিমলোদ্গারি বন্যা পরীতা,
ধন্যা ক্লোণী বিলসতি রভা মাধুরী মাধুরিভিঃ।
ত ব্রাস্মাভিশুটুল পশুপীবাভ মুগ্ধান্ত রাভিঃ।
সমীতন্ত্বং কলর বদনোলাসি বেণুর্বিহারং।
ক্বঞা প্রিয়ে! তথান্ত—তদেহিস্যস্থ স্তবাভ্যর্থনা মবন্ধ্যাং।
করবা বেতি সর্বেক করতো নিক্ষ্যান্তাঃ সর্বে।
থণ্ডের নাম বিভাগ। পূর্ণ মনোরথো নাম দশমোহক্ষঃ পূর্ণঃ।

ভক্তিরসাহত সিন্ধু।—সংগ্রহ গ্রন্থ গ্রন্থ জীরপ গোসামী। চারি খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম, পূর্ব্ব বিভাগ। দিতীয়, দক্ষিণ বিভাগ। তৃতীয়, পশ্চিম বিভাগ। চতুর্ব, উত্তর বিভাগ।

পূর্ব্ব বিভাগও চারি ভাগে বিভক্ত। বিভাগের নাম
লহরী। প্রথম, সামান্য ভক্তিলহরী। দ্বিতীয়, সাধনলহরী। তৃতীয়, ভাবলহরী। চতুর্থ, প্রেমনিরূপণ
লহরী।

দক্ষিণ বিভাগে পাঁচ লহরী। বিভাব, অন্তাব, সাত্ত্বিক ভাব, ব্যভিচারী ভাব, ও স্থায়ী ভাবাখ্য লহরী।

পশ্চিম বিভাগে পাঁচ লহরী। শাস্তাখ্য, দাস্যাখ্য, বাৎসল্যাখ্য, মাধুরাখ্য, স্থ্যাখ্য লহরী।

উত্তর বিভাগে নয় লছরী। গোণ রসাধ্য, মৈত্রীরসাধ্য,

বৈর, সংযোগ, রসাভাসাখ্য লছরী; রস, ছাম্মাখ্য লছরী।

পূৰ্ব্ব বিভাগে বিষয়—ভক্তি, সাধন, ভাব ও প্ৰেম প্ৰভৃতি নিৰ্ণয়।

দক্ষিণ বিভাগে—বিভাব, অন্মভাব, সাত্ত্বিভাব, ব্যভিচারীভাব, ও স্থায়ী ভাব, প্রভৃতির নির্ণয়।

পশ্চিম বিভাগে—শান্ত দাস্খাদি ভাব নির্ণয় ও তাহার উপযোগ।

উত্তর বিভাগে—গৌণ রস ও মুখ্য রস বিচার, মৈত্রী, বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস, রসাভাসাদি নির্ণয়, আমুষদ্ধিক অফান্স রস ভাবাদির অঙ্গ বিচার।

গ্রন্থা সমুদারে ৬৯৬৯। তন্ত্রা চীকা ৩৬৪৪, মূল ৩২৫। টীকার নাম হর্গম সঙ্গমনী। ১३৬৩ শকে এই গ্রন্থ রচিত। প্রারম্ভ বাক্যা—

অথিল রসাগত মৃর্ক্তিঃ প্রস্থমর রুচিরুদ্ধ তারকা পালিঃ। কলিত শ্যাম। ললিতো রাধা প্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি।

সমাপ্তি বাক্য—

ইতি শীভজ্জিরসায়ত সিদ্ধো উত্তর ভাগে গোণভক্তি নিরূপণে রসাতাস লছরী নবমী। সমাপ্থেচিয়ং চতুর্থো বিভাগঃ। রামাস্ক শক্ত গণিতেশাকে গোকুলমধিষ্ঠিতেনায়ং। ভক্তি রসায়ত সিন্ধুনিবৈটিক্ষতঃ ক্ষুদ্র রূপেগ। ইতি শীভজ্জিরসায়ত সিন্ধুঃসমাপ্ত॥ টীকাকার জীব গোস্বামী।

শ্রীনন্দ নন্দনাফকং।—জীমজপ গোস্বামি বিরচিত। জীক্ষস্তোত্ত। প্রারম্ভ শ্লোক—

স্কুচারু বজু মণ্ডলং শ্রুতিঞ্চরত্ন কুণ্ডলং। স্কুচর্চ্চিতাঙ্গ চন্দ্রনং নমামি নন্দ্রন্দ্রনং।

চাটু পুষ্পাঞ্জলি।—জীরপ গোস্বামিক্ত। জীরাধা স্তোত্রং। ২০ লোকে সম্পূর্ণ। প্রারম্ভ শ্লোক—

নবগোরোচনাগোরীং প্রবরেন্দি বরাষরাং। মনিস্তব কবিদ্যোতীং বেণী ব্যালাঙ্গণা ফণাং॥

শ্রীমুকুন্দ মুক্তাবলিস্তবঃ।—শ্রীরপ গোস্বামি বির-চিত। শ্রীকৃষ্ণস্তোত। ৩১ শ্লোকে সম্পূর্ণ। প্রারম্ভ শ্লোক যথা—

নবজলধর বর্ণ চম্পকোস্থাসি কর্ণ বিকসিত নলিনাস্যং বিক্ফ্রেমন্দ হাস্যম্। কণক রুচি ছুকুলং চারু বর্হাবচ্লং কমপি নিখিল সারং নৌমি গোণী কুমারম্।

স্তবাবলীর শ্লোক সমূহ মালিনী, চিত্র, জলধর মালা, রঙ্গিনী, তুণক, পজ্ঝটিকা, ভুজঙ্গপ্রয়াত, অগ্নিণী, জলোজতগতি, শালিনী, ত্বিতগতি, শার্দ্দুলিজিকীড়িত চ্ছেন্দে রচিত।

বিদ্ধা মাধ্ব নাটক।— জীরপ গোস্থামি বিরচিত। জীরাধাক্ষের লীলা বর্ণন গ্রন্থ। দশ অক্ষে সম্পূর্ণ। গীতাবলী।—জীসনাতন গোস্বামিক্ত। নন্দোৎসব, দোল, রাস প্রভৃতি সংগীতে বর্ণিত।

শ্রিভক্তিরসাম্তসিকুর বিন্দু।—অর্থাৎ শ্রীহরিভক্তিরসায়তসিন্ধো চুম্বক রসাভাসলহরী নামক গ্রন্থ।—
 শ্রীরপগোমামিকত। এখানি ভক্তিরসায়তসিরু হইতে
সংক্ষেপে সংকলিত।

প্দ্যাবলী।—জ্ঞারপগোস্বামিক্ত। জ্ঞাক্ষণীলা-বিষ-য়ক সংগ্রহ গ্রন্থ। ৩৮০ শ্লোকে সম্পূর্ণ। প্রারম্ভ শ্লোক যথা—

পদ্যাবলী বিরচিতা রসিকৈর্মুকুন্দ সয়য় বন্ধুর পদাপ্রমদোক্ষি-সিস্কুঃ। রষ্যাম সমস্ত তমসাং দমনীক্রমেণ সংগ্রন্থতে ঋতিকদম্বক কৌতুকার (১)

সমাপ্তি বাক্য-

জয়দেব বিল্ল মঙ্গল মুখৈঃ ছতায়েত্র সন্তিসন্দর্ভাঃ। তেষাং পদ্যানি বিলাস সমাজতানীতরাণ্যত্র। ইতি জ্ঞীমজ্ঞপ গোলা-মিনা সংগৃহীতা পদ্যাবলী সমাপ্তাঃ।

নাটক চন্দ্রিক। — জীরপ গোস্বামিক্ত। নাট-কাদির লক্ষা তথা নায়িকাদি ভেদ কথন। ভরত মুনি প্রণীত নাট্য শাস্ত্র এবং সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি প্রদিদ্ধ অলঙ্কার প্রস্থ হইতে সংকলিত। যথা— বীক্যা ভরতমুনি শাস্ত্রং রসপূর্ব্বস্থাকরঞ্চ রমণীরং।
লক্ষণমতিসংক্ষেপাদিলিখ্যাতে নাটকস্যেদং।
নাতীব সঙ্গতত্বভিত্রতমুনের্মতং বিরোধান্ত।
সাহিত্য দর্পণীয়া নগুহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ।

গোবিনদ বিরুদাবলী।—জীরপক্ত। স্তব গ্রন্থ। প্রারম্ভ ক্লোক—

ইয়ং মঙ্গল রূপাস্যা গোবিন্দ বিরুদাবলী। বস্যাঃ পঠনমাত্রেণ জীগোবিন্দ প্রসীদতি॥ শোষ শ্লোক—

> ষক্তোতি বিরুদাবল্যা মগুরামগুলে ছরিং। অনরা রম্যয়া তক্তির তুর্ণমের প্রতুসতি॥

গোপাল চম্পু 1—জীবরাজ কৃত। গোপাল-লীলা-বর্ণন-গ্রন্থ। প্রারম্ভ বাক্য—

অন্তোজ্মরমত্যনশ্প করকা ভূসাবলী মেকতঃ পঞ্চেষোঃ শরমন্যতোহর্দশিনং সুতে নবপনবং। ইত্যাদি—

পরিসমাপ্তি বাক্য—

মদয়তি মনে। মদীয়ং ভন্নজ্ঞষন ভারতীরস বিলাসঃ। কিমু স্মুতন্তু নীর বিহারী নহি নহি চম্পূ বিহারোহয়ং॥

(২য়) ষট্ সন্দর্ভ।—এই গ্রন্থ জীমদ্যাগবতের চীকা স্থানীয়। ছয়টী মহা প্রকরণে বিভক্ত। বিভাজক প্রকরণের নাম সন্দর্ভ। যথা— (১ম) তত্ত্ব সন্দর্ভ। (২য়) ভগবৎ সন্দর্ভ। (৩য়) পরমাত্ম সন্দর্ভ। (৪র্থ) কৃষ্ণ- সন্দর্ভ। (৫ম) ভক্তি সন্দর্ভ। (৬ষ্ঠ) প্রীতি সন্দর্ভ। গ্রন্থ-কার জীব গোস্বামী।

বিষয়-

তত্ত্ব সন্দর্ভে—প্রমাণ সমুদায়ের মধ্যে ভাগবতের প্রধানতা,—ভাগবতের সংক্ষেপ তাৎপর্য্য,সামাকাকারে তত্ত্ব নির্ণয়, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের বিবরণ।

ভগবৎ সন্দর্ভে—ব্রহ্মতত্ত্ব, প্রমাত্ম তত্ত্ব, ব্রহ্মাদি দেবের আবির্ভাব ও তিরোভাব যোগ্যতা, বৈকুণ্ঠাদি স্থান নির্গন, বিশুদ্ধ সত্ত্ব নিরূপণ, ব্রহ্ম স্বরূপের সশক্তিকতা, বিশুদ্ধ শক্তির আগ্রহতা, শক্তির অচিন্তাতা, তাদৃশ শক্তির স্বাভাবিকতা, শক্তির নানাত্ব, শক্তির আন্তরন্ধাদি নিরূপণ, মায়া শক্তি, স্বরূপ শক্তি, গুণ-স্বরূপতা, স্থূল স্থ্নাতিরিক্তত্ত্ব, প্রত্যক স্বরূপতা, স্থল প্রমাতিরিক্তত্ব, প্রত্যক স্বরূপতা, স্থল কর্মাদির অপ্রাক্তত্ব, প্রী বিগ্রহের পূর্ণ রূপতা, বৈকুণ্ঠ, পরিস্থদ ও পার্ষদ প্রভৃতি বর্ণনা, বিপাৎবিভৃতি, অন্থভাবান্থ্যারে ঋষিদিগের ব্রহ্মে আন-দেশেৎকর্মতা, ভগবানের লক্ষণ বর্ণনা, প্রীকৃষ্ণ বেদ ও ভক্তি প্রাপ্য প্রভৃতি।

(৩য়) পরমাত্ম নন্দর্ভে।—পরমাত্ম ও তৎস্বরূপ ভেদ, গুণাবতারের তারতম্য, জীব, মায়া, জগৎ ও তৎপরিণামিত্ব, বিবর্ত্ত সমাধান, পরমাত্মা হইতে জগতের

অভেদ এবং জগৎ হইতে প্রমান্থা ভিন্ন, জগতের সত্যতা, স্থামির অভিপ্রায় প্রকাশ, নিগুণ ঈশ্বরে কর্ত্ত-ত্মাদির সমন্বয়, লীলাবতারের প্রয়োজন, ভগবানের প্রতি শাস্ত্র তাৎপর্য্য কথন প্রভৃতি।

- (8र्थ) भैक्ष मन्दर्ভ-भैक्रायत स्वतः खरार खरार অংশবোধক বাক্যের সমন্বয়, তাঁহার পূর্ণতা, ভগবান স্থামিত্ব যেক্ত্রনা, অবতার প্রসঙ্গ, একুষ্ণে শাস্ত্র মাত্রের তাৎপর্যাতা, অভ্যাস, প্রতিনিধি বাক্য, গতি শাস্ত্রের ভগবানই গতি, মতান্তরের অপবাদ, নাম-মহিমা, গীতাদি শান্তের গতি, জীকুফে শান্ত সমন্বয়, অংশ প্রবেশ যুক্তি, জ্রীকৃষ্ণ রূপের নিত্যতা, দ্বিভুজাদি সত্ত্বেই নিত্যতা, গোলোক নিরূপণ, রন্দাবনাদির নিত্যতা, গোলোক রন্দবিনের অভেদ, এতৎপক্ষে প্রমাণ বাক্য প্রদর্শন, যাদবগণ ও গোপালগণ তাঁহার নিত্য পরিবার, প্রকট ও অপ্রকট লীলাব্যবন্থা, বিভুত্ব সত্তেই রুন্দাবনে স্থিতি, হুই প্রকারলীলার সমন্বয়, গোকুল মণ্ডলে তাঁহার প্রকাশাতিশয়, কুফমহিষীগণের স্বরূপ শক্তিম, মহিষী অপেক্ষা গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা, গোপীগণের নাম, গোশীগণের মধ্যে রাধিকার শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি।
- (৫ম) ভক্তি সন্দর্ভে—ভগবান ভক্তমাত্রের গম্য বা বোধ্য, নানাবিধ প্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্ব নিশ্চয়, অন্বয়

ব্যতিরেক প্রদর্শন দারা তত্ত্ব প্রদর্শন, কৃষ্ণ বহিমু থের
নিন্দা, কৃষ্ণে অনর্পিত কর্মের অনাদর, যোগের অনাদর,
জ্ঞান মার্গ, ভক্তির নিত্যতা, ভক্তির দশবিধ লক্ষণ,
তাঁহার সর্ক্ষল দাতৃত্ব, ভক্ত্যাভাসের অপরাধতা,
উরিথিত ফলের অপ্রাপ্তি বিষয়ে সমাধান, ভগবানের
নিগুণিত্ব, স্বপ্রকাশর, পরমানন্দর কথন, নিষ্কাম ভক্তির
প্রশংসা, অধিকারী ভেদে ব্যবস্থা প্রভেদ, সংসঙ্গতা,
ভগবৎ প্রাপ্তির নিদান, মহত্ত্বের লক্ষণ ও তৎপ্রভেদ,
সৎ বিশেষ লক্ষণ, গুর্কাশ্র বিবেক, ভক্তিভেদে জ্ঞানভেদ, অহংগ্রহ উপাসনা, ভক্তির বিশেষ লক্ষণ, গুরু
সেবা, মহাভাগবৎ প্রসন্ধ, তৎপরিচর্য্যা, সামাস্ততঃ
বৈষ্ণব সেবা, প্রবণাদি জ্ঞানান্দে বিচার, অপরাধ ও
অনুরাগ বিচার, ভক্তনাবিশেষ, সিন্ধিক্রম ইত্যাদি।

(৬ষ্ঠ) প্রীতি সন্দর্ভে—ভগবৎ প্রীতির পুরুষার্থতা, তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পরম পুরুষার্থতা, তত্ত্বারা মুক্তি, সবিশেষ ও নির্বিশেষ ভেদ, জীবনুক্ত ব্যক্তির উৎ-ক্রান্ত্যাদি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বর্ণন, মুক্তি অপেক্ষা প্রীতির শ্রেষ্ঠতা, সজোমুক্তি, ও ক্রম মুক্তি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের লক্ষণ, জীবনুক্তের লক্ষণ, ভগবৎ সাক্ষাৎকারের নামান্তর মুক্তি, অন্তর্বাহু ভেদে সাক্ষাৎকারের দৈবিধ্য, উৎক্রোন্তি ও মুক্তি, সালোক্যাদি মুক্তিভেদ, সামীপ্য

মুক্তির আধিক্যতা, ভক্তির মুক্তি সাধনতা, ভক্তিই উপদেশ্য, উপগতি, সমাধান, ভগবৎ প্রীতির স্বরূপ मक्तन ७ उठेच्छ लक्तन, आविङ्गित विरूपित, श्रीजि लक्तन, বাক্যের নিষ্কর্য, জ্রীকুষ্ণাবির্ভাব ও তাঁহার পূর্ণত্ব, রতি প্রভৃতির লক্ষণ ভেদ, অভিমান ভেদে প্রীতি ও ভক্তি প্রভেদ, ব্রজদেবীগণের শুদ্ধ প্রেমতা, জ্ঞান-ভক্তির ব্যবস্থা, ভক্তির তারতম্য, উৎকর্ষতারতম্য, ঐশ্বর্য্য মাধু-র্যাদির অত্নভব তারতম্য, গোকুলবাদিগণের শ্রেষ্ঠত্ব, তম্বাে স্থাগণের শ্রেষ্ঠতা, তম্বাে গোপান্ধনারা শ্রেষ্ঠা, তন্মধ্যে রাধিকা শ্রেষ্ঠা, ভগবৎ প্রীতির রসত্ব शाशन, जनवन विजान, मत्मह निजाम, डेकीशन বিভাব, গুণ কথন, বিরোধিগুণকথন, প্রেম, ধীরো-माजामि-প্রভেদ, ঐশ্ব্যামাধুর্যাদি, ধর্মজ্ঞান লীলার ममाधान, डेकी भक जवा ७ का नानि, श्रका नानी नात আ্ধিকা, অভুভাব ও সঞ্গরি ভাব বিচার, রসের পাঞ্চবিধ্য, গেণি রদের সপ্তকত্ব, রসাভাস, মুখ্যরস, শাস্তাখ্য ভক্তিরস, দাস্য ভক্তিরস, প্রশ্রম ভক্তিরস, वारमना, रेमजी, बल्ला जिन, मन मानानि, जेनीशन বিভাব, অভুভাব, সঞ্চারিভাব, ব্যভিচারিভাব, স্থায়িভাৰ, সম্ভোগাত্মক ও মোদাত্মক ভাৰ বিচার, ভাবভেদ, বিপ্রলম্ভাদি বিভাগ, পূর্ব্যরাগাখ্য বিপ্রলম্ভ সংভোগ, স্থায়িভাব, প্রেমবৈচিত্তাখ্যসংভোগ, প্রবা-সাখ্যসংভোগ, সম্ভোগভেদ, মানাখ্যসংভোগাদি।

গ্রন্থ্য।

১ম সন্দর্ভে—৪৭৫, ২য় সন্দর্ভে—২৭৪০, ৩য় সন্দর্ভে— ১৭৬৮, ৪র্থ সন্দর্ভে—৪৬২৬, ৫ম সন্দর্ভে—৩১৭৫, ৬ষ্ঠ সন্দর্ভে —৪০০০ শ্লোক।

বাক্য সংখ্যা।

১ম ২৫, ২র ১২২, ৩র ১০৯, ৪র্থ ১৯৯, ৫ম ৩৪০, ৬ষ্ঠ ৪২৯।

গোপাল ভট ।

গোপাল ভট ভট্টমারি নামক প্রামে জন্মপ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বস্কট ভট্ট। প্রীচেতস্থানের চতুর্মাস্থা করিয়া চারিমাস গোপাল ভট্টের আবাদের অবস্থিতি করেন এবং সেই সময় তাঁহার সহিত অতীব স্থ্যতা হওয়াতে তাঁহাকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। সতত প্রীচেতস্থাদেবের মুখকমলনিঃসৃত উপদেশমালা প্রবণে তাঁহার হৃদয়কন্দরে বৈরাগ্য বীজ সংরোপিত হইল, এবং অচিরকাল মধ্যে সংসারের মায়া পরিত্যাগ করত প্রীরন্দাবনে যাতা করিলেন; পথি মধ্যে কাশীনিবাসী প্রবোধানন্দ সরস্থতী দণ্ডীর আবাদে কিছুকাল থাকিয়া তাঁহার নিকট শিষ্য

ছইয়া যতিবেশ পরিগ্রাহ করতঃ রন্দাবনে উপস্থিত হইলেন।

গোপাল ভট, রপ, সনাতন, এবং জ্রীজীব কর্তৃক রন্দাবন-মাহাল্মা বিস্তারিত হয়। সনাতন গোবিন্দ দেবের, জ্রীজীব রাধাদামোদরের এবং গোপাল ভট রাধারমণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। গোপাল ভট, ভক্তদাসকে পূজারি নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার দৌহিত্র সন্তানেরা অভাপি রাধারমণ বিপ্রহের সেবায় নিযোজিত আছেন।

গোপালভট্ট, রঘুনাথ দাস, রূপ, সনাতন গোস্বামীর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ শ্রীহরিভক্তিবিলাস সংগ্রহ করেন। তাঁহার কৃত অন্ত কোন প্রস্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে।

ভক্তি বিলাস।—নামান্তর হরিভক্তিবিলাস।—ধর্মকার্য ব্যবস্থা অস্থ। জীমৎ গোপাল ভট্ট কর্ত্ব সংগৃহীত। বিংশ বিলাদে অস্থ সমাস্তি। বিষয়—বৈষ্ণব
দিগের যাবৎ কর্ত্তব্যতা অন্তর্ধান নির্ণর প্রভৃতি। দীকার
নাম দিগ্দশিনী। অস্থ সংখ্যা—অন্যন ৮০০০ শ্লোক।
প্রারম্ভ বাক্য—

চৈতন্যদেবং ভগবন্তমাশ্রে ঐ বৈক্রবানাং প্রমুদেহক্ত সালি-থন্। আবিশ্যকং কর্ম বিচার্য্য সাধুভিঃ সাঙ্গং সমান্ত্র্য সমস্ত শাস্ত্রতঃ।

সমাপ্তি বাক্য—

জ্ঞীনন্দস্করমুকুন্দপদারবিন্দ প্রেমাইতাব্বিরস তুন্দিন মানসায় নানার্থরন্দমনুসন্দধতে নচস্বং তেষাং পদাক্ত মকরন্দ মধূরতঃ স্যাম্। ইতি জ্ঞাগোপালভট্টবিলিখিত জ্ঞাভিগবন্তাক্তি বিলাসে প্রাসাদিকো নাম বিংশো বিলাসঃ। স্মাপ্তোইয়ং তক্তিবিলাসঃ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী।

ইনি কায়স্থকুলোদ্ভব। মহামহোপাধ্যায় উইলসন সাহেব ইহাঁকে ভ্ৰমক্ৰমে গেড়ীয় ব্ৰাহ্মণ স্থির করিয়া-ছেন, এবং তৎপাঠে স্থ্বিখ্যাত লেখক শীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়েরও এতৎ সম্বন্ধে ভ্রম সংশোধিত হয় নাই; তথাহি হরিভক্তি বিলাস দীকা—" এরঘুনাথ দাসে। নাম গৌড় কায়স্থকুলাক্তভাষ্করঃ।" রঘুনাথ দাস অতীব ধনাত্য ব্যক্তির পুত্র। "ভক্তমালে" লিখিত আছে ইহাঁর পিতার নবলক্ষের সম্পত্তি ছিল কিন্তু তিনি সমুদার ভুচ্ছ বোধ করিরা জীক্ষণ চৈত্যদেবের কুপা-কণা প্রাপ্তি জন্ম অপরূপ রূপলাবণ্যবতী ভার্য্যাকে পরিত্যাগ করত পুৰুষোত্তম ক্ষেত্রে যাতা করিলেন। তথায় চৈতন্তদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি দাস গোস্বামীকে যৌবনাবস্থায় ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত সন্দর্শনে যাহার পর নাই স্বেহ করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ দাস শেষাবস্থায় রন্দাবনে রাধাকুতে বাস করিতেন। তথায় জ্রীরূপ, সনাতন, এবং গোপালভট্টের সঙ্গে বৈরাগ্যাবস্থায় কালাতিপাত করিতেন। চৈতন্ত-দেব জাতিভেদ মানিতেন না। তাঁহার অকাক বান্ধণ আচার্য্যাণের কায় ইহার প্রতিও স্নেহের কিছুমাত্র ক্রটি হইত না। এজন্ম দাস গোস্বামীকে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আচার্য্যাণের আয় পদ প্রদান করিয়াছিলেন। বিজ্ঞা ও ভক্তির জন্ম ইনি আচার্যাপদবাচ্য হইয়াছেন। রঘু নাথ দাস বিলাপকুমুমাঞ্লিস্তব রচনা করেন। ষড়-গোস্থামিনামাষ্টকে রূপ, সনাত্র, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ माम, श्रेजीय, अवर श्रीभान छा श्री सामारीत अहे तभ স্তব লিখিত আছে যথা—

কুফোংণীর্ভনময় নর্ভনপরে) প্রেমায়তান্তোনিধী ধীরে। ধীরজনপ্রিয়ো প্রিয় করে নির্মাংসরে পূজিতে জীচৈতন্য-ক্লপাভরো ভুবি ভরো ভারাবছন্তারবো বন্দেরপ সনাতনো त्रभूयूरगी क्रिकोय गोशीलरकी।

বিলাপকুসুমাঞ্জলি স্তোত। —পভ্যয় প্রস্থা রঘু-নাথ দাস গোস্বামিকর্তৃক বিরচিত। সংস্কৃত, বসন্ততিলক ও শার্দ,লবিক্রীড়িত প্রভৃতি বহুবিধচ্ছনেদ গ্রথিত। বিষয় — এক্র উদ্দেশে সংসারতপ্ত ভক্তের বিলাপ। আমু-যদ্দিক জীকুষ্ণলীলা বর্ণন। শ্লোকসংখ্যা ১০১।

প্রারম্ভ কাক্য-

জং রূপমঞ্জরি সথি প্রথিতাপুরেং আিন্ পুংসঃ পরস্য বদনং নহি পশ্যমীতি।

সমাপ্তি বাক্য—

বিলাপ কুস্থমাঞ্জলি হৃদিনিধায় পাদায়ুজে মারাবত সমর্পিত শুব শুনোতু তুক্তীম্ মনাক্। ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ দাস গোস্বামিনা বির্চিতঃ শ্রীবিলাপ-কুসুমাঞ্জলি শুব সমাপ্তিঃ॥

মনোশিক্ষা ।—শিখরিণী প্রভৃতি চ্ছন্দে নির্মিত উপদেশ গ্রন্থ। গ্রন্থকর্তা প্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী। বিষয়—কৃষ্ণভক্তিরসে মনোমজ্জন করা। গ্রন্থ সংখ্যা ১২ শ্লোক। প্রারম্ভ

অথ মনোশিকা। গুরোগোচেঠ গোঠাল ইত্যাদি।

কবিকর্ণপূর ।

১৫২৪ খ্বঃ অঃ নদীয়া জিলার অন্তঃপাতী কাঞ্চনপল্লী
নামক থামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বৈছকুলোদ্ভব
শিবানন্দ সেনের পুত্র। ইহাঁর পূর্ব্বনাম পরমানন্দ দাস,
তৎপরে চৈতন্যদেব তাঁহার কাব্যরচনার অসীম চাতুর্য্য
সন্দর্শনে কবিকর্ণপূর নাম প্রদান করেন। কবিকর্ণপূরকৃত কাব্য ও নাটক সমুদায় ভক্তি-রস-প্রধান এবং
তাহা বিবিধ শদালস্কারে ভূষিত। ইনি প্রথমে অলক্ষার-

কোস্তুভ, তৎপরে চৈত্ন্যচরিত নামক কাব্য রচনা করেন, কিন্তু আনন্দ-রন্দাবন-চম্পূ রচনা করাতেই তাঁহার খ্যাতি বিস্তার হইল। ইহার রচনাপ্রণালী অতীব প্রগাঢ় এবং মনোহর। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে একটি কবিতা নিমে উদ্ধৃত করিলাম।

কবিকর্ণপুর।

রন্দাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে, রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিকা সকলে, বাজান মধুর বীণা, রবাব মোচঙ্গ, কেহবা সঙ্গীতে মগ্না, কেহ করে রঙ্গ, পেয়ে শ্রামগুণমণি গোকুল রতন, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা কিবা মূর্ত্তি স্থমোহন। শ্রামবামে জ্রীরাধিকা (ব্রজের রূপদী)। ভূতলে পতিত যেন পূর্ণিমার শণী॥ পাইয়া নয়ন দিব্য হরির রূপায়। मानत्मत পটে তুমি এই সমুদায়॥ হেরিয়া ব্রজের লীলা হইয়া মোহিত, " আনন্দ জীরন্দাবন " করিলা রচিত। গদ্য পদ্য ময় তব চম্পূ মনে হর। অবণে অবণ তৃপ্ত হয় নিরন্তর॥

কবিকর্ণপুর কৃষ্ণগণোদেশ দীপিকা ও গোরগণোদেশ
দীপিকা এবং চৈতন্যচন্দোদয় নাটক রচনা করেন।
শেযোক্ত নাটকখানি প্রবোধ চন্দোদয় নাটকের অমুরূপ এবং ইহার বিষয় রূপগোস্বামীর "করচা" হইতে
গৃহীত।

কবিক-পূর কর্ত্তক কাঞ্চনপল্লীতে কৃষ্ণরায়জীর মৃত্তি সংস্থাপিত হয়। এই মৃত্তি দেখিতে অদ্যাপি বহু ব্যক্তি তথায় গমন করিয়া গাকেন।

অলহার কে স্তিভ।—অলহার প্রস্থ। এক বিকর্ণপূর কর্ত্ত্বক বিরচিত। বিষয়—ধনিস্বরূপ ও কাব্যস্করপ প্রভৃতি কাব্য গত সাধারণ তত্ত্বনির্ণয়, গুণীভূত ব্যহ্গাদি নির্ণয়, রসভাবাদি নির্ণয় প্রভৃতি।

চারি পরিচ্ছেদে এছ সমাপ্তি। এছ সংখ্যা অন্যন ২০০০ শ্লোক। টীকার নাম কিরণ, টীকা-কর্তা গ্রন্থ-কার স্বয়ং।

তৈতন্য চল্দোদয়।—নাটক গ্রন্থ। কবিকর্ণপুরকর্ত্ত্ব নির্মিত। বিষয়— এটিচতন্তদেব এবং তৎসহচরগণের লীলা ও মাহাত্মাদি বর্ণন। ১০ দশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ পূর্ণ। ১ম পরিচ্ছেদে—কল্যধর্মাভিনয়, ২য় পরিচ্ছেদে—ভক্তিবৈরাগ্যাভিনয়, ৩য় পরিচ্ছেদে—প্রেমনৈত্রী অভিনয়, ৪র্থ পরিচ্ছেদে—শচীদেব্যভিনয়, ৫ম পরিচ্ছেদে—

ভগবরিত্যাদির অভিনয়, ৬ঠ পরিচ্ছেদে—মুকুন্দান্ত-ভিনয়, ৭ম পরিচ্ছেদে—সার্কভৌম রাজাদ্যভিনয়, ৮ম পরিচ্ছেদে—জীক্ষ চৈতন্য সর্কভৌমাদ্যভিনয়, ১ম পরিচ্ছেদে—কিন্নরাদ্যভিনয়, ১০ ম পরিচ্ছেদে—রাজ্য রাজমহিষী ঘটিত অভিনয়। পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক বা অভিনয়। প্রস্থ্যা—অন্যুন ০০০০। প্রারম্ভ বাক্য—

নিধিযুকুমুদ পাত্ম শাঞ্চা মুখ্যেষক্ত কিরো নবভক্তি চক্ত্র-কাত্তৈর্বিরচিত কলিকোক শোক শাঙ্কু বিষয়—তমাংসি হিনন্ত গৌরচক্রঃ॥

নান্দ্যন্তে স্ত্রধার ইত্যাদি।

সমাপ্তি বাকা--

আকম্পং কবয়ন্ত নাম কবয়ে। যুগদিলাসাবলীং,
ভামেবাজিনয়ন্ত নর্ত্তকগণা শৃণুন্তু পশ্যন্ত্তাঃ।
সভামংশরতাং তাজন্তু কুজনাঃ সভোমংশুঃ সদা
সন্ত্ ক্ষেণিভূজো ভবজরণয়োর্ভন্তা প্রজাঃ পান্তু চ।
ইতি মহামহোংসবো নাম দশমোংকঃ।
সমাপ্ত যিদং চৈতন্য চল্ডোদ্য নাম নাটকং।

জ্রীনের রাণে দেশ দীপিকা। —খণ্ডকাব্য। কবি-কর্ণপুর ইহার প্রণেতা। মন্দাক্রাস্তা প্রভৃতি দীর্ঘছন্দে প্রথিত। বিষয়—জ্রীগোরাঙ্গ দেব ও তাঁহার পারিষদ-বর্ণের মহিমা বর্ণন। প্রস্থা ২২৪।

প্রারম্ভ বাক্য-

যঃ ঐরনাবনভূবিপুরা সচিতানন্দ সান্ত্র ইত্যাদি। সমাপ্তি বাক্য---

> শাকে * * গ্রহমিতে মন্ত্রিব যুক্তে। প্রস্থোয় মারিরভবৎ কথ্মস্য * *।

ইতি একবিকর্ণপুর বিরচিতা এলেগারগণোদ্দেশদীপিকাসমাপ্তা :

মদ্যোরগণেদেশদীপিকা রচিতা ময়া।
 দীপ্যতাং পরমানন্দ সন্দোহোভক্ত বেশ্মনি।

র্হৎগণোদেশদীপিকা।—সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থ কর্তা শীকবিকর্ণপুর। বিষয়—শীকৃষ্ণ ও তৎ স্থীগণের পরি-বারাদি বর্ণন। সংখ্যা—অনধিক ৫০০, আরম্ভল

যে বিশ্রুতাৎ পরীবারঃঃ রাধা মাধবরোচিই। তন্ত্রিরোগশ্চ লীলাশ্চ তথা পরিকরা দন্তং। ইত্যাদি। সমশ্বিধ বাক্য—

> কলাবতী রসবতী এমতীচ স্থধামুখী। বিশংগ কোমুদী মাধ্বী শরদাশ্চাইমীস্মৃতা। ইতি রহৎগণোদ্দেশদীপিকা সমাগু।।

আননদরনদাবন চম্পূ ।— গদ্য পদ্যময় কাব্য প্রস্থ।
রচয়িতা কবিকর্ণপুর। শার্দ্দুলবিক্রীড়িত, মন্দাক্রান্ত।
ও শিথরিণী প্রভৃতি দীর্ঘদ্দেশে প্রথিত। বিষয়—জীকৃষ্ণলীলারস বর্ণন। প্রস্থা সংখ্যা ৪৫০০ স্লোক, তন্তির গদ্য
প্রোয় ১০০ হইবেক। ইহার পরিচ্ছেদের নাম স্তবক।

দাবিংশ স্তবকে অস্থ সমাপ্তি। টীকার নাম স্থবর্দনী। টীকাকারের নাম জীরন্দাবন চক্রবর্তী। টীকার সংখ্যাও প্রায় গ্রন্থয়ার ভুল্য।

আরম্ভ বাক্য—

বন্দে এক্রিকপদারবিন্দ যুগলং যস্মিন কুরস্পীদৃশাং বন্দোজ প্রণয়ীকৃতে বিলসতি স্নিধোইস্ব রাগে স্বতঃ। কাশীরং তল শোণিমোপরিতনঃ কন্ত্রকো নীলিমা এপ্রিংং নথচন্দ্রতাতি লহরী নির্দ্রাজমাতরতে॥

সমাপ্তি বাক্য-

শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণ করুণোদিত বাক্বিভূতিস্তন্মাত্র জীবনধনস্য পুত্রঃ। শ্রীনাথপাদকমলস্থতি শুদ্ধ বুদ্ধি-চম্পুমিমাং রচিতবান কবিকর্ণপুর॥

বিবেক শতক।— জীগোপাল ভট্টের গুরু জীপ্রবোধা-নন্দ সরস্বতী কর্ভুক বিরচিত। মন্দাক্রণন্তা এবং শিখরিণী চছন্দে প্রথিত। বিষয়— বৈরাগোদ্দীপক জীক্ষণ্ডক্তি বর্ণন। শ্লোক সংখ্যা ১০০।

প্রারম্ভ বাক্য---

দেহঃ প্রাত্থোবিরস সরসং কীণ মায়ুর্মমাভুৎ। স্বত্পা শক্তির্বিষম বিষয়গ্রাহিণীযেক্তিয়াণাম্।

দূরে রন্দাবন তটভূবং স্বেদ ভেদ প্রদায়াঃ কিং কুর্ব্বো ১ছং * * * *
সমাপ্তি বাক্য—

বংশীনাদ বিমোহিত: হিভাখিল জগজ্জতো কিশোরাক্ততো জ্ঞাক্তফে রতিরস্ত * * * * * * ইতি জ্ঞাপ্রবোধানন্দ সরস্বতী বিরচিতং বিবেক শতকং সমাপ্তং। শ্রীশ্রীটিতন্যচন্দ্রাস্ত গ্রন্থঃ।—প্রবোধানন্দ সর-স্বতী কৃত। শচীনন্দন গৌরাঙ্গের স্তব্যাস্থ্য শ্লোক-সংখ্যা ১৪৩ এবং দ্বাদশ বিভাগে সম্পূর্ণ।

প্রথম শ্লোক—

ন্তমন্তং চৈতন্যাক্ষতিমতি বিমর্যাদ পরমন্তুতীদার্যাং বর্ষাং ব্রজপতি কুমারং রস্থিত্ম। বিশুদ্ধ সংপ্রেমান্দদ মধুর পীযুষ-লছরীং প্রদাতং চান্যেভঃ পরপদ মবদ্বীপ প্রকটম্॥ টীকার নাম—রসিকাস্বাদিনী।

শ্ৰীমন্তাগবত।

নিগম কপাতরোগলিতং ফলং। শুকমুখাদয়তন্তবসংযুত্তম্॥ পিবত ভাগবতং রসমালরং। মুহরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ॥ ভাগবত।

ভাগবত তত্ত্ববেধিকা।—শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্ত্ত্বক অনুবাদিত। মুর্শিদাবাদ বহরমপুর সত্যরত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

জ্রীভাগবত অতি আদরণীয় মহাপুরাণ এবং ভক্তি-মার্গের কপাতক স্বরূপ। বৈষ্ণবসম্পাদায়ে স্থানাত্তে অতি পবিত্র হৃদয়ে সচন্দন তুলসী পত্তে এই মহন্দ স্থের পূজা করেন এবং পৌরাণিকগণ বিশুদ্ধ তানলয় স্বর-সংযোগে কথকতা দারা ধনাত্য আর্য্য ধর্মাবলদ্বী মহো-দয়গণের নিকট হইতে বিপুল রুত্তি লাভ করিয়া থাকৈন, অন্তান্য পুরাণাপেক্ষা ইহার রচনা অতি প্রগাঢ়; সংস্কৃত ব্যাকরণ শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন না হইলে অর্থ-বোধ হওয়া হুষ্কর; এজন্য কেহ কেহ ইহার আধুনিকত্ব প্রতিপন্ন করিয়া কহেন যে পুরাণ সমূহ অতি সরলভাবে রচিত হইরাছে, সে স্থলে বেদব্যাসের লেখনী কি জন্য এই কঠিন প্রস্থসব করিবে ও অন্য পুরাণনিচয়ের রচনার সহিত ইহার কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই, স্থতরাং এক জন পৃথক ব্যক্তির রচিত বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। কতিপয় পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন এই অস্থ মুগ্ধবোধ-ব্যাকরণকর্ত্তা ব্যোপদেব গোস্থামীকৃত। ব্যোপদেব দেব-

গিরি * নগরাধিপ হেমাক্রির সভাসদ ছিলেন। ভাষা-তত্ত্বজ্বপুক ফরাণীশ ভাষায় অনুবাদিত ভাগবতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে বোপদেব ১৩০০ খ্রীঃ অব্দে বর্ত্তমান ছিলেন। এই সকল প্রমাণে ভাগবতকে ঋষি-প্রণীত না বলিলে অবশ্যই প্রাচীন সম্প্রায়েরা খড়গ-হস্ত হইয়া উঠিবেন, কিন্তু ভাগবত ঋষিপ্ৰণীত নহে বলিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ও মহারাণী ভবানীর সভায় তুমুল সংথাম উপস্থিত হইয়াছিল। লওনসং ইফীইণ্ডিয়া কোম্পানীর পুস্তকালয়ে এতৎ সম্বন্ধে তিনখানি পুস্তিকা প্রাপ্ত হওরা গিয়াছে। প্রথম থাত্তের নাম "ছর্জ্জনমুখ-চপেটিকা"—এখানি রামাশ্রমকৃত; ইহাতে ভাগবতের প্রাচীনত্ব সম্পাদিত হইয়াছে। ব্রিতীয় পুস্তক প্রথম গ্রন্থের প্রত্যুত্তর, কাশীনাথ ভট্ট কৃত "ছর্জনমুখমহা-চপেটিকা", ইহাতে ভাগবত আধুনিক গ্রন্থকারের প্রণীত বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। তহুত্রে "হুর্জন-মুখপদ্ম পাছুকা " রচিত ছইয়াছিল; ইহাতে প্রস্থকার বিপক্ষ বর্গকে অত্যন্ত প্লেয়োক্তি করিয়া ভাগবত বেদ-ব্যাস প্রণীত প্রমাণ করিয়াছেন। এতদ্ভির পুৰুষোত্তম ত্রোদশ প্রমাণ দ্বারা ও মিতাক্ষরার টাকাকার বালভট্ট পুরাণ শব্দের সমালোচনায় ভাগবত ঋষিপ্রণীত

^{*} দেওঘর বা দৌলতাবাদ।

প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই সকল তর্ক বিতর্ক সাল্ভেও বঙ্গীয় বৈষ্ণৰ সম্প্রদায় ভাগাৰতের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। এই প্রস্থের স্থাধুর রসপানে মোহিত হইয়া রূপ, সনাতন, জীব, প্রভৃতি বল্পীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-রুন্দ বহুবিধ নানারস সমাকীর্ণ নাটক ও চম্পু প্রণয়ন করত সংক্ষৃত স†হিত্য-সংস†র উজ্জ্বল করিয়†ছেন, এবং এই প্রস্থা পাঠে মোহিত হইয়া চৈতক্তদেব শান্ত, দাস্ত্র, मथा, वाष्मना, मधूत ভाবामीशक विक्षव धर्म वन्नरमान প্রচার করিয়াছিলেন। কেন্দ্র বিলুস্থ কোকিলকণ্ঠ জয়-দেব জীভাগবত পাঠে মোহিত না হইলে কখনই ভাব-मिक्न मञ्चन कतिशा भी उरगाविन तहना कतिरू मक्कम হইতেন না। গাৰুড় পুৱাণে লিখিত আছে * যে ভাগ-বত ১৮০০০ সহজ্র শ্লোকে সম্পূর্ণ। ইহাতে বেদ বেদান্তের সার অংশ সমুদ্রত হইরাছে এবং যে ব্যক্তি ইছার সুধা পান করিয়াছেন তিনি আর অন্ত ধর্ম-প্রস্থ পাঠে বিরত অত্নবাদ ৺মুক্তারাম বিভাবাগীশ কর্ত্তক প্রচারিত

^{*} এন্থোইন্টাদশ সহজঃ জীমন্তানৰতাবিধঃ।

শর্ব বেদেতিহাসানাং সারং সারং সরুদ্তম্

শর্ব বেদান্ত সারং হি জীভাগবতমিষ্যতে।

তদ্রসায়ত তৃপ্তক নান্যত্রস্যাদ্রতিঃ ক্ষচিৎ॥

হইরাছে, কিন্তু এপর্যান্ত মূল, ঞীধর স্বামীর টীকা ও অহ্ন বাদসহ কেহই প্রচার করেন নাই; সেই অভাব পূর-ণার্থ পণ্ডিত রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ব ভাগবত তত্ত্ব-বোধিকা সংখ্যাক্রমে প্রকাশ করিতেছেন।

ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র।

" গানের স্থান আর নাহিক ভজন।"

" Is there a heart that Music cannot melt?"

BEATTIE.

ভারতবর্ষের সঙ্গীত-শাস্ত্র।

শশধরের বিমল রশ্মিজালে বিভূষিত, চতুর্দিক শুল্রময়। উদ্যানে নানাবিধ প্রস্থন প্রস্ফুটিত, চতুর্দিক
সৌগদ্ধে আমোদিত, স্বভাব যেন রজনীদেবীর সহিত
কোতুক করিতেছেন। উদ্যানে মাধবীলতার বিটপী
সমুখে ভরতমুনি বীণা বাদন করিয়া সমস্ত স্বভাবের
বিস্মায়োৎপাদন করিতেছেন; শুনিয়া বনদেবীও
বিমোহিতা। এতাদৃশ দৃশ্য কাহার না প্রীতিকর! এমত
সময়ে সদ্মীতের প্রধান অধ্যাপকের নিকট বীণাধনি
শুনিয়া কাহার না স্কদয় অপূর্ব্ব রসে গলিয়া যায়।
অরফিউসের সদ্মীতে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত
হইত, স্বতরাং মানব-হদয় যদি সদ্মীতে দ্রব না হয়,
তবে সে ব্যক্তিকে পশু অপেক্ষাও নিক্ষী বলিতে হয়;
কাজেই শাস্তকারেরা কহেন—

"জপকোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটিগুণং লয়ঃ। লয়কোটিগুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি॥"

প্রাচীনকালে কবি ও গায়ক একব্যক্তি ছিলেন, বিনি কবিতা প্রস্তুত করিতেন তিনিই উহা নানাবিধ স্বরে গান করিতেন, পরে লিগিবার প্রণালী সৃষ্টি হইলে ঐ সকল কবিতা লিপিবদ্ধ হইল। প্রাচীন ঋষিগণ বৈদিকস্কুত্ত প্রণয়নানন্তর গান করিতেন, তাহার মধ্যে সামবেদ উদাত্ত, অনুদাত্ত, অরিৎস্বর দারা গেয়। সামগান
দ্বিধি, প্রাম্য ও আরগ্যান। এই সকল গানাদির
বিধি ও স্বরাদি নিরূপক প্রাচীন প্রস্তের নাম নারদীয়
শিক্ষা। সামবেদের গাদ্ধর্কবেদ উপবেদ। উহা ভরতমুনিক্ত তথাহি প্রস্থান ভেদ:—

গান্ধর্কবেদ শান্তং ভগৰতা ভরতেন প্রণীতং। তত্রগীতবাদ্য নৃত্যভেদেন বহুবিধোহর্থঃ। নানা মুনি-ভিঃ প্রণীতং তৎসর্ক্ষন্ত চসর্ক্ষ্য লৌকিকবৎ প্রয়োজন ভেদোক্রফব্যঃ।

ভরতের গান্ধর্ববেদ এক্ষণে অতীব হুপ্রাপ্য; কিন্তু এই প্রস্থের মতাদি অন্তান্ত প্রাচীন সংক্ষত সন্দীত বিষয়ক প্রস্থে সঙ্গলিত হইয়াছে। আর্য্যদিগের সন্দীত-শান্ত বেদ-মূলক। ঋষিগণ, দেবতাগণ সকলেই এই সন্দীত গান করিতেন। অন্তান্ত শান্তের ন্তায় হিন্দুদিগের সন্দীতশান্ত পৃথিবীর সমস্ত জনপদের সন্দীত বিদ্যান্ত অপেক্ষা প্রাচীন। সামবেদীয় আরণ্য সংহিতার ন্তায় সন্দোবব্যঞ্জক মনোহর প্রাচীন সন্দীত আর কোন্জাতির আছে? এক্ষণে সন্দীত বিদ্যার যেরপ হতাদর

হইয়া উঠিয়াছে, আর্ষকালে সেরূপ ছিল না। ঋষিগণ সঙ্গীতবিদ্যার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহারা স্বশিষ্যবর্গকে অতীব যতু সহকারে শিক্ষা দিতেন। মহামুনি ভরত সদ্দীতশাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক, তিনি স্বর্গে নাট্য ও সঙ্গীতশান্ত্রের শিক্ষা দিতেন। তৎকৃত নাটা শাস্ত্র অতি প্রসিদ্ধ। এই প্রস্তু অবলম্বন করিয়া আলম্বারিকেরা সংক্ষত অলম্বার প্রায়ু সকল রচনা করিয়াছেন। ভরতের পরে সোমেশ্বর, কল্লিনাথ এবং হতুমন্ত সঙ্গীতশান্ত্রের অতুশীলন করেন। ইহাঁদিগের পরস্পারের মত বিভিন্ন। সোমেশ্বর ব্রহ্মার মত, ভরত মত, হতুমন্ত মত, এবং কল্লিনাথ মত, এই চারি মত সাকৃত রাগাবিবাধে প্রায়ে সংকলন করিয়াছন। শাস-কিশাজিমে লিখিত আ'ছে অধুনা হতুমন্ত মত প্ৰচলিত। হর্মন্তকৃত প্রাম্থ সংগারে বিভক্ত; প্রথম স্বরাধ্যায়, দ্বিতীয় রাগাধ্যায়, তৃতীয় তালাধ্যায়, চতুর্থ নৃত্যাধ্যায়, পঞ্চম ভাবাধ্যার, ষষ্ঠ কোকাধ্যার, সপ্তমহন্তাধ্যার। এই প্রস্থা এক্ষণে লোপ হইয়াছে। পূর্বের অসংখ্য সংক্ষৃত সঙ্গীত থাত্ব প্রচলিত ছিল, এক্ষণে শুভঙ্করকৃত সঙ্গীত দামোদর, বীরনারায়ণ কৃত সঙ্গীত নির্ণয়, হরিভট্ট কৃত मझीउमात, मझीठार्गन, मझीठ तङ्गाननी, পूरुरशाखम কৃত সঙ্গীত নারায়ণ, নারদপঞ্চমসারসংহিতা, শিহলন

কৃত রাগ সর্বাধ্যার, শার্কদেব কৃত সঙ্গীতরত্বা-কর, সিংহভূপালকৃত সদ্ধীত স্থাকর, হরিভট্টকৃত সঙ্গীতদর্পণ, রাগমালিকা, হরিনারায়ণ কৃত সঙ্গীতসার, নারদ সংবাদ, নাদপুরাণ, রত্নমালা, সঙ্গীত কোন্তভ, অন্ধকভট্টরত তাওবতরক্ষেশ্বর, গীতসিদ্ধান্ত ভাস্কর, বিশ্ববস্কৃত ধনিমঞ্জরী, রাগার্ণবি, প্রভৃতি বহু অলু-সন্ধানে প্রাপ্ত হওয়াযায়, কিন্তু তাহার মধ্যে কোন খানি সম্পূর্ণ এবং কোন খানি বা খণ্ডিত। ইহার অধি-কাংশ টীকাবিহীন এবং কোন কোন গ্রন্থ ফুর্থ লিপিকর-দিগের দোষে এতাদৃশ কদর্য্য ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, তাহার মধ্যে দন্তক্ষ্ট হওয়াও কঠিন, স্থতরাং সে গুলি এক প্রকার লোপ হইয়াছে বলিতে হইবেক; কোন কোন অহু রাগ রাগিণীর রূপ বর্ণনায় পরিপূর্ণ, অন্ত সার কথা কিছুই নাই, এবং কোন খানি বা অলঙ্কার প্রস্তের ছায়া মাত্র। আমরা বহু অভুসন্ধানের পর সঙ্গীতদামোদর সংগ্রহ করিয়াছি। পূর্বের ভাবিয়া-हिलाभ य इंशांत मधा मङ्गील मध्यकीय यांचलीय छङ् কথা প্ৰাপ্ত হইব, কিন্তু গ্ৰন্থ পাঠে এককালে হতাশ হই-লাম। এখানি এক প্রকার অলঙ্কার প্রস্থাত, ইহার মধ্যে রাগাদির ভেদ কিছুই সঙ্কলিত হয় নাই। শুভঙ্কর ইহার প্রারম্ভে লিথিয়াছেন—

ভাবো হাবান্থভাকে গতিসময় দশা স্থান দূতী বিভাবাঃ।
স্ত্রী পুংসো নাদগীত স্বরগমকগণা মৃচ্ছ নাবর্গতালাঃ।
প্রামো রাগাঙ ্গ্রিতাল শুতি সচিবকলা বাদ্য মাত্রাঙ্গহারা।
নৃত্যন্ নির্দোষ গানানভিনয় রসাঃ ক্ষুলীলা বহনু॥
এ দিকে আ'ড়ম্বর অনেক কিন্তু কাজে কিছুই করেন
নাই।

মহর্ষি বাল্মীকির সমকালজন্ম। ভরতমুনির পূর্বের সংগীত ছিল বলিয়া অন্তর্ভুত হয়, কিন্তু প্রস্থু প্রণয়ন প্রথা বা উপদেশ কোশল ছিল না—ইহাও প্রমাণ করা যায়। ভরতের সময় হইতেই সংগীতের প্রস্থাদি প্রচার ও উপদেশ কোশল আরম্ভ হয়। ক্রমে সংগীতাচার্য্য অনেক হইলেন, তরিবন্ধন অনেক মতভেদও উপস্থিত হইল। ফল, মতভেদের স্থ্রপাত প্রভরতের সময়েই হইয়াছিল। আর্ষকাল অতীত হইলে, আচার্য্যকালেও অনেক প্রস্থু, অনেক মত, অনেক রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল, অতঃপরেই অর্কাণ্ আচার্য্য—এই কালেও অনেক প্রস্থু অনেক মত জন্মে। এই অর্কাণাচার্য্য কালের অবসান সময়েই সংগীতদর্পণের জন্ম।

পূর্ব্বের লিখিত সংগীতপ্রস্থের মধ্যে সংগীতদর্পণ অতি প্রাঞ্জল এবং এখানি সন্ধীতাচার্য্যদিগের প্রস্থাইত অতি যত্ন সহকারে সঙ্কলিত ইইয়াছে, তজ্জন্য আমর্য অক্সান্ত সদীতগ্রন্থ বর্তমান সত্ত্বেও ইহা হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম।

প্রণম্য শির্পা দেবে পিতাম্ছ ম্ছেশ্বরে।
সংগীত শাস্ত্র সংক্ষেপাঃ সারতো>রং ম্যোচ্যতে॥
ভরতাদি মতং সর্ক্ষালোড্যাতিপ্রযুতঃ।
শ্রীমদ্বামোদরাখ্যেণ সজ্জনানন্দ ছেতুনা।
প্রচরক্রেপ সংগীত সারোদ্ধারোখভিধীয়তে।
গীতং_____

সংগতিদর্পণের এই প্রতিজ্ঞাংশ পাঠে জানা যায় ইহার প্রণয়নকর্ত্ত্বী দামোদর; দামোদরের দ্বারা কোন অভিনব সংগীতের উদর হয় নাই, প্রস্থু প্রণয়নের উদ্দেশ্য কেবল সাধারণের অগোচর সংগীতের সাধা-রণতঃ শিক্ষা দেওয়া মাত্র।

গীত শব্দে যেমন 'গান' বুঝার, সংগীত শব্দে আবার অন্য প্রকার বুঝার। নৃত্য, গীত, বাদ্য—এই ত্রিতরকে লক্ষ্য করিয়া সংগীত শব্দটি প্রযুক্ত হয়। যথা—

গীতং বাদ্যং নর্ত্রক ত্রয়ঃ সংগীতমুচ্যতে।

এই সংগীত আবার ছই প্রকার। মার্গ সঙ্গীত ও দেশী সংগীত। বথা—

মার্গদেশী বিভাগেন সংগীতং দিবিধং মতম্।

এই স্থানের মর্ম কি ? বুঝি না। কোন্রীতিতে ঐ হুই প্রকার ভাগ নিষ্পত্তি হইল, তাহাও বুঝি না। বর্ত্তমান যে কিছু সঙ্গীত ব্যবহার প্রচার আছে, তাহা সব দেশী, তবে আবার "মার্গ সঙ্গীত" কোথায় পাইব ? কি দিয়াই বা বুঝিব ?

বর্ত্তমান সঙ্গীতাচার্য্য গোস্থামী মহাশার লিখিয়া-ছেন "দেবলোকে যাহা গীত হইত, তাহাই মার্গ সঙ্গীত"—এ উপদেশে আমাদের মনস্তৃষ্ঠি হয় না। অত্ত্ব-সন্ধান করিয়া স্বরূপ বিজ্ঞান লাভেও সমর্থ হই না। তবে,

ক্রাহিণেন যদশ্বিষ্টং প্রযুক্তং ভরতেনচ (৪) মহাদেবসা পুরতন্তমার্গাধ্যং বিযুক্তিদং। ততে(দেশস্থাঃ রীভ্যা যংস্যাল্লোকান্তরঞ্জকং। দেশে দেশেতু সংগীতং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে।

দর্পণকারের এই মার্গদেশীর লক্ষণ ব্যঞ্জক শ্লোক এবং "মার্গ" এই নাম—এতছভর অন্থুসারে এই প্রতীতি হয় যে, প্রথম প্রচারিত গীতি অর্থাৎ যৎকালে গীত সকল কোন রীতির অনুগত হয় নাই, কেবল ৭টী স্বর মাত্র অবলম্বন করিয়া গান হছত, আর তাল (কাল পরিচ্ছেদক আ্যাত) মাত্র প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাই মার্গ সঙ্গীত বলিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে। "মার্গ" এই শব্দের সাধারণ অর্থ পথ। যে সঙ্গীত প্রাথমিক—প্রথম স্বরূপ অর্থাৎ যাহা অবলম্বন করিয়া অনন্তর জাত লোকেরা নানাদেশে নানা রীতিতে নানা প্রকারে
বিস্তৃত করিয়া স্দীতকে উন্নত করিয়াছে—ঐ অবলম্বিত
বস্তুই মার্গ। ফল, মার্গসদ্ধীত যাহাই হউক, তাহা লইয়া
অধিক প্রয়াম প্রকাশ করা অনর্থক। যাহা দেশী
তাহারই সাল্পোপাদ্ধ বস্তু আমাদের জাতব্য ও শ্রোতব্য।

উপরোক্ত শ্লোকের অক্ষরার্থ এই যে,—"চ্ছেহিণ মুনি মহাদেবের নিকট যাহা অন্বেষণ করিয়াছিলেন, ভরত-মুনি যাহা প্রয়োগ অর্থাৎ সাঙ্গোপাঙ্গে বিস্তৃত ও বিভূষিত করিয়াছেন, সেই মুক্তিপ্রদ সঙ্গীত মার্গ নামে অভিহিত হইল, অনন্তর, দেশ বিশেষের রীত্যন্ত্রযায়ী পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া লোকের চিত্তরঞ্জক হইয় দেশে দেশে গীত হইয়াছে—এই নিমিত্ত ইহাকে দেশী নামে উল্লেখ করা হয়।" অপিচ, গীতসিদ্ধান্তভান্ধর নামক প্রাপ্তে অবিকল এইরূপ আভাস পাওয়া যায় যথা—

অযুতানিচ ষট্ ত্রিংশৎ সহস্রাণি শতানিচ ।
স্বরাণাং তাল যোগেন জ্ঞাতবান্ মুনি সত্তমঃ।
কোটয়ঃ পঞ্চ লক্ষাণি পঞ্চ তদ্বৎসহস্রকং।
রাগিণ্যশ্চাথ রাগাশ্চ শিবকর্ণে, বসন্ত্যমী।
প্রথমং মার্গরপেণ প্রাপ্তবন্তো মহর্ষয়ঃ।
ফ্রেহিণান্যাশ্চ তান্যেব

সন্ধীতের সাধারণ শক্তি অনুরক্তি। যাহাতে অনু-রক্তি জন্মে না, তাহা সন্ধীত বলিয়া গণ্য হয় না যথা— গীত বাদিত্র নৃত্যানাং রক্তিঃ সাধারণো গুণঃ।

সঙ্গীত শাস্ত্রে অন্তর্রক্তি জন্মিবার ৭টা হেডু নির্দ্দেশ করা হইরাছে। প্রথমতঃ শারীর ব্যাপার (১), অনন্তর নাদোৎপত্তি (২),তালাদি স্থান (৩),ত্রুতি (৪),শুদ্ধ (অবি-ক্নৃত) সপ্তস্কর (৫), বিকৃত দ্বাদশ স্বর (৬),বাদ্যাদি প্রভেদ চতুষ্টর (৭) ব্যা—

শারীরং নাদ সম্ভূতিঃ স্থানাদি শ্রুতয় স্থথা।
ততঃ শুদ্ধাঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী।
বাদ্যাদি ভেদাশ্জারো রাগোৎপাদন হেতবঃ।

এই সকল সন্ধীত শাস্ত্রাভ্রমারে অবশ্য জ্ঞাতব্য সান্ধীতিক বস্তু।

ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই সপ্ত স্বরে পশু ও পক্ষীর অত্নকরণ করিতে হই-বেক। ষড়্জে ময়ুরের ফায়, ঋষতে রুষের ফায়, গান্ধারে অজের ফায়, মধ্যমে ক্রোঞ্চ সদৃশ, পঞ্চমে বাসভীয় কোকিলের ফায়, ধৈবতে কুঞ্জর, এবং নিষাদে অশ্বের ফায়, স্বর অত্নকরণ করা বিধেয়। যথা—

> ষড়জ রেতি ময়রস্ত গাবোনর্দ্দন্তি চর্ষভং অজে। রোতিতু গান্ধারং ক্রোঞ্চঃ কণতি মধ্যমং॥ পুষ্প সাধারণে কালে কোকিলা রোতি পঞ্চমং। ধৈবতং কুঞ্জরো রোতি নিষাদং হেষতে হয়ঃ॥

এই সপ্তস্বর। এই স্বর শ্রুতিমূলক এবং ইহা হইতে

সপ্তকরের আভাক্ষর স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, ইছাতে স্বরালাপ হইয়া থাকে। যথা—

> শ্রুতিভাঃ ন্যাঃ শ্বরা ষড়জর্মত গান্ধার মধ্যমাঃ। পঞ্চমো ধৈবত শ্চাপি নিযাদ ইতি সপ্ততে । তেসাং সংস্থিত পধ্যাতি প্রাম্তা।

নাদ হইতে শুতি, এবং শুতি হইতে বড়্জাদি সপ্ত স্বরের সৃষ্টি। যদ্ধারা লোকের মনোরঞ্জন করা যায় তাহাকেই রাগ বলে যথা—

> বস্য শ্রবণ মাত্রেণ রঞ্জন্তে সকলাঃ প্রজাঃ সর্বায রঞ্জনাদ্ধেতো তেনে রাগ ইতি স্মৃতঃ।

ঋষিগণ স্থার সাধন করিয়া নিরবয়বের নানারপা প্রদান করিলেন, সে গুলি একটি একটি রাগ রাগিণী হইল। ইহাতে তাঁহাদিগের অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে; দার্শনিক ঋষিগণ পদার্থ স্থির করিয়া তাহার নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়া স্থ্র প্রণয়ন করিয়াছেন কিন্তু সঙ্গীতাচার্য্য ঋষিগণ কেবল চিন্তার কোশলে অবয়ব বিহীন স্থার লইয়া নানা রাগের মূর্ত্তি স্থির করিয়াছেন, এজন্ম তাঁহাদের দার্শনিক আচার্য্যাণপিক্ষাও ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে। ভরত এবং হয়মন্ত মতে ছয় রাগা, যথা ভৈরব, কৌশিক, হিন্দোল, দীপক, জীরাগা, মেষ। ইহার অন্তর্গত পাঁচটী করিয়া

রাগিণী প্রত্যেকের প্রণয়িনী। কল্লিনাথ এবং সোমেশ্বর মতে এই ছয় রাগা যথা—

জীরাগো বসভ্রমা পঞ্চমে: তৈরব ভাগা। মেম রাগন্ত বিভেত্রো মঠো নট নারায়ণঃ। এই ছয় রাগের অন্তর্গত রাগিণ্যাদি যথা— শোরী কোলাসলংধারী জাবিতী মালব কোশিকা। यरकाभगरम्ब भाकाही किहाभार विनिर्मित। আদোলী কে শিকী হৈব তথাত পট্ৰমঞ্জরী। অণ্করী দৈর দেশাখন রায়করীর ব্যাক্তর। ॥ ত্রিগুণ তুং ভতীর্থীর আতেরী কুকুভাতথা। বিয়বাজী তথা চেরী যভেতে প্রক্রেম্ভঃ। रेज्यवी अञ्चल रिज जायः (यनांयनी ज्या। কর্ণটি রক্ত হংসাচ্যতেতে ভৈরবে মৃহাঃ॥ वञ्चला मधुदा टेडव काटमाम! टाउँ गांडिका । দেবগিরি চ দেবাল: যডেতে মেঘ রাগজাঃ। ভোটকী মোটকী চৈব ছবিনট্র বিরাটিকা। মলারী সৈক্ষরী হৈব এতা নট নারায়ণে॥

এই সকল রাগ, রাগিণী; ইহা হইতে নানাবিধ উপরাগ সৃষ্ট হইরাছে। আদিমকাল কবিতার সমর, বেদে বারু চন্দ্র, স্থারে রূপ কম্পিত হইরা স্তোত্ত রচিত হইল—সঙ্গীতের মোহিনী শক্তিতে হৃদয় আকর্ষিত হইল, সঙ্গীতাচার্য্য ঋষিগণের আনন্দের সীমা রহিল না—কবিত্বের বিমল তরঙ্গে হৃদয় ভাবে গদ্গদ, তথন
নানারাগ রাগিণীর রূপ কম্পিত হইতে লাগিল,
কোন রাগ বা বীরবেশধারী কোন রাগিণী বা
মনোহর লাবণ্যবতী। সঙ্গীত তরঙ্গে মেঘের রূপ
বর্গন—

মেঘ রাণ অতি বীর্য্যবন্ত শ্রাম অঞ্চ।
ব্রহ্মার মন্তকে জন্ম রূপেতে অনক্ষ॥
জাটা জূট জড়াইয়া উফীষ কর্মন।
খরতর করবাল করেতে ধারণ॥
তথাছি পাটমঞ্জরীর ধ্যান—

—স্থীকলাপৈঃ পরিহাস্যানা বিয়োগিনী কান্ত বিয়োগদেহা। পীনস্তনী চৈবধরা প্রস্কৃত্তা শ্যামা সুকেশী পটনঞ্জাীয়ং।

এই সকল রাগিণ্যাদি গান করিবার সময় নিরুপিত আছে এবং কোন রাগ আনন্দোৎসবে, বা কোন রাগ শোক সময়ে কোন রাগ বা বীরোৎসবে, গান করা বিধেয়। এসকল বিষয় কম্পনাসমূত। রাগ ত্রিবিধ গুড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ, অর্থাৎ গুড়ব রাগ পাঁচ, খাড়বে ছয়, এবং সম্পূর্ণ রাগে সপ্তম্বর লাগে। হিন্দোল, মালকোষ প্রস্তৃতি ওড়ব; মেঘ, পুরিয়া, প্রস্তৃতি খাড়ব; ভৈরব, জী,

পঞ্চম, প্রভৃতি সম্পূর্ণ রাগ। এই রাগ পুনরায় শুদ্ধ, সালস্ক, এবং সহীর্ এই তিন শ্রেণীভুক্ত। শুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে কোন রাগের ছায়া লাগে না, যথা কানাড়া, মলারী প্রভৃতি; সালঙ্ক যাহাতে কোন রাগের আভা লাংগে, যথা ললিত, ধনাজী প্ৰভৃতি; সঙ্কীৰ্ণ অৰ্থাৎ হুই, তিন, বা তাহা হইতেও অধিক রাগে নির্মিত, ইহাকে মিত্র রাণ কছে, যথা—মজল, বিহল্প বিহাণ, প্রভৃতি। রাগ রাগিণী অসংখ্য। তাহা একজন গায়কের জানিবার সম্ভাবনা নাই। কথিত আছে জ্রীকুঞ্চের শারদীয় পূর্নিমায় রাস লীলার সময় যোড়শ সহজ্র রাগের উৎপত্তি হয়। আর্ধকালেও অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের সন্ধি হয়। ভরত মুনি রাজহংস, হন্তুমন্ত মঙ্গলা-ষ্টক নামক সংকীর্ণ রাগ সৃষ্টি করেন, এমন কি স্বরং মহাদেব শঙ্কর বিজয়, এবং মহাবীর কর্ণ মধু মিখুন নামক সংকীর্ণ রাগ সৃষ্টি করিয়াছেন; এতদ্ভিন্ন কল-इश्म, भाकाती, भाभीकारमानी, जन्नावठी, मरनाइत, প্রভৃতি সংস্কৃত প্রয়ে অনেক সংকীর্ণ রাগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

রাগ রাগিণীর সৃষ্টির পরে ঋষিগণ তাল ও লয় যুক্ত সঙ্গীতের সৃষ্টি করিলেন। পূর্ব্ব কালের রাসক, বীর শৃঙ্গার, চতুরঙ্গ, সরভ লীল, স্থ্যপ্রকাশ, তৌর্যাত্রিকাদি, চন্দ্রকপ্রকাশ, রণরক্ষ, নন্দন, ন্বরত্বপ্রবন্ধ প্রভৃতি কয়েক বিধ সন্দীত প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কতিপায় তাল যথা—
অভোপি কথিতাঃসন্তি দেশীতাল। বিশেষতঃ
প্রাণিদ্ধ লক্ষ্যার্যের্ কথান্তে তেন বিজ্ঞরাৎ।

চিত্র তাল (১) কল্পকশ্চ (২) ইড়বান্ (৩) সন্নিপাতকঃ
(৪) । বৃদ্ধতাল (৫) শতুস্তালঃ (৬) কুন্ততাল (৭) স্কেথৈবচ।
লক্ষীতাল (৮) শতাজুনশ্চ (৯) কুন্তু নাভি (১০) রতঃপরং।
সন্নিশ্চাপি (১১) মহাসন্নি (১২) ইতিশেশ্ব (১৩) সংজ্ঞকং।
কল্যাণ (১৪) পঞ্চ ঘাতোচ (১৫) চল্ল তালেগ (১৬) জ্ঞতালিকা (১৭)। জগতো (১৮) মল্লক শৈচব (১৯) কতালী
(২০) পরিকীর্ত্তিতা ইত্যাদি। তাললয় স্বর সংযোগে
সন্দীত শুনিতে অতীব মধুর, স্ত্রাং ইহা ক্রমেই
উন্নতির সোপানে আরু হইল। এই সন্দেই নানা
প্রকার বাদ্য যন্ত্রের সৃষ্টি।

সচরাচর বাদ্য চারিজাতি। তত (১), স্থবির (২), অবনদ্ধ (৩), ঘন (৪)। তমধ্যে—তন্ত্রী অর্থাৎ তার ঘটিত বাদ্য প্রথম জাতি (বীণা প্রস্থৃতি)। বংশ বা তৎসদৃশ কোন অন্তশ্ছিদ্র কাঠ নির্মিত যন্ত্র বাদ্য দ্বিতীয় জাতি। চর্মাবনদ্ধ যন্ত্র বাদ্য (ঢাক, ঢোল, পাকওয়াজ প্রস্থৃতি) তৃতীয়। চতুর্থ—কাংস্থ বা অন্য কোন লোহময়

যন্ত্রবাদ্য। যথা—ঘণ্টা, নূপুর, মন্দিরা, করতাল, ইত্যাদি।*

তত জাতীয় বাদ্যের মধ্যে বীণা অতি উৎকৃষ্ট এবং পুরাকালের অতি প্রসিদ্ধ। বীণাও আবার হুই প্রকার, স্বরবীণা ও ভাতিবীণা।†

একতন্ত্রী (একতারা) স্বর মণ্ডল (সারদ্ধ) আলাপিনী (আ্ঘাটী নামে পশ্চিমে প্রদিদ্ধ), কিন্নরী, ইহা তুই
প্রকার—লম্বী ও রহতী। রহৎ কিন্নরী তিন তুমী দ্বারা
নির্মিত হয়। পিনাক [ইহাও এক তুম্ব ঘটিত—অশ্বপুচ্ছ লোমের ধন্ত্বকাকার যফি দ্বারা বাদিত হয়] ইত্যাদি
নানা প্রকার বীণা জাতীয় বাদ্য আছে। তন্মধ্যে এক
তন্ত্রী, বিতন্ত্রী, পঞ্চতন্ত্রী, সপ্ততন্ত্রী পর্যান্ত দৃষ্ট হয়।‡

* চতুর্ব্ধিং তৎকথিতং ততং সুষির মেবচ। অবনদ্ধং ধনকোতি ততং তন্ত্রী গতং ভবেং। বীণাদি সুষীরং বংশ কাঁহলাদি প্রকীর্ত্তিং। চর্মাবনদ্ধ বদনং বাদাতে পটংাদিকম্। অবনদ্ধক তৎপ্রোক্তং কাংস্য তালাদিকং ঘনম্।—সঙ্গাত দর্পণ।

ं † বীণাতু দ্বিষা প্রোক্তা ক্ষতিশ্বর বিশেষণাৎ ক্ষতি বীণা পুরা প্রোক্তা—সঙ্গীত দর্পণ।

‡ " একতন্ত্রী ব্রিতন্ত্র্যাদ্যা—" "আলাপনী কিন্নরীচ পিণাকী সংজ্ঞ-কাপরা। তন্ত্রীতিঃ সপ্ততিঃ কাপি দৃশ্যতে পরিবাদিনী।" —" এবৈব কীর্ত্ত্যতে লোকে স্বরমণ্ডল সংজ্ঞরা" "—আলাপিন্যেক তুষীদ্যাৎ—" "আঘাটী সংজ্ঞরা লোকে আলাপিন্যেব কীর্ত্ত্যতে—" "কিন্নরী দ্বিবিধা প্রোক্তা লম্বীচ রহতীচ সা—"।

যজুর্বেদে লিখিত আছে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্র-সংযুক্ত বীণার সৃষ্টি করিরাছিলেন। প্রাচীন সঙ্গীত প্রয়ে এই বীণার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওরা যায় না।

বীণার নির্মাণ বিষয়ে অন্ধুলি, অন্ধুলি স্থান প্রমাণ, দণ্ড, তন্ত্র, তুমী পরিমাণ, তুমীর অভ্যন্তরা-বকাশ ধারণ, হস্ত ব্যাপার প্রভৃতি সকলই বিশেষ বিশেষ প্রস্থে লিখিত আছে, কিন্তু তন্তাবৎ কার্যকুশলী ব্যক্তির নিকট সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শিক্ষা করিতে হয় বলিয়া তাহার উল্লেখ করা অনাবশ্যক। *

বীণা মাত্রেই ছুইটা তুম্ব দারা নির্মিত হয়। কেবল কিন্নরী বীণার তিন তুমী। ঐ তুমীত্রয় তির্ঘাক্ ভাবে বোজিত হয়।†

লেহি অথবা কাংশ্য দারা নির্মিত সারিকা (পর্দা)
সকল কনিষ্ঠান্থলৈ পরিমিত করিয়া বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠভাগে যোজিত হইয়া থাকে। সারিকা যোজনা
সাধারণতঃ চতুর্দ্ধশ অর অত্যারে চতুর্দ্ধশ সংখ্যক,
ক্রমে অর স্থানে হইয়া থাকে, পরভু অর গ্রামের

^{*} অঙ্গুল্যাদি প্রমাণন্তু বীণা দণ্ডাদি বাদনং [নির্মিতং] ডন্ত্রী ককুভ তুম্যাদি লক্ষণং ধারণং তথা। তদ্বদন্যেচ ব্যাপার। বাম দক্ষিণ হক্তরোঃ—ইত্যাদি।—সঙ্গীত দর্শণ।

[†] ভূমানাং দ্রিতয়কাত্র তীর্যাক্ যোজ্যং। [र्ঞ]

আ্ধিক্য ইচ্ছা থাকিলে ২১ সংখ্যা করিতে হয়, ততে।-ধিক অনাবশ্যক।*

বীণাদণ্ড, রক্ত চন্দন কাষ্ঠে উত্তম হয়, নচেৎ লঘু— কঠিন এমন কোন কাষ্ঠেও নিৰ্মাহ হইতে পণ্রে। †

স্থীর জাতীয় বাছের মধ্যে বংশীই উত্তম। বংশী নির্মাণের উপাদান নানাবিধ। বেণু (বাঁশ), থদির কার্চ, চন্দন কার্চ, লৌহ, কাংস্থা, রৌপ্যা, কাঞ্চন প্রভৃতি উত্তম উপাদান। ‡

বংশী যে কোন উপাদানে নির্মিত হউক না কেন, সকল বংশী বর্জুল (গোল) সরল (সোজা) অভি-ভেদ, এবং ছিদ্রহীন হওরা আবশ্যক। §

তাদৃশ বংশদণ্ডের শিরঃস্থানে ৩ বা ৪ অঙ্কুলি স্থান ত্যাগ করিয়া একটি রব্ধ করিতে হয়—[একটি কুৎকার রব্ধ—ইহা এক অঙ্কুলি অগ্রভাগ পরিমিত] অনন্তর অঙ্কুলির দ্বারা চাপা যাইতে পারে এরূপ

^{*} লৌছ কাংসমগ্র যদ্ব। কর্ত্তব্যা সারিকাখ্যায়। — দণ্ড পুর্চ্চে চতুর্দ্ধশা চতুর্দ্ধশ স্বর স্থানে সারিকাস্তা নিবেশয়েৎ—সঙ্গীত দর্পন।

[†] রক্ত চন্দ্রকান্ সর্কান্ বীণা দণ্ডান্ পরে জন্তঃ——লঘু কাঠিন্য ংক্তেন—সঞ্চীত দর্পা।

^{‡—}বৈনবোদশুঃ থাদিরশ্চন্দনোহথবা। আয়াসঃ কাংস্যজো রোপ্যঃ কাঞ্চনোপ্যথবা ভবেং। [ঐ]

[§] বর্জ্বঃ সরলঃ শ্লেক। প্রন্থিতেদ ত্রণাক্ষিতঃ। [क]।

করিয়া অর্দ্ধ অঙ্গুলি অন্তর অন্তর অন্ত সপ্ত রন্ধ করিতে হয়। তদ্বারা স্বর সকলের রূপ প্রকাশ পায়। [স্বর বিফাস প্রকার শিক্ষকের নিকট শিখিতে হয়।] *

বংশী, সাধারণতঃ অফাদশ অঙ্কুলি পরিমিত। পরস্তু ১৮, পর, ১৪ অঙ্কুল পর্যান্ত রদ্ধি করা যাইতে পারে।† তামুশদি ধাতুতে কাহল নামক বংশী উত্তম হয়। কাহলের অব্যব ধুস্তুর কুস্থমের নাার। বোধ হয় ইহাই শানাই বা টোটা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

বংশীর আকার প্রকার গঠন প্রণালী নানাপ্রকার। পরস্তু আকার প্রকার গঠন ও শব্দাদির তারতম্য নিব-ন্ধন নামেরও তারতম্য অর্থাৎ নানাবিধ নাম।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সঙ্গীতের সমূহ উন্নতি হইয়াছিল। সোমেশ্বর কৃত রাগবিবোধ মধ্যে স্বরলিপির প্রণালী পর্যান্ত উল্লেখ আছে। আর্যকালে এবং
অর্বাগাচার্যাদিগের সময়ে সংগীতশান্তের যেরূপ উন্নতি
হইয়াছিল তাহা সংক্ষেপে সমালোচিত হইল। এ

^{*}তাজাত্ত্রিচত্রস্পানি শিরঃন্দলাং। তাজাত্ত্বা কুংকার বন্ধত্ত্ কাঠ্চ মঙ্গুল সন্মিতং। অদ্ধাস্থলাতর রাণিত্তা রন্ধ্র্যানানানি সপ্তচ • * * তেষ্চ স্বর বিন্যাস প্রকারো বাদনস্যচ। ভেদাশ্চ সর্বামেবৈতং বিজ্ঞেরং গ্রন্থ লোকতঃ;—সঙ্গীত দর্পণ।

[†] অষ্টাদশাঙ্গুলো।.....একৈকাঙ্গুলি বৰ্দ্ধিত। বংশীশচতুৰ্দ্দশান্তদ্য —সঙ্গীত দৰ্পণ।

প্রবন্ধে নৃত্য সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না; তৎসম্বন্ধে একটী স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিবার ইচ্ছা আছে।

मूमलमात्नता हिन्द्रिन एगत एक्त जनगना कीर्जि-কলাপ ধংস করিয়াছিলেন সঙ্গীত সম্বন্ধে সেমত তুর্ব্যব-হার করেন নাই; এমন কি ইহারা যদি সংগীতের চচ্চা নারাখিতেন তাহা হইলে একালের মধ্যে সং-গীতবিছা একবারে লোপ হইত। ভারতবর্ষ ভিন্ন অক্তান্য প্রদেশের মুসলমানের! যে সংগীতের আলো-চনা করেন তাহা এক প্রকার সাধারণ সংগীত বলি-লেও অভ্যক্তি হয় না। ভারতবর্ষের মুসলমানেরা আর্য্যদিগের সংগীত শিক্ষা করিয়াই বিখ্যাত হইয়াছেন। মুজাজান "তোফতুলহেন্দ" নামক একথানি বিবিধ বিষয়ক বৃহৎ প্রায়ু সঙ্কলন করেন, ইছার মধ্যে এক পরিচেছদে হতুমন্ত সঙ্গীতের জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত আছে; তাহার স্থরাধ্যায়ে স্থর, আততি, মুর্চ্ছনার বিষয়, রাগাধ্যায়ে রাগ রাগিণী বর্ণন, তালাধ্যায়ে তাল, লয়ের প্রকরণাদি। এই গ্রন্থ যবন গায়কের। অত্যন্ত মান্য করিয়া থাকেন। খ্রীফীয় ত্রোদশ শতাদীতে পাঠান मृপতि गारशम छेमीन वांनवीरनत तांकाकारन পांत्रण-দেশীয় কবি আমীর খসৰু সঙ্গীতবিজ্ঞার বিলক্ষণ উন্নতি করিয়াছিলেন। আমীর খসৰুর সহিত গোপাল নায়কের সন্ধীত বিষয়ের বিতণ্ডা হয়, ইহাতে বাদসাহের বিচারে উভয়েই সমতুলা দ্বির হইয়াছিল। আমীর খসক কচ্ছপবীণা বা সেতারের সৃষ্টি করেন। ইহাভিন্ন ইইাদারা কতিপর রাণের সৃষ্টি হয়। ইনি পারশ্য রাণের সহিত সংস্কৃত রাণ মিশ্রিত করিয়া ইমন কল্যাণ, পারশ্য এরাক রাণের সহ তোড়ী মিশ্রিত করিয়া মোহিয়র, ইহা ভিন্ন সাজগিরি, সেক্দ্রা প্রভৃতি, পারশ্য রাণযোগে সৃষ্টি করেন। এ সময় গোপাল নায়ক কর্তৃক ও কতিপয় রাণ সৃষ্টি হয়। আকবর বাদসাহের সময় সন্ধীত বিভার যাহার পর নাই উন্নতি হইয়াছিল।

আবুল ফজলকত "আইন আক্বরীতে" লিখিত আছে তিনি গায়কগণকে গোয়ালিয়র, মসাড, টব্রিশ, কাশীর, এবং ট্রানসক্সিয়ানা হইতে আহ্বান করিয়াছিলেন। কাশীরের গায়কগণ তথাকার শাসনকর্তা কৈনলউদ্দীন ইরাণী এবং তুরাণী যে সকল গায়ক স্ব অধীনে রাখিয়াছিলেন, তাহাদিগের দারা শিক্ষিত হইয়াছিল। গোয়ালিয়র বহুকাল হইতে সদ্দীতের আকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। রাজা মান তুনায়র তথাকার সদ্দীত বিছার উন্নতি সাধন করেন। তাহার রাজসভায় বিখ্যাত নায়ক বন্ধু উপস্থিত ছিলেন। আমরা ক্রক্মান সাহেব দারা অন্তবাদিত আইন

আক্বরী হইতে আক্বরের সভাসদ্ প্রাসিদ্ধ গায়ক-গণের বিবরণ নিম্নে অসুবাদ করিয়া দিলাম।

গোয়ালিয়র নিবাদী মিঞা তানদেন গায়কমণ্ড-লীর শিরোরত্ব স্বরূপ। ইনি হরিদাস স্বামীর ছাত্র। তানদেনের ন্যায় অদ্বিতীয় গায়ক ভারতবর্ধে সহস্র বৎসর পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিল না। রামটাদ ইহার সঙ্গীতে মোহিত হইয়া এক কোটী মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন। ইব্রাহিম স্থর বহু অর্থ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াও তাহাকে আপ্রায় লইয়া যাইতে পারেন নাই। তান-দেনের এক পুরের নাম তান তরঙ্গ। "পাদসানামাতে" তাহার বিলাস নামক অপর পুরের উল্লেখ আছে। ইহারা উভয়েই সঙ্গীতবিদ্যার পারদর্শী ছিলেন।

বাবা রামদাস গোয়ালিয়র নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়ক ইনি প্রায় তানসেনের সমকক। বাদাওনি কছেন ইনি ইস্লামসার রাজসভা হইতে লক্ষ্ণেতে বৈরাম খাঁর নিকট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বৈরাম খাঁর কোষাগার অর্থশ্ন্য সত্ত্বেও, তিনি তাঁছাকে একবার লক্ষ্মুদ্রা পারি-তোষিক প্রদান করেন। স্থবিখ্যাত পদকর্ত্তা স্থরদাস ইহার পুল্ল, তাঁছারা উভয়েই আক্বরের সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। সোভন খাঁ, সৃগ্গন খাঁ, মিয়ান চাঁদ, বিকিতর খাঁ, মহম্মদ খাঁ, রাজ বাহাত্ত্র, বীর মগুল খাঁ, চাঁদ খাঁ, প্রভৃতি আক্বরের প্রসিদ্ধ পার্ষদ। ইহারা সকলেই সন্ধীতে বিশেষ পারদশা।

"তোজুক," এবং "ইক্বাল নামায়" লিখিত আছে জাহালীর বাদসাহের ছত্তর খাঁ, পারউইজদাদ, খরামদাদ, মক্ষু এবং হামজা নামক কতিপায় স্থকণ্ঠ গায়ক ছিল। সাজাহানের রাজসভায় জগনাথ নামক ছিল্থ গায়ক "কব্রাই" খ্যাত হয়েন এবং দিরাং খাঁও লাল খাঁ, "গুণ সমুদ্র" উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একদা বাদসাহ জগনাথ ও দিরাং খাঁকে তুলাদণ্ডে রজত মুদ্রাসহ পরিমাণ করিয়া উভয়কেই পুরক্ষত করিয়াছিলেন।

মুদলমানেরা গ্রুপদ, প্রবন্ধ, যুগলবন্ধ, চতুরঙ্গ, খেরাল, টপ্পা গান করিতেন এবং সে সময় চৌতাল, ধামার, তেওরা, ঝাঁপতাল, রূপক, স্থরফাক্তা, ব্রহ্মতাল, রুদ্ধতাল, রুদ্ধতাল, রুদ্ধতাল, বারপঞ্চ, দোবাহার, সাত্তিতাল, রাসতাল, খামদাতাল, বীরপঞ্চ, মোহনতাল, চিমাত্তোলা, পটতাল, মধ্যমান, একতালা, আড়া, তেহট, সওয়ারী, প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। সংগীত সকল গওরহার, নওহার, খাণ্ডার, ডাগর, এই চারি বাণীতে গেয়।

মুদলমানেরা কতিপয় স্থমধুর যন্ত্রেরও সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন। ইহাঁরা ৰুদ্র বীণার পরিবর্ত্তে রবাব, সরম্বতী বীণার পরিবর্ত্তে শরদ, ইহা ভিন্ন স্থর বাহার, সারজ, সপ্তস্বরা, কান্ত্রন প্রভৃতি স্থমধুর যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। মুসলমানেরা সংগীতে অত্যন্ত অত্মরক্ত হইয়া উঠিলেন, তাঁহারা স্বীয় কর্ত্তব্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়াও তেথ্যি-ত্রিক আমোদ পৃথিবীর সার স্থির করিলেন। নৃপতি-গণের রাজকার্য্য বিরক্তিজনক বেশ্ব হইতে লাগিল এবং ক্রমেই বিদেশীয় শক্রগণ নগরতোরণ পর্যান্ত আক্রমণ করিল, কিছুতেই তানভদ্ধ হইল না এবং বিনায়ুদ্ধে রাজ্য পরহস্তগত হইল। হিন্তুনুপতিগণ যবনদিগের বহুদিবসাবধি নির্যাতন সহু করিয়া, স্বাধীন হইবার মানসে সকল বিদ্যা পরিত্যাগ করত যুদ্ধবিদ্যা সর্ব্বাদরণীয় বোধ করিলেন। এ সময় সঙ্গীত, সাহিত্য किছু तरे आं नत तरिन ना। मकत्नरे वीतत्राम उचाज, কে সঙ্গীত শুনিৰে এবং কেই বা কাৰ্য পাড়িৰে। ষাঁহারা দে সময় কাব্য ও সংগীতের আদর করিতেন, তাঁছারা কাপুৰুষের মধ্যে পরিগণিত; স্থতরাং সং-গীতের আদর ক্রমেই ব্রাস হইতে লাগিল। খাঁহার! সংগীতব্যবসায়ী তাঁহার। অপপ শিক্ষা করিয়াই "ওস্তাদ্" হইয়া উঠিতে লাগিলেন। ইহার পরে

ইংরাজদিগের রাজ্য-বঙ্গদেশে সমাজের বিপ্লব উপ-স্থিত। এ সময় কবি, যাত্রা, পাঁচালি প্রভৃতি নানা-প্রকার গান প্রচলিত হওয়াতে বিশুদ্ধ সংগীত প্রণালী ক্রমেই হীন পরিচ্ছদ পরিধান করিল। অধিকাংশ লোক অৰ্দ্ধ শিক্ষিত, সমাজ নানা কুদংস্কারে আরত, কাজেই কুরীতি স্থরীতি হইয়া উঠিল; কালাবাতি গান লোকের ভাল লাগিল না, "কবির" আদর রদ্ধি হইল। ইহার পরে ইংরাজীবিদ্যা উত্তমরূপ অধ্যয়ন আরম্ভ इख्यां वाकानिगंग सम्बा इहें नागितन वरहे, কিন্তু দেশীয় বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদ তাঁহাদিগের নিতান্ত ঘূণাকর বোধ হইল। এখন সংগীত নিতান্ত প্রভাহীন এবং অসহায়। যাঁহারা সংগীত আলো-চনায় প্রবৃত্ত তাঁহার। বিজাহীন মুর্খ, এবং অহরহ মাদক সেবনে অন্তর্ত্ত, ইহারা কিঞ্চিৎ শিক্ষা করিয়াই "ওস্তাদ!" এ সকল লোককে নাধারণে "আতাই" কহে. এই শ্রেণী সংগীতের পরম শক্র। বঙ্গদেশেই "আতাই" অধিক, এ জন্য এখানকার দদীত ক্রমেই বিক্বতভাব ধারণ করিয়াছে। নায়কদিগের সংগীতে পশু পক্ষীও বিমোহিত হইত, ইহাঁদিগের গানে বান-রেও হাম্ম করে! একালে সংগীতের অবস্থা অতীব (मांह्मीय,-हिन्छ। कतिल क्रम्य विमीर्ग इया। देश्ताकी

ভাষায় স্থাশিকিত ব্যক্তিগণ "নেটিভ মিউসিক্" বলিয়া সংগীতের আদর করিলেন না, কিন্তু ত্বংখের বিষয় ইংরাজগণ খাঁহারা আর্যাদিগের শাস্ত্রে বিশেষ শিক্ষিত, তাঁহারা আমাদিণের সংগীতের নিন্দা করা দূরে থাকুক, ভুয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। তবে ক্লার্ক সাহে-বের কথা স্বতন্ত্র, তিনি ভারতবর্ষের কিছুই জানেন না; নাবিকদিগের "শারিগান" শুনিয়া প্রকৃত সংগীত মনে করেন, তাঁহার নিকট বিশুদ্ধ সংগীতের প্রশংসা প্রত্যাশা করা র্থা। ইহাতে. আমাদিগের ইয়ুরোপীয় সংগীতের নিন্দা করা উদ্দেশ্য নয়। ইয়ুরোপীয় সং-গীতের স্থমরাতুক্তমতা এবং স্বরৈকতা প্রশংসনীয়, তথাপি তাহার আমাদিগের মৃচ্ছনা, রুন্তনাদিযুক্ত সংগীতের সহিত তুলনা হয় না। ইয়ুরোপীয়গণ Harmony অর্থাৎ স্বরৈকতার ঔৎকর্ষ সাধন করিবার জন্য বিশেষ চেটিত, তাঁহাদিগের সংগীতে ইহা ভিন্ন आत किছूरे मधुत नटर। आमानित्गत छेनाता, मूनाता, তারা,সপ্তকের ন্যায় ইয়ুরোপীয়গণের Bass, Tenor, Soprano তিন সপ্তক এবং আমাদিগের সা, ঋ, গা, মা, পা, था, नि, नगांत्र ठाँ शांकितभात (७१, ति, मि, का, मन, ना, দি, সপ্তস্থর আছে। কিন্তু স্থরসাধনপ্রণালী আমা-দিগের সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট। আমরা "ইতালীয়

অপেরায়" বিবিধযন্ত্র সহযোগে মধুরকণ্ঠ সিগনোরা বোদেদিও এবং রিবল্ডীর সংগীত, তথা প্রোকেশর হেলর এবং জনসনের পিয়ানোবাদন শুনিয়াছি, তাহা অবণ করিয়া কিয়ৎকালের জন্য পুলকিত হইয়াছিলাম, কিন্তু কিয়ৎকালের জন্য মাত্র, অবশেষে তাহাতে অভিনবত্ব কিছুই না থাকায় বরং বিরক্তি বোধ হইরা-ছিল। আমাদিগের সংগীত সেরূপ নহে, একটি রাগিণী অনেকক্ষণ শুনা হইল তাহার পরেই আর এক একটি সময়োচিত নৃতন নৃতন রাগ গান হওয়াতে শ্রোতার ক্রমেই হর্ষ রিদ্ধি হইয়া থাকে। এ কথায় यिन किह बतन आभानित्रांत्र अधिकाश्म तार्ग, রাগিণী প্রায় একপ্রকার, কানাড়ার পরে বাগিত্রী, মূলতানের পরে ভীমপলাশ, দোহিনীর পর পরজ, ভৈরবের পর রামকেলী ইত্যাদি প্রায় একপ্রকার বোধ হয়; এমন কি কোন কোন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নই বোধ হয় না। যাঁহারা সংগীত শাস্ত্রে অজ্ঞ, ভাঁহারা এ কথা বলিতে পারেন বটে, কিন্তু বাঁছারা হিল্প সং-গীত কিছু বুঝেন তাঁহারাও উল্লিখিত রাগিণীনিচয়ের পরস্পরের প্রভেদ বুঝিতে পারেন। আমাদিগের मश्गी ठिविष्ठा वर्ष कर्षित। ना वृत्रिशा निका क्रिल তাঁহার কথা গ্রাহ্ম করিব না। এই সংগীতে সপ্তম্মর,

তিন গ্রাম, একবিংশতি মৃচ্ছনা, দ্বাবিংশতি শ্রুতি তাহাতে নানাবিধ রাগ রাগিনী সহ, তাললয় স্বর-সংযোগে গান করিলে, মনোমধ্যে অপূর্ব্ব রসের সঞ্চার হয়।

আর্যাজাতীয় সংগীতবিছা ক্রমে বঙ্গদেশে এছীন হইয়া আদিতেছিল দেখিয়া সহদয় মাত্রেই তুঃথিত ছিলেন। এক্ষণে কৃতবিছাগণ পুনরায় সংগীতের আলোচনায় প্রব্রুত হওয়াতে আমরা যার পর নাই আনন্দিত হইতেছি। ইহার আন্দোলন উত্তরোত্তর রি হইতেছে, প্রকাশ্য সম্বাদপত্তে সংগীত সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, একখানি মাসিকপত্ত কেবল সংগীতের আলোচনায় প্রব্ত, এতদ্বাতীত সংগীত শিক্ষো-পযোগী কয়েকথানি প্রস্তুও প্রকাশিত হইয়াছে। অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী প্রণীত সংগীতসার প্রথম গ্রন্থ, ইহার পূর্বের বহুকাল হইল পদ্যে মৃত কবি রাধামোহন দেন " সংগীত তরঙ্গ " প্রকাশ করিয়া-ছিলেন, তাহাতে সংক্ষৃত ও পার্ম্য অন্ত হইতে সংগীত সম্বন্ধীয় অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে। প্রায়ুখানির কবিতাগুলিও স্থমধুর এবং অনেকগুলি সদ্ভাবপূর্ণ গীতও আছে, কিন্তু উহা সংগীত শিক্ষার উপযোগী হয় নাই। "সংগীতসার" অভিনব প্রণালীতে সঙ্কলিত.

প্রথমে সংগতি সম্বন্ধীয় নানা জ্ঞাতব্য বিবরণ, তৎপরে নানা রাগ রাগিণীর মরলিপি, তাহাতে তিন সপ্তকের াধ্য সাঙ্কেতিক চিহ্ন দিয়া এক একটী রাগিণীর সারি-্ম লিখিত আছে। ইহাতে সহজে কণ্ঠে ও যন্ত্ৰে রাগাদি শিক্ষা করা যাইতে পারে। প্রথম শিক্ষার জন্য প্রস্থানি ভাল হইয়াছে বলিতে হইবেক। আমরা গোস্বামী মহাশয়কে রাগালাপের একথানি বিস্তারিত প্রাপু লিখিতে অমুরোধ করি, তাহা প্রকাশ হইলে সকলেই সাদরে এক এক খণ্ড গ্রহণ করিবেন। ত্রীযুক্ত বারু শেরীক্রমোহন ঠাকুর মহোদর যন্ত্রকেত্রদীপিকা নামক সেতারশিক্ষার একখানি রূহৎ অস্থ সঙ্গলন করিয়াছেন, ইহাতে সেতার শিক্ষার বহুবিধ প্রণালীর স্বরলিপি আছে। সংগীতপ্রিয় জীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের "সেতারশিক্ষা" একখানি অভিনব অস্ত। এখানি ইয়ুরোপীয় প্রণালীতে সঙ্কলিত। স্বরলিপির "গং " সমূহ, হার্মোনিরম ও "পিরানো " যন্ত্রে অতি সহজে বাজাইতে পারা যায়। কৃষ্ণধন বাবু ইয়ুরোপীয় সংগীত যে উত্তমরূপ শিক্ষা করিয়া-ছেন, তাহা এই প্রস্থ দুফে বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে। এই প্রস্থের তালাধাায় অতি বিশদ হইয়াছে, তত্বারা সহজে প্রচলিত তালগুলি শিক্ষা করা যাইতে পারে।

<u> আীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র দত্ত কৃত সংগীতরত্বাকর নামক</u> আর একখানি থায় প্রকাশিত হইয়াছে। এখানিও সংগীত শিক্ষোপযোগী অন্ত।

আজি কালি কলিকাতার ঐকতান বাদনের অনেকে প্রশংসা করিয়া থাকেন কিন্তু ইহাতে বিশুদ্ধ সংগীতবিদ্যার কোন উন্নতি হইতেছে না, তবে অপ্প-ক্ষণ সিন্ধু, কাফী, খাম্বাজ ও মিশ্র সামান্য রাগিণীর "গান ভাঙ্গা গও" অর্থাও কোন প্রচলিত গানের স্থারে "গং" নানা যন্ত্র সহযোগে শুনিতে ভাল লাগে মাত।

প্রথমে পাথুরিয়াঘাটার নাট্যামোদী মহোদয়গণ কর্ত্তক সংগীত পাঠশালা সংস্থাপিত হয়, তৎপরে কিয়ৎকালের মধ্যে কয়েকটা তাহার শাখা পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে শুনিয়া অতীব সুখী হইলাম। এই সংবাদে সংগীত প্রিয় ব্যক্তি মাত্রেই আমাদিগের न্যায় স্থা হইবেন। এ সময় সংগীতের উন্নতি করিতে যিনি চেষ্টা করিবেন তিনিই আমাদিগের ধন্যবাদের পাত্র, কিন্তু কেহ কেহ সাময়িক পত্রে সংগীত শাস্ত্রের তর্ক করিবার ভাগ করিয়া কোন সম্প্রদায় বা কোন মান্য ব্যক্তিকে গালি বর্ষণ করিতেছেন দেখিয়া অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি। এতাদৃশ ব্যবহার কথনই প্রশংসনীয় নহে, এ উদ্যমের সময়—প্রকৃত বিষয়ের উন্নতি চেষ্টা করাই সর্বতোভাবে কর্ত্ত্য।



পরিশিষ্ট।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত।

আমি বঙ্গদর্শনে ভারতবর্ষের প্রাচান পুরারত সমস্কে একটা প্রস্তাব লিখিয়া পরে বান্ধবগণের অনুরোধে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করি-য়াছি। ঐ প্রস্তাব মধ্যে সেনবংশীয় নুপতিগণকে ক্ষত্রিয় স্থির করার, গত সপ্তাহের সোমপ্রকাশে "পুরারতান্সন্ধানেচছু" মহাশন্ন আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয় বাবু রাজেন্দ্রনাল মিত্র মহোদয় বহুল প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া আসিয়াটীক সোপাইটীর পত্রিকায় এবং রহস্যসন্দর্ভে চুইটা সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিথিয়াছেন; ভাহ। পাঠ করিলেই সেন রাজাদিগকে বৈদ্য বোধ করা নিতান্ত যুক্তি-বিক্তম। উমাপতি ধর * কৃত কবিতা মধ্যে সেন বংশীয় নূপতি-গণকে ক্ষত্রিয় বর্ণন করা হইয়াছে, যথা সামন্ত সেন সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন " তুম্মিন সেনাণ্যায়ে প্রতি স্ভটশ তোত্সাদন অশ্বাদী-মত্রদ্ধা ক্ষত্রিয়ানামজনিকুলশিরোদাম সামস্ত সেনঃ।" এরপে অনেক স্থলে তাঁহাদিগকে "ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ" বলা ইইয়াছে। প্রস্তাব বাতুলা ভয়ে অন্যান্য প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল ন।। পুরারভান্তসন্ধানেচ্ছু মহাশর রাজেন্দ্রবাবুর লিখিত প্রবন্ধর পাঠে অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় উত্তমরূপ অবগত হইতে পারিবেন ইতি।

তাং ২২ কার্ক্তিক। ১২৭৯ সাল।

জীরামদাস সেন ।

* ইনি লক্ষণ সেনের সভাসদ ছিলেন যথা— গোবৰ্দ্ধনশ্চ শরণোজয়দেব উমাপতিঃ। কবিরাজশ্চ রড়ানি সমিতে। লক্ষণস্যচ ॥

মধ্যক্ষ হইতে উদ্ধৃত। ১৮ই জৈষ্ঠ ১২৮০ সাল।

বর্ক্চি।

আমি মাঘ মাদের বঙ্গদর্শনে বররুচি সমদ্ধে যে প্রস্তাব লিখিয়াছিলাম "আর্যা প্রবর" পরে তাছার প্রতিবাদ করিয়া একটা প্রবন্ধ
প্রকাশিত ছইয়াছে। প্রাচীন ঐতিছাসিক বিবরণ যতই উত্তমরূপ
সামঞ্জন্য করিয়া সমালোচিত ছয় ততই মঙ্গল; কিন্তু প্রস্তাবলেখক
যে যে বিষয়ে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাছা অকিঞ্চিৎকর বোধ
ছইল। বররুচি সয়দ্ধে উইলসন, ছল, মূলার, কাউয়েল এবং গোল্ডয়ুকরের প্রস্কুছ ছইতে প্রমাণ সঙ্গলন করিয়াছি, এজন্য যে যে সংক্ষুত
প্রস্কুর প্রমাণগুলি আবশ্যক বোধ ছইয়াছে তাছাই প্রস্তাবের প্রমালোপযোগী বিবেচনা করিয়া প্রছণ করা ছইয়াছে। নতুবা মূলগ্রন্থ
ছইতে বত্রল সংক্ষুত প্রোক উন্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম। আমার
নিকট মূল "রছৎ কথা" বা "কথা সরিৎসাগর" আছে, তাছা
ছইতে বররুচি চরিত কথা আদ্যোপান্ত উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম, কিন্তু তাছা ছইলে প্রস্তাবটী অন্থ্যক স্থাম্ম হইয়া উঠিত, কাজেই
তৎপাঠে সকলে বিরক্ত ছইতেন।

আমি আধুনিক অমরু, চোর এবং বঙ্গদেশীয় প্রসিদ্ধ কবি
৺প্রেমটাদ তর্কবাগীশকে লক্ষ্য করিয়া "কুটিল ইঙ্গিত বিন্যাদ" করি
নাই, কিন্তু আধুনিক অশ্লীল বঙ্গদেশীয় কবিগণ যাহারা আদিরদের
প্রবর্ত্তক ভাঁহাদিগকেই প্লেষ করা আমার মুখ্য উদ্দেশ্য; এবং আমার

মতে সংক্ষৃত বিদ্যাস্থলররচয়িতা তাহার মধ্যে একজন। ইহা কথনই মুপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বররুচি প্রণীত নহে।

"রহৎ কথা" উপন্যাস প্রস্তু, সুত্রাং তাহার প্রমাণ প্রাহ্ম নহে। কিন্ত তাই বলিয়া কাত্যায়ন ব্রক্তি নামটা সোমদেব ভট্টের কম্পিত ছইতে পারে না এবং হেমচন্দ্রও এই নাম উল্লেখ করিয়াছেন, স্মৃতরাং ভট্ন মোক্ষমলারের দোষ কি? "রুহৎকথা" নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ নহে, উহা ১০৫৯ খঃ অঃ সঙ্কলিত হইয়াছে। পণ্ডিতবর তারানাথ তর্কবাচম্পতিও রহৎকথার প্রমাণ যাহা প্রামাণিক বোধন করিয়াছেন তাহ। সিদ্ধান্ত কোমুদীর ভূমিকার গ্রহণ করিয়াছেন। কাত্যায়ন বররুচি পাণিনির বার্ত্তিক কর্ত্রা, ইহা প্রস্তাবলেখক কোন প্রমাণ না দিয়া কাত্যাঁয়নের অপর নাম বররুচি নহে কি প্রকারে খণ্ডন করিতে সাহসী হইলেন? প্রস্তাবলেথক কহেন "স্থল বিশেষে রাজতরঙ্গিণী যে বিশেষ মান্য গ্রন্থ, ইয়ুরোপীয় দুরদর্শিগণ ইহাকে সম্ভ্রমযোগ্য জ্ঞান করেন, উহা ভাল করিয়া দেখা আবশ্যক, রামদাস বাবু তাহা করেন নাই, "ইহার তাৎপর্যা বুঝিতে পারিলাম না। রাজ-ভরঙ্গিণী কাশ্মীরের পুরারত, তাহার মধ্যে বররুচির প্রসঙ্গ মাত্র নাই, অুতরাং তাহার নাম উল্লেখের আবশ্যক কি! ইহাতে বোধ হয় প্রস্তাবলেথক রাজতরঙ্গিণীর নাম মাত্র স্তানিয়াছেন, পাঠ করেন নাই: সুতরাং "তাঁহার প্রগাট সংস্কৃত জানা থাকিলে 'এরপ ছইত না।" "রাজতরঙ্গিণী" মান্য গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার মধ্যেও অসম্ভব কথা আছে। রণাদিত্য ৩০০ বংসর-রাজ্য করিয়াছিলেন লিখিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব; তথাপি এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক প্রমাণ সাদরে উদ্ধৃত করিয়া থাকি, কেন না ইহা অপেকা প্রামাণিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই।

প্রস্তাবলেথক কােছন "কাত্যায়ন গােত্রীয় নাম" তাহাতে তাঁহার অপর নাম বরক্রচি হইবার বাধা কি? শাক্যসিংহের গােত্র গােত্রীয় নাম, তাহাতে তিনি গােত্রম এবং শাক্য উভয় নামেই প্রসিদ্ধ।

আমি পাণিনির বার্ত্তিক কর্ত্তা এবং বৈদিক কম্পস্থ এপ্রশেতা কাড্যায়ন বা বরক্রতি এবং স্থবসূর মাতৃল বরক্রতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি। জনকপুরোহিত কাডাায়ন ধর্মশাস্ত্রবক্তা ঋষি। সরিপুত্র, কাড্যায়ন এবং মৌদ্যাল্যায়ণ বৃদ্ধদেবের প্রধান শিষ্য। এই কাড্যায়ন পালিভাষার ব্যাকরণকর্তা। ইহাঁর উল্লেখ মহাবংশে আছে এবং ইহাঁকে পালিভাষার বৌদ্ধেরা কচ্ছয়ণ বলে।

জ্ঞীরামদাস সেন। বহুরমপুর।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত। ২৬এ চৈত্র ১২৭৯।

গত ১৯এ চৈত্রের সোমপ্রকাশে দৃষ্ট হইল, বাবু অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যার মহাশর মারিখিত জ্রীহর্ষাখ্য প্রস্তাবের বিরুদ্ধে শেখনী ধারণ করিয়াছেন। আমি "বঙ্গদর্শনে" পূর্ব্বেই লিখিয়াছি যে প্রাচীন ঐতিহাসিক বিষয়ের অনুসন্ধান অমশূন্য হইবে এরপ সম্ভাবিত নহে। তবে আমার যদি কোন প্রস্তাবে জম থাকে, তাহা কৃতবিদ্য পাঠকবর্গ সংশোধন করিয়া দিলে অতীব আহ্লাদিত হইব; কিন্তু জ্রীহর্ষ বিষয়ে প্রস্তাবলেখক মহাশর যে সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তাহা অতি অকিঞ্জিংকর। শংক্ষত প্রন্থে বে বে বিষয় লিখিত হইরাছে, ভাহাই প্রামাণিক বোধে আমি দকল প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী বিবেচনার গ্রহণ করিরাছি। "ক্ষিতীশ বংশাবলীচরিত" একখানি সংস্কৃত পুরারত।
ভাহাতে শ্রহমের বিষয় যে টুকু পাইয়াছি তাহাই অবিকল প্রস্তাবের
প্রারম্ভে লিখিয়াছি। আদিশুরের বিবরণ আমার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য
নহে। স্তরাং ভাঁহার কাল নিরপণ করিতে প্রয়াস পাই নাই।
ভক্ষনা প্রস্তাবলেখক আমাকে কোন মতেই দোষী করিতে পারেন
না। ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে ভট্ট নারায়ণ, দক্ষ,
শ্রহর্মা, ছান্দর এবং বেদগর্ভ নামক পঞ্চ বিপ্রকে নৃপতি ৯৯৯
শকাকার নির্মিত ভবনে বাস করিতে দিয়াছিলেন। যথা—

"ইতি শ্রুড়া তেন ব্রাহ্মণেন সার্দ্ধং দুতান প্রেয় বহুমান পুরঃসরং
ভট্টনারায়ণদক্ষীহর্ষ জ্বান্দরবেদগর্ভ সংজ্ঞকান্ যজ্ঞোপকরণসামগ্রী
সংভূতানানীয় নৰ নবত্যধিক নবশতী শকান্দে প্রাঞ্জপকিশ্বিত বাসে
নিবেশয়ামাস।"

আমি জৈনলেথক রাজ শেখরের প্রমাণ গ্রাহ্ম করিয়াছি, উাহার মতে জীহর্ষ জয়ন্তচন্দ্র বা জয়চন্দ্রের সমসাময়িক। তিনি ১১৯৮ এবং ১১৯৫ খৃষ্টাব্দ মধ্যে কাণ্যকুজ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। জয়চন্দ্রের মাতা ভূয়ার বংশীয়া এবং তিনি পৃথী রাজের মাতার সহোদরা।

কবিচন্দ্র বর্দাই পৃথীরাজ বা রায় পিথোরার সভাসদ। ওাঁহার "পৃথীরাজ চৌহান রাসে।" মধ্যে এহর্ব সম্বন্ধে এই লিখিত আছে—

" নরংরুব পংচম 🔊 হর্বসারং।

নেলৈরার কণ্ঠ দিনৈ যদ্ধরেং॥"

নৈষধকর্ত্ত। জ্রীহর্ষ পৃথীরাজ, জয়চন্দ্র, কবিচন্দ্র, কুমার পাল, এবং হেমাচার্যোর সমকালবর্ত্তী।

লেখক মহাশয় বলেন, যে বীরসিংহের বিষয় লিখি নাই। ইহার
অর্থ কি বুঝিতে পারিলাম না। কেননা জ্রীহর্ষের জীবন চরিত মধ্যে
বীরসিংহের কিছুই উল্লেখ নাই; সুতরাং তাঁহার বিষয় লিপিবদ্ধ
করা অপ্রাসন্ধিক হয়।

নৈষধক্তা ও রত্নাবলী নাটিকাপ্রণেতা জ্বীহর্ষের বিষয় যন্তদুর পারা গিরাছে তাহা "বঙ্গদর্শনে" লিখিয়াছি। ইহা অপেক্ষা অধিক প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা যদি কেহ উাহাদিগের জীবনচরিত সকলন করিয়া মুদ্রিত করিতে পারেন তবে তাহা পাঠ করিয়া পরম স্থী হইব; নতুবা রথা বাগ্জাল বিস্তার করিয়া প্রকাশ্য সম্বাদ পত্রের ছর কলম "কিছুই ঠিক নাই" বলিয়া অসার প্রস্তাবে পরিপূর্ণ করাতে কিছু মাত্র লাভ নাই। ভাঁহার নিরুৎসাহপূর্ণ বাক্যে প্রকৃত পুরারত্রসন্ধায়িগণের কিছু মাত্র ক্ষতি হইবে না; বরং তাহাতে ভাঁহাদিগের উত্তরোত্রর উৎসাহ রদ্ধি হইবার সম্ভাবনা।

> জ্বীরামদাস সেন। বছরমপুর।

OPINIONS OF THE PRESS.

VARATHABARSAR PURABRITHA SAMALOCHANA, by Ramdas Sen.—This essay has been re-printed from the Banga Darsana. It displays research and is well written.—Hindoo Patriot.

Kalidasa in Bengali, by Ramdas Sen.—This is a critique on the works of Kalidasa, the prince of Sanskrit poets. It has been re-printed from the Banga Darsana. It is the first attempt at a complete criticism of Kalidasa's works in Bengali, and has been ably executed. The writer is an enlightened zemindar of the Moorshedabad District.—Hindoo Patriot.

In his notices Baboo Ramdas professes his faith with all humility. We find him inclined to be guided by the authority of the author of Rāja Tāranginē. It is asserted by the latter that Kālidasa, otherwise named Mātri Gupta, lived in the sixth century after Christ. This opinion is not quite new; it has found friends in Germany and Bombay. We need not discuss the soundness of the theory; it suffices to say that it well accords with the general tendency of the present day to regard our greatest master of the lyre as a modern poet, rather than one who lived in the obscure ages.—The Calcutta Review.

ভারতবর্ষের পুরারত সমালোচন ৷

বঙ্গদর্শনে এই শিরোনামের একটা সুচার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, ম্যাগেজিনের প্রস্তাব ইয়ুরোপ ও আমেরিকার ন্যায় আমাদিগের দেশে প্রায় অক্ষয় হয় না, এই নিমিত্ত বহরমপুরের সাহিত্যান্ত্রাণী জমীদার শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন এই প্রবন্ধ বহুবাঙ্গারের ষ্ট্যানহোপ যন্ত্রে পৃস্তকালারে মুদ্রিত করাইয়া প্রচার করিয়াছেন। দেশীয় তিম তিন পৃস্তকালয়ে এতং খণ্ড পুস্তিকা সংরক্ষিত হইলে ভবিষ্যৎ ইতিহাস লেখকদিগের পক্ষে উত্তম আদর্শ হইবে। রামদাস বাবুর স্বদেশান্ত্রাগিতা ও বিদ্যান্ত্রাগিতার নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে শত শত সাধুবাদ করিলাম।—সংবাদ প্রভাকর।

প্রবাদ আছে বামন দেখিলে ভক্তি করিতে হয়, কেন না বামনের মধ্যে বামনদেবও থাকিতে পারেন। আমরাও বলি ধর্কাকৃতি হইলেই কিছু এছের প্রতি অভক্তি করিতে হয় না, কেন না উহা সদ্প্রস্থ হইতে পারে। অথবা পুষ্প যেমন লয়ুকায় হইলেও আনন্দজনক হয়, বারু রামদাস সেন প্রণীত ভারতবর্ষের পুরায়ত স্মালোচনও সেইরূপ পৃষ্ঠায় অপা হইয়াও আমাদের আনন্দকর হইয়াছে। রামদাস বারুর অভিরুচি অতি সংপাত্রেই পতিত হইয়াছে। এলাকিনটোন প্রভৃতি মহাশয়েরা বহুল য়য় পুরঃসর পুরাতন ভারতবর্ষের যে সকল বিবরণ উদ্ধার করিয়াছেন, রামদাস বারুর স্মালোচনকে ভাহার সারোদ্ধার বলিলেও বলা য়য়। অবশ্য রামদাস বারুর পুত্তককে প্রের সহিত উপমা দেওয়া যায় না কারণ উদ্ধা

ততদূর শ্ব্লকায় বা পূর্ণাবয়ব নহে, আর উহাতে রচনাবিলাসও ততদূর নাই। রামদাস বাবুর সোন্দর্য ও সারবন্তা আছে, কিন্তু আকর্ষণী শক্তি নাই, বিষয় আছে কিন্তু বাগ্মিতা নাই অর্থাৎ গুণ আছে কিন্তু রূপ নাই। ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে রামদাস বাবু পণ্ডিতের নিকট গ্রহণীয় বটেন। বাঙ্গালা ইন্ধুনের নিমিত্ত যে সকল মহাশয় ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিয়াছেন তাঁহাদের উচিত রামদাস বাবুর সমালোচন তাঁহাদের গ্রন্থের প্রারম্ভে সংযোজন করিয়া দেন।—সমাজ দর্পণ।

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই। হিন্দু কবিগণের কাব্য গ্রন্থ সমূহ হইতে প্রকৃত বিষয় উদ্ভাবন করা অতীব কঠিন। তৎসমুদার কেবল অলোকিক বর্ণনায় পরিপূর্ণ। স্বভরাৎ রামদাস বাবু যথার্থ বিষয় প্রকটন জন্য কৃতসঙ্কপে হইয়াছেন ভাহাতে আমারা সম্লুষ্ট হইলাম।—গ্রামবার্ত্তা প্রকাশিকা মাণিক পত্রিকা।

ভারতবর্ষের পুরারত সমালোচন। বিদ্যাবিষয়ে উৎসাহবান শ্বীযুক্ত বারু রামদাস সেন বঙ্গদর্শন ছইতে এখানি উদ্ধৃত করিয়। মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়াছেন। এখানি পাঠ করিলে হিন্দুদিগের পুরা-রত্তের অনেক বিষয় জানিতে পারা যায়।—সোমপ্রকাশ।

ইহা প্রাচীন ভারতবর্ষের পুরারত্তের নথদর্পণ স্বরূপ বলিলে হর। ইহাতে আমরা কতকগুলি বিষয় নূতন দেখিলাম, ইহাতে বোধ হই-তেছে যে সচরাচর লোকে কোলক্রক ও উইলসন দেখিয়া যেমন এইরূপ প্রস্থ প্রথমন করে রামদাস বাবু সেরপ করেন নাই; মূল সংস্কৃত প্রস্থুও দেখিয়াছেন।—তত্ত্বোধিনী পত্তিকা।

"এই ভারতবর্ষের পুরারত সমালোচনাখ্য" গ্রন্থখনি যদিও অতি ক্ষুক্তকার, তথাপি ইহার মধ্যে রচরিতার অসাধারণ অনুসন্ধান ও শ্রমের পরিচয় সুম্পাষ্টরপে দৃষ্ট হয়। নানা গ্রন্থ দর্শন ও তাহার মতামত সকল আলোচনাত্তে এই গ্রন্থখনি লিখিত হইরাছে।—তমোলুক পত্রিকা।

স্থিদান ও প্রসিদ্ধ লেখক বহরমপুরস্থ বাবু রামদাস সেন মহাশন্ত্র এই ক্ষুদ্র প্রস্থানি প্রচার করিয়াছেন। প্রথমে বঙ্গদর্শনে তিনি উক্ত নামাখ্যাত একটা প্রবন্ধ লিথিয়াছিলেন, একণে তাহাই পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। ইহাতে পুরারত্তগ্লক ভূরি জ্ঞান ও অনুসন্ধান স্থচার বাঙ্গালায় সন্ধিবেশিত হইয়াছে —মধ্যস্থ।

পুস্তক থানি অতি ক্ষুদ্র, এমন কি একথানি সাময়িক পত্রের একটা প্রস্তাব স্বরূপ, কিন্তু তিনি যে বহুপুস্তক উদ্বাটন করিয়া এই সার উত্থিত করিয়াছেন এই পুস্তকথানি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ভাঁহার তত পরিশ্রমের সার সফলনকে আমরা সাহিত্য সমাজের একটা অবিনশ্বর ভূষণ বলিয়া স্বীকার করি।—মুর্শিনবাদ পত্রিকা।

মহাকবি কালিদাস, জ্রীরামদাস সেন প্রণীত।

বহরমপুরের বিদ্যান্তরাণি ভুম্যধিকারি জীয়ক্ত বারু রামদাস সেন "মহাকবি কালিদাস" নাম দিয়া একখানি পুস্তক লিথিয়াছেন। আমরা ক্রতজ্ঞতা সহকারে স্বাকার করিতেছি, উহার একখণ্ড উপহার প্রাপ্ত হইয়ছি। কলিকাতা ট্র্যানহোপ যন্ত্রে মুজিত, মূল্য নাই। প্রস্কুকার এই পুস্তক তদায় বন্ধু বান্ধবগণকে বিনামূল্যে বিতরণ করিতেছেন। বিবিধ সংস্কৃত ও ইংরাজী প্রস্কু হইতে কালিদাসের জীবন চরিত সংকলিত হইয়ছে। রামদাস বারু এ নিবয়ে যে বহু অনুসন্ধান ও বহুজ্ঞাম করিয়াছেন, তাহা বলা নিপ্র্যোজন। যাঁহারা এই ক্ষুদ্ধ পুস্তকখানি পাঠ করিবেন, তাঁহারা সকলেই উক্ত অনুসন্ধান ও প্রমের কল পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন। বস্তুত্ত তারতবর্ষের একজন প্রধান কবির জীবনরতান্ত জ্ঞাত হওয়াও সাহিত্যদংসারের আবশ্যক। দ্বিতীয়তঃ বিক্রমাদিত্য ও কালিদাস সম্বন্ধে নানাপ্রকার মততেদ আছে, এতং পুস্তক পাঠে তাহাও বিশদরূপে প্রতিপন্ন হইবে।—সংবাদ প্রভাকর।

এই পুস্তক দেখিতে ক্ষুদ্র-কলেবর, কিন্তু কেবল সার পরিপূর্ণ।— জ্ঞানাঙ্কর।

মহাকবি কালিদাস। ইত্যাথ্য যে আর একথানি ক্ষুদ্রদেহ প্রন্থ শ্বীযুক্ত রামদাস সেন মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও প্রথমতঃ "বঙ্গদর্শনে" প্রকাশিত হয়। * * * * * অনেক ইয়ুরোপীয় ভাষাবিৎ মহা য়ার মতাদি প্রদান ও সংস্কৃত প্রস্থাদি হইতে নানায়-সন্ধানাত্তে সেন মহাশয় একরপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, কালিদাস কাশ্মীর দেশীর রাজবিশেষের অমাত্য ছিলেন, এবং রাজভরঙ্কিণীতে তাঁহাকেই মাতৃগুপ্ত নামে উলিখিত হইরাছে। রচরিতার এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে আনেকে আনেক দোষারোপ করিতেছেন কিন্তু আদ্যাবধি প্রকৃত রূপে কেইই তাঁহার মত খণ্ডন করিতে পারেন নাই। সেনজ নানা প্রস্থানি তিথিয়াছেন ও তাঁহার মতপ্রতিপোষক আনেক প্রমাণ দিয়াছেন।—তমোলুক পত্রিকা।

রামদাস বারু এই ক্ষুদ্র পুস্তকথানিতে বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা।

এই পুস্তকে বিখ্যাত মহাকবি কালিদাদের জীবনচরিত সঙ্কলিত
হইরাছে। এই সংগ্রহেও বিস্তর পরিশ্রম, বিস্তর দর্শন এবং বিস্তর
পর্য্যালোচনের পরিচয় দিতেছে। আমাদের দেশের বিখ্যাত ব্যক্তি
দিগের প্রকৃত বিবরণ যতই প্রকাশ হইবে ততই মঙ্গল সন্দেহ নাই।
রামদাস বাবুর এই অধ্যবসায় এবং অনুশীলনে আমরা যার পর নাই
প্রীত হইলাম।—মুর্শিদাবাদ পত্রিকা।

কালিদাস ভারতবর্ষের (এমন কি ভূমগুলের) একটি বিশেষ অল-কার। তাঁছার কবিতা পাঠে সকলেই মোহিত হয়েন। কিন্তু ছুংশের বিষয় এই ষে, এরূপ কবিকুলচুড়ামণির যথার্থ বিবরণ প্রাপ্ত হওরা অতীব দ্বরহ ব্যাপার, এবং এতং সম্বন্ধে কাছাকেও যতু ও চেষ্টা করিতে দেখা যায় না। ইংলণ্ডের সর্ব্বপ্রধান কবি সেক্সপিররের জীবনরতান্ত অনুসন্ধানার্থ ইংলণ্ডীয় অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত জীবন সক্ষণ করিতেছেন। আমাদের মধ্যে এরপ লোক কোথায়। বাবু রামদাস সেন আয়াস স্বীকার করতঃ যে এরপ কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন তাহাতে আমরা তাঁহাকে যথোচিত প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।—গ্রামবার্তা প্রকাশিকা মাসিক পত্রিকা।

ইংরাজদিণের বক্ত্তা সকল পাঠ করিলে আমার মনে কেমন হিংসার উদ্ধ হয়: অথবা যেমন ইতিহাসলেখক গীবন কহিয়াছেন ষে হিউমের আকর্ষণী রচনা পাঠ করিলে আমার মনে একদাই আহলাদ ও নৈরাশ্যের উপচয় হয়, ইংরাজদিণের বক্ত তা সকল পাঠ করিলে আমার সেইকপ নৈবাশা ও ছিংসার সঞ্চার ছইয়া থাকে। মনে হয় আমাদের দেশারেরা কত দিনেই না জানি রচনাস্থলে এরূপ বিদ্যা বুদ্ধি সহকারে তর্ক বিতর্ক করিতে শিখিবেন। ইংরাজেরা বক্তৃতা-স্থানে শত শত এম্বের নাম এবং শত শত জাতির নাম উল্লেখ করিতে পারেন। শত শত তামু শাসন ও শত শত স্মরণস্তম্ভের ইতিহাস বিবরণ মুখস্থ বলিতে পারেন, কোন স্থলেই প্রান্ত বলিয়া বোধ হয় ন। আমাদের দেশেও এককালে এইরূপ জীমৃতবাহন মল্লিনাথ প্রভৃতি শত শত তার্কিকের তার্বিভাব হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া ষার। কাল সহকারে সমুদায়ই লোপ পাইয়াছিল। সম্প্রতি কালের কাগজ পত্র দেখিয়া আবার সেইরূপ চেষ্টার আবিভাব হইতেছে বলিয়া সুখবোধ হয়। রামদাস বাবুর পুশুকসকলেও প্ররূপ চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে ৷ আমার বোধ হয় রামদাস বাবু কালিদাস বিষয়ে ষতদুর বালিয়াছেন ওাঁহার পূর্দ্ধে অন্য কোন দেশের কোন গ্রন্থকারই ততদুর বলিতে পারেন নাই।

* * * * * *

রামদাস বাবু কালিদাসের অনুসন্ধানে নানাগ্রন্থ ও প্রন্থকারের উল্লেখ করিয়াছেন এবং তর্ক বিতর্ক সহকারে সকলের মত খণ্ডন করিয়া প্রন্থশ্যে আপনার মত প্রকাশ করিয়াছেন। রামদাস বাবু অনুমান করেন কালিদাস খৃষ্টায় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন। হর্ষ বিক্রমাদিত্য ইহাঁকে কাশ্মীরের রাজত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি তথায় ৪ বংসর ৯ মাস ১ দিন রাজ্য করিয়া বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর বাণপ্রস্থ অবলম্বন, করেন। আমরা কালিদাসের রচনা দেখিয়া যেরপ বুঝি তাহাতে বলিতে পারি যে কালিদাস প্ররূপ সময়েরই লোক। তাঁহার রচনা দেখিলে তাঁহাকে প্রাচীন অপেক্ষান্য বলিয়া বোধ হয়। অর্থাং কালিদাস অবশ্য এরপ সময়ে জন্ম-প্রহণ করিয়াছিলেন, যে সময়ে অলক্কার শাস্ত্রের আলোচনা সংক্ষৃত্ত কবিদিগের মধ্যে একান্ত অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল।—সমাজ দর্পণ।

এইখানি বহরমপুরের প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী প্রীযুক্ত বারুরামদাস সেন কর্ত্ব প্রণীত ও প্রকাশিত। সেন মহোদয় ইতিপূর্দের "ভারত-বর্ষের পুরারত্ত সমালোচন" প্রকাশ করিয়াছিলেন, ক্রমে অত্তত্য প্রধান প্রধান অনেকানেক কবি প্রভৃতির জীবনচরিতাদির প্রকটন করিতে বদ্ধ-পরিকর হইয়াছেন, এই অধ্যবসায়টি কার্য্যত পরিণত হইতে থাকিলে কেবল যে দেশীয় পুস্তকাবলির প্রার্থিত ভূষণসামগ্রী সম্পাদিত হইতে চলিল এরপ নহে, ইহাদ্বারা স্থানেকানেক সহ্লদয় জ্বনাম্বাদিত ভুষ্টিচন্দ্রকার উদয় এবং সামান্যদৃষ্টি সাধুগণেরও বহু- দর্শিতা অপুর্ব্ব লাভ হইবে, বলিতে কি, এইরপ পরিশ্রম আমাদের সর্ব্বথা অভিনন্দনীয় এবং উক্ত পুস্তীদ্বয়ে তদীয় অনুসদ্ধিৎসার যাদৃশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে তাহাতে তাঁহাকে ঈদৃশ সাধু কার্ব্যের উপযুক্ত পাত্র বলিয়াও বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে।—প্রত্নু-কম্র-নন্দিনী।

বছরমপুরনিবাদী বাবু জীযুক্ত রামদাদ দেনমহোদয়ো বিবিধ ষতুেন বছবিধদংস্কৃতগ্রন্থানালোক্যাদ্য কবেন্ধীবনচরিতং সংগ্রহায় প্ররন্তঃ।

উপসং হার সময়েবয়মেতং মহোদ্যোগিনং মহাজানময়ৣয়য়ৣেয়ড় যথা স মহাকরেঃ কালিদাসস্য জীবনচরিতসংগ্রহায় মহোদ্যমং কুতবান্ সর্বেধাং প্রাচীনকবিনাং চারিত্য সংগ্রহায় তথৈব ষতুঃ কর্নীয়ন্তেনৈব হি ভারত বাসিনাং মহোপকারো ভবিষ্যতি। যতঃ কন্মিলপিকালে ভারতবাসিনামেতি দ্বিষ্যকো যত্নো নর্ভঃ এবমনেনেব কারণেন সন্ধাং বভ্য়ত মানোহিপি ভারত ভূষণস্য সম্যক্ জীবন চরিতং সংগ্রহায় ন কৃতকর্ম বভূব।—বিদ্যোদয়ঃ।

রামদাস বাবু যে প্রকার অধ্যবসায় সহকারে প্রাচীন সংস্কৃত প্রস্থাবলী হইতে অ্মূল্য সত্য সমুদার নির্বাচন করিতেছেন, "কালিদাস" "বররুচি" "জ্রীহর্ব" প্রভৃতির অভ্যুদ্য কাল নির্ণয় ও ওঁছিাদিশের প্রস্থাবলী প্রণয়ন বিষয়ক ঘটনাদি সংগ্রহ করিতে তিনি যেরূপ আয়াস স্বীকার করিয়াছেন তমিষিত্ত তিনি আমাদিশের সহত্র ধন্যবাদের পাত্র। রামদাস বাবুর বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, প্রাচীন

পুরারত তত্ত্বামুসঙ্কারিগণ আমাদিগের বাক্যের পোষকতা করিবেন সন্দেহ নাই।—সোমপ্রকাশ, প্রেরিত পত্ত।

বঙ্গদৰ্শন, দ্বিতীয় খণ্ড, ৯ম সংখ্যা। পোষ মাস।—

"গৌড়ীর বৈশ্ববাচার্যারন্দের গ্রন্থাবলীর" বিবরণটা লেখকের পাণ্ডিত্যের বিশেষ পরিচয় দিতেছে। এই প্রকার প্রস্তাব যত অধিক পরিমাণে থাকে, ততই আহ্বাদের বিষয়। আমাদিগের লেখকগণের মধ্যে অনুসন্ধান কম আছে; কিন্তু উল্লিখিত প্রস্তাবের ন্যার প্রস্তাব লিখিতে হইলে অনেক পাঠ ও অনেক অনুসন্ধানের প্রয়োজন। এতদ্বেশারদিগের এই অভ্যাসটা যত দিন না হইতেছে তত দিন সাহিত্যের একটা প্রধান অঙ্গহীনত। থাকিতেছে।—সহচর।

— আমরা রামদাস বারুর প্রস্তাব সকল পড়িয়া অনেক সমরেই
উাইকে "বাহবা" না দিয়া থাকিতে পারি না। বাঙ্গালীর মধ্যে
ও কোন কোন লোক যে বেদ, কালিদাস, প্রাচীনভারত, বৌদ্ধর্ম
প্রভৃতির উৎসাহ ও পরিশ্রম সহকারে আন্দোলন করিতে পারেন
ইহা আমরা ভাবিলেই আহ্লাদে অজ্ঞান হই।—সমাঞ্চ দর্পণ,
স্ব ১২৮০ সাল, ২৪ পৌষ।

मयांखे।



चलर्ग-मसन्।

प्रमेगमास्त्रारं सत-प्रयोधहरोहान-भडीरनासक-

यीमोचनकार मुद्देवन-

चीवरकवरोगाचे

what impossible

THIS WORK

IS DEDICATED

Professon Ett. mil en

REF AND THE ALION

17

Tille are show.



স্থচি-পত্ত।

বাণভক্ত	•••	•••	•••	•••	>
टिजनधर्म	•••	•••	•••	•••	39
বৌদ্ধ ধর্ম	•••	•••	•••	•••	80
শাক্যসিং	হের দি	গ্বিজ য়	•••	•••	<u></u>
সঙ্গীত-শ	ান্ত্রানুগ	হ নৃত্য ও অ	ভিনয়	•••	22
সাহসাক্ষ-	চরিত	•••	•••	•••	>>9
বেদ্ধি-মত	ও তং	দমালোচন	***	•••	ऽ२२
পালিভাষ	ৰা ও তং	সমালোচন	•••	•••	\$8\$
বেদ	•••	•••	•••	•••	590
শালিবাৰ	হন বা সা	তবাহন নৃপ	উ		२०३
বদ্ধদেবের	र प्रस	***			>>0

বাণভট্ট।

''त्रीदर्ग्डी-डिस्डिमाच्यः त्रुतिक्वटकगुरुर्भ क्वटोभदवाणौ । ख्यातत्राच्ये स्वन्धादय द्रति क्वतिभिवित्रमाह्वादयन्ति ॥" वेदान्ताचार्यः।



বাণভট্ট।

বিধাতনামা বাণভট্টকত কাদম্বী সংক্ষত সাহিত্যসংসারমধ্যে একথানি অমুলা রত্ব। এই প্রস্থের প্রথম
পূর্বভাগ বা বাণভাগ; দ্বিতীয় উত্তরভাগ বা তত্তনরভাগ। প্রস্থার ইহা সম্পুর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই
এজন্ম তিনি লোকান্তর গমন করিলে পর, তাঁহার পুত্র
শেষভাগ রচনা করিয়া প্রস্থ সম্পূর্ণ করেন। চারলস্
ডিকেন্স "Mystery of Edwin Drood" নামক তাঁহার
শেষ উপন্থাস প্রস্থা প্রবিতে না পারাতে, তাঁহার
মৃত্যুর পর উহা অসম্পূর্ণ করিতে না পারাতে, তাঁহার
মৃত্যুর পর উহা অসম্পূর্ণ করিতে না পারাতে, তাঁহার
মৃত্যুর পর উহা অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত হইয়াছে,
এমন কি তাঁহার উপরুক্ত জামাতা বিখ্যাত লেখক
উইল্কী কলিন্স্ও উহার শেষভাগ রচনা করিয়া
সংযোজিত করিয়া দিতে পারেন নাই; ফলে সংক্ষত

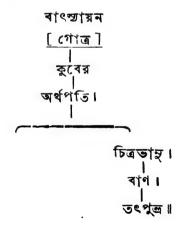
সাহিত্যভাগুারমধ্যে এতাদৃশ ঘটনা অতি বিরুল। কোন সংস্কৃত প্রস্থ অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রচারিত হয় নাই, স্থতরাং বাণপুত্র দেখিলেন যে, তাঁহার পিতার অপুর্ব্ব কীর্ত্তি লোপ হইবার সম্ভাবনা ; এজন্ম তিনি কাদম্বরীর শেষভাগ লিথিয়া অত্থানি চিরন্থায়ী করিয়া দিয়া-ছেন। উত্তরভাগের রচনা যদিও পূর্ব্বভাগের তায় ললিত, মনোহর এবং প্রসাদগুণবিশিষ্ট নহে, তথাপি উপন্তাসভাগ অসংশগ্ন হয় নাই এবং রচনাপ্রণা-লীরও স্থানে স্থানে বিশেষ মধুরতা আছে। বাণ-তনয়ের অন্থরচনা দারা যশঃস্পৃহা ছিল না এবং তিনি কবিত্বেরও দর্প করেন নাই। প্রস্থের মুখবন্ধে অতি বিনীতভাবে স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি পিতৃ-কীর্ত্তি চিরস্মরণীয় করিবার জন্ম উত্তরভাগ রচনা করিয়া দিয়াছেন, এমন কি তাঁহার নাম পর্যন্ত প্রকাশ না করিয়া উদারতার একশেষ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া-ছেন। তিনি শেষভাগ রচনা না করিলে গ্রন্থানির নাম পর্য্যন্ত বোধ করি এতদিন লোপ পাইত; স্থতরাং এতাদৃশ কুলপাবন পুল্রের জন্মগ্রহণ, বাণভটের পরম সৌভাগ্যের কারণ হইয়াছিল। কাদম্বরীর প্রারম্ভ भाकमरक्षा वाग**ভ**ष्ठे स्त्रीय वश्म वर्गना कतियारहन, যথা-

বভূৰ বাৎস্যায়নবংশসম্ভবে দিজে। জগদ্গীতগুণো২প্রণীঃ সতাম্। অনেকভূপ†চ্চিত্রপাদপঙ্কজঃ কুবেরনামাংশ ইব স্বয়স্ত্রবঃ॥ উবাস যস্য শুভিশান্তকলাুষে সদা পুরোডাসপবিত্রিতাধরে। সরস্বতী সোমক্ষারিতোদরে সমস্তশান্ত্রস্মৃতিবন্ধুরে মুখে। জন্তপুৰ্বে প্ৰসমন্তবাদ্ধয়ৈঃ সসারিকৈঃ পঞ্জরবর্ত্তিভিঃ শুকৈঃ। নিগৃহ্যানা বটবঃ পদে পদে যজুংষি সামানি চ যস্য শঙ্কিতা ॥ হিরণ্যগর্ভো ভুবনাগুকাদিব ক্ষপাকরঃ ক্ষীরমহার্ণবাদিব। অভূৎ স্থপর্ণো বিনতোদরাদিব দ্বিজন্মনামর্থপতিঃ পতিস্ততঃ ॥ বিরন্ধতো যস্য বিসারি বাজুয়ং मिटन मिटन **শিষ্য** गंभा नवा नवाः। উষস্তু লগ্নাঃ ভাবণে২ধিকাং ভািয়ং প্রচক্রিরে চন্দনপল্লব। ইব॥

ঐতিহাসিক রহসা।

বিধানসম্পাদিতদানশোভিতৈঃ ফ্রুরমহাবীরসনাথমূর্ত্তিভিঃ। মথৈরসংখ্যৈরজয়ৎ স্থরালয়ৎ স্থেন যে। যুপকরৈর্গজৈরিব॥ স চিত্রভাত্তং তনয়ং মহাত্মনাং স্তোত্ৰমানাং জ্ঞাতিশাক্ত্ৰশালিনাম্। অবাপ মধ্যে ফুটিকোপলামলং ক্রমেণ কৈলাসমিব ক্ষমাভূতাম্॥ মহাত্মনো যস্ত স্থদূরনির্গতাঃ কলস্বমুক্তেন্ত্ৰকল মল জ্বিঃ। দ্বিষন্মনঃ প্রাবিবিশুঃ কুতান্তরা গুণা নৃদিং হস্য নথা কুশা ইব। দিশামলীকালকভঙ্গতাং গত-স্ত্রয়ীবধূকর্ণতমালপল্লবঃ। চকার যস্যাধরধূমসঞ্যো মলীমসঃ শুক্লতরং নিজং যশঃ॥ সরস্বতীপাণি সরে বিজ সম্পুট-প্রমৃষ্টহোমে অমশীকরাস্ত্রসঃ। যশেং২শুশুক্লীকৃত্সপ্তবিষ্টপা-ত্ততঃ স্থতো বাণ ইতি বাজায়ত।

অর্থাৎ অশেষগুণসম্পন্ন কুবের নামক এক ব্রাহ্মণ বাংস্থায়নবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ অভুত যাজ্ঞিক ও নিরতিশয় পণ্ডিত ছিলেন, [তাঁহার পাণ্ডিতা ও যাজ্ঞিকতার বিষয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শোকে বিণিত হইয়াছে] সেই কুবের হইতে অর্থপতি জন্ম গ্রহণ করেন। এই মহাত্মারও প্রচুর পাণ্ডিতা ছিল। অর্থপতি কেবল পণ্ডিত ছিলেন এমত নহে, অতিশয় যাজ্ঞিক ও বদাস্থ ছিলেন। অর্থপতির অনেকগুলি পুল্ল জন্মিয়া-ছিল, তন্মধ্যে চিত্রভাল্ল অতি ধীর ও গুণবান্ হইয়া-ছিলেন। ৮,৯ শ্লোকদ্বয়োক্ত বিশেষণসম্পন্ন চিত্রভাল্লর যে তনয় জন্মে তাঁহার নাম বাণ———



বাণভট প্রস্থা এইমাত্র আপন পরিচয় দিয়া-ছেন; ইহাতে আমরা কবি-র্ত্তান্ত বিশেষ কিছুই অব-গত হইতে পারিলাম না, কেবল তাহার পূর্ব্ব পুরুষ-গণের নাম জানিতে পারিলাম। শার্দ্ধরপদ্ধতির ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষে রাজশেখর প্ত এই লোকটি দৃষ্ট হয় যথা—

অহো প্রভাবো বান্দেব্যা যন্মাতঙ্গ দিবাকরঃ। শ্রীহর্ষস্যান্তবৎ সভ্যঃ সমে বাণ-ময়ুরয়ে । এই স্লোকে মাতন্ধ, দিবাকর, বাণ ও ময়ুরকে জীহর্ষ-রাজের সভ্য বলা হইয়াছে। বিলোচন কছেন, বাণ ও ময়ুর সমসাময়িক; পরস্তু মাতঙ্গ ও দিবাকরের নাম অন্য কোন প্রস্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। পণ্ডিতবর হলসাহেব তাঁহাকে জৈনাচার্য মনাতঙ্গ স্থারি স্থির করিয়াছেন, এটা প্রামাণিক হইতেও পারে; কেন না মনাতল বাণভটের সমকালিক ইহা জৈন প্রস্তেও দৃষ্ট হইয়া থাকে; এক্ষণে এই তিন জনের আগ্রয়দাতা শ্রীহর্ষ কোন স্থানের নৃপতি তাহাই জিজ্ঞাস্য হইতেছে। বাণভট্ট হর্ষচরিতপ্রণেতা। কান্যকুজাধিপতি হর্ষ-বৰ্দ্ধনের সহিত তাঁহার বাল-স্থিতা ছিল; এজন্য তিনি হর্ষচরিতে তাঁহার গুণাবলী বর্ণন করিয়াছেন। হর্ষবর্দ্ধন ৬০৭ খ্রীফ্টাব্দ হইতে ৬৫০ খ্রীফ্টাব্দ পর্যন্ত

রাজ্য করিয়াছিলেন কিন্তু চীনদেশীয় লেখক মাতন্লিনের মতামুদারে তাঁহার ৬৪৮ প্রীফ্টাব্দে মৃত্যু হইয়াছিল। স্থাসিদ্ধ চৈনিক বৌদ্ধ পরিব্রাজক হিয়াওদিয়াও
হর্ষবর্দ্ধনের রাজ্যশাসনসময়ে কান্যকুক্তে গমন করিয়াছিলেন। আবুরিহান কহেন, এই হর্ষবর্দ্ধনকর্ত্বক "প্রীহর্ষ
অব্দ" প্রচলিত হইয়াছিল। এই অব্দ ৬০৭ ইইতে ১১০০
প্রীফ্টাব্দ পর্যান্ত কান্যকুক্ত ও মধুরায় প্রচলিত ছিল।
এই প্রীহর্ষ কান্যকুক্তাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন এবং ইনিই
ছিয়াওদিয়াওের হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য। বাণভট্ট তাঁহার
পার্যদ, স্বতরাং তিনি খ্রীফীয় সপ্তশতাব্দীর মধ্যে বর্ত্তমান
ছিলেন।

ভদ্র এবং নারায়ণ বাণভট্টের সহাধ্যায়ী। তাঁহার গণপতি, অধিপতি, তারাপতি, এবং শ্রামল নামক পিতৃব্য-পুত্র ছিল। তিনি কিছু দিবস যধীগৃহ এবং মণিপুরে বাস করিয়া কানাকুক্ত গমন করেন। বাণভট্ট, ময়ৣরভট্টের জামাতা। ইহাঁদিগের উভ্রের সম্বন্ধে একটি গণ্প প্রচলিত আছে। ময়ৣরভট্ট উজ্জিয়িনী-বাসী। তিনি এবং বাণভট্ট উভ্রের রদ্ধ ভোজের আত্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ছই জনেই সর্ব্বশাস্ত্রদর্শী, এজন্য পরস্পর বিস্তাবিষয়ে ইবা করিতেন। একদা তাঁহারা বিস্তা-বিবাদে প্রস্ত ইইলে রাজা তাঁহাদিগকে

কাশীরে বিজ্ঞাপরীকার জন্ম গমন করিতে আজ্ঞা করিলেন। রাজাজাত্মারে তাঁহারা কাশ্মীরাভিমুথে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে ৫০০ শত বলীবর্দ্ধ প্রস্থভার বহন করিয়া যাইতেছে দেখিয়া পরিচালককে ঐ সকল প্রস্থের নাম জিজাসা করিলেন, তাহাতে সে কহিল এই ৫০০ শত বলীবর্দ ''ওঁ'' শব্দের চীকা বছন করিয়া লইয়া যাইতেছে; এতৎশ্রবণে তাঁহারা গমন করিতে করিতে কিয়দ্রে দেখেন পুনরায় ২০০০ সহজ্ঞ বলীবর্দ " ওঁ" শব্দের আর একখানি টীকা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে; তদ্দর্শনে ভাঁহারা আপনাদিগকে শত শত ধিক্কার দিয়া পরস্পরের গর্ব্ব থর্ব্ব করিলেন। তাঁহারা বিশ্রামশালার উভয়ে নিদ্রাগত হইলে, ময়ুরভট্ট সরস্বতী কর্ত্বক জাগরিত হইলেন। দেবী তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরীক্ষা জন্য প্রশ্ন করিলেন "শতচন্দ্রং নভন্তলং" ময়ুর নিমেষমধ্যে তাহার পদ পূরণ করিয়া কহিলেন-

> দামোদরকরাধাত-বিহ্বলীকৃতচেতদা। দৃষ্টং চানুরমল্লেন শতচন্দ্রং নভন্তলম্॥

এইরপ সমস্যা পূরণ করিবামাত্র বাণ হুষ্কার করিয়া সগর্বে জ্রকুটি কুটিল করতঃ ঐ সমস্যা ভিন্ন কবিতায় পূরণ করিলেন। দেবী কহিলেন "তোমরা উভয়েই সংকবি এবং স্থপণ্ডিত; কিন্তু বাণ তুমি গর্কে হন্ধারধনি করাতে পণ্ডিতোচিত কার্য্য কর নাই। তোমার
গর্ক হ্রাস করিবার জন্ম 'ওঁ' শব্দের ব্যাখ্যা দেখাইলাম। এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, উক্ত টীপ্পানীকার
অপেক্ষা তুমি বিজ্ঞাবিষয়ে কতদূর হীন। এই তুলনার
সমালোচনসময়ে তোমার বিজ্ঞাগেরিব থর্ক হইল;
অতএব পণ্ডিতগণের বিজ্ঞার গর্ক করা সর্ক্রতোভাবে
অকর্ত্ব্য।" সরস্কতীর বাক্য প্রবণে উভ্রের চেতন
হইল এবং সেই অবধি রাজনিকেতনে প্রত্যাগমন
করিয়া স্থেপ বাস করিতে লাগিলেন।

একদিন বাণের জীর সহিত বিবাদ ঘটিয়াছিল।
তাঁহার জীর প্রাণাভতাবশতঃ সমস্ত রাত্রেই প্রায়
বাগ্বিত্তা হইয়াছিল। ময়ুরভট্ট তাঁহার কন্তার
কণ্ঠমর শুনিয়া হঠাৎ গ্রাক্ষদ্বারের নিকট গিয়া
দেখিলেন, বাণ তাহার জীর পদযুগল ধারণ করিয়া
বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন কিন্তু তাহাতেও
কামিনীর ক্রোধের শান্তি না হইয়া দ্বিগুণ র্দ্ধি হইল
এবং তিনি পদাঘাতে তাঁহাকে দ্রে নিক্ষেপ করিলেন। বাণ অত্যন্ত ক্রৈণ ছিলেন, তিনি এতাদৃশ অপমানেও ছঃখিত না হইয়া নানাবিধ বিনয়বাক্যে ও
ক্লোক দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন। ময়ুরভট্ট গোপনে

এ সকল দেখিয়া এককালে ক্রোধে অধীর হইয়া তাঁহার ক্যাকে ভর্মনা করিতে লাগিলেন। বাণের ন্ত্ৰী পিতার কথায় কুনা হইয়া তাঁহার অঙ্গে চর্মিত তামূল নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন * এই চর্কিত তাম্বলের সঙ্গে তোমার অঙ্গে কুষ্ঠ নির্গত হউক।" প্রভাত হইবামাত্র ময়ুরভটের অঙ্গে কুষ্ঠ হইল। ময়ুরভট্ট রাজসভা ত্যাগ করিয়া রোগমুক্ত হইবার জন্ম স্থ্য-**म्हिट अस्मि** एवं चार्य कितिन वर वर्ष कां स्रिटिख "জন্তারাতীভকুন্তোদ্ভবমিব দধতঃ" ইত্যাদি শ্লোকে ন্তবারন্ত করিলে, ষষ্ঠ শ্লোক—" শীর্ণ ব্রাণাঙ্ঘি পানিন" ইত্যাদি পাঠমাত্র ভগবান্ অংশুমালী প্রদর হইয়া তাঁহাকে কুষ্ঠরোগ হইতে নিমুক্ত করিলেন। এইরপে স্থাশতক থাস্থের জন্ম হইল। এইরূপ অসার এবং অলৌকিক গশ্পে প্রাচীন কবিদিগের জীবনরতান্ত পরিপূর্ণ, ইহা ছঃখের বিষয় সন্দেহ নাই।

বাণভট্ট বিজাবিষয়ে ময়ুরভট্টের প্রতিদ্বন্ধী, ময়ুরভট্টে অলেপিকক ক্ষমতাপ্রভাবে রোগমুক্ত হইরা রাজ্ঞ-সভার প্রত্যাগত হইলেন দেখিয়া তাঁহার হৃদয় ঈর্ষার জর্জ্জরিত হইল। রাজ্ঞা ময়ুরকৈ আদর করিতে লাগিলন প্রবং সভাসদাণ্ড তাঁহার প্রত্যাগমনে সুখী হইলেন, ইহা দেখিয়া বাণভট্টের অসম্থ বোধ হইল।

তিনি এককালে ক্রোধে অধীর হইয়া স্বীয় হস্ত পদ অস্ত্রদারা থণ্ড করিয়া ফেলিয়া, কায়মনোবাক্য চণ্ডীকা-শতকে চণ্ডী-স্তব করাতে ভগবতী প্রসন্না হইয়া তাঁহাকে পুনরায় হস্তপদবিশিষ্ট করিলেন। এই গণ্প একজন জৈন টীকাকায়ের লিখিত, তাঁহার হিন্দুগণা-পেক্ষাও জৈনদিগের অলে কিক ক্ষমতা ইহাই বর্ণন করা মুখ্য উদ্দেশ্য। এজন্য ময়ুর ও বাণভট্টের বিষয় निधिंताहे डाँहानिरात ममकक वनः मममामित्रक। জৈনাচার্য্য মনাতঙ্গ স্থারির বিষয়ে লিখিয়াছেন যে তিনি ইচ্ছাত্মপারে ৪৪টী লৌহ নিগড়ে আবদ্ধ হইয়া ৪৪টী "ভক্তামর স্তোত্র" স্লোক প্রস্তুত করিয়া শৃঙ্খল-मुक रहेश्राहित्न। मनाठल स्त्रि वह जानीकिक ক্ষমতাপ্ৰভাবে ব্লৱ ভোজকে জৈন ধৰ্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এগুলি যদিও গপ্প কিন্তু ইহাতে এই সত্য প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে মনাতন্ধ, ময়ুর, এবং বাণ, ইহাঁরা এক সময়ে এক রাজার আশ্রয়ে বর্ত্তমান ছিলেন। স্থ্যশতকের টীকাকার মধুস্দনও এইরূপ বাণ ও ময়ুরভট্ট সম্বন্ধে একটি গম্প লিথিয়াছেন কিন্ত তাহাতে মনাতঙ্গের উল্লেখ নাই।

মাধবাচার্য্যকৃত শঙ্করবিজয়ে দৃষ্ট হয় যে খণ্ডনকার কবীল্র শ্রীহর্ম, বাণ, ময়ৣয়, উদয়নাচার্য্য এবং শঙ্করা- চার্য্য এক সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন। তাহাতে লিখিত আছে বাণ ও ময়ুর অবন্তীদেশবাসী।

বাণভট্ট হর্ষচরিত, চণ্ডীকাশত, এবং কাদম্বরী প্রস্কর্তা। হর্ষচরিতে এহর্ষরাজের বিবরণ বিরত হইয়াছে। ইহার শঙ্করভটকুত টীকা আছে কিন্তু তাহা স্থাপা নহে। মার্কতেয় পুরাণাত্র্গত দেবী-মাহাত্ম হইতে চণ্ডীকাশতক বির্চিত। উহা আদ্যো-পান্ত শার্দ লবিক্রীভিতচ্ছনে গ্রথিত। সরস্বতীকঠা-ভরণে লিথিত আছে বাণভট্ট পদ্ম অপেকা গদ্ম লিখিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। কাদম্বরী ভাঁহার উৎকৃষ্ট গাতা কাবা। কবি ইছার প্রারম্ভ শ্লোকে লিখিয়াছেন "দিজশ্রেষ্ঠ মহাত্মা বাণ স্বীয় অকুঠিত বুদ্ধি দারা এই কথাপ্রস্থ নির্মাণ করিতেছেন।" * এ গর্কোক্তি তাঁহার নিতান্ত অর্থশৃত হয় নাই। সংস্কৃত ভাষায় দশকুমার-চরিত, বাসবদত্তা এবং কাদম্বরী, এই তিনথানি প্রসিদ্ধ গদ্য কাব্য। তাহার মধ্যে কাদ্মরী সর্বোৎকৃষ্ট। কুমারভার্গবীয়, চম্পুভারত, চন্দ্রশেখর-

* দিজেন তেনাক্ষতকণ্ঠকোণ্ঠ্যরা
মহামনোমোহমলীমসান্ধরা।
অলব্ধ বৈদধ্যা বিলাসমুধ্যা
ধিরা নিবদ্বেয়মতিদ্বরী কথা।

চেতোবিলাস-চম্পূ প্রভৃতির গছা রচনা কাদম্বরীর রচনার নিকট কোন গুণেই সমকক্ষ লক্ষিত হয় না। দীর্ষ সমাস্ঘটিত বাক্য প্রয়োগ করাতে প্রস্থানির রচনা স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ নীরস হইয়াছে। সংক্ষৃত ভাষায় একখানি কাদম্বরী-কথাসার নামক কাব্য প্রস্থাছে। উহা আটি সর্গে বিভক্ত এবং উপন্যাসভাগ অবিকল বাণভট্তরত কাদ্ম্রী হইতে গৃহীত।

সম্প্রতি বাণভট্টরত পার্বতী-পরিণয় নামক এক-খানি ক্ষুদ্র নাটক প্রকাশিত হইয়াছে; উহা কাদম্বরী প্রস্কর্তার লেখনীপ্রস্থত কি না, তাহা প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা স্থকঠিন। কোন অলঙ্কারপ্রস্থাধ্য পার্বতী-পরিণয়ের নামোলেখ দেখিতে পাই না কিছু ইহার প্রস্তাবনার শ্লোকের সহিত কাদম্বরী-প্রস্কর্তার পরিচয়ের প্রক্য আছে যথা—

অন্তি কবি দাৰ্কভোমো বাৎস্থায়য়জনধিসম্ভবো বাণঃ। নৃত্যতি যদ্ৰসনায়াং বেধোমুখলাসিকা বাণী॥

ইহাতেও স্পষ্ট বাৎস্থায়নবংশোদ্ভব বলা হইয়াছে।
রচনাদৃষ্টে নাটকথানি কাদ্যরী-প্রণেতার লিখিত
বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। ইহাতে প্রস্থকার কিছুই
কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই এবং ইহার অধিকাংশ ভাব কালিদানের কুমারসম্ভব হইতে গ্রহীত

এবং কোন কোন কবিতার কুমারসম্ভবের কবিতার সহিত বিলক্ষণ সোঁসাদৃশ্য আছে। এই নাটক পাঁচ অঙ্কে সম্পূর্ণ।

रिजन-धर्म।

The Jina or 'conquering saint,' who, having conquered all worldly desires, declares the true knowledge of the Tattvas, is with Jainas what the Buddha or 'perfectly enlightened sain is with Buddhists.

MONIER WILLIAMS.

टेजन धर्म।

-----o>**>**0

বৌদ্ধ-ধর্মের অবসানেই জৈনধর্মের সমুন্নতি। শাক্য-সিংহের উপদেশমালা অসাধারণ চিন্তাণীল ধর্মপরি-বাজকগণ গ্রহণ করিয়া তত্তংকালীন ভূমগুলের স্থসভ্য জনপদে অভিনব ধর্মের সুস্থিধ বারি সিঞ্চন করত বৌদ্ধর্মের উৎস চতুর্দিগে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। ধর্মের নানা মতভেদ উপস্থিত হইলেই মহা বিপ্লব घित्रा थारक, विश्वधर्मत जाहाह घिन এवং करम ভারতবর্ষে উহা হীনপ্রভা ধারণ করিল। এই অব-সরে জৈনধর্ম শনৈঃ শনৈঃ পাদবিক্ষেপ করিতে করিতে মহাজনের ধর্ম হইয়া উঠিল। সদ্বিদান্গণ আচার্যোর উপদেশ মূলভিত্তিষরপ এহণ করিয়া জৈনধর্মের নানা অস্থ রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং ক্রমেই ধর্মের সমুন্নতি হইতে চলিল। বৌদ্ধধর্মের তায় জৈনধর্ম প্রগাঢ় কম্পনা-প্রস্ত নহে, স্তরাং ইহা ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্য দেশে আদৃত হয় নাই। বৌদ্ধর্মের ছায়া লইয়া ইহা নির্মিত

এবং বৌদ্ধধর্মের নীতিমালা ইহাতে গৃহীত হইয়াছে তথাপি উহার মূলপত্তন সারহীন।এবং নিস্তেজঃ। জৈন-ধর্ম, হিন্দু ও বৌদ্ধর্মের মধ্যবর্তী ধর্ম, ইছাতে পেতি-লিক উপাদনার অঙ্গপ্রতাঙ্গ কিছুমাত্র পরিত্যক্ত হয় নাই; এজনা ইহার অভিনবত কিছুই নাই বলিলেই হয়। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় জৈনগ্রন্থসকল রচিত হই-রাছে। প্রথম স্ত্র প্রস্তু; ইহাতে ধর্মসম্বন্ধীয় গুহু কথা সমুদর জ্ঞাত হওয়া যায়; তাহার মধ্যে কপাস্ত্র, দশ-বৈকালিক স্থতা, ক্ষেত্ৰসমাস স্থতা, চতুৰ্বিংশতি স্থতা, নবতত্ত্ব স্থত্ত, প্রতিক্রমণ স্থত্ত, সংগ্রহণী স্থত্ত, স্মরণ স্থত্ত ও পক্ষীসূত্র অতি প্রসিদ্ধ। ইহা ভিন্ন একবিংশতি স্থান, डेश्रामभाना, वान-विरवाध, छेश्राधानविधि, अत्या-ত্তর রত্নমালা, আত্মাতুশাসন, আরাধনাপ্রকার প্রভৃতি জ্ঞানকাণ্ডের বহুবিধ গ্রন্থ আছে। শান্তিজিনন্তব, রুছৎশান্তিন্তব, মহাবীরন্তব, ঋষভন্তব, পার্শ্বনাথন্তব, কল্যাণমন্দিরস্তোত্র প্রভৃতি স্তবগ্রন্থ। পুরাণ অনেক-छनि এবং দেওनि श्किमिरगत श्रुतारगत अगानीरा রচিত; তাহার মধ্যে এক্ষণে পদ্মপুরাণ, মহাবীরচরিত নেমিরাজর্ষিচরিত, চিত্রসেনচরিত, মুগাবতী-চরিত, গজিদিংহচরিত, সাধুচরিত প্রভৃতি মুপ্রাপ্য। অধি-কাংশ জৈন প্রস্থাকৃত ভাষার রচিত। বৌদ্ধর্মের

ন্যায় সাধারণের বোধাধিকারার্থ প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থ-নিচয় এই ভাষায় রচিত হইয়াছে এবং পণ্ডিতগণের জন্য কতিপর প্রদিদ্ধ প্রয়ের দীকাও সংস্কৃত ভাষায় আছে। স্থাসিদ্ধ জৈন কোষকার হেমচন্দ্রও প্রাকৃত ভাষায় প্রস্থু রচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষায় তাহার চীপ্দনী লিখিয়া দিয়াছেন। জৈনদিগের অন্থ মধ্যে কম্পন্থত্ত অতীব আদরণীয়। এই প্রস্থ মহাবীরের পর-লোক গমনের ৯৮০ বংসর পর অর্থাৎ ৪১১ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়, কিন্তু কেহ কেহ অনুমান করেন যে উহা ৯৩২ খ্রীফ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। প্রস্তুকার ভদ্রবন্থ গুজ-রাট-নিখাসী, তিনি গ্রুবসেনের রাজ্যশাসন সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন, ইহাতে ফীভিনসন সাহেব অভুমান করেন, তিনি চারিশত খ্রীফাব্দের লোক। কপাস্থতের চারিখানি ঢীকা পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে রচিত। যশোবিজয়কৃত সংস্কৃত দীকা অতি বিশদ। দেবীচন্দ্র কপ্পস্থতের গুজরাটী অতুবাদ করিবার সময় জ্ঞানবিমল ও সময়-স্থন্দর নামক ঢীকাদ্বয় ব্যবহার করি-बाहित्नन। ভाज गारमत अछे मितम रिजनाहाधारान প্রসিদ্ধ জৈনপ্রস্থা সকল অধ্যয়ন করেন, তাহার মধ্যে পঞ্চদিবস কেবল কম্পস্ত পাঠ করিয়া থাকেন ৷ কল্ল-স্থাতে লিখিত আছে, যেমন বিশ্বমধ্যে অর্হতের ন্যায় পরম দেবতা ও মুক্তির ন্যায় পরম পদ আর নাই, (নার্হতঃ পরমো দেবো ন মুক্তেঃ পরমং পদং) তজপ **জীকপ্প স্তের ন্যায় ভূমণ্ডলে ধর্মগ্রু আর বর্ত্তমান** নাই। কপাস্ত সর্বগ্রের শিরোরভুষরপ। এই कल्लाक्टरमत वीरीतहित्व बीज, वीलार्यहित्व जङ्गत, শ্রীঋষভচরিত রক্ষমূল এবং শাখা, শ্রীনেমিচরিত রন্ত, স্থবিরাবলী মুকুল, সমাচারিজ্ঞান স্থগন্ধ, এবং মোক্ষ ইহার ফল; অধিক কি ইহার অধায়নে জীব জরা মরণ প্রভৃতি সাংসারিক কট হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ-মার্গে গমন করে। এইরপ কপাস্ত্রসম্বন্ধে অনেক ফলচ্চতি আছে, তাহা সঙ্কলন করিতে হইলে প্রস্তাব-বাহুল্য হইয়া উঠে। ভদ্ৰবহু এই প্ৰায়ু দশ শুত স্কন্ধ অঘ্দাধ্যায় এবং প্রত্যাখ্যান হইতে সঙ্কলন করেন। কম্পস্ত্র তিন ভাগে বিভক্ত; যথা, প্রথম পরিচ্ছেদে প্রথম হইতে শেষ জিনচরিত কথা, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে স্থবিরাবলী বর্ণন, এবং তৃতীয় পরিচেছদে সমাচারী স্তু ব্যাখ্যান। আমরা কশাস্তুত হইতে এই প্রস্তাবে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলু ম।

মহাবীর কর্তৃক জৈন ধর্ম প্রচারিত হয়। ইনি জৈন-দিগের চতুর্বিংশতি তীর্থক্কর;* এজন্য হেমচন্দ্রের মতে

^{* &}quot;তীর্যাতে সংসারসমূজাদনের্নোত তীর্থং, তৎ করোতীতি তীর্থ-ক্ষরঃ" ছেমচন্দ্রটীকা।

ইছার অপর নাম অন্তিম জিন। মহাবীরচরিত অন্ত-मार्व हेनिहे अथरम भक्रमर्फरनव वाजाभागनकारल বিজয় নগরের একটা প্রামে নম্নার নামে প্রধান প্রাম্য লোক ছিলেন। তাঁহার পুণাকর্ম জন্ম মায়াময় মনুষ্য **(मह পরিত্যক্ত হইলেই সৌধর্ম নামক অর্গলোকে** গমন করিয়া বহুকাল পরে প্রথম তীর্থন্ধর ঋষভ দেবের পৌত্র মরীচি নামে ভূমওলে জন্ম পরিপ্রহণ করত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। তৎপরে কয়েকবার বিদাসপ্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করত ক্রমে কয়েক লক্ষ বৎসর জৈন অর্গে বাস করিয়া অবশেষে রাজ-গুহের নুপতি বিশ্বভূত নামে ধরামণ্ডলে অবতীর্থ হইয়া-ছিলেন। তাছার পরে ক্রমান্তরে ত্রিপৃষ্ট, চক্রবর্তী, প্রিয়মিত্র এবং ভূতীয়বার সক্তাসধর্মরত নন্দন নামে জন্মগ্রহণ করেন। নন্দনের মৃত আত্মা কুন্দ প্রামের कामनवर साख्य अयजमल नामक बाक्त मह-धियों । एवनकी व गार्ड व्यादम कतिएन, जिनि वक অপূর্ব্ব স্বপ্ন দেখিতে পাইলেন। এই স্বপ্নে তিনি হন্তী, द्रुय, मिश्ट, लक्ष्मी, श्रूष्ट्रीमाना, हल्ल, स्था, रिमनिक, कूछ, পদ্ম-শোভিত সরোবর, 'সাগর, ঋঘাভাম, মুক্তাবলী এবং নিধুম পাবক দেখিতে পাইলেম, যথা।—

शंग्र, रमर, भीर, जिंदिमया, माम, मिन, मिनग्रदर,

জহং, কুন্ত, পউমসর, সাগর, বিমান, ভবন, রয়ত্ঞ্যু, সিহিচ।

জनक्षांत्रवरागान्त्रवा एवनमी वह स्वश्नमुख्ये अठीव চিন্তাকুলচিত্তে স্বামীর নিকট সমুদয় বিজ্ঞাপন করি-লেন। ঋষভদত্ত তপস্থী, জ্ঞানবান্, তিনি যোগবলে স্বপ্লবিরণ সমুদয় জাত হইয়া প্রীতিপ্রফুলচিত্তে ব্রাক্ষ-गीरक कहिरनन, তোমার গর্ভে এবারে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন: তিনি রূপে শশধরের স্থায় এবং বুদ্ধিতে ব্রহম্পতিতুল্য। সেই বালক যৌবন প্রাপ্ত হইলে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্কা, এই বেদচতুষ্টয় এবং ইতিহাস, পুরাণ (ইহাও বেদের অংশবিশেষ) নিঘণ্ট (বৈদিক শব্দ সংগ্রহ) শিক্ষাকত্প প্রভৃতি বেদাঙ্গনিচয়ের স্মারক ও ধারণক্ষম হইবেন। পূর্ব্বোক্ত ষড়ঙ্গ বিশেষরূপে অবগত ছইবেন। ষঠিতন্ত্র কাপিল শান্তে (অর্থাৎ ষঠি পত্ন। সাংখ্য দর্শনে) পণ্ডিত হইবেন। গণিতশালে কুশল इहेटवन। यख्डविकाय, वाक्तिविकाय, इनः गाट्य, জ্যোতিঃশান্তে, এবং ব্রাহ্মণবাক্যে (বেদভাগবিশেষ) সন্ত্ৰাসশাস্ত্ৰে অতিশয় নিপুণ হইবেন।* এতছ্ৰবণে

^{*} জুবন গমন্ত্রপ্যতে। রিউক্রের। জউক্রের। সামবের। অথর্বণ-বের। ইতিহাস পঞ্চমাণং। নিষংটুচ্ছট্টনং। সঙ্গোবং গগানং। চউছ বেরানং। সারহ। বারহ। ধারহ। সউংগবী। সট্টি তস্তু বিসারই।

বান্দানর আরে আনন্দের সীমারহিল না কিন্তু দেব-লীলা মহুষ্যের বোধগাম্য নহে। দেবরাজ মহেন্দ্র দেখি-লেন, পূর্ব্ব পরস্পারা অহত, চক্রবর্তী এবং বাস্থদেবের জন্ম, ইক্ষাকু এবং হরিবংশ মধ্যে হইয়াছে। তাহাতে এপ্রকার দরিদ্র ত্রাহ্মণের গৃহে তীর্থঙ্করের জন্মগ্রহণ অতীব লজ্জাকর; এজন্ম মায়াবলে দেবনন্দীর গর্ভ হইতে শেষ তীর্থক্করকে ভারত ক্ষেত্রের রাবণ নগরের অধীশ্বর কাশ্যপ বংশোদ্ভব সিদ্ধার্থ নুপতির রাজী ত্তিশলার গর্ভে সঞ্চালন করিলেন। পুত্রপ্রসবে রাজী बिमनात जानत्मत मीमा तहिन न।। ऋर्ग विशाधती-गन श्रुष्भवर्षन कतिए नागितनन, विश्वमाधा श्रावत জন্ধম আনন্দে পুলকিত হইল। নুপতি পুলের নাম বর্ধ-মান রাখিলেন এবং শক্র তাঁহার দেবতা ও মত্ত্যোর উপর কর্তৃত্ব জন্ম তাঁহার মহাবীর আখ্যা প্রদান করি-লেন।

মহাবীর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সমরবীর নৃপতির কথা যশোদার পাণিগীড়ন করিলেন। এই উদ্বাহের অপ্প-কাল পরেই তাঁহার প্রিয়দর্শনা নামী একটী কথা

দিখানে। সিখাকপ্যে। বাগরণে। চ্ছন্দে। নিরুত্তে। জীই সামরণে। অণসুয়। বংভন এসু। পরিবায়ত্রসু। স্থারি নিবিষটটিএ। আবি-ভবিস্মই॥

ভাষাল। কুমার জামলি এই কন্তার পাণিপ্রহণ করেন।
ইতিমধ্যে মহাবীরের পিতামাতার মৃত্যু হইল; ইহাতে
তিনি সংসার অনিত্য ও ক্ষণভন্ধর স্থির করিয়া, তাঁহার
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দিবর্দ্ধনকে রাজ্যভার প্রদান করতঃ
যতিধর্ম প্রহণ করিলেন। ক্রমাগত হুই বৎসর ইন্দিয়সংযম দ্বারা তিনি জিনত প্রাপ্ত হইলেন।

তাঁহার বহু দর্শনে ক্রমে জ্ঞানের উন্নতি হইতে লাগিল এবং ৬ বংসর কাল যোগাভ্যাসে নিযুক্ত থাকিলেন। সিদ্ধার্থ নামক যক্ষ গোপনে তাঁহার সহায় হইয়া বৃদ্ধির দ্রার্থ কামক যক্ষ গোপনে তাঁহার সহায় হইয়া বৃদ্ধির দ্রার উন্নতি করিতে লাগিলেন। রাজগৃহের নলন্দ নামক গ্রামে মহাবীরের গোশল নামক নীচকুলোদ্ভব এক শিষ্য হইল। এব্যক্তির আচার ব্যবহারে পল্লীর অনেক লোকের সহিত বিবাদ ঘটিত। একদা পার্থনাথ জিনের মতাবলম্বী বর্দ্ধন স্থরির শিষ্যগণের সহিত বসন পরিধানসম্বন্ধে বিবাদ ঘটিল। গোশল মহাবীরের মতাবলম্বী দিগম্বর, তিনি পার্ম্থনাথের মতাবলম্বী শেতাম্বর জৈনগণকে তাভুনা করাতে, তাহারা কহিল, "নির্গ্রন্থাঃ পার্ম্থশিষ্যাঃ বয়ং" তাহাতে গোশল প্রভাত্তর করিল—

"কথন্ত যুয়ং নিঅস্থা বস্ত্রাদিঅম্থারিণঃ। কেবলং জীবিকাহেতোরিয়ং পাষণ্ডকস্পানা। বস্ত্রাদিসন্ধরহিতা নিরপেক্ষা বপুষ্যপি। ধর্মাচার্ধ্যো হি যাদৃজ্মে নির্ত্রান্তাদৃশাঃ থলু॥"*

মহাবীর এইরপ সশিষ্য ওবৎসর মগধে ও অযোধায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বজ্রভূমি, স্থারিভূমি এবং লাট বা লাড় দেশীয় গোদ্দগণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত উৎপীড়ন করিয়াছিল, তাহাতে তিনি কিছুমাত্র ক্ষুকিত হয়েন নাই। এ সময় তাঁহার এক শিষ্য (তেজঃ লেখা) যোগশিক্ষা করিয়া, স্বয়ং জিনত্ব প্রাপ্ত হইরাছে বিবেচনায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল কিন্তু দেবরাজ ইল্রের কুপায় কেহই পূর্ণমনোরথ হয় নাই। তিনি কৌশাঘীতে গমন করিলে নূপতি শতানীক তাঁহার বিশেষ আদর করিয়াছিলেন। এই সময় দাদশ বর্ধ পর্যন্ত উপবাসাদি শারীরিক কট্ট স্বীকার করিয়া সিদ্ধ হইলেন। তাঁহার বৈশাখ মাসে ঋজু-

^{*} আমরা ভগবানু পার্থনাথের শিষ্য, আমরা নিপ্র হু অর্থাৎ কোন বন্ধন আমাদের নাই। তছুত্তরে গোশল কহিল "তোমাদের কোন ও বন্ধন নাই এ কেমন কথা? বিলক্ষণ বস্তুপ্রান্থ দেখিতেছি। হার! হার! কোন পাষণ্ড ব্যক্তি এই কম্পনা কেবল জ্ঞাবিকা নির্বাহের জ্ঞাই করি-রাছে সন্দেহ নাই। আমাদের ধর্মাচার্য্য বেমন বাছ শরীরে বস্ত্রাদিসঙ্গরহিত, তেমনি অস্তর্থেও সঙ্গরহিত। আমাদের অন্তর্বহিঃ কোথাও বন্ধন অপেক্ষা করে না।

[†] জয়তি রাগদ্বেষ মোহানিতি জিনঃ। হেমচন্দ্রটীকা ॥

পালিকা নদীতীরস্থ শালরক্ষমূলে জ্বপ করিতে করিতে কেবলীজ্ঞান লাভ হইল। এই জ্ঞানই জৈন ধর্মের চরম भीमा। अक्रार्थ महावीत जिन्मान का हरेलन। रेखानि দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং অসংখ্য শিষ্য তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইল। তিনি অপাপ পুরীতে গমন করিয়া জীবনের মোক্ষ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিবিধ বক্তৃতা করত মগধের অনেক ব্রাহ্মণকে শিষ্য क्रितिन। महावीदात क्षात्मत रेग्नजा तिन ना, जिनि মুক্তিপ্রদ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া সুখ, তুঃখ, স্বাধীনতা, সাংসারিক জ্ঞান হইতে "সিদ্ধ বুদ্ধে মুত্তে অন্তগডে পরিনিক্উ সক্ষত্রখপহিণে" "অর্থাৎ সর্ক্ষ সন্তাপা-ভাবাৎ" সর্ব্ব সন্তাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন, "यथा অণংতে অণুত্তরে নিকাধাই নিরাবরণে কসিনে কেবল বরণানন্দ সনা সমুপারে।"

মহাবীরের চতুর্দশ শিষা সর্বপ্রধান। তাঁহারা যদিও জিন নহেন, তথাপি জিন-তুলা মহা পণ্ডিত। যথা,— "অজিনাণং জিনসংকাসং সর্বাথর সরি পাইন" (অজিনা অপি জিনসদৃশাঃ সর্বাক্ষরসমূহজ্ঞাতারঃ।)

মগধের গোতমবংশীয় বস্তুতির ইন্দ্রভূতি, অগ্নিভূতি এবং বায়ুভূতি নামক তিন পুল্র। হেমচন্দ্র ইহাদিগের সকলকে গোতিম আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।* ব্যক্ত, স্থর্ম, মন্দিত, মোর্থাপুল, অকন্পিত, অচলভাতা, মৈত্রেয়, মহাবীরের একাদশ শিষা গণধর নামে খ্যাত। এই সকল আচার্যা দারা জৈন ধর্মের সমূহ উন্নতি হইয়াছিল। মহাবীর সসানিক এবং জীণিক নামক কৌশাল্পী এবং রাজগৃহের নুপদমকে জৈনমতাবলল্পী করিয়াছিলেন। জৈনপ্রস্থে দৃষ্ট হয়, মহাবীর ভবিষ্যদাণীস্থরূপ কহিয়াছিলেন, কুমারপাল জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্মের উন্নতি করিবেন; এতৎসন্থার্কে শক্রঞ্য় মাহাত্মো এই মাত্র লিধিত আছে যথা—

"ততঃ কুমারপালস্ত বাহড়ো বস্তুপালবিৎ । সমায়াভা। ভবিষ্যন্তি শাসনেহস্মিন্ প্রভাবকাঃ॥"

মহাবীর বহুশিষ্য সমভিব্যাহারে অপাপ পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন। সে সময় তাঁহার সঙ্গে চতুর্দ্দশ সহস্র সাধু, ৩৬০০০ সহস্র সাধী, চতুর্দ্দশ পুর্বাশাস্ত্রে †

[🔹] ইন্দ্র ভূতিরগ্নি ভূতিকায়্ভূতিক গোতমঃ।

[†] স্ব্রিতানি গণধরে রঙ্গেতাঃ পূর্বমেব যং। পূর্বানীত্যভিধীয়ন্তে তেনৈতানি চতুর্দ্ধশ। ইতি মহাবীরচরিত্য। কৈনদিগের অঙ্ক শাস্ত্রের পূর্বের গণধরের। যাহা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহাকে পূর্ব্বাঙ্ক বা পূর্ব্ব-তন্ত্র বলে। পূর্ব্ব নামক শাস্ত্র চতুর্দ্ধশ সংখ্যায় বিভক্ত।

পণ্ডিত, ৩০০ শত শ্রমণ, ১৩০০ শত অবধি জ্ঞানী, * ৭০০ শত কেবলী,† ৫০০ শত মনোবিৎ ৪০০ শত বাদী, একলক্ষ উনষ্টিসহজ্ঞ শ্রাবক, এবং এই সংখ্যার দ্বিগুণ শ্রাবিকা, এবং গোতম ও স্থর্মা নামক ত্বইজন গণধর সঙ্গে ছিল। মহাবীর এই সকল প্রগাঢ়চিন্তাশীল শিষ্যগণের মধ্যে থাকিয়া ৭২ বৎসর বয়সে নির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন। পার্শ্বনাথের ২৫০ শত বৎসর পরে মহাবীরের মৃত্যু হয়। ইউরোপীর পুরাবিৎগণের মতামুসারে শেষ তীর্থস্করের খুট জন্মাইবার ৫৬৯ বৎসর পূর্বে মৃত্যু হইয়াছিল।

মহাবীর চতুর্বিংশতি জিন। তাঁহার পূর্বে ঋষভ, অজিত, সন্তব, অভিনন্দন, স্থমতি, পদ্মপ্রভা, স্থপর্শ, চন্দ্রপ্রভা, পুষ্পদন্ত, শীতলা, শ্রেয়াংস, বাস্থপুজা, বিমলা, অনন্ত, ধর্ম, শান্তি, কুন্তু, অরা, মালি, স্থবত, নাম, নেমি, ও পার্শ্ব নামক তীর্থঙ্কর বর্ত্তমান ছিলেন। ইহাদিশের মধ্যে পার্শ্বনাথের মত ভারতবর্ষের সর্ব্ব স্থানে প্রচ-

 [&]quot;অসম্যক্দর্শনাদি গুণজ্বনিতক্ষয়োপশ্য নিমিত্তমবিছিল বিষয়ং
জ্ঞানম্বধিঃ।" ইতি জৈনস্ত্রবিবরণ্য। ভ্রমাদিদোষ নির্তির নিমিত্ত
অবিচ্ছিল (ধারাবাহী) বিষয়ক জ্ঞানকে অবধি জ্ঞান বলে।

[†] সর্ব্বথাবরণবিলয়ে চেতনশ্বরূপ আবির্ভাবঃ কেবলং তদস্যান্তি ইতি কেবলী।—হেমচন্দ্র দীকা।

লিত। শত্রঞ্জমাহাত্ম মধ্যে পার্শ্বনাথসম্বন্ধে এইরূপ আখ্যায়িকা আছে যথা———

"তত্রাসীদখনেনাখ্যা জিনাজ্ঞাকলনো নৃপঃ।
অভিরামগুণোন্দামা বামা বামাশরাজনি ॥
সর্কবামাশিরোরত্বং শীলধ্যানাস্থ বল্লভা ॥
সাক্রদা যামিনী যামে ভূর্যো বর্যস্থাকরান্ ॥
শরানা শরনীয়ে প্রাপশ্যাৎ স্বপ্রাংশভর্কশ ॥
তৈত্রে সিতে চতুর্থ্যাং ভে বিশাখারাং জিনেশ্বরঃ।
তদ্যার্ভে প্রাণ্যাত্শভ জগল্রে ॥
পূর্ণেইথকালে পেষিস্থ দশম্যাং মিত্রভে স্থতম্।
সাইস্থত শ্বামলং সর্পধ্জমিজ্যং স্বরাস্থরৈঃ॥"

অর্থাৎ পার্শ্বনাথ কাশীধামের অশ্বনেন নামে জৈন রাজার পুত্র। ইহার মাতার নাম বামা। বামাদেবী একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখিতেছিলেন, যেন চৈত্র শুক্র চতু-র্গাতে বিশাখা নক্ষত্রে আদি জৈনেশ্বর তাঁছার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। অনন্তর তাঁছার গর্ভ সঞ্চার হইলে, তিনি পোষ মাসের দশমী তিথিতে মিত্র দৈবত নক্ষত্রে তাঁছাকে প্রসব করিলেন। তিনি শ্রামবর্ণ এবং সপ্চিছ্যুক্ত ও সকলের পূজ্য। পার্শ্বদেব যৎকালে মাতৃ-গর্ভে বাস করেন, তথন তাঁছার মাতা বামাদেবীর এই- রূপ জ্ঞান হইত, তিনি যেন তাঁহার পার্শ্বে একটি সপ্ধারণ করিতেছেন। এ কথা মুখেও বলিতেন, অতঃপর
ঐ কারণে তাঁহার পিতা "পার্শ্ব" এই নামে তাঁহাকে
ডাকিতে লাগিলেন। তাহাতেই তিনি ক্রমে পার্শ্বনাথ
নামে বিখ্যাত হইলেন যথা——

অৰিমিন্ গাৰ্ভগে পাৰ্থে সৰ্পং সৰ্পত্নৈক্ষত। ইতীব নিৰ্মমে তত্ম পাৰ্থ ইতাভিধাং পিতা॥

পার্শনাথের বাল্যকাল ও যৌবনকাল উভয়কালই
নির্দ্ধোযে অতিবাহিত হয়। পরে বার্দ্ধকো তিনি কাশীবাস পরিত্যাগ করিয়া সম্মেত পর্বতে প্রাণত্যাগ
করেন। তিনি ১০০ শত বৎসর জীবিত ছিলেন, তাঁছার
জীবনের অধিকাংশ কালই উপদেশ প্রদান, ধর্ম প্রচার
প্রভৃতি সদম্ভানে অতিবাহিত হয় যথা——

"আযুর্বর্ষশতং প্রপাল্য ভগবান্ সম্বেত শৈলং গতো। মাসেনানশনেন কর্ম বিলয়ং কৃত্বা ত্রয়ন্তিংশতা॥ সার্দ্ধং তৈঃ প্রমণেঃ সিতাক্টমদিনে মাসে শুচে নির্ত্ত। রাধায়াং ত্রিদশৈঃ কৃতান্তকরণঃ শ্রীপার্শ্বনাথো জিনঃ॥ জৈনদিগের আচার্যোরা বেদ্ধি সম্প্রদায় হইতে বিজ্ঞিন

रुहेश (य मकन मर्गन-थान्तु, वस्त्रिमिन्स्, उ ठर्कथ्रानी উদ্ভাবন করেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই—

প্রথম বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে পৃথক্ হইবার কারণ

এই যে, তাঁহারা আত্মার স্থায়িত, ঈশ্বরের অন্তিত্ব, বাহ্ বস্তুর পৃথক্ বস্তুত্ব স্থীকার করেন না। আদি জৈনা-চার্যাদিশের উহা কচিকর না হওয়াতেই তাঁহারা ভিন হইলেন। ভিন্ন হইয়া আপনাদের মন্তব্য স্থির রাখি-বার জন্ম নানা প্রস্কু নানা যুক্তি উদ্ভাবন করিতে লাগি-লেন। এই মতের দর্শনিপ্রস্থ এই সকল—

সিদ্ধদেন বাক্য। প্রমের কমল মার্ভণ্ড, (প্রস্থার প্রতাপচন্দ্র) আপ্ত নিশ্চয়ালঙ্কার (অহং চন্দ্র স্থার প্রতাপতন্ত্র) তৌতাতিক (তুতাতভট্ট প্রস্থার) বীতরাগন্ত্রতি। অর্হৎ প্রবচন সংপ্রহ। পরমাগম সার। যোগদেব (ইনি প্রস্থার, প্রস্থের নাম পাওয়া যায় না) তত্ত্বার্থ স্ত্র। অর্হত (ইনিও প্রস্থানির্মাতা, প্রস্থের নাম উল্লেখ নাই) পদ্মনন্দি। বাচকাচার্যা (ইনিও প্রস্থার) সররপ সম্বোধন। বাচকাচার্যার নিকাকার বিজ্ঞানন্দ। হেম্চল্রাচার্যা। সিদ্ধান্ত। অনন্তবীর্যা (প্রস্থার) স্যাঘাদ মুঞ্জরী। (জিনদত্ত স্থার প্রভৃতি প্রস্থার)।

জৈন হুই প্রকার। খেতাম্বর জৈনেও দিশাম্বর জৈন। এই উভয়ের ধর্মপ্রভেদ প্রভৃতি, জিনিদত্ত স্থারি বলিয়া-ছেন যথা—

জিনদত্তস্থা জৈনং মতমিপাযুক্তম্। বলভোগোপভোগানাযুক্তয়োদ্নিলাভয়োঃ।

অন্তরায়ন্তথা নিজা ধী-রজানং জুগুপিতম্। হিংসারত্যহরতী রাগদ্ধেষা রতিরতি স্মরঃ। শোকো মিখ্যাত্বমেতেইফাদশ দোষা ন যতা সঃ। জিনে। দেবে। গুৰুঃ সম্যক্ তত্ত্বজ্ঞানোপদেশকঃ। कान मर्भन हाति जागा भवर्गचा वर्तिन। স্থাদ্বাদশ্য প্রমাণে দ্বেপ্রতাক্ষ মত্নমাপি চ। নিত্যানিত্যাত্মকং সর্স্মং নব তত্ত্বানি সপ্ত বা। জিবাজীবো পুণ্যপাপে চাশ্রবঃ সংবরোহ পিচ। बक्ता निर्कद्रभः मुक्तिद्रियाः वार्शियुत्नाग्राक्। চেতনালকণো জীবঃ স্থাদজীবস্তদ্যকঃ। সৎকর্ম পুদালাঃ পুণ্যং পাপং তত্ম বিপর্যায়ঃ। আশ্রবঃ কর্মণাং বদ্ধো নির্জরস্তদিযোজনম্॥ অষ্টকর্মক্ষয়ানোকোইথান্তর্ভাবন্দ কৈন্দন। পুণ্যস্থ সংশ্রবে পাপস্থাশ্রবে ক্রিয়তে পুনঃ॥ লব্ধানস্তচতুক্ষত্ত লোকা গৃঢ়দ্য চাত্মনঃ। कौनाछेकर्याना मुक्तिनियात्रविकित्नामिका॥ সরজোহরণা ভৈক্যভুজো লুঞ্চিত্যুর্দ্ধজাঃ। খেতামরাঃ ক্ষমানীলাঃনিঃসঙ্গা জৈনসাধবঃ॥ লুঞ্চিতাঃ পিচ্ছিকাহস্তাঃ পাণিপাতা দিগম্বাঃ। উদ্ধাশিনোগৃহে দাতুদ্বি তীয়াঃ স্থ্য জিনৰ্বয়ঃ॥ ভুঙ্ত্তে ন কেবলং ন স্ত্রীং মোক্ষমেতি দিগম্বরঃ। প্রাক্রেষাময়ং ভেদো মহান্ শ্বেতাম্বরৈঃ সহ॥ ইতি

मर्ग धहे—धहे मर्ज्य छेशामा (मर्ग्ज) किन। वन. ভোগ, উপভোগ, দান, লাভ সম্বন্ধে বিম্ন উপস্থিত হওয়া এবং নিদ্রা. ভীতি, অজান, জুগুপ্সা, হিংসা, রতি, অরতি, রাগ, দ্বেষ, কাম, শোক, মিখ্যা প্রভৃতি অফাদশ মনুষ্য সংক্রান্ত দোষ খাঁহার নাই তিনিই তব্रজ্ঞানের উপদেষ্টা ও জ্ঞান, দর্শন, সচ্চরিত্র ও মোক্ষে অবস্থিত। প্রতাক্ষ ও অনুমান, এই প্রমাণদয় ইহাদের সমত। তর্করীতির নাম স্যাঘাদ। ইহাদিগের মতে জগতের মূল তত্ত্ব এক মতে ৯টী, এক মতে ৭টী। তন্মধ্যে নিত্যানিত্য সম্মিত্র। ঐ সকল তত্ত্বের নাম জীব(১) অজীব(২) পুণ্য(৩) পাপ(৪) আত্রব(৫) সম্বর(৬) বন্ধ(৭) নির্জরণ(৮) মুক্তি(৯)। চেতন বস্তু জীব—অচেতন পদার্থ অজীব—সংকর্মমূহ পূণ্য—তদ্বিপরীত পাপ—কর্মের বন্ধনজনকতা আভাব-কর্মত্যাগ নির্জর-অইট-কর্মকর मुक्ति। मध जब्दामीत मर्ज साक शमार्थी निकंदर्गत অন্তর্ত-পুণ্য সংশ্রবের ও পাপ আশ্রবের অন্তর্গত। এই মতের সাধুরা ক্ষমাশীল, সঙ্গরহিত, কেশ সংস্কার করে না ও ভিক্ষারভোজী। দিগম্বরেরা পিচ্ছিকা ও পরঃপাত্রধারী এবং নিরাবরণ। শ্বেতাম্বরেরা উহা করে না। খেতাম্বরেরা জীসভোগে একান্ত বিরত, দিগ-ম্বরেরা রত।

নৈয়ায়িকেরা যেমন কার্যালিক্ষক ঈশ্বরাত্নমান করিয়া থাকেন। অর্থাৎ "ক্ষিত্যাদিকং সকর্তৃকং কার্যাড়াৎ" ক্ষিত্যাদি-পদার্থের কোন না কোন কর্ত্তা আছে, যে হেতু ক্ষিত্যাদি বস্তু জন্ম। যে বস্তু জন্ম হয়, সেই বস্তুর কর্ত্তা অবশ্য থাকিবে। এইরূপ ঈশ্বরাত্নমান জৈনেরা করে না। তাহাদের মতে জগৎ জন্মই নহে। তাহারা এই মাত্র বলে, যে, কোন সর্ব্বজ্ঞ আত্মা আছেন, তিনিই ঈশ্বর।

" সর্ব্বজ্ঞো জিতরাগাদিদোষবৈত্রলোকাপূজিতঃ। বথাস্থিতার্থবাদীচ দেবোহর্ছন্ পরমেশ্বরঃ॥" ইতি— অহং চক্ত স্থারি।

উহাদের ঈশ্বরাভ্নমানপ্রণালী এই যে, সর্ব্ব পদার্থ সাক্ষাৎকারী কোন এক আত্মা আছেন; কারণ, যখন দেখা যায় যে আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক সামগ্রী সকলের সমান নহে, কোন আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অপ্পা, কোন আত্মার অধিক। এইরপ কোন এক আত্মার জ্ঞানপ্রতি-বন্ধক একবারে নাই হইতেও পারে। যাহার জ্ঞান-প্রতিবন্ধক একবারে নাই, সেই আত্মাই সর্ব্বজ্ঞ ও ঈশ্বর। এই প্রতিজ্ঞার উপর অনেক তর্ক কোশল আছে, তত্তা-বত্রের অবতারণ করা নিম্প্রয়োজন। জৈনমতে জীব হুই প্রকার। সংসারী ও মুক্ত।
সংসারী জীব হুই প্রকার,—সমনস্ক ও অমনস্ক। শিক্ষাক্রিয়াকলাপাদি অভ্যাসরত জীব সমনস্ক, আর তদ্রহিত
জীব অমনস্ক। এই অমনস্ক জীব হুই প্রকারে বিভক্ত।—
ক্রস ও স্থাবর। শঞ্জ গণ্ডলক প্রভৃতি দ্বি-ইন্দ্রিয় ত্রে-ইন্দ্রিয়
ভেদে ক্রস ৪ প্রকার। পৃথিবী-জল-রক্ষাদি ভেদে বহুবিধ স্থাবর। তত্ত্ত্জান জিনোক উক্ত পদার্থের স্বরূপাবগতি। তত্ত্ত্জানের উপায় গুরুপদেশ ও শাস্ত্রচর্চা
এবং জিনোক্ত কার্য্যকলাপের অভ্রতান। মুক্তি—জ্ঞানাবরণ ও কর্মবন্ধ ক্ষয় হইলে আত্মার উপরি প্রদেশে
স্থেশবরূপে অবস্থান। কাহারও মতে সতত উর্দ্ধ গমন।

" গত্বাগন্ধ। বিবর্ত্ততে চক্রস্থ্যাদয়ে। প্রহাঃ। অভাপি ন নিবর্ত্ততে দালোকাকাশ্যাগতাঃ ॥"

ইহাদের তর্কের নাম সপ্তভদ্গী নয় অর্থাৎ সপ্ত প্রকার অবয়ব-যুক্ত।

কল্ল স্তের সমাচারি অধ্যায়ে যতিগণের কর্ত্ব্যান্ত্র ঠানের বিবিধ নিরম লিখিত আছে, সাধারণতঃ তাহা-দের পূজা পদ্ধতি ও মন্ত্র যথা—"ওঁম্ ত্রীং—ৠযভের স্বন্তি—ওঁম্ ক্লীং হ্রীম্ ক্রীং জ্রীস্থর্মাচার্য্য আদি গুৰুভোনমঃ—ওঁম্ ক্লীং হ্রীম্ সমজিন চৈত্যলেভাঃ শ্রীজিনেন্দ্রভোনমঃ" ইত্যাদি এবং গায়ত্রী যথা— " নমো অরীহন্তাণং নমো সিদ্ধাণং নমো আয়রী-য়াণং নমো উজ্জ্যাণং নমো লোইস্ক্সাত্ণং।"

উপরের লিখিত দার্শনিক তর্ক বিতর্ক সাধারণ যতিগণ অবগত নহেন। তাঁহারা ধর্মের স্থুল মর্ম এইমাত্র
জানে যে—ধর্মো জগতঃ সারঃ। সর্বস্থোনাং প্রধানহেতুত্বাং। তন্তোংপত্তির্মন্ত্রজাঃ। সারং তেনেব মান্ত্রো।
অর্বাং ধর্মাই জগতের সার, যেহেতু ধর্মাই স্থুখমাত্রের
প্রধান কারণ। এবভূত ধর্মের উৎপত্তিকারণ মন্ত্রা,
সেই কারণে মন্ত্রাকে জীবমধ্যে সার বলা যায়। ইহা
ভিত্র " অর্গাপবর্গপ্রদঃ" অর্গ ও অপবর্গ (মোক্ষ) ধর্মের
কল, ও " সাধুনাং আচারঃ" অর্থাৎ সাধুরা যাহা আচরণ করেন, তাহাই ধর্মকে জানিবার পথ এবং ধর্মের
লক্ষণ এই যে "পুক্ষপ্রধানত্বাং ধর্মশ্রু" অর্থাৎ যদ্বারা
মন্ত্রোরা উৎকর্ষ্য লাভ করিতে পারে। যতিগণের
কর্ম্বর্য কর্ম্ম তপন্থা) যথা——

চৈত্যে পরিপাঠো সমস্ত সাধুবন্দনং সাম্বৎসরিক প্রতিক্রমণং মিথঃ সাধর্মিকং শমনং অফীমং তপশ্চ।

অর্থাৎ চৈত্য (দেবমন্দির) স্থানে পরিপাঠ [১] সাধু-দিগের বন্দনা করা [২] বৎসরের মধ্যে অস্ততঃ এক-বার তীর্থ পরিভ্রমণ [৩] পরস্পর মিত্রভাবে অবস্থান [৪] ইন্দ্রিরদমন [৫] এই পাঁচটী অফ্টম তপস্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বেদিনের ফার জৈনদিগেরও অহিংসা পরম ধর্ম।
অশোকের ন্যায় তাহাদিগেরও এইরপ রাজ ঘোষণা
আছে —" অমারী—ঘোষনাদ" অর্থাৎ কোন প্রাণীকে
মৃত্যমুখে পাতিত করিওনা। জৈনধর্মের এই মাত্র সার
নীতি যথা——

"ত্যজ হিংসাং কুৰু দয়াং ভজ ধর্মং সনাতনম্। অদেহেনাপি সত্তানাং বিধেছ পক্তিং তথা॥ তদৈরিণ্যপি মা বৈরং কুর্যাঃ স্বস্থ হিতায় চ॥ উবাচ চ জিনো দেবো গুৰুমু ক্রপরিপ্রহঃ। দয়াপ্রধানো ধর্মশ্চ ক্রমেতং সদাস্তমে॥" ইতি শক্তঞ্জয়মাহাত্মম্।

যে সকল নীতি উদ্ধৃত হইল তাহা সাধারণ ধর্ম
অর্ধাণ সকল ধর্মের সারভাগ, স্মৃতরাং ইহা যে কেবল
জৈনদিগের ধর্ম তাহা কিপ্রকারে বলা যাইতে পারে,
তাহাতেই উদয়ানাচার্য্য কহেন—

"যন্ত্রনাধারণো মুখমগুলী করণাদিঃ কেশোল্ল্ঞনাদিকনাসে দর্কৈ রহুন্তীয়তে।" "অর্থাৎ মুখবন্ধন,
পিচ্ছিকাগ্রহণ, কেশোল্ল্ঞন প্রভৃতি কয়েকটী জৈনদিগের অসাধারণ ধর্ম; ভাষা অন্ত কোন জাতির নাই।

অমরসিংছ এবং ছেমচন্দ্র (সংস্কৃত কোষকার) জৈন-ধর্মাবলন্ধী। অমরসিংছ বিক্রমাণ্টিত্যর সভাসদ স্থতরাং তিনি খুঞীর ৫০০ পঞ্চশত শতাব্দীর ব্যক্তি। বুদ্ধ গয়ার প্রানদ্ধ কৈন্দান্দির অমরসিংহ কর্ত্ক প্রতিষ্ঠিত হয়। হেমচন্দ্র খেতাশ্বর জৈন। তিনি জৈনপ্রস্থের মতাভ্রন্দারে মহাবীরের নির্বাণের ১৬৬৯ বৎসর পরে বর্ত্তমান ছিলেন।

महावीदतत পরে স্থর্ম, यতীশ্বর, বজ্রদেন, চন্দ্র, মনা-তুন্ধ, জয়দেব, জীমন, বিজয়, সমুদ্র প্রভৃতি স্থবিরাবলি জৈনধর্মের উন্নতির চেষ্ট। করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহা-দিগের নানা মতভেদ উপস্থিত হওয়াতে অভীষ্টসিদ্ধি হয় নাই। মহামহোপাধ্যায় উদয়নাচার্য ও কুমারিল ভট্ট প্রবল তর্ক তর্মে জৈনদিগকে পরাস্ত করিয়া-हिल्ला। (मह जविष्टे जिन्धर्म श्रीन अंजितिमके इहे-ब्राष्ट्र। ६ दान्तियंत्र जातु. शिर्शतः भटाक्य वनः পার্শ্বনাথ পর্বত প্রাসদ্ধ তীর্থস্থান। এই সকল তীর্থের সংস্কৃত ও মাগধী ভাষার অস্থে মাহাত্ম বর্ণন আছে, তাহা যতিগণ সাদরে পাঠ করিয়া থাকেন। ইহার মধ্যে শক্তঞ্জর মাহাত্মা প্রদিদ। এই প্রত্থে কৈনাচার্য্য ধনেশ্বর স্থার স্থাক্ত দেশের শত্রঞ্ম নামক গিরির স্তোত মাহাত্ম বর্ণনা এবং 'সিদ্ধ পুরুষদিগের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা চতুর্দশ সর্গে বিভক্ত। এই অন্থ সুরাফ্রাধিপতি শিলাদিত্যের আতাহে ধনেশ্বর স্থরি ৪৭৭ শকে প্রস্তুত করেন। তিনি বলভীরাজ শিলা-দিত্যের পার্ষদ এবং তাঁহার ধর্মোপদেষ্টা।*

জগৎশেঠের সদ্ধে জৈনধর্মাবলম্বী ওসয়ালগণ বন্ধদেশে আগমন করেন। এক্ষণে স্থবিধ্যাত শেঠবংশধরেরা জৈন ধর্মত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহাদিগের ওসয়ালগণের সহিত আহার
ব্যবহার করিতে আপত্তি নাই। কলিকাতা ও মুরসিদ্যালাদ ওসয়ালদিগের বাণিজ্ঞা ব্যবসায়ের আকর স্থান।
তাঁহারা বন্ধদেশে কতিপয় জৈনমন্দির নির্মাণ করিয়াছেন, ইহার মধ্যে রায় লছুমীপৎ সিংহ বাহাছরের
মন্দির বহুবায়ে নির্মিত। এই সকল মন্দিরে ভোজক
ব্যাক্ষণগণ পূজারি রূপে নিযুক্ত আছে।

 ^{* &}quot;সপ্ত সপ্ততিমন্দানামতিক্রম্য চ্বু বিক্রমান্দাক্রিলাদিত্যে তবিতা ভিক্কুবুদ্ধিকৃৎ।
 "সপ্ত সপ্ত চতুঃ সরে ‡ গতে বেক্রমবংসরে।
 শ্রীশক্রঞ্জয়মাহাত্মাং বক্তি ভক্তি প্রণোদিতঃ।
 বলভ্যাং শ্রীসুরাষ্ট্রেশ শিলাদিত্যস্য চাগ্রহাং।
 ইতি শক্রঞ্জয়মাহাত্মাং।

[‡] সরে—শতে। অয়মব্যয়শকঃ।

বৌদ্ধ ধর্ম।

" किञ्चाविमन्त्रच्छुः पर धर्मा श्रटकोषि———	पयसि बुडान् दयदिधि जोने ।				
	(लितत विस्तर, २य ऋध्याय ।)			

বৌদ্ধ ধর্ম

বৈদিক ধর্ম আর্য্যজাতির প্রাথমিক ধর্ম। বেদ হিল্ফ-গণের বিশ্বাসের মূলভিত্তি এবং সংসার্যাত্রা নির্ব্বাহক সমস্ত কার্যাকলাপ বৈদিক ধর্মাত্মসাবে অভুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই বেদে কাহার অবিশ্বাস করিবার ক্ষমতা নাই। কেন না বেদ ঈশ্বরের বাক্য-মানবীয় বাগ্যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হয় নাই স্থতরাং যিনি বেদে অবিশ্বাস করেন তিনি নাস্তিক, যোর পাষ্ড,-সমাজ্ঞশক্ত। বৈদিক আচার ব্যবহারে হিন্দুগণের বিশ্বাস ক্রমেই অটল হইল এবং যজার্থে প্রতাহ অসংখ্য অসংখ্য পশুর প্রাণ বধ হইতে লাগিল। সোমরস পান এবং পশু বধ করা প্রতি গৃহস্থের কর্ত্তব্য। এ সকল না করিলে বৈদিক ধর্ম অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা নাই। আর্য্যাণ ধর্ম সাধন করিতে গিয়া নিষ্ঠুরতার একশেষ উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন। এ সময় সমাজের বিপ্লব নিতান্ত আবশ্যক, বিপ্লব না হইলে সমাজের মঙ্গল হওয়া দ্রপরাহত। সাধারণে ধর্মান্ধ হইয়া যথেচ্চাচারে

প্রব্ত হয় বটে কিন্তু অসাধারণ তেজস্বী বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির এ সকল দেথিয়া হৃদয় শোকে আচ্ছন হয়। এ সমর মহাতেজা বিপ্লবকারী অতিহল্ল ভ। সাধারণ লোকে তাঁহার উদয় সহজে বুঝিতে সক্ষম নহে। বৈদিক কার্য্যকলাপ-অত্নষ্ঠানে আর্য্যাণ প্রবৃত্ত হওয়াতে সমাজের অহিত হইতে লাগিল। সাধারণ লোক ধর্মান্ধ, ব্রাহ্মণগণ সমাজের একমাত্র কর্ত্তা এবং তাঁহারাই সমাজকে যেদিকে ইচ্ছা সেই পথে চালাইতে লাগিলেন। নৈসর্গিক নিয়ম অভুসারে সমাজ কথন এক অবস্থায় থাকিতে পারে না। মহুষ্যের মনও পরি-বর্ত্তনশীল স্থতরাং ভারত সমাজের পরিবর্ত্তন উপস্থিত হইল। মত্নুযোর মনোমধ্যে অভিনব চিন্তার অবতার-वर मगार्जन পরিত্রাতা শাক্যদিংহ উদয় হইলেন। ইনি বৈদিক ধর্মাত্মষ্ঠানের নিন্দা করিতে তথা সমাজের অভিনৰ প্ৰণালী বন্ধ করিতে প্রকৃত যোদ্ধার স্থায় জ্ঞানের শাণিত অসিহন্তে উপস্থিত হইলেন। এক্ষণে ইহাঁর প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্মের বিবরণ প্রকাশ করা এই প্রস্তাবের मम्पूर्व डिक्म्य वर जाहाहे नित्र मक्कनिज हहेन।

বৌদ্ধর্ম অতি প্রাচীন। বাল্মীকি রামায়ণ অযোধ্যা কাণ্ডীয় নবোত্তরশততম সর্গে বৌদ্ধ ধর্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা— যথাহি চোরঃ স তথাহি বুদ্ধ-স্তথাগতং নাস্তিকমত্র বিদ্ধি। তম্মাদ্ধি যঃ শক্যতমঃ প্রজানাং ন নাস্তিকে নাভিমুখো বধঃ স্যাৎ॥

অর্থাৎ বৌদ্ধ যেমন তম্বরের ক্রায় দণ্ডাই, নাজিককেও তদ্রপ দণ্ড করিতে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবহিষ্কৃত বলিয়া পরিহার করা কর্ত্তব্য, বিচক্ষণ বাক্তি সেই নান্তিকের সহিত সম্ভাষণ করিবেন না।* এতৎপ্রমাণে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচীনত্বসম্বন্ধে কোন সংশয় রহিল না। ইহা ভিন্ন বায়ুপুরাণ, কল্কিপুরাণ গণেশ ও শস্তু প্রভৃতি উপপুরাণে বৌদ্ধ ধর্ম এবং বৃদ্ধ অবতারের উল্লেখ আছে। শাক্য সিংহ শেষ মর্ত্তা বুদ্ধ। ইহার পূর্বে ৫৫ জন বুদ্ধ বর্ত্তমান ছিলেন; তাহার মধ্যে পদ্মোত্তর হইতে সমপূজিত পৰ্যান্ত ৪৯ জন বুদ্ধ স্বৰ্গে ও বিপশ্চিত, শিখি, বিশ্বভূ, ক্রকুজুল, কণক মুনি ও কাশ্যপ মর্ত্ত্য-লোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অতঃপর শেষ বুদ্ধ শাক্য সিংহ "বছজনহিতায় বহুজনমুখায়" মর্ত্তালোকে বোধিসত্ত্বের উন্নতি জন্ম জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি

^{*} রামায়ণ অষোধ্যাকাণ্ড শ্রীযুক্ত হেমচক্ত্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক অন্থ-বাদিত।

মহাজ্ঞানী ও সর্বশুভপ্রদ ধর্মের একমাত্র উপদেশক ; যথা, ললিত বিস্তবে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে—

জানপ্রভং হততমম্প্রভাকরং
শুভপদং শুভবিমলাপ্রতেজসম্।
প্রশান্তকারং শুভশান্তমানসং
মুনিং সমান্নিয়ত শাক্যসিংহম্॥
জানোদধিং শুদ্ধমহান্তভাবং
ধর্মেশ্বরং সর্কবিদং মুনীশম্॥ ইত্যাদি।

অভিধান মধ্যে শাক্য সিংহের নামান্তর যথা—থজিৎ, শ্বেতকেতু, ধর্মকেতু, মহামুনি, পঞ্চজান, সর্বদর্শী, মহাবাধী, মহাবল, বহুক্ষণ, ত্রিমুর্ত্তি, সিদ্ধার্থ, শাক্য, সর্বার্থ-সিদ্ধি, শৌদ্ধোদনি, অর্কবন্ধু, মায়াদেনী স্থত ও গৌতম। হেমচন্দ্র তাঁহার এই কয়েকটী নাম উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

শাক্যসিংহ, অর্কবান্ধব, রাহুলেয়, সর্ব্বার্থসিদ্ধ, গোত্যানেয়, মায়াস্থত, শুদ্ধোদনস্থত।

অমরকোষের নামগুলি প্রসিদ্ধ। তাহার সিংহলে পালি ভাষায় অন্তবাদ যথা "শুদ্ধোদনিচ গোত্ম, শাক্য সিংহো তথা শাক্য মুনিচ অরিচ বন্ধুচ।"

শাক্য সিংহ এই নামটি নামকরণের নাম নছে। শাক্যবংশের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাঁহার ঐ নাম। "শাক্য-বংশ" ইহাও আভিজনিক সংজ্ঞা নহে। ইক্ষাকু

বংশীয় কোন ব্যক্তি পিতৃশাপে আক্রান্ত হইয়া কপিলা-অমে কিছুকাল পর্যান্ত এক শাক রক্ষের (শেগুন) আত্রয় লইয়া বাস করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই ঐ ইক্ষাকু বংশীয় পুৰুষের নাম শাকা বলিয়া প্রথিত হয়। তদ্বংশীয়েরাও তদবধি শাংক্য বলিয়া বিখ্যাত। আচার্য্য ভরত "শাক্য মুনি" এই নামের ব্যুৎপত্তিস্থলে লিথিয়াছেন, যথা "শাক্যবংশ্যন্তাৎ শাক্যঃ;—শাক্য-শ্চাসে মুনিশ্চতি শাকামুনিঃ, তথাহি-শাকো নাম রক্ষবিশেষঃ, তত্র ভবে বিজ্ঞমানঃ শাক্যঃ,পিতুঃ শাপেন কশ্চিদিক্ষাকুবংশীয়ে গোতমবংশজ-কপিলমুনের :-অমে শাকরক্ষে কৃতবাসশ্চ শাক্য উচাতে;—তহুক্তং, "শাকরক্ষ প্রতিচ্ছন্নং বাসং যস্মাৎ প্রচক্রিরে। তস্ম্-দিক্ষাকুবংখ্যান্তে ভুবি শাক্যা ইতি জ্ঞাতাঃ। " শাক্যের অপর প্রসিদ্ধ নাম গৌতম। এই নাম দেখিয়া অনেকে তাঁহাকে গৌতম বংশীয় মনে করিয়া থাকেন কিন্তু সেটা তাঁহাদিগের ভ্রম। শাক্য সিংহ প্রকৃত ইক্ষাকুবংশীয়, তাঁহার পূর্ব্ব-পুৰুষেরা গৌতমবংশীয় কণিল নামক মুনির আশ্রমে গিয়া লুকায়িতভাবে শাকরকে বাস করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহারা শাকা ও গৌতম উভয় নামে বিখ্যাত হন। ইনিও সেই বংশে জন্মি-য়াছেন বলিয়া ঐ নামে খ্যাত।

শাক্য সিংহের পিতার নাম শুদ্ধোদন। মাতার নাম মায়াদেবী। শুদ্ধোদন কপিল বস্তু* নগরের রাজা ছিলেন। আর্থ অভিধানে লিখিত আছে, শুদ্ধোদন রাজা অতি স্বায়বান্ ছিলেন এবং পবিত্রান্ন ভোজন করিতেন যথা ''শুদোদনো যতে। তুওকে আয়বান শুদ্ধমোদনম্।'' ললিত বিস্তরে লিখিত আছে শাক্য সিংহ জমুদ্বীপের ১৮ স্থান ও ১৮ কুল অবেষণ করিয়া পরিশেষে শাক্য কুলকে নিৰ্দোষ জানিয়াছিলেন—মগধে বিদেহ কুল. কোশলায় কৌশল কুল, বংশরাজ কুল, বিশালা নগরে, প্রজোতন কুল, মথুরা, হস্তিনায় পাওব কুল ইত্যাদি। তিনি পাণ্ডৰ বংশকেও সদোষ বিবেচনা করিয়াছি-লেন—" পাত্তবকুলপ্রস্থতৈঃ কৌরববংশোছতি ব্যাকুলী-ক্তো যুধিষ্ঠিরে৷ ধর্মস্য পুত্র ইতি কথয়ন্তি; ভীমদেনো-বায়োঃ— ইত্যাদি—" একুলের দোষ ছইল যে পাও-বেরা কুরুদিগকে ব্যাকুল করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা জারজ। এইরপ সকল বংশেই দেষি, কেবলমাত नाकावः न निर्माय।

শাক্যসিংছ কপিলবস্ত নগরে বসন্তকালে শুক্লপক্ষে পূর্লিমা তিথিতে মায়াদেবীর গর্ডে জন্মগ্রহণ করেন।

^{* (}ने भान पिर्मात शिक्ष क्रिक्सिक्ट्रों।

ভগবান বোধিসত্ব যে কালে তুষিত পুরী পরিত্যাগ করিয়া মায়াদেবীর দক্ষিণ কুক্ষে প্রবেশ করেন, মায়া-দেবী সেই সময় নিজিতাবস্থায় এইরপ স্বপ্প দেথিয়া-ছিলেন যথা—

"হিমরজতনিভ×চ যড়িযাণঃ স্থচরণ চা্রভুকঃ ख्रबङ्गीर्थ। উদরমুপগতে। গজে। প্রধানে। ললিতগতি দু ঢ়বজ্রগাত্রসন্ধিঃ।" অর্থাৎ তুষার বা রজতের স্থায় শ্বেত বর্ণ, ছয়টি দত্তযুক্ত, স্থরক্ত মনোজ্ঞ কর ও শীর্ষদেশ একটি গজ, মনোহর গতিতে তাঁহার উদরে প্রবেশ করিল। তৎকালে তিনি কিরপ সুখে ছিলেন, তাহা বর্ণন করা যায় না "নচ মম স্থং জাডু এব রূপং দৃষ্ট-মপিঞ্চতং নাপি চাতুত্তম্।" ভাবিলেন একি! কখন আমর এরপ সুখোদয় হয় নাই, আর এরপ রপত কখন দেখি নাই বা শুনি নাই এবং ধারণও করি নাই। নিজা-ভঙ্গে তিনি রাজাকে স্বপ্রবিবরণ সমুদায় অবগত করা-ইলেন। রাজা গণকদিগকে ইহার রতান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা উত্তর করিল, আপনার সকল প্রাণীর হিতকারী একটী রাজচক্রবর্তী পুত্র জন্মিবে এবং তৎ-कारल अहेक्रभ रेमव वानी शहन; यशा— प्वित श्रुति চ্যবিত্বা বোধিদত্বো মহাত্মা নূপতি তব স্কৃতত্বং মায়া-কুক্ষোপপনঃ ৷" অর্থাৎ ছে নুপতি ! তুমি শঙ্কিত হইও না,

মহাত্মা বোধিসত্ব তুষিত পুর পরিত্যাগ করিয়া তোমার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন বলিয়া এই মায়া দেবীতে छेशशन इहेशारहन। भाशारमधी सूर्य विविध सूनक्रण-ক্রান্ত পুত্র প্রদব করিলে অফ্ট প্রকার নিমিত্ত ঘটিয়াছিল, যথা, — তুণকণ্টকাদির কাঠিতা ছিল না, দংশ মশকা-দির দেবিবাত্মাছিল না—হিমালয় পর্ব্বতের সমস্ত বিহঙ্গ-গণ আদিয়া রাজা শুদোদনের গৃহে রব করিয়াছিল, রাজা শুদ্ধোদনের আগারে সর্বকালীন ফল পুষ্প একদং প্রকাশ হইয়াছিল— শুদ্ধোদনের গ্রহে আহার করি-লেও আহারীয় দ্রব্য ক্ষয় হয় নাই এবং তাঁহার অন্তঃ-পুরে যে সকল বাস্তা যন্ত্র ছিল তাহা সমুদার আপনা আপনি বাদিত হইয়াছিল ইত্যাদি। শেষ বুদ্ধের জন্ম সম্বন্ধে এইরূপ বিবিধ অলোকিক বিবরণ ললিত বিস্তবে লিখিত আছে, এখানে তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত इहेटन श्रञ्जाव वाल्ना इहेग्रा छेटि।

ইউরোপীর পণ্ডিতগণের মতে শাক্য দিংহ ঐই জন্মিবার ৬২৩ বংশর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতা মায়াদেবীর তাঁহার জন্মের এক সপ্তা-হের পরে মৃত্যু হয় এবং তিনি তাঁহার মাতার ভগিনী দ্বারা অতিমত্বের সহিত প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। রাজার পুত্রমুখ নিরীক্ষণে দিন দিন আনক্ষ র্কি হইতে লাগিল এবং শাক্য দিংহ অচিরকালমধ্যে বহুবিছার পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। তিনি স্বভাবতঃ গল্পীরপ্রকৃতি, বালকগণের সহিত ক্রীড়া কৌতুকে এক দণ্ডও অতিবাহিত করিতেন না। তাঁহার কিছুমাত্র বালস্থলভ চপলতা ছিল না এবং সময়ে সময়ে তিনি গভীর চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। রাজা তহুষ্টে তাঁহাকে সংসার স্থাধ স্থী করিবার জ্বন্থ নানা উপার চিন্তা করিতে লাগিলেন।

একদা মহন্ধক প্রভৃতি কতকগুলি শাক্য, রাজা শুদ্ধোদনকে বলিল, মহারাজ! দৈবজ ব্রাহ্মণেরা নিশ্চয়
করিয়া বলিয়াছেন যে "যদি কুমারোইভিনিষ্কুমিষাতি
তথাগতো ভবিষাতি অর্হন্ সম্যক্ সমুদ্ধঃ।—উত নাভি
নিষ্কুমিয়তি রাজা ভবিষাতি চক্রবর্তীচ বিজেতা
ধার্মিকো ধর্মরাজঃ সপ্তরত্ব সমন্বাগতঃ" (১২ অধ্যায়
ললিত বিস্তর দেখ—)

যদি আমাদের কুমার প্রবজ্যা করেন, তাহা হইলে ইনি সম্যক্ জ্ঞানী বৃদ্ধ এবং আর্হত হইবেন। আর যদি গৃহাপ্রমী হন, তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন। অতএব কুমারকে অচিরাৎ বিবাহিত করা কর্ত্ব্য। তাহা হইলে শাক্যবংশের চক্রবর্তিত্ব আর লোপ হইবেন।

অতঃপর রাজা শুদোদন ক্যা অন্বেষণ করিবার আদেশ করিলে শত শত শাক্য ক্যাদানের নিমিত্ত উভাত হইল। কুমারকে তদৃতান্ত বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি কহিলেন, সপ্তম দিৰসে উত্তর দিব। ভগবান্ শাক্যসিংছ মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, আমি কাম-ভোগের অনন্ত দোষ জ্ঞাত আছি। যে আমি ধ্যান निभीनि ज नित्व (धात्र स्वर्थ छे भवन मर्धा वाम कतिव; সেই আমি কি স্ত্রীগৃহে বাস করিতে পারি ? না তাহা আমার শোভা পায়? আবার ভাবিলেন, না, সহগুণের পরিপাক হইলে কিরূপ হয়, তাহা আমাকে দেখাইতে হইবে, লোককে শিক্ষা দিতে হইবে, পঞ্চল কর্দমের মধ্যেই রদ্ধি পায়, জল মধ্যেই শোভা পায়; অতএব যদি কোন বোধিসত্ব পরিবার লাভ করেন, তাহা হইলে তিনি তন্মধ্যে থাকিয়াও কদ্যচিৎ বিনেয় হইতে বা থাকিতে অথবা করিতে পারেন। পূর্ব্ব পূর্ব্ব বোধি-সত্ত্রোও ভার্যাপুত্র পরিগ্রাহ করিয়াছিলেন। অতএব লোক শিক্ষার নিমিত্ত আমাকেও ভার্যাগ্রহণ স্বীকার করা আবশ্রক। ইহার মূল এই—"বিদিতংময়ানন্তকাম-দোষাঃ শরণ সর্ববাস শোক হঃখমূলা ভয়ম্বর বিষপত্র সরিকাসা জ্বননিভা অসিধারাতুল্যরপাঃ, কামগুণে নমেন্ডি চ্ছন্দং রাগো নচাছং শোভে জ্র্যাগার মধ্যে যোগ্ৰহমুপৰনে বসেয়ং ভুফীম্ ধ্যানসমাধিস্থাৰে শান্ত-চিত্ত।" ইতি। অপিচ,

" मङ्कीर् शक्ति शक्तां निवृत्तिरमञ्जि, আকীৰ্ রাজ্জলমধ্যে লভাতি পূজ্যাম, [শোভাম্] যদি বোধিসত্ব পরিবার বলং লভন্তে, তদসত্ব কোটি নিযুতা শ্বয়তে বিনেন্তি॥ যেচাপি পূর্ব্বক অভূদিছবোধিসড়াঃ, সর্ব্বেভি ভার্যান্থত দর্শিত ইন্ত্রীগারাঃ নচ রাগ রক্ত নচ ধ্যান স্থােডিভ্রমী হন্তাতু শিক্ষরি অহংপিগুণেযু তেষাং।(১২ অঃ দেধ) এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া সপ্তম দিনে বলিলেন, ''ব্রাহ্মণীং ক্ষত্রিয়াং ক্যাং বৈশ্যাং শুদ্রাং তথৈবচ। যন্তা এতে গুণাঃ সন্তি তাং মে কন্তাং প্রবেদয়॥" ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শুদ্র বা বৈশ্যু, যে কোন জাতির কন্তা ছউক, যাহার পুর্বোক্ত গুণ [সে সকল গুণ ল, বি, ১২অ, দেথ] আছে, সেই ক্সার সহিত আমার বিবাহ দাও। অতঃপর রাজা শুদ্ধোদন, নিজ নগরে প্রচার করিলেন,

"ন কুলেন ন গোতেএ কুমারো মম বিস্মিতঃ, গুণে সত্যে চধর্মে চতত্তাম্ম রমতে মনঃ।' আমার কুমার কুল, গোত বা রপলাবণ্যে মোহিত হন না। গুণ, সত্যা, ও ধর্মেই কুমারের মন,—ইছা বিবেচনা করিয়া কন্সার অনুসন্ধান কর।

অনন্তর অভ্যন্ধান দারা দণ্ডপাণিশাকোর ছহিতা গোপা নামী কামিনী শাকোর অভিলয়িত গুণবতী হইলেন। স্থতরাং ভগবান শাকা তাঁহারই পাণিপ্রহণ করিলেন। "অথ দণ্ডপাণেঃ শাকান্ত ছুহিতা শাকা কন্যা বা দাসী শত পরির্তা," ইত্যাদি ল, বি, দেখ।

শাক্যসিংহ কিছুকাল দাম্পত্য স্থপে অতিবাহিত করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি সতত গভীর চিন্তাসাগরে নিমগ্র থাকিতেন। তাঁহার হৃদয়মধ্যে সর্ব্বদা সংসারের অনিত্যতা সম্বন্ধে চিন্তা উত্থিত হইত। তিনি মনশ্চক্ষু-দ্বারা দেখিতেন, "সর্ব্ব অনিত্যা, অকামা, অধ্রুবা নচ শাশ্বতাপি, ন নিতা কপ্পা মায়ামরীচি সদৃশা, বিদ্বাৎ ফেণোপমাশ্চপলা॥"

রাজা শুদ্ধোদন পুত্রের সংসার বৈরাগ্য দেখিয়া তাঁহাকে নানা প্রকার প্রবোধ দিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। ক্রমেই তাঁহার সংসারের স্থাথে বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল। একদা তিনি বক্তজন সমভিব্যাহারে রথারোহণে নগ-রের পূর্ব্ব তোরণ দিয়া কুসুম নিকেতনে গমন করিতে-ছিলেন; এমত সময়ে পথিমধ্যে এক জন দন্তহীন জরাথস্ত রদ্ধকে দেখিতে পাইরা সার্থিকে তাহার তাদৃশ শোচনীয় অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সার্থি কহিল, রাজকুমার! এ ব্যক্তি রদ্ধ বয়স জন্য এতাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। এ ব্যক্তি কোন বিশেষ রোগপ্রস্ত নহে। ক্রমে যৌবনাবস্থা গত হইলে আমাদিগের সকলেরই এইরূপ অবস্থা ঘটিবে।

তজ্ঞবণে রাজকুমার কহিলেন, হায় ৷ আমরা কি মৃচ, যৌবনগর্কে মহুষ্য-শরীর পরিণামে কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তাহা একবারও চিন্তা করি না। সার্থি। রখ-বেগ সম্বরণ কর, আমি সংসারের হুরম্ভ কশাঘাত সহু করিতে ইচ্ছা করি না। সাংসারিক স্থ ক্ষণভন্ধুর, তাহাতে লিপ্ত থাকিয়া কে বৃদ্ধ বয়সের এতাদৃক্ কষ্ট সহু করিবে ? অন্ত এক দিবস শাক্যসিংহ রথারোছনে নগরের দক্ষিণ তোরণ সম্মুখে অজন পরিত্যক্ত বন্ধুছীন, বহুরোগগ্রস্ত, জীর্ণ শীর্ণ কলেবর এক ব্যক্তিকে দেখিতে পাইয়া সার্থিকে তাহার তাদৃক অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সার্থি কর্যোড়ে তাহার অবস্থার প্রকৃত কারণ বিজ্ঞাপন করিল; তাহা শুনিয়া রাজ-কুমার কছিলেন, "হায়! শারীরিক অবস্থা কতদূর পরিবর্ত্তনশীল, এবং রোগের তাড়নায় মহুষ্যের এতাদৃক্ হীন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন্ জ্ঞানী এই সকল

দেখিয়া সংসারের স্থা লিপ্ত থাকিতে বাসনা করে? এই বলিয়া রাজকুমার উদ্দেশ্য স্থানে গমন না করিয়া নগর মধ্যে প্রত্যাগত হইলেন। এইরূপ তৃতীয়বার রথারোছণে ন্যারের পশ্চিম তোরণ দিয়া বিলাস কাননে গমন করিবার সময় পথিমধ্যে বস্তারত এক মৃতশরীর দেখিতে পাইলেন। তাহার চতুর্দ্ধিক স্বজন বান্ধবেরা হাহাকার করিয়া ক্রন্দন করিতেছে। তদ্দণিন রাজকুমায়ের মনে সংসারের প্রতি বিলক্ষণ বিরক্তি প্রকাশ পাইল। তিনি সার্থিকে কহিলেন, যৌবন-গর্ব্ব বৃদ্ধ বয়সে শেষ হইবে, শারীরিক স্বাস্থ্য বাাধি দারা বিনাশ পাইবে এবং জীবনও কিছু কালের মধ্যে বিনষ্ট হইবে। এ সকল দেখিয়া সংসারের স্থা কে মুগ্ধ হইতে বাসনা করে? যদি রুদ্ধ বয়স, রোগ যন্ত্রণা এবং মৃত্যু সংসারের মধ্যে না থাকিত, তাহা হই-লেই এইস্থান চিরস্থারে হইত।" তাহার পর মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, " সার্থি! নগর মধ্যে গমন কর, আমি এক্ষণে রথ হইতে অবতরণ করিয়া সংসারের কন্ট হইতে মুক্তির উপায় চিন্তা করিব।"

অবশেষে চিন্তা করিতে করিতে নগরের উত্তরাতিমুখে বিলাস ভবনে গমন করিবার সময় এক শান্তমূর্ত্তি
রোগ শোক বিমুক্ত ভিক্ষকে দেখিতে পাইয়া সার্থিকে

জিজাসা করিলেন, "এ ব্যক্তি কে?" সার্থি কহিল, "রাজকুমার। এ ব্যক্তি ভিক্ষু, সংসারের সকল বন্ধন তাাণ করিয়া ধর্মের কর্ত্তব্য সাধনে নিযুক্ত। এ ব্যক্তি সকল রিপুকে পরাজয় করিয়া, আনন্দ চিত্তে ভিক্ষায়ে জীবন অতিবাহিত করিতেছে।" রাজকুমার কহিলেন, " मः मारत्रत्र मर्या এইवाक्तिहे माधु, ज्ञानिगरगत्र এই পথ অবলঘন করাই শারেঃ। আ্মিও এই পথ অবলঘন করিব, এবং অন্তান্য লোককেও এই ভিক্ষুর প্রদ-শিতি পথ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিব। ইহাতে আমাদিগের জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।" এই বলিয়া রাজকুমার বাটী প্রত্যাগত হইলেন। রাজা শুদোদন পুজের ক্রমেই সংসারের বিরাগ হৃদয়ে বর্ষুল দেখিয়া, তাঁহার চিত্ত বিনোদনের জন্ম বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের ভাব কিছুতেই পরিবর্ত্ত হইল না। তিনি সংসারের সকল সুথ পরিতাাণ করিতে ক্তুসঙ্কপা হইলেন। তিনি মুক্ত কঠে কহিলেন, জীবনে ধিক্; জরাপ্রস্ত হইবার সম্ভব এমত যোবনে ধিক; ব্যাধিতে জর্জারিত হয়, এমত স্বাস্থ্যে ধিকৃ; এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়, এমত জীবন-কেও ধিকৃ—হায় !"

"ধিগ্যৌবনেন জরয়া সমভিজ্ঞতেন।
আবোগ্য ধিথিবিধব্যাধি পরাহতেন॥
ধিগ্জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন।
ধিক্ পণ্ডিতশ্য পুরুষস্য রতিপ্রসঙ্গে॥"

তিনি কছিলেন, যদিও ব্যাধি মৃত্যু না থাকিত, তথাপি
তিনি সংসার পঞ্চ ক্ষন্ধ জনা একমাত্র ছঃথস্থান বলিয়া
পরিত্যাগ করিতেন; কিন্তু এক্ষণে জরা ব্যাধি মৃত্যু
নিশ্চয়ই জীবনকে অধীন করিবে, এজনা ছঃথ হইতে
পরিত্যাণার্থ উপায় করা কর্ত্বা। যথা—

যদি জরা ন ভবেয়া নৈব ব্যাধি র্ম মৃত্যু ।
ন্তথাপিচ মহদ্বঃখংপঞ্চন্ধং ধরন্তো।
কিংপুনর্জরা ব্যাধি মৃত্যু নিত্যান্ত্রন্ধা
সাধু প্রতি নিবর্ত চিন্তরিব্যে প্রমোচং॥

এইরপ ভাবিয়া তিনি পিতাকে সকল বিষয় বিজ্ঞা-পন করিলেন। শুদ্ধোদন তথন সজল-নেত্রে পুত্রকে রাজভোগের সকল স্থুপ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়া স্থুপে রাজ্য ভোগ করিবার জন্ম নানা অভ্নয় করিতে

^{* &}quot; ছ্থং সংসারিণঃ ক্ষরা শুেচ পঞ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ। বিজ্ঞানং বেদনা সংজ্ঞা সংস্কারো রূপ মেবচ।" বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার এবং রূপ, এই পঞ্চ ক্ষর, ইছাই সাংসারিক আত্মার ছুঃখু ছেতু।

লাগিলেন। তাহাতে তিনি কহিলেন, যদি জরা আক্র-মণ না করিয়া শুভ্রবর্গ যৌবন চির অবস্থিতি করে, তাহা ছইলেই তিনি স্থায়ে সংসায়ে থাকিতে পারেন, যথা,—

> "ইচ্ছামি দেব জুর মহ্মমাক্রমেয়া। শুজবর্ণ যৌবন স্থিতো ভবি নিতা কালং॥ আরোগ্য প্রাপ্ত ভবিনোচ ভবেত ব্যাধি। রমিত আযুশ্চ ভবিনোচ ভবেত মৃত্যু॥"

রাজা এসকল শুনিয়া কিংকর্ত্ব্য বিমৃত্ হইয়া কছিলন; "পুল্ল! যে চারিটা বিষয় প্রার্থনা করিলে, তাহা আমার প্রদান করিবার ক্ষমতা নাই।" রাজ-কুমার তথন পিতার নিকট সংসার হইতে গমন করিবার নিমিত্ত বিদায় প্রার্থনা করিলেন। নৃপতি শোক-পূর্ণ আননে পুল্রকে অভীষ্ট সিদ্ধি-জন্য আশীর্কাদ করিয়া অগত্যা বিদায় দিলেন।

এক গভীর রজনীযোগে শাক্যসিংহ ২৯ বংসর
বয়:ক্রমে তাঁহার স্ত্রী এবং একমাত্র শিশু পুল রান্তল'কে
পরিত্যাগ করিয়া খোটকারোহণে রাজভবন হইতে
প্রস্থান করিলেন। সমস্ত রাত্রি ভ্রমণের পর প্রভাত
কালে খোটক পরিত্যাগ করত 'অনোমা' নদীতীরে
স্থানাদি করিয়া ভিক্ষুবেশে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগি-

লেন। প্রথমে বৈশালীতে * আসিয়া এক বান্ধণের मभीर्थ भाख अधाग्रत अत्रुख इहेरनन; किन्तु उथाग्र মুক্তির উপযোগী কোন শিক্ষা প্রাপ্ত না হওয়াতে, অগ্তা তথা হইতে তাঁহাকে প্রস্থান করিতে হইল। তাহার পর রাজগুহের এক ব্রাক্ষণের নিকট আর্থ্য শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু তাহাতেও কোন ফল मर्मिन ना। এञ्चान इरेट अक्ष्मन महाधारी ममछ-বাাহারে উর্বিলব নামক প্রামে ছয় বর্ধকাল অতি কঠিন পরিশ্রমের সহিত বিশুদ্ধ সমাধি, ও মহাপ্রধান প্রভৃতি যোগাভ্যাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এত ক্ষেত্ত তাঁহার অভীষ্ট দিন্ধি হইল না। ক্রমে তাঁহার সহাধ্যা-রিগণ পরিত্যাগ করিলে, তিনি একাকী নিঃসহায়ে পৃথিবী মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপর বৃদ্ধিক্রমমূলে ধ্যানে নিযুক্ত হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্য সফল ছইল, এবং তিনি জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য পবিত্র বৌদ্ধ জান লাভ করিলেন।

^{*} বৈশালী—বিশালা বদরী অর্থাৎ একণে যাহ। হরিদ্বারের উত্তর পূর্বাংশে বদরিকাশ্রম বলিয়া প্রাসিদ্ধ, তমিকটবর্ত্তী নগতের নাম বৈশালী। কিন্তু কনিঙ্ছামৃ সাহেব তাঁহার প্রাচীন ভারতবর্ষের ভূগোলে লিথিয়াছেন, "বৈশালী পাটলীপুত্রের উত্তরে স্থাপিত ছিল। তিনি আধুনিক বিসার নামক স্থানকে 'বৈশালী' বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এ প্রমাণে অনেকের তাদৃশ আস্থা নাই।'

৫৮৮ খ্লফজন্মের পূর্বের তিনি বৌদ্ধ ধর্মের বিমল জ্ঞান লাভ করিয়া প্রথমতঃ বারাণসীতে ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তথার তাঁহার পূর্বের পঞ্চ জন সহাধ্যায়ী এবং কতিপয় ব্যক্তি এই নবধর্মে দীক্ষিত হইল। ভারত-বর্ষের নৃপতিগণ তাঁহার যশঃকীর্ত্তন করিতে লাগিল। মগধাধিপতি মহারাজ বিষদরের প্রয়ত্তে রাজ-গুহের বক্তৃতাকালে বহুবাক্তি বৌদ্ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। কালান্তকবিহার তাঁহার উদ্দেশে এক ধনাত্য ব্লিক কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল ; তথায় তিনি কিছুকাল বক্তৃতা করিয়া অনেক শিষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এ সময় তাঁহার ধর্মের গৌরব দিন দিন রৃদ্ধি হইতে লাগিল; এবং দেশ বিদেশ হইতে বিচক্ষণ পণ্ডিত্রগণ তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া বেদ-বিধি পরিত্যাগ করত বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। এই সময় শাক্যসিংহ তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুত্র भोकानगायन, धवर कांजायन ममंखियाहारत किছू-काल मगरधश्रातत आভिशा श्रीकात कतिशाहिरलन। পরে উক্ত নুপতি অজাতশক্র কর্তৃক নিহত হইলে, তিনি আৰম্ভীতে বাস করেন। তথায় অনাথ পিওদ নামক বণিক তাঁহার জন্য একটা সুরম্য বিহার নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। শাক্যসিংহের বক্তৃতার মোহিনী

শক্তিতে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য শিষ্য সংগ্রহ হইতে লাগিল। সুপণ্ডিত বান্দণগণ, যুদ্ধপ্রিয় ক্ষতিরগণ, বাণিজা ব্যবসায়ী বৈশ্যগণ, দকলেই তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইল। কোশলাধিশতি এবং প্রসরজিৎ নুপতি তাঁহার প্রধান শিষ্য ছিলেন। দ্বাদশবর্ষ পরে তিনি কপিলবস্তুতে গমন করিয়া তাঁহার পিতৃষ্বসা, স্ত্রী এবং শাক্যবংশীয় অন্যান্য লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এইরূপ ধর্ম প্রচারে কালাতিপাত করিয়া বুদ্ধদেব ৮০ বৎসর বয়ঃক্রমে ৫৪৩ খ্রুফ জন্মের शूर्व व ९ म द कू भी न भ द मानव नी न। महत् क दिलन। এসময় তাঁহার অসংখ্য শিষ্য উপস্থিত ছিল। তাহার। मकरलहे (वाधिमाद्वत ज्याधिन कतिए लागिल। এवर মৃত্যুশযা হইতে বুদ্ধদেব তিনবার স্বশিষ্যবর্গকে ধর্মের কুটিল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে অত্নরোধ করিলেন; কিছু কেছই উত্তর করিল না। দে সময় কাছারও ধর্মবিষ্য়ে অবুমাত্র সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই। অবশেষে মৃত্যু-কালে ভগবান কহিলেন, "ভিক্ষুগণ! আমি শেষবার তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি, সংসারের সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, এজন্য তোমরা নির্ব্বাণ কামনায় यञ्गीन रुख।'' ভগবাन निकां । প্রাপ্ত হইলে সাধারণ ভিক্ষুগণ উচ্চন্বরে বিলাপ ও অতৃতাপ করিতে লাগিল:

কিন্তু আহ্তগণ পৃথিবীর সকল বস্তু ক্ষণভঙ্গুর ভাবিয়া শোকবেগ সম্বরণ করিলেন। চন্দনকার্চের চিতার উপর তাঁহার মৃতশ্রীর নববস্তাবত করিয়া স্থাপিত হইলে, মহা কাশ্যপ, তথা ৫০০ শত ভিক্ষু উহা তিন-বার প্রদক্ষিণ করিলেন। তৎপরে সকলে ভগবানের চরণ বন্দনা করিয়া চিতা প্রজ্বলিত করিয়া দিলেন। নশ্বর শরীর ধংস হইয়া ভেমাবশিষ্ট হইল, ভিক্ষুগণ সেই ভক্ষরাশি ধাতুনির্মিত পাত্রে পূর্ণ করিয়া স্থান্ধ পুষ্পে আচ্ছাদিত করত নৃত্যগীত করিতে করিতে নগর-মধ্যে আনয়ন করিল। উহা তথায় মহাসমানের সহিত সপ্তদিবস রক্ষিত হইয়াছিল। অবশেষে তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্থিত রাজগৃহ, বৈশালী, কপালবস্তু, অলকাপুর, রামগ্রাম, উপদ্বীপ, পাওয়া এবং কুশীনগর, এই ৮ স্থানে প্রোথিত করিয়া তাহার উপর আট্টি স্তৃপ নির্মিত করিল। বুদ্ধদেবের উপর এত ভক্তি এবং এত অতুরাগ যে তাঁহার দস্ত কেশাদি লইয়া বহুধায় করিয়া তাহা সংরক্ষণ জন্য রুহৎ রুহৎ মন্দির নির্মিত হই-য়াছে। ঐ সকল মন্দির বিশেষ বিশেষ তীর্থন্থান বলিয়া পরিগণিত এবং একাল পর্যান্ত বিখ্যাত।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই। চৈতন্য দেবের ন্যায় তাঁহার মত, শিষ্যবর্গ কর্তৃক মৃত্যুর অন্তে জ্গতের হিতের জন্য প্রচারিত হয়। তাঁহার প্রসিদ্ধ শিষ্য ত্রিতয় "ত্রিপেটক" রচনা করেন। প্রথম অধাায় অভিধর্ম কাশাপ দারা, দিতীয় অধাায় স্থত আনন্দ দ্বারা এবং তৃতীয় অধ্যায় বিনয় উপালী দ্বারা। ইহা খুট জন্মিবার ৫৪৩ বৎসর পূর্বের রচিত হইয়া ৫০০ শত সুপণ্ডিত ভিক্ষুগণ সাহায্যে প্রচারিত হইয়া-ছিল। ত্রিপেটক প্রচারের পরে তিনটী প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ সঙ্গমে আচাধাগণ ধর্মের গুহু কথা সকল মীমাংসা করিয়া বিবিধ প্রস্থানিচয় প্রচার করেন। আষাঢ় মাসে কাশ্যপ ৫০০ শত স্থপণ্ডিত ভিক্ষুগণকে আহ্বান করত সম্বোধন করিয়া কহিলেন, "ভগবান माश्रामग्र मर्खाटम् १ शिक्तां ग काल आमानिगरक कहि-রাছিলেন যে, "আমি গত হইলে আমার প্রচারিত धर्म ७ विनय তোমाদিশের পথপ্রদর্শক হইবে।" এক্ষণে হে জ্ঞানিগণ! আমাদিগের তদালোচনায় প্রব্ত হওয়া নিতান্ত কর্ত্ব্য।" এতদ্বাক্যে সকলেই সম্মত হইলেন; এবং মগধরাজ অজাতশক্ত শতপাণিশিখরমূলে একটি বিহার নির্মাণ করিয়া সকলকে সাদরে আহ্বান করিয়া-ছিলেন। তথায় আচার্যাণ কর্ক ধর্মালোচনা হইয়া ৭ মাস পরে (খুঃ পূঃ ৫৪৬ বৎসরে) প্রথম সঙ্গম শেষ হয়। ইহার পর দ্বিতীয় ও তৃতীয় বৌদ্ধ সঙ্গদ কালা-

শোক কর্ত্বক আহুত হইয়াছিল। এই সকল সঙ্গদে বৌদ্ধর্মের সমূহ উন্নতি হয়। এ সময় বৌদ্ধর্মের উন্নতির সীমা ছিল না ৷ হিন্দুগণ আর্ধ্যধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিলেন; রাজা প্রজা मकरलइ এइ नव धर्मावलधी। विकिक कार्याकलार्प ক্রমেই হতাদর হইতে লাগিল; এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে यकार्थ পশুব্ধের শোণিত্রোত ক্রমেই অবরুদ্ধ হইল। অশোক নৃপতি বৌদ্ধধর্মের প্রধান উন্নতিকারক। ইনি বিল্ফসরের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। বৈর-নির্যাতনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ থাকাতে ইহাঁকে সকলে প্রচণ্ডা-শোক বলিত। তৎপরে ইনি পিতার অবর্ত্তমানে २७७ श्रुः भृः भगरधत्र मिश्ङ्गित् जात्र इहेल शत्र वोद्धधार्यत्र छेन्नजि कजारज मकरन हे हेहारक धर्मारमाक বলিত। ইনি মহাপরাক্রমশালী নুপতি। চারি বং-সরের মধ্যে অশোক সমুদায় ভারতবর্ষ জয় করিয়া-ছিলেন। ইহা ভিন্ন মহাচীন পর্যান্ত ইহার করতলম্থ হইয়াছিল। এমন কি পাগুবেরাও অশোকের ফার ভারতবর্ষে একাধিপতা করিতে পারেন নাই। ইনি হিল্পধর্ম ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ধর্মে তাঁহার অকুত্রিম অতুরাগ ছিল। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধর্ম উন্নতির উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়া-

ছিল। ইনিই বৌদ্ধাণের "দেবানাম্ প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী।"
অসংখ্য প্রচারকেরা ইহার অভ্যক্তাভ্যনারে আমে আমে
নগরে নগরে এবং পুরস্ত্রীবর্গের নিকটও ধর্মপ্রচার
করতঃ অপ্যকাল মধ্যেই ভারতবর্ষের সকল জাতিকেই
বৌদ্ধাতাবলম্বী করিয়াছিলেন।

অশোক ৮৪ সহজ্ঞ স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া বৌদ্ধর্মের মহিমা ঘোষণা করেন। এই সকল স্তম্ভ ভারতবর্থের বিবিধ নগরে নির্মিত হইয়াছিল। আমরা কয়েকটী প্রসিদ্ধ অশোক-স্তম্ভ দেবিয়াছি; তাহার মধ্যে ফিরোজ সাহেব নামে বিখ্যাত লাটটী সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চ। এই সকল স্তম্ভের অজে পালিভাষায় বৌদ্ধ-ধর্মের বিবিধ অস্তম্ভা খোদিত আছে।* ইহা ভিন্ন কটকে ধাউলী, গুজরাটে গির্ণারে শিখরে এবং আফগানিস্থানে কপর্দ গিরির অঙ্কে, অশোকের যশোঘোষণা খোদিত ছিল। এই সকল লিপি আলোচনায় ইউরোপীর পণ্ডিতগণ অনেক ঐতিহাসিক সতা অবগত হইয়াছেন। জুনগড়ের পার্ব্বতীয় লিপিমধ্যে আতিয়োকস্, টলেমী, আন্তিগোনো এবং মগা নামক যবন নুপতির নাম প্রাপ্ত

^{*} মহারাজ অশোক তাহ পালি-লিপিতে লিখিয়াছিলেন; যথা,— ''হেবংচ হেবংচ মে পালিয়ো বা দেয়ো—" অর্থাৎ এইরপে এইরপে আমার পালি অনুজ্ঞা সকল পাঠি ক্রিবে।

ছওয়া গিয়াছে। অশোকের খৃঃ পূঃ ২২২ বৎসরে মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতবর্ষে বোদ্ধ-ধর্মের আর উন্নতি হয় নাই। অশোকপুত্র মহেন্দ্র সিংহলে ৩০৭ খৃঃ পূঃ বোদ্ধ-ধর্ম প্রচার করেন।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন প্রস্থ প্রণয়ন করেন নাই। তিনি শিষ্যদিগকে প্রশান্ত্রপ উপদেশ প্রদান করিতেন। শিষ্যেরা তদর্থ সকল ধারণ পূর্বেক বহু বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিতেন। ইহাতে ধর্মকীর্ত্তি বলেন "তদ্বিনেয়াঃ প্রচক্রিরে।" সম্ভব বটে; বুদ্ধের বাক্য সকল গন্তীর অর্থবান্ এবং স্থপরিপাটী। বুদ্ধদেবের বাক্য কিরপ গান্তীর্যার্থপূর্ণ, তাহা পাঠক-গণের গোচরার্থে আমরা বহু অন্বেষণ করিয়া কিয়দংশ নিম্নে প্রকাশ করিতেছি।

"ইদপ্রতায়ফলমিতি। উৎপাদাদা তথাগতানা মন্ত্রং-পাদাদা ছিতেবৈষাং ধর্মাণাং ধর্মিতা ধর্মছিতিতা ধর্ম-নিরামকতা প্রতীত্য সমুৎপাদান্তলোমতা ইতি—অথ পুনরয়ং প্রতীত্য সমুৎপাদো দাভ্যাং কারণাভ্যাং ভবতি হেতৃপনিবন্ধতঃ প্রতারোপনিবন্ধতক্ষ, যদিদং বীজাদকুরোহকুরাৎ পত্রং পত্রাৎ কাণ্ডং কাণ্ডানালং নালাদ্গর্ভো গর্ভাছ্কং শ্কাৎ পুষ্পং পৃষ্পাৎ ফলমিতি; অসতি বীজেহকুরোন ভবতি যাবদসতি পুষ্পে ফলন-

ভবতি, সতিতু বীজে২ক্লরো ভবতি, যাবং পুষ্পে সতি ফলমিতি তত্ত্ৰবীজ্ম্ম নৈবং ভবতি জ্ঞানং অহমহুরং নির্বর্তরামি, অঙ্করস্থাপি নৈবং ভবতি জ্ঞানং অহং বীজেন নিৰ্ব্বৰ্ত্তিত ইতি, এবং যাবৎ পুষ্পান্ত নৈৰং ভৰতি জ্ঞানমহং ফলং নির্ব্বর্ত্তয়ামীতি ফলস্থাপি নৈবং ভব-তাহং পুষ্পেনাভিনিৰ্ব্বব্তিতমিতি, তন্মাৎ সতাপি চৈতক্তে বীজাদীনা মসত্যপি চাত্যোক্তমির্ঘিষ্ঠাতরি কার্যা কারণ ভাব নিয়মোদৃখাতে, ইত্যুক্তো হেতৃপনিবন্ধঃ। প্রত্যয়ো-পনিবন্ধঃ প্রতীতা সমুৎপাদশ্য উচাতে প্রতায়ে হেতৃনাং সমবায়ঃ, হেডুং হেডুং প্রতি অয়ন্তে হেত্তন্তরাণীতি তেষাময়মানানাং ভাবঃ প্রতীত্য সমবায় ইতি যাবং। ষধাং ধাভূনাং সমবারং বীজহেতুরক্কুরো জারতে তত্ত্র পৃথিবী ধাতুরীজন্ম সংগ্রহে কৃত্যং করোতি, যথাঙ্কুরঃ কঠিনোভৰতি, অপ্ধাতুৰীজং শ্লেষয়তি, তেজে ধাতুরীজং পরিপাচয়তি, বায়ুর্ধাতুরীজমভিনির্হরতি যতোহক্লরো বীজান্নির্গচ্ছতি। আকাশ ধাতু বীজন্তা-নাৰরণং ক্বত্যং করোতি, রূপ ধাতুরপি বীজ্জ পরিণামং করোতি, তদেতেবাং অবিকৃতানাং ধাতুনাং সমবায়ে ৰীজে রোহত্যাঙ্কুরো জায়তে নাম্রথা। তত্ত্র পৃথিবী धाटा तिंवर खवजाहर वीकचा পत्रिणामर करत्राभीति ; অঙ্কুরস্থাপি নৈবং ভবতাহমেডিঃ প্রতারৈ নির্বার্তিত

ইতি। তথাধ্যাত্মিকঃ প্রতীতা সমুৎপাদো দ্বাভাাং কারণাভাাং ভবতি, হেতৃপনিবন্ধতঃ প্রতায়োপনি-বন্ধত । তত্রাম্ম হেতৃপনিবদ্ধো যথা, যদিদমবিদ্ধা প্রতারাঃ সংস্কারা যাবজ্ঞাতিঃ প্রতারং জরা মরণাদীতি। অবিজাচেলাভবিষাৎ নৈবং অঙ্করে। অজনিস্যত এবং জরা মরণাদর .উদপৎশুন্ত। যাবজ্জাতিশ্চেরাভবিষ্য নৈবং তত্রাবিজ্ঞায়া নৈবং ভবতাহং সংস্কারানভি निर्व्वर्जन्नामीनि, मः कातानामिनि निवः खर्नान वत्रम-বিছায়া নির্বার্তিতা ইতি। এবং যাবজ্জাতা। অপি নৈবং ভবতাহং জরা মরণাছাভিনির্বর্ত্রামীতি জরামরণা-. দীনামপি নৈবং ভবতি বয়ং জাতা৷ অভি নিৰ্ব্বৰ্তিত৷ ইতি, অখচ সংস্ববিজ্ঞাদিধু স্বয়মচেতনেষু চেতনান্তরা-निधिष्ठि (उद्योश मार्का ना मार्ग क्षेत्र कि विकास कि मार्क স্বচেতনেমু চেতনা ভরানধিষ্ঠিতেম প্রক্রাদীনাং, ইদং প্রতীত্যং প্রাপ্যেদ মুৎপছান্ত ইতি। এতাবনাত্রস্থ দৃষ্ট-ज्ञार । (ठजनाधिकानकाज्ञ भन दक्षः। (मात्रमाधाक्षिकमा প্রতীতা সমুদায়সা হেতৃপনিবন্ধ:। অথ প্রতায়োপ-নিবন্ধঃ পৃথিব্যপ্তেজেশ বাষুধকাশ বিজ্ঞান ধাতূনাং সম-বায়ান্ডৰতি কায়ঃ। তত্ৰকায়স্য পৃথিবী ধাতুঃ কাঠিম্বমভি নির্বর্তমতি অপ্ধাতুঃ মেহমতি কামং তেকো ধাতুঃ কায়স্থ অশিত পীতে পরিপাচয়তি বায়ু ধাডুঃ কায়স্থ

খাস প্রখাসাদি করোতি আকাশ ধাতুঃ কায়তা শুশির-ভাবং করোতি যচ্চ নামরপাঙ্করমভিনির্বর্তিয়তি পঞ্চ বিজ্ঞানার্থ সংযুক্তং সাম্রবঞ্চ মনোবিজ্ঞানং সোইয়মুচাতে বিজ্ঞান ধাতুঃ। যদাধাাত্মিকাঃ পৃথি-ব্যাদি ধাত্তবো ভবন্তা বিকলা স্তদা সর্কেষাং সমবায়া-দ্ভবতি কায়স্খেৎপতিঃ, তত্র পৃথিব্যাদি ধাতৃনাং নৈবং ভবতি বয়ং কাঠিখাদি নির্ব্বর্ত্তরাম ইতি, কায়স্থাপি নৈবং ভবতি বিজ্ঞান মহমেভিঃ প্রতায়ৈ রভিনির্ব্ব র্ত্তিত ইতি—অথচ পৃথিব্যাদি ধাতুভোগিংচতনেভাশ্তেতনা-ভরানধিষ্ঠিতেভ্যো২ক্লুরস্থেব কায়স্থোৎপত্তিঃ; সো২য়ং প্রতীতা সমুৎপাদে। দৃষ্ট বারান্যথয়িত ব্যঃ। তত্ত্রৈতেম্বেব ষট্সু ধাতুষু মাতৃদংজা, পি তৃদংজা, নিতাদংজা, সুখ-সংজ্ঞা, সত্যসংজ্ঞা, পুদালসংজ্ঞা, মতুষ্যসংজ্ঞা, মাতৃ তুহিতৃ সংজ্ঞা, অহঙ্কার-মনকারসংজ্ঞা। সেয়মবিস্থাইস্থ সংসারানর্থ সম্ভারতা মূলকারণং তত্যামবিভায়াং সত্যাং সংস্থার রাগদ্বেষ মোহা বিষয়েষু প্রবর্তন্তে—বস্তু-বিষয়া বিজ্ঞপ্তি বিজ্ঞানং বিজ্ঞানশ্চত্মারো রূপিণঃ, উপা-দানস্বন্ধা স্তন্নাম, তাত্মপাদায় রূপমভিনিবর্ত্ততে। তদেকত্বমভিসংক্ষিপ্য নামরূপং নিরূপ্যতে। শরীরস্থেব কলল বুদ্ধাভাবস্থা নামরূপ সম্মিজিতা, তানী ক্রিয়াণি বড়ায়তনং নাম রূপেন্দ্রিয়াণাং, ত্রয়াণাং সল্লিপাতঃ

স্পর্শঃ স্পর্শাদের সুখাদিকা, বেদনায়াং সত্যাং কর্ত্তরা মেতৎ সুখং পুনর্ময়া ইতাধাবসিতং তৃষ্ণা ভবতি—" ইত্যাদি।

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের জ্ঞানপূর্বক রচরিতা কেছ নাই; ইহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধদেব, শিষাদিগের নিকট জগতের কার্যকোরণ ভাব ঘটিত বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধমতে দকল বস্তুই প্রতীতিনিষ্পার। তজ্জস্ত তাহারা কার্য্যমাত্রকেই প্রতীতা নামে ব্যবহার করে। সমুদার কার্যো দ্বই প্রকার কারণ অনুস্থাত আছে। একের নাম হেতুপনিবন্ধ; অপরের নাম প্রতায়ো-পনিবন্ধ, হেতৃপনিবন্ধ এই যে, কার্য্যোৎপত্তি কালে যাহাতে মাত্র হেতুভাব থাকে, যেমন অঙ্কুরোৎপত্তির প্রতি বীঙ্গে হেতুভাব। প্রত্যয়োপনিবন্ধ এই যে,কার্ষ্যোৎ-পত্তির পূর্কে কারণ দ্রবার সমবায় (সংযোগ) থাকে, যথা উক্ত অঙ্কুরোৎপত্তির পূর্ব্বে পার্থিবাদি কার্যা দ্রব্যের সমবায় ছিল। এই হেতৃপনিবন্ধ ও প্রত্যয়োপনিবন্ধ নামক কারণদ্বয় বাহু জগতে আছে; আধ্যাত্মিক কাৰ্যোও আছে। তন্মধ্যে বাহু প্ৰতীত্য সমুৎপত্তি বিষয়ে (ষট পট রক্ষাদি উৎপত্তি বিষয়ে) এইরূপ নিরম দৃষ্ট হয়। যথা,—প্রথমতঃ বীজ হইতে অঙ্কুর,

অঙ্কুর হইতে পত্র, ক্রমে কাণ্ড, নাল, গার্ত্ত্র, শুক (পুষ্পা বা ফলের কোষ) পুষ্প ও ফল জন্মে। এই একটি হইতে আর একটির জন্ম হওয়াকে হেতৃপনিবন্ধ বলা যায়। ৰীজ না থাকিলে অঙ্কুর জন্মে না; পুষ্পা না थाकित्न कन जत्य ना; शूष्ट्रा थाकित्न कन इहेट পারে; বীজ থাকিলে অঙ্কুর হইতে পারে; কিন্তু বীজ যে অঙ্কুরকে জন্মায়; তাহাতে বীজের এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি অঙ্কুরকে জন্মাইতেছি। অঙ্কুরেরও এমন জ্ঞান হয় না, যে, আমি বীজ হইতে জন্মলাভ করি-য়াছি। পুষ্প, ফল, সকলেরই এইরপ জানিবা; অতএব বীজাদির চৈত্র না থাকিলেও, চেত্রনান্তরের অধিষ্ঠান না থাকিলেও, কার্যাকারণ ভাবের ব্যাঘাত নাই। বরং কার্যাকারণ ভাব নিয়মিতরপেই আছে। অঙ্কুর-কার্যোর হেতৃভাব পক্ষে যেমন, প্রতায়ভাব পক্ষেও (কারণ দ্রবেরে সংযোগ ঘটনা পক্ষে) সেইরপ। পৃথিবী ধাতু, জনধাতু, বায়ুধাতু, তেজোধাতু, আকাশধাতু, ও রপধাতু (বৌদ্ধের) মূল পদার্থকে ধাতু বলে) এই ছয়টি ধাতুর সমবায় অর্থাৎ সংযোগ বিশেষ দারা উক্ত অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে পৃথিবী ধাতু সংগ্রাহ কার্য্য করে (যে কার্ব্য দারা অঙ্কুরের কাঠিত জন্মে) জলধাতু অঙ্কুরের স্বেহভাব সম্পাদন করে (যাহাতে অঙ্কুর সরস

থাকে বীজের উচ্ছনতা জন্মে) তেজোধাতু বীজকে পরিপাক করে (যে ব্যাপারে বীজাংশ অঙ্কুর ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে) বায়ুধাতু অভিনির্হার করে, (যদ্বলে অক্লুর বীজ হইতে বহির্গত হয়,) আকাশধাতু ৰীজকে অনাবরণ করে, (যাহাতে বীজমধ্যে অঙ্কুর স্থানপ্রাপ্ত হয়) রূপধাতু বীজকে রূপান্তরে নিয়োজিত করে, (ইহার প্রভাবেই অঙ্কুরাকারে দৃশ্বমান হয়) এই-রূপ ষড় ধাতুর সমবায় বলেই অঙ্কুর কার্ধ্যে আত্মলাভ করে। সমবায় না থাকিলে আত্মলাভ করে না। এখা-নেও পৃথিবীধাতুর এমন জ্ঞান হয়না যে, আমি অঙ্করিত করিবার নিমিত্ত বীজকে সংগ্রাহ করিতেছি। বাছ প্রতীতা সমুৎপাদ মধ্যে (বাছস্থ কার্যা সমূহ মধ্যে) ও রূপভাব কোথাও দৃষ্ট হয় না। যেমন বাছ কার্য্যের জ্ঞান পূর্ব্বক উৎপত্তি নাই, তেমনি আধ্যাত্মিক কার্য্যেরও नाई।

আধ্যাত্মিক কার্য্য সমুৎপাদেরও পূর্ব্ব প্রকার দ্বিধি কারণ আছে। অবিছ্যা, সংস্কার, যাৰজ্জাতি, জরা, মরণ প্রভৃতির উত্তরোত্তর হেতু-হেতুমন্ডাব। আর পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ঃ, আকাশ, ও বিজ্ঞান, এই ষড়িধ কারণ দ্বব্যের সমবায় ভিন্ন দেহোৎপত্তি হইতে পারে না। অবিছ্যা ব্যতিরেকে সংস্কার জ্বামে না,

সংস্থার ব্যতিরেকে যাবজ্জাতি, যাবজ্জাতি ব্যতিরেকে জরামরণ হয় না। এখানেও যথন অবিজ্ঞা সংস্কার জন্মায়, তথন অবিজ্ঞার জ্ঞান হয় না যে, আমি সংস্থার উৎপন্ন করিতেছি; সংস্থারেরও জ্ঞান হয় না যে, আমি অবিক্তা হইতে জন্মলাভ করিয়াছি বা করিতেছি। অতএব বীজাদির স্থায় অবিস্থা প্রভৃতিরও চৈত্র না থাকিলেও অন্ত চেতনাবান পুৰুষের অধিষ্ঠান না থাকি-লেও সংস্কারাদির জন্ম লাভ দৃষ্ট হয়। এই আধ্যান্মিক হেতৃপনিবন্ধ পক্ষে যেরপ, প্রত্যয়েণ্পনিবন্ধ পক্ষেও সেইরপ ; পূর্বেজি ষড়্ধাতুর সমবায় বশতঃ শরীরের উৎপত্তি। পৃথিবী ধাতু শরীরের কার্চনা সম্পাদন করে; জল ধাতু স্নেহিত করে। তেজো ধাতু ভুক্তার পানাদি পরিপাক করে, বায়ু ধাতু খাস প্রশাস ক্রিয়া সম্পাদন করে, আকাশ ধাতু ছিদ্রভাব জন্মায়। বিজ্ঞান ধাতু, নাম রূপাদির কারণ। এই বিজ্ঞান পঞ্চক্ষাত্মক; এই ষড় ধাতু অবিকল ভাবে সংহত হইলেই শরীরের উৎপত্তি হয়, নচেৎ হয় না। এন্থলেও পৃথিবী ধাতুর কথনই জান হয় না যে, আমি শরীরের কাঠিত সম্পাদন করিতেছি। শরীর হইতেই বিজ্ঞানের বা বিজ্ঞানান্তরের উৎপত্তি হয়; किन्छ भन्नीत कथनहे जात्न ना य, जामि विजातनत

উৎপত্তি করিতেছি। অতএব পৃথিব্যাদি সমস্ত ধাতু স্বয়ং অচেতন হইলেও চেতনান্তরের অধিষ্ঠান না থাকিলেও শরীরের উৎপত্তি হয়, অন্যথা হয় না। ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, স্থৃতরাং অন্যথা করিবার পৃথিও নাই।*

छेक था प्रवेरकत ममनात जानक लाक (नह, পিও, নিত্য, সুখ, সত্ত্ব, পুদ্গল, মত্নজ ইত্যাদি নানা নামে ব্যবহার করে। এবং তাহার ন্ত্রী, পুত্র, পিত, মাতৃ, হুহিতৃ প্রভৃতি নানা নাম কম্পানা করে। ইহাকে অনর্থ শতসম্ভার সংসার বলে; এই সংসারের মূল কারণ অবিছা। অবিছা হইতে বিষয়ের প্রতি রাগ, দ্বেষ, মোহ জব্মে। বস্তু-আকার ধারী বিজ্ঞান বিষয়। বস্তা-কার বিজ্ঞান চারি প্রকার। রূপ বিশিষ্ট উপাদান স্কন্ধ নাম প্রভৃতিকে গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হয়। বিজ্ঞান-দ্বরের একীভাব, নাম রূপের আগ্রয়। শরীরের কলল ও বুৰুদাদি অবস্থা, নাম রূপ, মিশ্রিত ইন্দ্রিয় সকল, ষড়ায়তন, নাম, রূপ ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগকে স্পর্শ বলে। স্পর্শ ছইতে বেদনা (অত্নভব শক্তি) বেদনা হইতে তৃষ্ণা (এই সুখ পুনশ্চ করিব ইত্যাকার ভাবনা) জন্ম গ্রহণ করে। ইত্যাদি।

^{*} এতাবতা এই বলা হইল যে জগতের কোন চৈতন্যবান্ স্বতন্ত্র কঠা নাই।

সংক্ষেপতঃ নৌজ-লক্ষণ এই রূপ নির্দ্ধিষ্ট হইরাছে—
"তথাই কুত্যাদেবী * বাক্যং

লোকে ভগবতো লোক নাথাদারভা কেবলম্।
যে জন্তবো গত ক্লেশান্ বোধিসন্তানহবেহি তান্।
সাগদেপি নকুপ্যন্তি ক্ষময়া চোপকুৰ্বতে। বোধিং
স্বৈত্যেব নেচ্ছন্তি তে বিশ্বধরণোত্তমাঃ।"

অর্থাৎ ভগবান্ লোকনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া, যে দকল জীব গত ক্লেশ (মুক্ত) হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে তুমি বোধিসত্ত্ব বলিয়া জান। অপরাধ করিলেও বাঁহারা কোপ করেন না, প্রত্যুত ক্ষমাগুণে উপকার করেন, অন্তক্ষে গতক্লেশ করিবার বাঞ্ছা করেন, তাঁহারা বোধিসত্ব, তাঁহারাই বিশ্বধারণে উপ্তত্ত।

বৌদ্ধগণের মতে তাদৃশ ধর্ম আর কখন প্রকাশ হয়
নাই, যথা "বোধিসন্ত্রতা পূর্ব্বমঞ্চতের ধর্মেরু—" এবং
বৃদ্ধদেবকে তাহারা "জরা মরণবিঘাতী ভিষয়র
ইবোদ্ধাতঃ" জ্ঞান করিত। তাহাদিগের মতে মহ্ন্যা জন্ম
কেবল কফ্টদায়ক এবং জন্মিলেই সকল জীবকে জরা
ব্যাধি এবং মৃত্যুর অধীন হইতে হইবে, স্নতরাং জ্ঞানিগণের নির্বাণ কামনা করা একান্ত কর্ত্ব্য। বৌদ্ধ-

^{*} কৃত্যাদেরী বৌদ্ধনাং অভিচারোৎপদ। ধর্মাধিষ্ঠাত্রী দেবী।

মাত্রেরই পূর্বজন্ম এবং পারজন্মে বিশ্বাস আছে, এবং তাছাদের মতে নিজ নিজ কর্ম দ্বারা জীব মাত্রে বিবিধ যোনি পরিভ্রমণ করে। কথিত আছে, শাক্য সিংছ শ্বয়ং হস্তী, মৃগ প্রভৃতি পশুযোনি হইতে মহুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংসার কেবল ক্ষময়; এবং জীব নিজকর্ম দ্বারা স্থপ হুঃথ ভোগ করিয়া থাকে।

निदीश्वत मार्था किनन, नेश्वतंत्र मदा जनीकात করিয়াছেন। বেছির। ঈশ্বরের সন্তন্ধে কোন বিচার উপস্থিত করেন নাই বটে, কিন্তু সাংখ্যের ন্যায় ইহারাও নান্তিক। বুদ্ধের উপদেশ মধ্যে কোন স্থানেই ঈশ্বরের প্রসঙ্গ নাই। বৌদ্ধেরা প্রায় স্বাভাবিকবাদী; তাহারা বলে স্বভাব সৃষ্টি হয় নাই; চিরকাল এক অবস্থায় আছে। ইকার্ট, টলর, ব্যুক্নর প্রভৃতি জর্মণ তত্ত্বিদ্ গণের এই মত, অধিকন্ত তাঁহারা ঈশ্বরের সতা লোপ করিবার জন্য নানা কোশলময় তর্কপরিপূর্ণ আত্ম প্রচার করিয়াছেন। রিশুখ্রীটের ন্যায় শাক্য সিংহ বৌদ্ধগণকে এই দশ আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে উপদেশ দিয়াছেন; যথা জীবছিংসা করিও না, চুরি করিও না, পরদার করিও না, মিখ্যা বলিও না এবং মাদক জব্য দেবন করিও না। এই পাঁচটা ভিন্ন ভিক্ষুগণকে আর ৫টা আজা দিয়াছেন; যথা দিতীয় প্রহর বেলা অতীত

হইলে আহার করা অকর্ত্তব্য, নাট্যক্রীড়া ও সঙ্গীতাদি হইতে বিরত থাকা কর্ত্তবা, অলঙ্কারাদি এবং সুগন্ধন্তব্য ব্যবহার করা উচিত নহে, ত্বগ্ধফেণনিভশ্য্যায় শ্য়ন অত্নচিত এবং স্থবর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করা উচিত নহে। বুদ্ধের নীতি অতি চমৎকার, তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধ-ধর্মের উপর ভক্তির উদ্রেক হয়। আধুনিক সভাগণ কহেন, যীশুপ্রণীত উপদেশ একমাত্র সুখশান্তির উপায় अत्रत, किसु दूरक्त डेशरमण ठारा अरशका महज्र छत উৎকৃষ্ট, তাহার প্রমাণ একবার "ধর্ম পদ" অন্থপাঠে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন। বিজ্ঞারহস্পতি আধুনিক তত্ত্বদর্শী অগন্ট কোমৎ বৌদ্ধপ্রস্থের বিশেষ আদর করিয়াছেন এবং উহা প্রতাক্ষ দর্শনবাদিগণকে এক একবার পাঠ জন্য দিন নিরূপণ করিয়া দিয়া-ছেন।

মারাময় সংসার পরিতাগে করিয়া নির্বাণ লাভ
করাই বৌদ্ধাণের জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। ভিক্ষুগণ
তজ্জন্য নানা কট স্বীকার করিয়া থাকেন। মাধবাচার্য্য
কহেন "কুত্তিঃ কমগুলু মৌণ্ডাং চীরং পূর্ব্বাহ্ন ভোজন
নম্। সজ্বোরক্তাম্বরত্বঞ্চ শিক্রিয়ে বৌদ্ধ ভিক্ষুভিঃ।"
সর্বাং চর্মাসন, কমগুলু, মুগুন, চীর, পূর্বাহ্ন ভোজন,
সমুহাবস্থান, ও রক্তাম্বর, এই কয়েকটি বৌদ্ধদিগের

যতি ধর্মের অক্স *। ইহারা মালা জপিবার সময় এই
মাত্র পালি ভাষায় কহিয়া থাকে "অনিতা হঃখম্
অনাতা" ইহাকে ত্রিলক্ষণ কহে। বৌদ্ধেরা কোন
প্রকার উপাসনা করে না, কেবল বিহারে বৃদ্ধ মূর্ত্তির
সমীপে ধর্ম প্রস্থ সকল পাঠ করিয়া থাকে। রোমান্
কাথলিকগণ পাদ্রির নিকট যেমন প্রতি সপ্তাহে আপনার পাপকার্য্য সকল স্থীকার করিয়া আইসে, তজ্ঞপ
পূর্ব্বকালে বৌদ্ধাণ ধর্মসন্ধ্য মধ্যে স্থবিরগণ সমীপে স্বস্থ
পাপ স্থীকার করিত। প্রিয়দর্শী এজন্ম মাসে হইবার
সভা করিতে স্তম্ভের লিপিতে অভ্নজা দিয়াছেন।
সিংহলে ভিক্ষুগণ বিহার মধ্যে ভক্তি সহকারে নিম্ন

"নম তদভাগিবত অহিত সম সমবুদ্ধনঃ
বুদ্ধন্ শরণম্ গৈছামি।
ধর্মন্ শরণম্ গাছামি।
সঙ্গন্ শরণম্ গাছামি।
"হাতস্পি বুদ্ধম্ শরণম্ গাছামি।
হাতস্পি বুদ্ধম্ শরণম্ গাছামি।
হাতস্পি ধর্মন্ শরণম্ গাছামি।

শ সর্বদর্শন সংগ্রহ। ৺ জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন কর্তৃক বাঙ্গালায় অসুবাদিত।

হ্যতম্পি সঙ্গম্ শরণম্ গচ্ছামি। তীত্তম্পি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি। তীত্তন্পি ধর্ম শর্ণম গছামি। তীত্তিশ সঙ্গম্ শরণম গচ্ছামি। শরণ্যতম্।"

বৌদ্ধ-আচাধ্য-প্রণীত অনেক সংক্ষৃত গ্রন্থ আছে: কিন্তু আমাদিগের আর্য্যশাস্ত্র ব্যবসায়িগণ তাহার নাম পর্যান্ত অবণ করেন নাই। তাঁহার। প্রবোধ চন্দ্রোদর নাটক এবং সর্বাদর্শন সংগ্রহ মধ্যে যেটুকু বৌদ্ধর্ম সম্ব-ন্ধীয় বিবরণ আছে তাহাই জানেন মাত্র; কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে আমাদিগের কোন কোন বন্ধদেশীয় সামাত্র নৈয়ায়িক ভাষাপরিচ্ছেদ,সিদ্ধান্ত মুক্তাবলী এবং কিয়দংশ কুসুমাঞ্জলি পড়িয়াই বৌদ্ধমতে দোষারোপ করিতে উদ্মত হইয়া থাকেন। তাঁহারা মূল বৌদ্ধস্ত সকল পাঠ করিলে এরপ বালমুলত চাপলা প্রকাশ করিতে কথনই সাহসী হইতেন না। বৌদ্ধদিগের সংস্কৃত প্রন্থ সকল অনেক কাল ছইতে হুর্লভ হইয়া উঠিয়াছিল। আকবর বাদসাহের অত্মজাত্মসারে ত্রাহ্মণ-গণ দারা আবুলফজল বহু অত্নদ্ধানে একথানিও বৌদ্ধন্ত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কিন্তু আমর। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণকে ধন্যবাদ দিতেছি, তাঁহাদিগের শ্রমত্বে নেপাল হইতে অসংখ্য সংস্কৃত বৌদ্ধপ্রস্থ সংগৃ-ছীত হইয়াছে।

নেপালের বৌদ্ধাণ কছেন ৮৪ সহজ্র বৌদ্ধপ্রস্থ আছে, তাহার মধ্যে নিম্ন লিখিত অন্তগুলি নবধর্ম নামে খ্যাত-অষ্ট সাহত্রিক. গণ্ডব্যুহ, দশভূমীশ্বর, সমাধিরাজ, লম্বাবতার, সদ্ধর্ম পুগুরীক, তথাগত গুছক, ললিত বিস্তর, সুবর্ণ প্রভাস। বৌদ্ধর্মের অস্তু সকল দ্বাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত; যথা—স্থুত, গেয়, ব্যাকরণ, গাখা, উদান, নিদান, ইত্যুক্ত, জাতক, বৈপুল্য, অদ্ভুত ধর্ম, অবাদান, উপদেশ। প্রসিদ্ধ কতিপয় বৌদ্ধপ্রসংক্ষত ভাষায় লিধিত; যথা-প্রজাপার্মিতা, সারিপুত্ররত অভিধর্ম, দেবপুত্র কৃত অভিধর্ম, ধর্মক্ষমপদ, কারগুরাহ, ধর্মবোধ, ধর্মসংগ্রহ, সপ্ত বুদ্ধস্তোত্র, বিনয় স্থৃত্র, মহান্য স্ত্র, মহান্য স্ত্রালঙ্কার, জাতক মালা, চৈত্য মাহাত্মা, অত্যান খণ্ড, বুদ্ধশিক্ষাসমুচ্চয়, বুদ্ধচরিত কাব্য, বুদ্ধ-কপাল তন্ত্ৰ, সঙ্কীৰ্ণতন্ত্ৰ প্ৰভৃতি : এই সকল প্ৰস্থু অধি-কাংশ অনেক অল্লন্ধানে হজ্মন্ সাহেব নেপালীয় वोक्षगर्भत निक्र इहेट था अ इहेग्राहितन।

"বোধিচিত বিবরণ" নামক বৌদ্ধপ্রস্থ প্রণেতা ধর্ম-কীর্ত্তি বলেন, বৌদ্ধের বহুতর শিষ্যের মধ্যে "সৌত্রা-• ন্তিকো বৈভাষিকো, যোগাচারো মাধ্যমিক কেচিত্র চহারঃ শিষ্যাঃ" "সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, যোগাচার, ও মাধ্যমিক, এই চারিজন শিষ্যই তদীর ধর্মের আচার্যা। উক্ত সৌত্রান্তিক প্রভৃতি শব্দগুলি এম্থানে নাম মাত্র বোধক, কি তাহার শাস্ত্রপ্রমান বোধক, তাহান্থির করা বায় না। আমাদের যেমন ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা প্রভৃতি শব্দ, শাস্ত্রপ্রমানবোধক, প্রযুক্তা-দিগের নাম ভিন্ন, ঐ সকল শব্দ তৎসদৃশ কি না বলা যায় না।

যাহা হউক উক্ত চারি ব্যক্তি হইতেই বৌদ্ধর্মের মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। নচেৎ বুদ্ধের উপদেশ কথনই বিভিন্ন মতাক্রাস্ত নহে। উক্ত বোধি-চিত্ত বিবরণ গ্রন্থকার ধর্মকীর্ত্তি এইরপ বলেন যথা—

"দেশনা লোকনাথানাং সত্তাশয় বশাল্গাঃ।
ভিন্তত্তে বল্ধা লোকে উপায়ৈর্বল্ভিঃ পুনঃ॥
গন্তীরোতান ভেদেন কচিচ্চোভয় লক্ষণা।
ভিনাপি দেশনা ভিনা শ্ন্যতা দয় লক্ষণা॥"
লোকনাথ অর্থাৎ বুদ্ধদেবের উপদেশ একরপ
হইলেও তদীয় শিষ্যদিগের অবস্থাও বুদ্ধি একরপ না
হওয়াতেই বুদ্ধ শাস্ত্র বিভিন্নাকার প্রাপ্ত হইয়াছে।
বুদ্ধমতের মূল প্রস্ত্রবণ এক হইয়াও আচার্য্য গণের ভিন্ন
ভিন্ন মত দারা বৌদ্ধম ক্রমে বিকৃত ভাব ধারণ করি

ষ্লাছে। এমন কি শাক্যসিংহের মত কিরূপ ছিল তাহা সহজে আচার্য্য গণের অন্ত পাঠে জানিতে পারা যায় ना। गांधवाहां शं मर्वानर्भन मः थाट हाति क्रम अधान আচার্ম্যের মত সংগ্রাহ করিয়াছেন মাত্র; তাহাতে বুদ্ধের নিজের মত যাহা, যাহা সারিপুত্র ও আনন্দ উপালী প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার কিছুমাত্র আভাস দেওয়া হয় নাই। কৃষ্ণমিশ্র, প্রবোধচল্রোদয় নাটকে যে বৌদ্ধ মতের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা অতি মুণিত, বিকৃত ভাবাপর। বোধ হয় তিনি "প্রজ্ঞাপারমিতা" প্রভৃতি স্ত্ত্রপ্রত্ব কথনই পাঠ করেন নাই; কেবল অন্ত ধর্মাবলম্বী প্রণীত আধুনিক সংগ্রহ গ্রন্থ পাঠে, তাঁহার ভ্রম হইয় ছে। বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র, এজন্ত হিন্দুগণ তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া থাকেন। বজীয় বৈষ্ণব ধর্ম এবং খ্রীষ্ট ধর্মের সহিত বৌদ্ধর্মের অনেক সোনাদৃশ্য আছে।

বেদিধর্ম সিংহল হইতে ক্রমে চীন, তিব্বত, মোঞ্চলিয়া, জাপান, স্থাম, উত্তর সাইবেরিয়া এবং লাপলাগু পর্যান্ত প্রচারিত হইয়াছিল। অন্ত কোন ধর্মের এতদূর উন্নতি হয় নাই। এখনও পৃথিবীতে ৪৫৫০০০০০০ ব্যক্তিবেদিধর্মাবলম্বী আছেন।

निः इतन ७ हीनतम् वक्तर्गं र्वाम धर्मात विरम्ध

আদর আছে। চীন দেশের বেদ্ধি প্রস্থান্ত সংস্কৃত ভাষা হইতে অনুবাদিত। সিংহলে বৌদ্ধ প্রস্থের বহুল প্রচার, তথাকার প্রস্থানকল পালি ভাষায় লিখিত। সিংহলে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার, তথা পালিভাষাক্ষ বৌদ্ধ প্রস্থানিচয়ের বিবরণ স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিত ছইবে।

শাক্যসিংহের দিশ্বিজয়।

সমর তরক্ষে বীর যোধগণ, যন যন অসি করি আক্ষালন, প্লাবিতে ধরণী লোহিতের নদে,

রাজ - পুত্রগণ সতত ধার।
বিপক্ষ পক্ষের করি দর্প চূর্ণ,
চির মনোরথ হইলেই পূর্ণ,
হবে ক্ষত্রোচিত কার্যা অল্পম,

স্থবিখ্যাত কীর্ত্তি রবে ধরায়।
এতাদৃশ করি নিষ্ঠুরের কাজ,
পূজ্য হইবারে বীরের সমাজ,
কদাচ বাসনা শাক্যসিংহ মনে

ভ্ৰমেও না হল কভু উদয়।

হয়ে রাজপুত্র ছেড়ে রাজভোগ, নৰীন বয়সে বোধি-সত্ত যোগ, করিলা অভ্যাস হয়ে চিরযোগী,

কাম ক্রোধ অরি হলো বিজয়।
পরনে কোপীন কমগুলু করে,
দেববং হাস্থে আস্থা শোভা করে,
প্রশান্ত বদনে স্থবিমল কান্তি
হেরিলে মুনির মান্য হরে।

'বুদ্ধ অবতার মহিমা অপার
যোগীন্দ্র যোগেতে সদা মগন,
মারাদেবী স্থত, বহু গুণ যুত,
মর্ন্তো নররূপে নৃপনন্দন "

জয় জয় জয়, সবে বলে জয়।
অহিংদা পরমধর্মের জয়।
সর্বে জীবে সম দয়া অনুপাম,
হেন ধর্ম কভুনা হবে কয়।

এতেক কহিলা অমর কিন্নর এতেক কহিলা অপ্সর নিকর, এতেক কহিলা দেব পুরন্দর, এতেক কহিলা দেবতা সবে। হলো প্রতিধনি 'বৃদ্ধ অবতার '
হলো প্রতিধনি 'মৃহিমা অপার '
বন্দিল স্বর্গের দেব অগণন
শুনিয়া অবাক্ মানব সবে।

পারিজাত মালা গলে পরিধান, স্বর্গ-বিদ্যাধরী করে যশো গান মৃত্রু মনদ রবে বাদিত্র বাদক বাজায় মধুর বীণা রবাব।

সঙ্গে বত্তগুনী শিষ্য অগণন নানা শাস্ত্র যারা করি অধ্যয়ন আর্ঘ্য শাস্ত্র সব সামঞ্জুত্ত করি

স্তীক্ষ করেছে বুদ্ধি-প্রভাব। পরনে কোপীন সবে উদাসীন। জ্ঞান বলে ভব-বন্ধন-বিহীন, জীবনে উদ্দেশ্য নির্বাণ কামনা

ভোগ বিলাসের নাহিক আশ ;
মুখেতে সবার জয় জয় ধনি,
হোক্ নব ধর্মে প্রিত্র অবনী,
রসাতলে যাক্ বেদ যাগ যজ,
পশু বলিদানে নিত্য উল্লাস ;

গুৰু বুদ্ধদেব জ্ঞানের শিখর যাহা হতে জ্ঞান বারি নিরন্তর উপালী, আনন্দ, কাঞ্চপের সহ

পান করি ভৃপ্ত করিলা ধরা।

মায়াময় এই সংসার আঁধার, তাহে জীব পায় কট্ট অনিবার স্বীয় কর্ম গুণে, পাপ আচরণে

সবাই অধীন মরণ জরা।
স্বভাবে উৎপত্তি স্বভাবেতে লয়,
স্বভাবেই হয় জীব সমুদয়,
নির্বাণেই সুখ, বাঁচিয়া অসুথ

সুগতের পদে লও শারণ। যতেক আচার্ঘ্য দবে এই বলি, মিথ্যা কদাচার পদ যুগো দলি, "বৌদ্ধের্ম-জয়" করি যোর রব,

বুদ্ধদেব সহ করে গমন। তর্কের তরজ—সমর তরজ যতেক তার্কিক সবে দিয়া ভঙ্গ।

লইল বুদ্ধের চরণে আগ্রায় এ ভব যাত্রা করিতে নাশ। স্বর্গে দেবগণ মর্ক্ত্যে কোটি নর ভক্তিভাবে সবে যুড়ি হুই কর, অক্ষি যুগ মুদি প্রশাস্ত অন্তরে মনের বেদনা করে প্রকাশ।

"জয় গুণাকর, শোক তাপ হর, জগতে পবিত্র তোমার নাম। এক মাত্র গুৰু, বাঞ্ছা কপাত্তৰ, তুমি কেবল আনন্দ ধাম।

নানা গুণধর ত্রিকালজ্ঞবর সংসারের কফ জরা মরণ— করছ বিনাশ, এই মাত্র আশি, তব ঞ্জীচরণে লই শ্রণ। ''

মানৰ নিকর আননদ অন্তর, সবে এই স্তব করে নিরস্তর, দেবগণ করি পুষ্প বরিষণ,

क्य क्य द्राप्त कदिना वन्मन।

সঙ্গীত শাস্তানুগত নৃত্য ও অভিনয়।

'देशे 'देशे	न्द्रपादीन	ां यटाह्लादकरं	परम् ।
गानं वादं	तथा न्टर	म्	
			(साह्लिदर्पणम्।)

সঙ্গীত-শাস্ত্রানুযায়ী নৃত্য ও অভিনয়।

নৃত্য মহুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ, এবং কি আদিম কাল, কি আধুনিক স্থসভা কাল, সকল সময়েই ইহা প্রচলিত। আদিমকালের অসভ্য মৃত্য এক্ষণে সভ্য কালে নানা রপান্তর সহকারে, সভ্য সমাজের অভিনয় প্রথার একটা প্রধান অঞ্চ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পৃথিবীর সকল জাতির মধ্যেই নৃত্য চিরকাল হইতেই প্রচলিত। সকল প্রকার ধর্ম থান্থেই নৃত্যের উল্লেখ আছে। স্বয়ং মহা-দেব নৃত্য করিতেন, স্বর্গে গন্ধর্ককন্যাগণ নৃত্য করিয়া দেবতাগণের মনোহরণ করিতেন্। মহর্ষি ভরত নাট্য শাস্ত্রের প্রণেতা, তিনিই স্বর্গে অপ্সরাদিগকে নৃত্য শিক্ষা দিতেন। দেব মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিলে মহাপুণ্য সঞ্চার হয় এবং চৈতন্ত্রদেব বৈষ্ণবরন্দকে হরি-নামোচ্গারণ পূর্বক নৃত্য করিতে বিশেষ উপদেশ দিয়া-ছিলেন।

অতি প্রাচীন কালে গ্রীকগণ উৎসব উপলক্ষে নৃত্য ও গান করিতে করিতে আাম্য দেবতার মন্দির প্রদক্ষিণ করিত। স্নীন্তদিগণের মধ্যে নৃত্য অতি প্রাচীন কালেও প্রচলিত ছিল। ইজেলগণ শুষ্ক বালুকা ভূমির স্থায় লোহিত সাগর পার হইলে, মোসেস্ এবং মিরাএম আননদ ধনি সহকারে নৃত্য করিয়াছিলেন। ডেবিডও নৃত্য করিতেন। গ্রীকগণের নৃত্য অভিনয়-প্রথার অন্ত-ভূত। তাঁহাদিগের ইউমিনিডেশের অর্থাৎ ভয়ানক রসের নৃত্য দেখিয়া অনেকের হৃদয়ে ত্রাস উপস্থিত হইত। গ্রীক শিষ্পবিত্যাবিশারদগণের প্রস্তর নির্মিত প্রতিমৃত্তিতে নৃত্যের বিবিধ ভঙ্গী প্রদর্শিত হইয়াছে। হোমর, অরিস্ততন, পিণ্ডার, সকলেই স্বস্থ প্রস্থে মৃত্যের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন, বিশেষতঃ অরিস্ততল নূত্যের বিবিধ প্রণালী উদ্ভাবন করিয়া "পোইটীকৃশ" গ্রন্থ মধ্যে লিথিরাছেন। স্পার্টানগণ যুদ্ধকালে নৃত্য করি-বার জন্ম পঞ্চনবর্ষ হইতে নৃত্য শিক্ষা করিত এবং তাহারা এজন্ম উত্তম পারদর্শী শিক্ষক দারা শিক্ষিত হইত। তাহাদিগের যুদ্ধের এই নৃত্যের নাম " পাইরিক" নৃতা। প্রাচীনকাল হইতেই প্রকাশ্ত স্থলে নৃতা, বাব-সায়ী নটগণের দ্বারা প্রদর্শিত হইত। সম্ভান্ত রোমক-গ্ণ ধর্ম-কার্য্য ভিন্ন আমে।দের জন্ম নৃত্য করিতেন না।

আমোদের নিমিত্ত নৃত্য, ব্যবসায়ীগণ দ্বারা সম্পাদিত হইত। মিশরদেশীয় নর্ত্তকীগণের নাম আলমী। তাহারা উত্তম উত্তম কবিতা গান করিতে করিতে নৃত্য করে, ইহার সহিত হিল্পস্থানী নাচের সাদৃশ্য আছে।

আমাদিগের পুরাণ ও ধর্ম শাস্ত্রে নৃত্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; যথা মার্কণ্ডেয় পুরাণে—

"নৃত্যেন†লমরপেন সিদ্ধির্নাট্যক্ত রূপতঃ। চার্ক্ষিষ্ঠানবয় ত্যং নৃত্যমন্তদ্বিভ্নন।।" এই শ্লোক দারা রূপহীন নট বা নটীর নৃত্যকে নিন্দা করিতেছেন ঃ

বরাছ পুরাণে—"—নৃত্যমানত বক্ষ্যামি ফলং যচ্চ বস্ত্বরে!" ইত্যাদি বাক্য দারা শৌকর মাহাত্মে নর্ত্ত-কের গতি কথিত হইয়াছে।

অগ্নি পুরাণে—" দৃষ্ট্রা সম্পুজিতং দেবং নৃত্যমানো-২লুমোদয়েং।" অর্থাৎ দেবতার পূজা দেখিরা যথা-শাস্ত্র নৃত্য দ্বারা হর্ষ বিস্তার করিবেক।

পুনশ্চ বিষ্ণুধর্মোত্রে "যো নৃত্যতি প্রহাষীয়া"—
"নৃত্যং দমা তথাপোতি ক্রলোকমসংশরম্"—" ষয়ং
নৃত্যেন সম্পুজ্য তস্তৈবাল্লচরোভবেও।" "নৃত্যতাং
শ্রীপতেরপ্রে তালিকা বাদনৈর্ভ্শম্"। "যে ব্যক্তি
হুষ্টিভি নৃত্য করে"—"দেব দেবীর পুজায় নৃত্য
করিলে ক্রলোক প্রাপ্তি হয়"—" ষয়ং নৃত্য দারা
দেবের পুজা করিলে পরলোকে সেই দেবের অল্লচর
হয়।"

রামায়ণে ও জীমন্তাগবতের দশম ক্ষন্ধে নৃত্যের বিশেষ বিস্তার আছে। মহাভারত বিরাট পর্বের লিখিত আছে অর্জুন উত্তম নর্ত্তক ছিলেন এবং তক্ষতা তিনি বিরাটের অন্তঃপুরে কামিনীগণকে নৃত্য শিক্ষা দিবার নিমিত নিযুক্ত হইয়াছিলেন। স্মৃতিতে নটের অথবা নদীর অন্ন অগ্রাস্থ বলিয়া ব্যবস্থা লিথিয়াছেন যথা—

> "রজকশ্চর্মকারশ্চনটো বৰুড় এব চ।" যম সংহিতা।

অর্থাৎ রজক, চর্মকার, নট ইত্যাদি সাত প্রকার জাতি অত্যন্ত নিরুষ্ট। ইহাদের অন্ন ভক্ষণে প্রায়ন্চিত করিতে হয়। এইরূপ মন্ত্রসংহিতা প্রভৃতি সর্ব্ব সংহি-তাতে নট জাতির এবং নাট্যোপজীবীর উল্লেখ আছে, স্কৃতরাং নৃত্যচর্চ্চা এদেশের অতি পুরাতন।

তাল, মান, রস আশ্রয় করিয়া সবিলাস অঙ্গবিকে-পোর নাম নৃত্য; যথা—

''দেবক্চা। প্রতীতো যস্তালমানরসাপ্রয়ঃ।
সবিলাসোহজবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচাতে রুধৈঃ।''
সঙ্গীত দামোদর।

যে দেশের যে প্রকার কচি তদন্ত্সারে তাল-মানরসাপ্রিত বিলাসযুক্ত অঙ্গবিক্ষেপের নাম নৃত্য, যথা—

"দেশকচ্যা প্রতীতোযস্তালমানরসাপ্রয়ঃ।

সবিলাসাঞ্গবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।"

সঞ্জীত দামোদর।

নৃত্য ছই জাতীয়—তাণ্ডৰ ও লাম্ম। পুংনৃত্যকে তাণ্ডৰ ও খ্ৰীনৃত্যকে লাম্ম কছে; যথা— ''ক্রীনৃতাং লাম্মাশাকেং পুংনৃত্যং তাণ্ডবং স্মৃতং।'' সঙ্গীত নারায়ণ।

তাতি নামক মুনি তাওব নৃত্যের বিধি রচনা করিয়া-ছিলেন, ইহা ভরত মল্লিক অমরকোষের টীকায় বিস্তার পূর্ব্বক লিখিয়াছেন। তাওব ও লাশ্য এই দ্বিধি নৃত্যই হুই প্রকার। হুই প্রকার তাওবের প্রথম পেবলি, জার দিতীয় বহুরূপ, যথা—

"তাণ্ডবঞ্চ তথা লাস্থাং দ্বিধিং নৃত্য মুচাতে। পেবলিবঁত্রপঞ্চতাণ্ডবং দ্বিধিং মতম্।" সঙ্গীত দামোদর।

অভিনয়শৃত অঙ্গবিক্ষেপমাত্রকে পেবলি, আর ছেদ ভেদ, প্রভৃতি বহুবিধ অভিনয় সহকারে যে অঙ্গবিক্ষেপ তাহাকে বহুরূপ বলে।

লাম্ম নৃত্যও ছই প্রকার। একের নাম ছুরিত, অপ-রের নাম যৌবত। ভাব রসাদি ব্যঞ্জক অভিনয় সহ-কারে নায়ক নায়িকা উভয়ের পরস্পর আলিঞ্চন চুম্বনাদি পূর্ব্বক যে নৃত্য—তাহাকে ছুরিত বলে, আর কেবল নর্ত্বকী শ্বয়ং যে লীলা সহকারে নৃত্য করে তাহাকে যৌবত কহে; যথা—

"ছুরিতং যৌবতঞেতি লাম্থং দিবিধমুচাতে। বত্রাভিনয়নৈ-ভাবরসৈরালেষচুম্বনৈঃ। নায়িকা নায়কে রঙ্গে নৃত্যতশ্ছুরিতংছি তৎ। মধুরং বদ্ধলীলাভি-র্মনীভি-র্যত্র দৃশ্বতে— বশীকরণবিজ্ঞাভিং তল্লাস্থাং যৌৰতং মতম্।" সঙ্গীত দামেশ্দর।

' যত প্রকার বিশেষ বিশেষ নৃত্য আছে ততাবতের সাধারণ নাম নর্ত্তন। ফল, চিত্ত-রঞ্জ অঙ্গ-বিক্ষেপের নাম্ই নর্ত্তন। মথা নর্ত্তকনির্ণয়ে—

> "অঙ্গবিক্ষেপবৈশিষ্যং জন-চিত্তান্ত্রঞ্জনম্। নটেন দর্শিতং যত্ত নর্ত্তনং কথ্যতে ভদা।"

ইহার অর্থ সহজ। সাধারণ নর্তনের ত্রিবিধ জাতি আছে।—নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত। যথা—

"নাটাং নৃতাং নৃত্তমিতি ত্রিবিধং তৎপ্রকীর্ত্তিত্য।"
নাট্য।—"নাটকাদি কথা দেশ রত্তি ভাব রসাশ্রয়ং।
চতুর্দ্ধাভিনয়োপেতং নাট্যমুক্তং মনীষিভিঃ।'

নাটকাদি অর্থাৎ দৃশ্য কাব্য ও তদ্যত কথা, দেশ, রুত্তি, ভাব ও রসাদি চারি প্রকার অভিনয় দারা প্রদর্শিত হইলে, তাহাকে নাট্য বলা যায়।

নৃতা।—''অপুস্ত সর্বাভিনয়-সম্পন্নং ভাব ভূষিতং। সর্বাঙ্গস্করং নৃত্যং সর্বলোকমনোছরম্।''

কোন আখ্রায়িকা পুস্তুকের অন্থাত নহে, নেপথ্য বিধানের অধীন নহে, অথচ রস ভাবাদির দারা বিভূষিত ও তত্ত্বৎ রসভাবাদি অভিনয় দারা প্রদর্শিত হইলে তাহাকে নৃত্য বলা যায়। ইহা সর্কাঞ্চ স্থন্দর হইলে সকল লোকেরই মনোহারী হয়। এই নৃত্যের লক্ষণ হিল্পস্থানের তয়ফাওরালিদের মধ্যে অনে-কাংশে দৃষ্ট হয়।

নৃত্ত।—" হস্তপাদাদিবিক্ষেপৈশ্চমৎকারাঙ্গশোভিতং।
ত্যক্ত্যভিনয়মানন্দকরং নৃত্তং জনপ্রিয়ম্।"

অভিনয়বর্জ্জিত চমৎকারজনক অঙ্গবিক্ষেপবিশেষের নাম নৃত্ত। এই নৃত্তের তিন প্রকার ভেদ আছে, যথা "নৃত্তে ভেদত্তরং চান্তি বিষমং বিকটং লঘু।"

বিষম।—"শস্ত্রসঙ্কট রজ্বাদি ভ্রমণং বিষমং হি তং।"
শস্ত্র সঙ্কটের মধ্যে এবং রজ্জুতে পরিভ্রমণ ইত্যাদি
প্রকারের নাম বিষম নৃত্ত। এই নৃত্য মাদ্রাজী বাজীকরদিগের মধ্যে দৃষ্ট হয়।

বিকট।—"বিরূপতোইঙ্গবেশাদি ব্যাপারং বিকটং মতম্।"

বৈরূপ্যজ্ঞনক বেশভূষাদি ব্যাপারকে বিকট নৃত্ত] বলে।

লঘু।— "উপেতং করণৈর স্পৈ-ৰুৎপ্লুতা ছৈর্লঘু স্তং।"

অসপ উপকরণ অবলম্বন পূর্বক উৎপ্লুতাদি গতি

বিশেষের নাম লঘু নৃত্য। এই নৃত্ত রাসধারীদিগের
মধ্যে ব্যবহার হইয়া থাকে।

অভিনয়।

'অভি' এই উপদর্গ পূর্ব্বক 'নিঞ্' ধাতু হইতে অভিনয় শব্দ উৎপন্ন হইরাছে। অভির অর্থ দাংমুখ্য, নিঞ্
ধাতুর অর্থ পাওরান; এতাবতা তহুভয়ের যোগে
এইরপ অর্থ পাওরা গেল যে প্রয়োগ দকল যে প্রক্রিরা
দারা দাক্ষাৎকারের ফার দর্শকের দয়ুথে উপস্থিত হর,
দেই প্রক্রিয়াবিশেষের নাম অভিনয়। যথা—

গেহ আজি মানিলেবের নান আভনর । ব্যা— "অভিপূর্বস্ত নিঞ্ধাভুরাভিমুখ্যার্থনির্গয়ে। যস্মাৎ প্রয়োগং নয়তি তস্মাদভিনয়ঃ স্মৃতঃ॥"

অভিনয় চারি প্রকার।

"চতুৰ্দ্ধাভিনয়ঃ সঃ স্থাৎ বাচিকাহার্য্যসাত্বিকাঃ। আব্দিকশ্চেতি তন্মধ্যে বাচিকঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে॥"

বাচিক, আহার্য্য, সাত্মিক ও আঞ্চিক, এই চারি প্রকার অভিনয়। তন্মধ্যে বাচিক অভিনয়ই শ্রেষ্ঠ ও কঠিন।

"অঙ্গনেপথ্যসত্বানি বা<mark>গর্থং</mark> ব্যঞ্জয়ন্তি হি।

তস্মাদ্বাচঃ পরং নাস্তি বাগ্ঘি সর্কস্থ কারণম্।"

যেহেতু অঙ্গ, নেপথা ও নেপথাসত্ব অর্থাৎ প্রাণী, সকলকেই সর্ব্বপ্রকার অর্থ বাক্য-দারা প্রকট করিতে হয়, এহেতু বাচিক অভিনয় শ্রেষ্ঠ।

বাচিক।"—গভাপভাদি ভাষা প্রাক্তসংক্ষতিঃ। সার্থকৈ রচিতো বাণ্যা বাচিকঃ সোহভিধীয়তে।" গভা পতা বা তহুভয় লক্ষণবিবৰ্জ্জিত অর্থাৎ খণ্ড বাক্য, উহা প্রাক্তই হউক, আর সংক্ষৃতই হউক, বা তহুভয়ের সংযোগ করিয়াই ১৬ক, অর্থাভ্রুরূপ রচনা করিয়া প্রয়োগ উপস্থিত করিলে তাহা বাচিক অভি-নয়। ইহা অস্পদেশের কথকদিগের প্রধান অবলম্বন।

আহার্য্য।—" আহার্য্যোহভিনরে নাম জেরেগ নেপথ্যজ্যে বিধিঃ।"

নেপথ্যবিধানে সাধ্য (অর্থাৎ সাজ্গোজ্) অভিনয়ের নাম আহার্য্যাভিনয়।

নেপথ্যৰিধি চারি প্রকার। পুস্তু, অলঙ্কার, সংজীব ও অঙ্গরচনা। যথা—

" চতুর্বিধস্ত নেপথাং পুস্তোইলঙ্কারকস্তথা।
সংজীবশ্চাজরচনা———"

পুস্ত নেপথ্য আবার তিন প্রকার। সদ্ধিমা, ভাজিমা, ও চেটিমা। বস্ত্র বা চর্মাদি দারা মে দৃশ্য নির্মাণ করা যায়, তাহার নাম সদ্ধিমা। সেই দৃশ্য যদি যন্ত্রঘটিত হয়, তবে তাহা ভাজিমা। যে দৃশ্য চেট্টমান থাকে তাহা চেটিমা।

পুস্ত।—"শৈল্যানবিমানানি চর্মবর্মাযুধ-ধজাঃ।
বানি ক্রিয়ত্তে তান্থেব স পুস্ত ইতি সজ্জিতঃ॥
পর্বতে, যান, বিমান (ব্যোমচারি যান) চর্ম, বর্ম,
অন্ত্রে; ধজে, পতাকা প্রভৃতিকে পুস্তজাতীয় বলা যায়।

অলঙ্কার।—"অলঙ্কার শ্চ বিজ্ঞেরো মাল্যাভরণবাসসাং।
নানাবিধসমাযোগো মথাক্তের বিনির্মিতঃ।"

মাল্য, আভরণ ও বস্ত্রাদি দ্বারা যথাযোগ্য তত্তদক্ষের নিমিত্ত যে নির্মাণ করিতে হয়, তাহার নাম অলঙ্কার নেপথ্য।

मः জीव --

"য়ঃ প্রাণিনাং প্রবেশস্ত স সংজীব ইতি স্মৃতঃ।"
নেপথ্য হইতে যে প্রাণি-প্রবেশ হয়, তাহার নাম
সংজীব।

অঙ্গরচনা ৷-

"তৈরঙ্গরচনা কার্য্যা নানাবেশপ্রধানতঃ।"

পূর্ব্বেক্তি মাল্যাভরণাদি ও শ্বেত, পীত, নীল, লোহি-তাদি বর্ণ দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে যথাযোগ্যভাবে যে বিফাস করা যায় তাহার নাম অঙ্গরচনা।

রক্ত, পীত, শ্বেত, নীল এই চারি বর্ণই প্রধান। এতং-সংযোগে অক্সাক্ত বিবিধ বর্ণ উৎপন্ন হইবেক। যথা শ্বেত ও নীল যোগ করিলে পাণ্ডুবর্গ হইয়া থাকে। সংযোগেতে বর্ণের ভাগ বিশেষ, বিশেষরূপে লিখিত আছে তাহার আর প্রকট করিলাম না।

স্থগৃঃথাদিজনিত অন্তঃকার্য্যকে সত্ত্বলে (মনের বিবিধ বিকার) তৎপ্রযুক্ত ভাবের নাম সাজিক ভাব। সেই সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার, ইহা বাছ শরীরের ক্রিরাবিশেষ দ্বারা অভিনয়কার্য্যে প্রকাশ করিতে হয়। 'স্তম্ভ', 'স্বেদ', 'রোমাঞ্চ', 'স্বরভেদ', 'বেপথু', 'বিবর্ণতা,' 'অজ্ঞা', 'প্রলয়', যথা—

"স্থল্প্রংথকতো ভাবেশ মনসং সত্তমীরিতং। তৎপ্রযুক্তশ্চ ভাবশ্চ সাত্তিকঃ সোপি চাষ্টধা॥ স্তন্তঃ স্বেদশ্চ রোমাঞ্চঃ স্বরভেদো২থ বেপথুং। বৈবর্ণ্যস্থাপ্রজায়ঃ—" ইত্যাদি।

নৰ্ত্তকনিৰ্গয়।

নর্ত্তকাণ রক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া কুসুম প্রভৃতি উৎ-কৃষ্ট স্থান্ধ ও মঙ্গলময় দ্রব্য বিকীর্ণ করিবেক, অনন্তর অন্তরূপ তানে কোমল নৃত্য প্রথমে আরম্ভ করিবেক। বিষম ও উদ্ধৃতবিহীন নৃত্য কোমল নৃত্য।

"প্রবিশ্য নর্ত্তকী রক্ষং বিকীর্ণ কুসুমাদিকং।
নিঃসরকেন তানেন কোমলং নৃত্যমাচরেও।
তদ্বিমাদ্দতালৈস্ত বিহীনং কোমলং ভবেও।"
সঙ্গীত দামোদর।

রক্ষপ্রবেশের অনন্তর যে নৃত্য তাহা ছই প্রকার আছে। একের নাম বন্ধনৃত্য, অন্তের নাম অবন্ধ। বন্ধ-নৃত্যে গতি, নিয়ম এবং চারী প্রভৃতি বিকিধ ক্রিয়ার নিয়ম থাকে, অবন্ধনৃত্যে তাহা থাকে না। নৃত্যের মধ্যে অনেক ব্যাপার আছে, অনেক জাতব্যও আছে। মস্তক, চক্ষু, জ, মুখ, বাহু, হস্তক, চালক, তলহস্ত, হস্তপ্রচার, করকর্ম, ক্ষেত্র, কটি, অজ্প্রি, স্থানক, চারী, করণ, রেচক ইত্যাদি শারীরিক অনেক-বিধ ব্যাপার আছে। নৃত্যশালা ও নটের লক্ষণ, রেধালক্ষণ, এবং নৃত্যাঙ্গ ও তাহার সৌষ্ঠব এবং চিত্রক, লাসক, মুদ্রা, প্রমাণ, সভা, সভাধর্ম, সভাসন্ধিবেশ, রন্দলক্ষণ, বণীকরণপ্রকার ইত্যাদি অনেক বিধ জ্ঞাতব্যও আছে। পণ্ডিত বিট্রল এই সকল ব্যাপার বিস্তার পূর্বেক নর্ত্তনার্দ্রের প্রত্তা প্রকার উত্তরার্দ্রের প্রতিজ্ঞা শ্লোক এই—

"অথাতান্দিন্ শিরোক্ষিজমুখরাগাক বাহবঃ।
হস্তকা হস্তকরসা চালা হস্ত-প্রচারকাঃ।
করকর্মানি ক্ষেত্রানি কটান্ডিয়ু-স্থানকানিচ।
চার্যাক্য ভূগতা ব্যোমগতাঃ করন রেচকাঃ।
লক্ষণং নৃত্যশালারা নটস্থ চ স্থলক্ষণং।
রেথারা লক্ষণং পশ্চাৎ লাম্মান্দিচ সেচিবং।
চিত্রকং লাসকং মুদ্রা প্রমাণঞ্চ সভাসদঃ।
সভাপতিঃ সভারাক্য নিবেশো রন্দলক্ষণং।
বংশস্থ লক্ষণং তত্র পশ্চাক্তপ্রবেশনং।
বিবিধং নর্ভনং চান্মিন্ জামহে লক্ষণং ক্রমাণ্।

পণ্ডিত বিট্টল এইগুলিকে অতি বিশদরূপে বলিয়া-

ছেন। এতন্তিন অভিনয় সম্পর্কীয় যে কিছু ততাবিৎ অতীব উত্তমরূপে বলিয়াছেন।

শিরঃ।—"একোনবিংশধা তচ্চ" শিরঃ-সম্বন্ধে ১৯ প্রকার ক্রম আছে "সমং যুতং বিধৃতঞ্চ" ইত্যাদি ক্রমে তত্তাবতের নাম ও লক্ষণ স্পষ্ট করিয়াবলিয়াছেন।

দৃষ্টি।—" অদোষং ভাবসংব্যক্তলোকনং দৃষ্টিকচ্যতে।" দোষরহিত রসভাবাদির ব্যঞ্জক অবলোকনের নাম দৃষ্টি। এই দৃষ্টি তিন প্রকার। রস-দৃষ্টি, স্থারিদৃষ্টি, সঞ্চারী-দৃষ্টি। এতদ্ভির ব্যভিচারী-দৃষ্টিও আছে।
নর্ত্তক বা নর্ত্তকীদিণের পক্ষে এই দৃষ্টিবিজ্ঞান যেমন
কঠিন, তেমন কঠিন আর কিছুই না। শৃলার, বীর,
করুণ, প্রভৃতি দশা প্রকার রসভাব এই দৃষ্টি দারা
মৃর্ত্তিমান করিতে হইবে।

যেরপে বা উপায়ে তাহা হয় তাহারও উপদেশ আছে, সে দকল ব্যক্ত করিতে গেলে বড় বাহুল্য হইয়া যায়।ফল, রস দৃষ্টি আট প্রকার। স্থায়িভাব প্রকাশক দৃষ্টি আট, ব্যক্তিচারী দৃষ্টি কুড়ি, একুনে ছত্তিশ প্রকার দৃষ্টি আছে।

" দৃষ্টি-চারাস্থ্যামিক্স-স্তারাকর্মপুটাদরঃ" ইত্যাদি, তদ্ভিন্ন তারা-কর্ম অর্থাৎ চক্ষের মণিবিকারসাধক ব্যাপারও আছে। জ।— সাত প্রকার জভেদ আছে। সহজা, উৎক্ষিপ্তা, কুঞ্চিতা, রেচিতা, পতিতা, চতুরা, জাকুটী, এই সাত। "সহজা রেচিতোৎক্ষিপ্তা কুঞ্চিতা পতিতা তথা। চতুরা জাকুটী চেতি সদ্ভিঃ সা সপ্তধোদিতাঃ॥" "সহজাতু স্বভাবস্থা" ইত্যাদিক্রমে ঐ সকলের লক্ষণও উক্ত হইয়াছে। মুধরাগ।—"যেনাভিব্যজ্যতে চিত্ত-রুত্তির্ধীরৈ রসাধিতা।

রসাভিব্যক্তিহেতুত্বামুখরাগঃ স উচ্যতে ॥'' অন্তরন্থ রস (ভাব) যদ্ধারা (মুখে) প্রকাশ পায়, তাদৃশ মুখবর্ণকে মুখরাগ বলে। উহা চারি প্রকার।

বাহু।—বাহু অর্থাৎ বাহুর গতি বোল প্রকার। উদ্ধ, অধোমুখ, তির্ঘাক্, অপবিদ্ধ, প্রসারিত, অচিন্তা, মণ্ডুল গতি, স্বস্তিক, বেষ্টিত, আবেষ্টিত, পৃষ্ঠাল্লগ, আবিদ্ধ, কুঞ্চিত, সরল, নম্র, আন্দোলিত, উৎসারিত; যথা—

"উদ্ধান্তাধােমুখন্তির্ব্যাণাপবিদ্ধঃ প্রদারিতঃ।
 অচিন্ত্রো মণ্ডলগতিঃ স্বন্তিকো বেফিতাবপি॥
 পৃষ্ঠান্ত্রগন্তথাবিদ্ধঃ কুঞ্চিতঃ সরলন্তথা।
 নম্র আন্দোলিতঃ পশ্চাত্ত্বদারিত ইতি ক্রমাৎ॥"
 ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও বর্ণিত আছে।
 হন্তক।—"নর্ত্তনে রক্তিজনকোহ্বাদ্ধ বানর্থবােধকঃ।
 পাদেতরাদ্ধুলিকাাসবিশেষাে হন্তকঃ স্মৃতঃ॥"

নৃত্যকালে আত্মরক্তিজনক, অব্যঙ্গ অর্থচ অর্থপ্রকাশক যে হস্তাঙ্গুলির বিফাস বা বিক্ষেপবিশেষ তাহার নাম হস্তক। উহা তিন প্রকার। সংযুত, অসংযুত ও নৃত্যহস্ত। ইহাদের লক্ষণ ও সাধন উক্ত হইয়াছে। পরস্তু কথিত সংযুত হস্তের আবার আট্রিশ প্রকার ভেদ আছে। অসংযুত ও নৃত্যহস্তেরও ব্রিশ প্রকার ভেদ ও তাহাদের প্রত্যেকের নাম আছে, যথা—

"পতাকো হংসপক্ষত গোমুখকত্রন্তথা।
নিক্ঞকঃ সপশিবাঃ পঞ্চান্তক্যকৈ কঃ॥
চতুর্মুখন্তি-দিমুখো স্চ্যান্তন্তান্তচ্ডকাঃ।
সন্দেশহংসচক্রাখো ততঃ স্থান্তণস্থকঃ॥
খণ্ডান্তো মৃগণীর্ষক মুকুলঃ পদ্মকোশকঃ।
কুর্মনামাভিধো হন্ত অল পল্লব পল্লবাঃ॥
অলপদ্যাতিষোৱালো শুকান্তকালতাভিধঃ।"

इंजािमि।

পতাক, হংসপক্ষ, গোমুখ, চতুর, নিকুঞ্চক, সপ্র-শিরা, পঞ্চাস্থ বা সিংহাস্থ, অর্দ্ধচন্দ্রক, চতুর্মুখ, দ্বিমুখ, স্কচ্যাস্থ, তাম্ভূড়, ইত্যাদি—

চালক।—বংশী বা অন্থাবিধ লয়মন্ত্রের অনুগত করিয়া হস্তাবিরেচনের নাম চালক।

তলহস্ত বা হস্তপ্রচার।—পার্শ, তির্যাক্, সন্মুখ প্রভৃতি স্থানবিশেষে যে হস্তান্দোলন তাহার নাম তলহস্ত। করকর্ম।—''উৎকর্ষণং বিকর্ষঞ্চ তথা চাকর্ষণং পুনঃ।
পরিপ্রহো নিপ্রহৃদ ত্বাহ্বানং রোধনং তথা॥
সংশ্লেষণ্ট বিয়োগণ্ট রক্ষণং মোক্ষণং তথা।
বিক্ষেপে ধুননঞ্চৈব বিদর্জন্তর্জনন্তথা॥
ছেদনং ভেদনঞ্চৈব ক্ষোটনং মোটনং তথা।
তাড়নঞ্চেতি হস্তানাংস্ফুটং কর্মানি বিংশতিঃ॥''
উৎকর্ষণ (উদ্ধে), বিকর্ষণ (দৃরে), আকর্ষণ (সমুখে),
পরিগ্রহ, নিপ্রহ, আহ্বান, রোধন (অবরোধ করার
মতন), সংশ্লেষ, বিশ্লেষ (ছাড়াইরা দেওয়া), রক্ষণ,
মোক্ষণ (ছেড়ে দেওয়ার ভল্পি), বিক্ষেপ, ধূনন (কম্পন),
বিদর্জন, তর্জ্জন, ছেদন, ভেদন, স্ফোটন (ফুটান),
মোটন (মট্কান), তাড়ন, এই সকল হস্তকর্ম নামে
কথিত হয়।

হস্তক্ষেত্র।— "পার্শ্বদ্ধং পুরস্তাচ্চ পশ্চাদূর্দ্ধমধঃশিরাঃ। ললাট কর্ণ স্বন্ধোৰু নাভয়ঃ কটি শীর্ধকে। উৰুদ্বয়ঞ্চ হস্তানাং ক্ষেত্রাণীতি ত্রয়োদশ॥"

পাৰ্শ্বন্ধ, সমুখ, পশ্চাৎ, উদ্ধি, অধ, মস্তক, ললাট, কৰ্ণ, ক্ষন্ধা, নাভি, কটি, শীৰ্ষ, উৰুদ্ধা,—এই ত্ৰয়োদশ হস্ত-ক্ষেত্ৰ অৰ্থাৎ হস্তবিফাদের প্ৰধান স্থান।

কটি।—নির্দোষনৃত্যযোগ্যা কৃশা (দেহমধ্যে) কটি ছয় প্রকার। যথা— শিমান্দিরা নির্ত্তাচ রেচিতা কম্পিতা তথা।
উদ্বাহিতাতু সা প্রোক্তা ষড় বিধা চাথ লক্ষণম্॥"
কুশা, সমান্দিরা, নির্ত্তা, রেচিতা, কম্পিতা, উদ্বাহিতা। ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও নির্দিষ্ট আছে।
চরণ।—ন্তার উপযুক্ত চরণের সাধন ও লক্ষণ
ত্রোদশ প্রকার যথা—

শনমোহঞ্জিতঃ কুঞ্জিতশ্চ স্চ্যথাস্তলসঞ্চরঃ। উদয়েজিতঃ যজিতশ্চ ঘটিতোৎসেধকস্ততঃ॥ বৃজিতো মর্দিতশ্চাথ পাফি গশ্চাস্ত্রগা। পার্ম্বাশেচতি পাদঃ স্যাৎ ত্রেশেদশ্বিধস্ততঃ॥"

সম, অঞ্চিত, কুঞ্চিত, স্কুতাঞা, তলসঞ্চর, উদ্বাউত, ষ্টিতি, স্টিতি, উৎসেধক, বৃষ্টিত (বা ক্রোটিতি), মর্দিতি, প্যক্ষিণি, অভাগ, পার্শুণি।

স্থানক।—"সন্নিবেশবিশেষে হৈছে স্থানং——"

আনুরক্তিজনক অক্ষে অক্ষসন্ত্রিবেশবিশেষের নাম স্থানক। ইহা অসংখ্য প্রকার। তন্মধ্য হইতে নর্ত্তন নির্ণয়কার সাতাশটীর লক্ষণ ও সাধন প্রকার বলিয়া-ছেন। ঐ সাতাশটীর নাম এই—

সমপাদ, পাঞ্চিবিদ্ধ, স্বস্তিক, সংহত, উৎকট, আৰ্দ্ধ-চন্দ্ৰ, মান (বা বৰ্দ্ধমান,) নন্দাবৰ্ত্ত, মণ্ডল, চতুরত্ত্ৰ, বৈশাধ, আবহিত্বক, পৃষ্ঠোতান, তলোতান, অথকান্ত, একপাদিক, ব্ৰাহ্ম, বৈষ্ণৰ, শৈৰ, আলীচ, প্ৰত্যালীচ, খণ্ডস্থতি, সমস্থৃতি, বিষমস্থৃতি, কুর্মাসন, নাগবন্ধ, গাৰুড়, রুষভাসন।

চারী।-ইহার সাধারণ লক্ষণ এই যে যাহাতে পাদ, জজ্ঞা, বক্ষ ও কটি, এই কএকটি স্থানকে আয়ত্ত করা যায়। উহা আয়ত্ত হইলে তদারা চরণ করার নামও চারী। मक्षत्रवित्मत्य छेशांत्र कान जः भात नाम हाती-করণ, কোন অংশের নাম ব্যায়াম, এই ব্যায়াম পরস্পর ঘটিত অংশবিশেষের নাম খণ্ড। খণ্ডসমূছের নাম মণ্ডল। ফল.

" চারীভিঃ প্রস্তুতং নৃত্যং চারীভিশ্চেটিতং তথা। চারীভিঃ শস্ত্রমোক্ষ**ন্ড** চার্যো যুদ্ধেরু কীর্ত্তিতাঃ॥" চারী (সঞ্রণবিশেষ) দারা নৃত্য প্রস্তুত হইয়াছে। চারী দারা চেফা সকল সম্পন্ন ইইতেছে, চারী দারা শস্তক্ষেপ সাধিত হয় এবং চারী যুদ্ধেরও এক প্রধান অঙ্গু বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

চারী প্রথমতঃ দিবিধ।

ভৌমী চাকাশিকা চেতি দ্বিধা চারী প্রকীর্দ্তিতা।" ভৌমী অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধীয়া, আকাশিকা অর্থাৎ जाका ममबन्नीया। जाका महाती ७ (जीमी हाती वह উভয়বিধ চারীর আশয় ৮২ প্রকার ভেদ আছে। তত্তাবতের নাম, লক্ষণ ও সাধন প্রকার নর্ত্তকনির্ণয়ে উক্ত হইয়াছে। নামগুলি এই—

সমপাদা, স্থিতাবর্ত্তা, শকটাস্থা, বিচ্যবা, অধ্যন্দিকা, অাগতি, এলকা, ক্রীড়িতা, সমস্বিত, মত্তন্দী, মতন্দী, উৎস্থন্দিতা, উড্ডিতা, স্থন্দিতা, বদ্ধা, জনিতা, উন্মুখী, র্থচক্রা, পরীর্ত্তা, নুপুরপাদিকা (বিদ্ধিকা), তির্ঘাঙ্মুখা, মরালা, করিহস্তা, কুলীরীকা, বিশ্লিষ্টা, কাতরা, পাঞ্চি রেচিতা, উৰুতাড়িতা, উৰুবেণী, তলোদ্বতা, হরিণতাসিকা, অর্দ্ধওলিকা, তির্ঘক্কুঞ্চিতা, মদালসা. সঞ্চারিতা, উৎকুঞ্চিতা, স্তম্ভক্রীড়নিকা, লডিয়তজ্জ্যা, স্ফুরিতা, আকুঞ্চিতা, সজ্যটিতা, খুরা, স্বস্তিকা, তল-দর্শিনী, পুরাজর্দ্বপুরাটী, সারিকা, স্ফুরিকা, নিকুটা, কলিতা, আক্ষেপা, অর্দ্ধস্লিতিকা, সমস্থলিতিকা, সোখ্যা (এইগুলি ভৌমীচারীর জাতি) অতিক্রান্তা, অপকান্তা, পার্শকান্তা, মৃগপ্লুতা, উদ্ধিজাহু, রত্নিতা, স্থচি-विका, मृथ्रभामा, मालभामा, मछभामा, विज्ञाखा, ভ্ৰমরী, ভুজদ্বাদিতা, ক্ষিপ্তা, আবিদ্ধা, উদ্ভৃতিকা, আতপ্তা, পুরক্ষেপা, বিক্ষেপা, অপক্ষেপা, ডমরা, জজ্ঞানম্বনিকা, অজ্যিতাড়িতা, লপ্তিকা, জজ্ঞাবর্তা, আবে-छेना, छेएवछेना, छे९एकभा, भरमा९एकभा, स्र्विविका, প্রবৃত্তিকা, উন্নোলা, এই এক্ত্রিশ আকাশচারীর জাতি।

করণ।— "হস্তপাদসমাবোগঃ করণং নর্ত্রস্তচ।" नुठाकात्न य राख शरख, श्राम श्राम, वा श्रु श्राम সংযোগ করে, তাহার নাম করণ। এই করণ অনন্ত প্রকার হইতে পারে, তন্মধ্যে কতকগুলির নিয়ম "নর্তক-নিৰ্ণয়ে " উক্ত হইয়াছে।

लीन, সমনখ, ছিল্ল, शङ्गावज्रत्ग, देवभाष, द्विष्ठि, পশ্চাজ্জনিত, পুষ্পপুট, পার্য, জাহু, উদ্ধিজাহু, দণ্ডপক্ষ, তলীবিলাসিত, বিহ্যান্ত াম্ত, চন্দ্রাবর্ত্তক, স্তম্ভিত, ললাট-তিলক, নামলতা, ব্লুক্তিক, (১৬) এই যোলটীর লক্ষণাদি বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে।

রেচক।—রেচক ৪ প্রকার—"পাদয়োঃ করমোঃকটাাঃ ত্রীবায়াশ্চ ভবন্তি তে।" পাদরেচক, হস্তরেচক, কটী-রেচক, ত্রীবারেচক। ইহাদের লক্ষণাদি তাবৎ উক্ত হইয়াছে ৷

অতঃপর প্রতিজাত নৃত্যবস্তুর মধ্যে নৃত্যশালা, নটের লক্ষণ, রেখালক্ষণ, লাস্থাত্ম, সেঠিব, চিত্তকর্ম, মুদ্রা, লাসক, প্রমাণ, সভ্য, সভাপতি, সভাসনিবেশ, त्रक्षकक्षा, वर्षलक्षा, तक्ष थार्यम,-- अहे छिलिएक श्रीत-ত্যাগ করা গেল, কারণ এসকলের উপযোগ নাই।

উক্ত পদার্থের আবাপ, উদ্বাপ, সংযোগ, বিয়োগ ্বশতঃ বহুবিধ নৃত্য জন্মিতে পারে, এবং জনিয়াও

থাকে। নৃত্য আর কিছুই নয়, কথিত নিয়ম আরত্ত করিয়া, তাল লয় সংযোগ করিলে উহাই নৃত্য নাম ধারণ করে। যজপি স্বতন্ত্র নৃত্যের বিষয় বলিবার আবশ্যক নাই, তথাপি ২০১টা স্বতন্ত্র লিধিলাম। নৃত্য দ্বিধি—বন্ধ নৃত্য ও অনিবন্ধ নৃত্য।

'' কার্যাং তত্র দ্বিধা নৃত্যাং বন্ধকং চানিবন্ধকম্। গত্যাদি নিয় মৈর্ফুক্তং বন্ধকং নৃত্য মুচ্যতে। অনিবন্ধস্থ নিয়মাং—'' ইত্যাদি।

াত্যাদি নিয়মের অধীন যে নৃত্য তাহার নাম বন্ধ-নৃত্য, আর অনিয়মে অর্থাৎ কেবল তাল লয় সংযুক্ত নৃত্যের নাম অনিবন্ধ নৃত্য।

मृत्जात नाम — कमलवर्खनिक। मृजा, मकतवर्खनिका ७
मास्ति मृजा, ভानवी मृजा, रेमनी मृजा, भृणी मृजा, दश्मी
मृजा, क्कूणी मृजा, तक्षमी मृजा, गक्षणामिनी मृजा,
मूथकाली मृजा, निति मृजा, कत्रगरनिति मृजा, मित्र मृजा,
कित्र मृजा, नित्र मृजा, व्यक्तिल मृजा, क्रूबाफ मृजा,
कित्रविद्या, नागविद्या मृजा, इत्वलिक। मृजा, मालूक
मृजा, इर्म्य मृजा, त्रामि वह (धारीत मृजा आहर । ।

নেরী জাতীয় শুদ্ধনেরি নৃত্য— " চতুরত্তে স্থিতির্বি রাণতালফিরোলয়ঃ। রথচকৈকপাটেন পরেণ চ যথোচিতম্।
গতিঃ পতাকহস্তশ্চ প্রত্যাশং তলসঞ্চরঃ।
নীরিবং গতিসঞ্চারঃ ক্রমাৎ সব্যাপসর্যরোঃ।
রেখা সৌষ্ঠবসম্পারঃ সশুদ্ধো নেরিকচ্যতে।
উপাধ্য়েশ্চাপি সর্বেষ্ বিনা দৃষ্টক পৃষ্টকম্।
বাহু ভ্রমরিকাং বদ্ধা মুক্তিঃস্থাচ্ছুরস্ত্রেরে।"

পূর্ব্বোক্ত চতুরত্রে স্থিতি করতঃ রাস নামক তালে ও বিলম্বিত লয়ের অভ্যাত হইয়া নেরি নৃত্য আরম্ভ করি-বেক। তৎপরে রথ চক্র পাট (পূর্ব্বে উক্ত আছে) তৎপরে যথাযোগ্য গতি অবলম্বন করিবেক। প্রতি-দিকে পতাকহস্ত হইয়া তলসঞ্চর অবলম্বন করিবেক। বাম ও দক্ষিণ ভাগে নীরি (শুদ্ধাগতি) প্রকাশ করিবেক। ইহাতে রেখা ও সোষ্ঠব সংযোগ করিবেক। তৎপরে দৃষ্ট পৃষ্ট ব্যতীত অন্ত যে কোন চারী অবলম্বন করিয়া বাহু ভ্রমরিকা বন্ধনপূর্ব্বক চতুরত্রে মুক্তি অর্থাৎ নৃত্য সমাপ্তি করিবেক।

চক্ৰবন্ধ নৃত্য,—

"কাংশ্চিত্তালামুপক্রম্য প্রয়োগে বহুল জ্তান্।
সঙ্কীণানেক গতিভিঃ প্রবৃত্তং স্থমনোহরম্ ॥
কুবাড়াথাঞ্চ তদোয়ং তালরপ বিচক্ষণৈঃ।
হস্ত বাহ্বভিযুভিঃ সব্যৈ বাম পদাহহন্তকৈঃ॥

যজ্ভিরকৈশ্চভুর্ভি বা তালৈস্তত্ত্মিতাঞ্চকৈঃ।
সমানমাত্রলাক্তিশ্চ জতলঘ্যদিদৌ যদি।
পূর্বপূর্বং পরিতাজ্য জ্ঞামাঞ্রিমমাঞ্জিতঃ।
এতদেবাম্ভালেন নৃত্যং কুর্যাারটাঞ্জীঃ।
চক্রবন্ধং তদাখ্যাতং নৃত্যবিভা বিশার্কৈঃ।

যে কোন তালে আরম্ভ—আরম্ভের পর জত তালই অধিক সঙ্কীর্ণ, এবং অনেকবিধ গতিদারা প্রবর্ত্ত করা— কুবাড় নামক গীতজাতির গীত সংযুক্ত করা—এবং ঐ জাতীর তাল যোজনা করা—হস্ত, বাহু, বামপদ, প্রভৃতি ছয় অদ্ধ তৎপরিমিত তালদারা মিলিত করিয়া ল-অন্ততাল যদি সমান মাজায় গৃহীত হয়, আর জত এবং লঘু দ-দয় যদি তাহাতে থাকে, তবে পূর্ব্ব পূর্ব্ব মাজার পরিত্যাগ করা, ক্রমে অগ্রিমে আরোহণ করা—এতন্তির অন্ত কোন তালে এ নৃত্য করিবে না— এইরূপ নৃত্য চক্রবন্ধ নামে প্রাত। ইত্যাদি।

সংস্কৃত শাস্ত্রাত্রায়ী নৃত্যের বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করা হইল, এক্ষণে এতদ্দেশে সদ্ধীত শাস্ত্রাত্রায়ী
কোন প্রকার নৃত্য প্রচলিত নাই, যে সকল নৃত্য প্রচলিত আছে তাহা সমস্তই আগুনিক। স্ত্রাং তদ্বন
এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে।

সাহসাঙ্গ চরিত।

The aspiring soul, in thoughts celestial woven, Dallies in bygone dreams, the dim foretaste of heaven.

THE BHILSA TOPES.

সাহসাক্ষ চরিত।

· সংস্কৃত ভাষায় হুই খানি কান্তকুজাধিপতি সাহসাঙ্ক নূপতির জীবনরতান্তঘটিত প্রস্থ বর্তমান আছে। ইহার মধ্যে প্রথম খানি "সাহসাঙ্ক-চরিত" ও শেষোক্ত খানি "নব সাহসাম্ব-চরিত" নামে খ্যাত; স্থ্রিখ্যাত কোষকার মহেশ্বর সাহসাঙ্ক-চরিতের রচয়িতা। এই গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে; কিন্তু "বিশ্ব-প্রকাশ" নিঘণ্টুর প্রারম্ভে মহেশ্বর অক্লাক্ত কোষকারের বিষয় লিখিয়া আপন পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মহেশ্বর লিথিয়া-ছেন যে,'তিনি গাধিপুরেশ্বর সাহসাঙ্কের চিকিৎসক চূড়া-মণি একুফের বংশধর, এবং তাঁহার পরিচয় অনুসারে তিনি ১০৩৩শকে বর্ত্তমান ছিলেন; স্থতরাং সংস্কৃত বিজ্ঞা-বিশারদ উইল্সন সাহেব যে তাঁহার ১১১১ খ্রুটাক সময় নিরূপণ করিয়াছেন তাহা ভ্রমপূর্ণ বোধ হইতেছে না। বিশ্বকোষের ৯ এবং ১০ শ্লোকে স্পষ্ট লিখিত আছে যে, মহেশ্বর কৃঞ্চের পোত্র। সাহসাঙ্কের অপর এক নাম ৰিক্রমাদিতা, তিনি মহেশ্বরের মতে গাধিপুরাধিপতি।

কেহ কেহ গাধিপুর গাজিপুরের সংক্ষৃত নাম মনে করিয়া থাকেন কিন্তু সেটী তাঁহাদিগের ভ্রম। উহা কান্তকুজের অপর নাম মাত্র।* উইল্সন সাহেব বলেন যে হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণির "নানার্থভাগ বিশ্বকোষ" হইতে সঙ্কলিত, কিন্তু এ কথায় আমরা অনুমোদন করি না। সে যাহা হউক বিশ্বকোষ হইতে আমাদিগের মত পরিপোষক কবির জীবন রত্ত সম্বন্ধীয় বিবরণ ও প্রম্থুপায়নের অবতরণিকা নিমে উদ্ধৃত হইল। যথা,—

শীসাহসায় নৃপতেরন বছাবিদ্যবৈদ্যোত্তরল পদপদ্ধতিমেব বিভং।

যশ্চন্দ্রচারতো হরিচন্দ্রনামা
স্বব্যাখ্যয়া চরকতন্ত্রমলংচকার। ৫।
আসীদসীমবমুধাধিপবন্দনীয়ে
তম্মান্বরে সকলবৈদ্যকুলাবতংসঃ।
শক্রম্ম দ্রু ইব গাধিপুরাধিপদ্য
শীকৃষ্ণ ইত্যমলকীর্ত্তি-লতা-বিত্তানঃ। ৬।

^{*} প্রদিদ্ধ কোষকার হেমচন্দ্র "কান্যকুক্তং গাধিপুরং" ইভ্যাদি ক্রমে কান্যকুক্ত নগরের পর্যায়ে 'গাধিপুর' শব্দ বলিয়াছেন। এইরূপ অন্যান্য কোষ এবং মহাভারতাদি প্রস্থেও কথিত আছে।

সংক্রপা সংমিলদন প্রিক পাজ শা কপ্পানলা-কুলিতবাদিসহস্রসিদ্ধঃ। তর্কত্তয়ত্তিনয়ন স্তনয়স্তদীয়ো मार्गामतः ममञ्बद्धिषकार वर्त्रवाः। १। তত্যাভবৎস্কুকদারবাচো বাচস্পতিঃ জীললনাবিলাসী। मरेष्रमाविष्ठा निन्नी मिर्निभेड কৃষ্ণন্ততঃ সংকুমুদাকরেন্থঃ।৮। যন্ত্ৰঃ দকলবৈত্যকতন্ত্ৰরত্ব রত্বাকরশ্রেয়মবাপ্যচ কেশবোহভূৎ। कीर्जिनिं एक जनमनिमा शिम्थिमा व বাক্যপ্রপঞ্চরচনা চতুরাননঞীঃ। ১। কৃষণ্য তম্ম চ মুতঃ স্মিতপুণ্ডরীক দণ্ডাতপত্রপর ভাগযশঃ পতাকঃ। <u> এীব্রশইতাবিকলাত্মমুখারবিন্দ</u> সোলাদ ভাদিত রদার্ড সরস্বতীকঃ। ১০। তস্থাত্মজঃ সরস কৈরবকান্তকীর্ত্তিঃ এীমন্মহেশ্বর ইতি প্রথিতঃ কবীন্দ্রঃ। অশেষ বাজ্য মহার্থ পারদৃষ্য শকাগমানুকহ্ষগুরবির্বভূব ৷১১ ৷

যঃ সাহসাক্ষচরিতাদি মহাপ্রবন্ধ नियान देनश्रना छन्टा इव छी। যো বৈছাকত্তম সরোজ সরোজবন্ধঃ বন্ধঃ সতাং চ কবি-কৈরব কাননেন্দ্রঃ।১২। সেয়ং কৃতিস্তম্ম মহেশ্বস্থ रिवनकामित्नाः श्रुक्ताज्यानाः। দেদীপ্যতাং হুৎক্মলেমু নিত্য মাকপা মাকপাত কৌস্তভনীঃ।১৩। লব্ধৈঃ কথঞ্চিদভিজাত স্থবৰ্ণকার লীলেন কোষশত বারিধি শব্দরতৈঃ। বিশ্বপ্রকাশ ইতি কাঞ্চন বন্ধুশোভাং বিভ্ৰন্মাত্ৰ ঘটিতো মুখখণ্ড এবঃ ।১৪। ফণীশ্বরোদীরিত শব্দকোষ রত্বাকরালোড়ন লালিতানাং। সেব্যঃ কথং নৈষ স্থবৰ্ শৈলে। বিশ্বপ্রকাশে। বিরুধাধিপানাং।১৫। ভোগীল কাত্যায়ন সাহসায় বাচম্পতি ব্যাড়িপুরঃ সরাণাম্। সবিশ্বরপামরমজলানাং শুভান্ধ বোপালিত ভাগুরীণাং ।১৬।

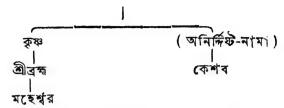
কোষাৰকাশ প্ৰকট প্ৰভাব
সংভাবিতানৰ্যন্তণঃ স এবঃ।
সংপাদয়নেষ্যতি বাঞ্চিতাৰ্থান্
কথং ন চিন্তামণিতাং কৰীনাং।১৭।
আমিত্ৰ শৈল চরমাচল মেধলাত্রি
কৈলাসভূমিবলয়াদ্যদিহান্তিকিঞ্চিং।
একত্র সংভূতমগোচরশব্দর্য
মালোক্যতাং তদ্ধিলং স্থায়ঃ কৰীন্তাঃ।১৮।
ইত্যাদি।

অর্থাৎ যিনি সাহসাক্ষ নৃপতির নিকট বৈদ্যর্ত্তি অবলঘন করিরা মনোহর চরিত্রে অবস্থান করত সদ্যাধ্যা দারা চরক শাস্ত্রকে অলক্কত করিয়াছেন তাঁহার নাম হরিচন্দ্র। (হরিচন্দ্রকৃত চরক চীকা এক্ষণে আর পাওয়া যায় না।) এই হরিচন্দ্রের বংশে বহুল বস্থাপতি মায়, বৈদ্যকুলোন্ডর, নির্মালকীর্ত্তি জীক্ষ নামা ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। ইনিও ইল্রের অধিনীকুমারের স্থায় গাাধিপুরাধিপতির বৈদ্য ছিলেন। (৫,৬) এই শ্রীকৃষ্ণ হইতে সমস্ত ভিষ্যুগণের পূজা দামোদর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মানসিক শক্তিসমুদ্ভূত বছবিধ জ্পারপা অনলে বাদীরূপ সমুদ্র পরিতপ্ত হইয়াছিল।

এবং ত্রিবিধ তর্ক শাস্ত্রে ত্রিনয়ন অর্থাৎ শিবতুল্য ছিলেন। ৭। ইহার পুলের নাম বাচম্পতি। বাচম্পতি অতি खी-विनामी ছिलन, अवर विमाविमान्त्रभ भूमकूरमञ দিবাকর ছিলেন। এই বাচম্পতি হইতে সাধুজনরূপ কুমুদের চত্ত্রস্বরূপ হইয়া কৃষ্ণ উৎপন্ন হন। ৮। ইইার ভাতৃপুত্র কেশব। কেশবও বৈদ্যক শান্তে পারদৃশ্ব ছিলেন। অপিচ পদ, বাক্য, প্রমাণ ও রচনাবিষয়ে স্বচতুর ছিলেন। ১। তাদৃশ কৃষ্ণের পুল জীবনা। ইনিও সর্বাগণসম্পন্ন।১০। এই জীব্রনের আত্মজ মহেশ্বর। ইনি চল্রের হ্যায় নির্মাল কীর্ত্তিলাভ করেন, এবং ইনি কবিগণের শ্রেষ্ঠ, বাক্যরূপ অপার সমু-দ্রের পারগমনকারী, শকশান্তরণ পদ্মবনের স্থ্য रहेश जिच्न थर्ग कतिशाहित्नन । ১১। हेनि मारमाह চরিত প্রভৃতি মহাপ্রবন্ধ নির্মাণে নিপুণতা প্রকাশ করিয়া, গুণগৌরবে এসম্পন্ন, বৈদ্যক শাস্ত্ররূপ পদ্মের स्था, माधुकारनत बन्नु, कवि, धवर कविवन्नभ रेकतव বনের চক্রস্বরূপ বলিয়া প্রথিত। ২। এতাদৃশ মছে-খারের কৃত এই প্রস্থ উত্তম পুরুষদিগের হৃদয়ে আকিপা নিতা নিতা এপুৰুষোত্তমের কেল্লিভ ধারণের শোভা-লাভ কৰক। ১৩। ১৪। ফণিপতি কর্ত্তক উদীরিত " শব্দকোষ্যমুদ্র " আলোড়ন করিতে করিতে যাঁহারা লালারিত হইরাছেন, তাঁহাদিগের নিকট কেন না এই স্থবর্গ স্থমেকতুল্য "বিশ্বপ্রকাশ " সমাদৃত হইবে ? ১৫। ভোগীল্র অর্থাৎ ফণিপতি, কাত্যারন, সাহসাঙ্ক, বাচস্পতি, ব্যাড়ি, বিশ্বরূপ, অমর, মঙ্গল, শুভাঙ্ক, বোপালিত, ভাগুরী, এবং-আদি প্রভৃতিরা কি কাঞ্চন শৈলের সেবার পরাজ্ব হইবে ? দেবতারা কি এই কাঞ্চন শৈলের (স্থমেকর) সেবা করেন না ?—ইত্যাদি ইত্যাদি—১৬। ১৭ । ১৮ ।



^{*} সাহসাক্ষরত শব্দ গ্রন্থ যাহা আছে তাহা আমরা দেখিতে পাই
নাই, কিন্তু শব্দ শাল্পের টাকাকারেরা স্থানে স্থানে "ইতি সাহসাক
দেবঃ" এই বলিয়া উক্ত ব্যক্তির নাম গ্রহণ করিয়াছেন। এবং
"দেবঃ" এই বিশেষণ দ্বারা বোধ হয় সাহসাক্ষ বোদ্ধণ বা ক্ষত্রিয়
'ছিলেন।



অপিচ, রায় মুকুটমণি খ্যাত রহস্পতি ৪৫৩২ কলিগতান্দে অর্থাৎ ১৪৩০ খৃটান্দে অমরকোষের প্রদিদ্ধ
টীকা পদচন্দ্রিকা রচনা করেন এবং মেদিনীকর
তাঁহার পরে স্বীয় কোষ রচনা করিয়াছেন, ইহারা
উভয়েই বিশ্বপ্রকাশের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,
তথাহি মেদিনী,—

হারাবল্যভিধাং ত্রিকাণ্ড শেষঞ্চ রত্নালঞ্চ। অপি বহুদোৰং বিশ্বপ্রকাশ কোষঞ্চ স্থবিচার্যা। ইত্যাদি—

কোলাচল মলিনাথ স্থার বিশ্বকোষের প্রমাণ সীয়

চীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। রায় মুক্ট, মেদিনীকর,

এবং হেমাচার্য্য সকলেই মহেশ্বরাচার্য্যের পরে বর্ত্তমান

ছিলেন। এক্ষণে প্রকৃত কথার অভ্নরণ করা যাউক।

মহেশ্বরের সাহসাক্ষ চরিত রচনার পরে নৈষধকর্ত্তা

শীহর্ষ নবসাহসাক্ষ্যরিত রচনা করেন।

আমরা পূর্বে লিখিয়াছি যে রাজ শেখরের প্রবন্ধ

চিন্তামনির প্রমাণাত্মারে শ্রীহর্ষদেব ১১৬৩ খৃষ্টাব্দে জয়ন্ত চল্রের সভাসদ ছিলেন। এই প্রমাণ বিশ্বৎ-শার্দাল বুলার মহোদয় আছে করিয়াছেন, স্থতরাং আমরাও তাহা রাজশেখরের আহর্য-প্রবন্ধ পাঠে প্রামাণিক বোধ করিতেছি। পুনরায় রাজ শেখর স্থরি হরিহর প্রবন্ধে লিথিয় (ছেন, হরিহর জীহর্ষ বংশধর। তিনি জীহর্ষের নৈষ্ধচরিত প্রথম প্রচারিত থও ১২৩৫ খ্রীফ্রান্দে গুজরাটে লইয়া গিয়া ঢোল্কার রাণা বিরাধ বলের মন্ত্রী বস্তুপালকে প্রতিনিপি প্রদান করিয়া-ছিলেন। ঞ্রিহর্ষের সাহসাম্ব চরিতের পূর্বের " নব '' শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্যা এই যে তিনি নৃতন রাজা সাহসা-। *c*ঙ্কর চরিতবর্ণনা করিয়াছেন স্থতরাং এখানি মহেখনের অমৃ হইতে পৃথক্ নুপতির চরিত্র বর্ণন বিষয়ক অম্থ এজন্ম ইহার নাম নব সাহসাক্ষ চরিত যথা—

দাবিংশো নবসাহসাস্কচরিতে চম্পুক্তোয়ং মহা।
কাব্যে তম্ম কৃতৌ নলীয় চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্বলঃ॥
ইহাতে টীকাকার নারায়ণ এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
নবো যঃ সাহসাস্ক নামা রাজা তম্ম চরিতে বিষয়ে চম্পুং
গাজপাস্থময়ীং কথাং করে†তীতি কৃৎ তম্ম বিনির্মিত্বতঃ
সোপি গ্রন্থস্তেন কৃত ইতি স্কচাতে।

অর্থাৎ—

থিনি অভিনব সাহসাম্ব রাজার চরিত্র লইয়া চল্পু অর্থাৎ গান্তপান্তময় প্রাস্থ রচনা করিয়াছেন এই নলচরিত বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের দ্বাবিংশ সর্গ তংকর্ত্ক সমাপ্ত হইল। নলচরিত বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের রচিয়িত। এস্থলে এই অর্থের স্থচনা করিলেন যে, নবসাহসাম্ব চরিত প্রস্থুও তাঁহার দ্বারা নির্মিত।

এই প্রমাণে স্পাষ্ট প্রতীয়মান হইবেক, নৃতন সাহ-সাক্ষ নৃপতির চরিত্র বর্ণন প্রস্থা; এজন্ম জীহর্ষ ইহার নাম "নবসাহসাক্ষচরিত" রাথিয়াছেন। " देशाखा भैरवी देच रक्तदंशी च माज्जला। न नक्तरिक्षका रता सार्यकाले च निन्दिता। प्रभाते येन गीयन्ते स नरः सुखमेधते॥"

যে ব্যক্তি প্রভাতে গান করে সে গান করিয়া স্থ্যী হয়।

শুদ্ধ নট, সারস্বী নটু, বরাটিকা, ছায়া গৌড়ী, অন্যান্য গোড়ী, ললিতা, মালবগৌড়, মলারিকা, ছায়া গৌরী, তোড়ী, গৌড়ী, রামকিরী, ছায়া রামকিরী, সকল প্রকার ছায়া বড়া-রিকা, কর্ণাট, বঙ্গালী;— এই সকল রাগ প্রাতঃকালে বিশেষ নিন্দিত।

परे नकन नामःकारन नारेरन नक्षी जाना रहा। यथा—

"मुद्दनहाच सारक्षी तथा नहुवरादिका।

हाथा गौड़ी तथा चान्या लिनता च तथा मता ।

मह्मारिका तथा हाथा गौरीतु तौड़िकाइया।

गौड़ी मालवगौड़ी च रामिकरी तथैवच।

हाथा रामिकरी चैव हाथा सर्वे वराडिका।

रते रागाः विभेषेण प्रातःकाले च निन्दिताः।

सायमेषान्तु गानेन महतां श्रियमाप्र्यात्।"

गीउरनाविक्तिकारः नक्ष्मण्डे विनिम्नाह्मन—

रभी छकीती, महामंगहता, रम्भी, छक्षती, প्रान्थात्।

मशास्त्र तामिकती (इहे श्रीकात्र) कर्ना, नात्रे वा नहे, मक्षा-

কালে। মালব ও সারঙ্গ শেষসন্ধ্যায়। গৌড়ও ভৈরবী প্রভাবে গেয়। যথা—

"प्रात शैं। खितिरी महामलहरी देशा खिता गुर्केरी मधाक्रे ऽपि रामकक्ष्यमधो नर्काटनाटादयः। सायं मालिनाक्षतेति सुधियो गायिन सायन्तने सारक्षं पुनरेव गौड़मपरं प्रतूप्रवतो भैरवी॥" (र्काभूमी नामक मश्मीण शब क्टेंट मक्षणिण।)

শ্রীপঞ্মীতে আরম্ভ করিয়া তুর্গোৎদৰ কাল পর্যান্ত বসস্ত রাগ গীত হইতে পারে। ভৈরব প্রভাতে, বরাটি প্রভৃতি মধ্যাক্তে, কর্ণাট ও নাট সামংকালে, শ্রীরাগ ও মালব প্রভৃ-তির গান করিলে দোষ নাই। যথা—

> "श्रीपञ्चमी' समारम्य यावद्गीमहोत्सवम्। तावदसन्तो गीयेत मभाते भैरवादिकः॥ मध्याक्रं तु वराञ्चाद्येः सायं कर्णाटनाट्योः। श्रोराग मालवारेस्त् गाने दोषो न विद्यते॥"

ইন্দপূজার কাল হইতে (শ্রাবণমাস) দিক্পতিপূজার সময় পর্য্যন্ত মালব্রাগ গেয়। যথা—

"इन्द्रपूजां समासाय याविह्म्देवतार्चनम्।
तावदव समुद्धिं गानं वे माखवाश्रयम्॥"
সংগীতাচার্যোরা এইরূপ বহুপুকার উপদেশ করিয়াছেন,

कोलের নিয়ম বলিয়াছেন, পরস্ত যে দেশে যে সময়ে

প্রধান সংগীতাচার্য্যেরা যাহা গান করিয়া গিয়াছেন, বিজ্ঞ ব্যক্তি সেই দেশে সেই সময়ে তাহাই গান করিবেন। যথা—

> "रवन्तु वज्जधाचार्चीर्गानकात्तः समीरितः। यस्मिन् देशे यथा शिष्टेगीतं विज्ञस्तथाचरेत्॥"

অকাল বা অসময়ে গাইলে দোষ হয়। যথা—

"समयोक्ष उघनं गानं सर्व्य नाणकरं ध्रुवम्। स्रेगोवन्ये नृपाचायां रक्ष्वभूमौ न दोषदम्॥"

গানের সময় মর্য্যাদা অতিক্রম করিলে সর্বনাশ হয়। কিন্তু শ্রেণীবন্ধ, রাজাজ্ঞা ও রঙ্গভূমিতে দোষ হয় না।

काश्नीय थाए देशंत श्रीयिक्त बाह्य। यथा— बीभात् मो हाच ये कचित् गायिन्त च विरागतः।
सुरसा गुज्जभी तस्य दोधं हन्तीति कथाते॥

লোভ বা মোহ বশতঃ যদি বিরাগে গান করে তবে স্থুরদ গুর্জুরী গাইলেই তজ্জন্য দোষ নষ্ট হয়।

রত্নমালাগ্রন্থে উক্ত আছে, —বসন্ত, রামকিরী, স্থরসা, গুজ্জরী, এই কয়েকটী সকল সময়ে গাইতে পারে, কিছু দোষ হয় না। যথা—

वसन्तो रामिकरो च गुर्क्करी सुरसापि च ।
सर्व्व सिम् गीयते कार्च नैव दोषोभिजायते॥
नात्रमत्र এकंगै विरमय छेक्ति चार्छ। यथा—
"दश्रदाहात परं राजी सर्वेषां गानमीरितम्॥"

पन पछ ताजित भन्न मनने कितिए भारत।

प्रवास तान मनलित अञ्चिलान वर्नन कता याहेरल्ट ।

''श्रीरामो रामिणीयुक्तः शिशिरो मीयते वृद्धेः।

ভागामह श्रीतान निनित अञ्चल नीत हहेगा थारक।

''वसन्तः ससहायस्त वसन्तर्भे प्रमीयते ॥''

ममहात्र तमखनान वमसहायस्त करती योशे प्रमीयते।

पश्चमस्त तथा मेथी रामिण्या सह शाररे॥"

সসহায় ভৈরব গ্রীম্ম ঋতুতে গীত হয়। ভার্য্যাসহ পঞ্চম-রাগ শরৎকালে গেয়।

"भेघरामे रामिचोिभर्य को वर्षास मीयते।" वािनीव महिल भिवतान वर्षाकारन नाम हहेबा थारक। "नहनारायणो रामो रामिख्या सह हैमके।" वािनीमह महेमावाबन वान हिम अलूटल त्वब। "यथेच्छ्या वा मात्या सर्व्य चेसुस्वपदाः।"

স্থপ্রদ রাগ সকল যথেচ্ছা অর্থাৎ ইচ্ছান্সারে সকল ঋতুতে গাইতে পারে।

সঙ্গীত বিদ্যা এত বিস্তীর্ণ বে, এমন বছকাল লিখিলেও সকল ব্যাপার পাঠকগণকে গোচর করান যায় কি না সন্দেহ। স্কুতরাং স্থূল বিষয়গুলি লিখিলাম।

সঙ্গীত বিদ্যার গ্রন্থ সকলের আরু ছইটী অংশ আছে, তাহা

বৌদ্ধযত ও তৎসমালোচন।

What are religions? Moral legislations, and as such, worthy of all respect.

LOUIS VIARDOT.

বৌদ্ধযত ও তৎসমালোচন।

কুণী নগরের* সন্নিকটস্থ পাওয়া আমের কানন মধ্যে শাকাদিংছ মৃত্যুশ্বায়ে শ্রন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার বদনমণ্ডল প্রশান্ত এবং তাহাতে মৃত্যুযন্ত্রণার লক্ষণ কিছুমাত্র লক্ষিত হয় না। চতুর্দ্ধিকে স্থবিরমগুলী তাঁছাকে বেইন করিয়া রহিয়াছেন, সকলেরই মূর্দ্তি প্রশান্ত ও গভীর—দৃশুটী দেখিলে বোধ হয়, যেন ্দেবতাগণ কোন অলৌকিক কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। কানন নিস্তব্ধ, চরাচর নিস্তব্ধ, চতুর্দ্দিক গম্ভীরভাবে পরিপূর্ণ, এমত সময়ে বুদ্ধদেব কহিলেন "ভিক্ষুগণ। যদি তোমাদিগের বুদ্ধ, ধর্ম, সঞ্চয় এবং মার্গ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে তবে তাহা এই সময় ভঞ্জন করিয়া লও।" ভগবান বারত্রয় এই কথা বলিলেন কিন্তু কেছই তাহার প্রত্যুত্তর করিল না, ভিক্ষুর্ন্দ নিস্তব্ধে উপ-(तमन क्रिया त्रिलन। त्रुक्तान श्नर्यात विलालन, "হে ভিক্লুরন্দ! আমি তোমাদিগকে এই শেষবার

^{&#}x27;এই স্থান গোরকপুরের সনিকট ছিল

উপদেশ দিতেছি যে, পৃথিবীর সকল বস্তু ক্ষণভত্মুর এজন্ম তোমরা নির্বাণকামনায় জীবনক্ষেপ কর।" তিনি এই শেষ বাক্য বলিয়া ৮০বৎসর বয়ঃক্রমে সংসার পরিত্যাপ করিলেন। ভগবানের মৃত্যুর পর অহতগণ কহিলেন, বুদ্ধদেব নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভগবানের মৃত্যুর বহুকাল পর একদা নাগদেন স্থানাধিপতি মহারাজ মিলিন্দকে কহিলেন "বহুগুণসম্পন্ন ভগবান জীবিত আছেন।" তাহাতে তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন *তবে তিনি কোথায় ? " আচার্য্য নাগদেন কছিলেন *ভগবান নির্মাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার আর জন্ম-গ্রহণ করিয়া ভবযন্ত্রণাভোগ করিতে হইবে না। তিনি এখানে, সেখানে বা অন্ত কোন স্থানেই বর্তমান নাই। অগ্নি নিৰ্ব্বাণ হইলে তাহা কি এখানে বা সেথানে আছে বলা যাইতে পারে? এইরূপ আমাদিগের ভগবান নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি চিরকালের জন্ম অন্ত-গত হইয়াছেন, আধুর উদিত হইবেন না। তিনি আর

^{*} ইনি যোন বা যবনরাজ মিলিন্দ (Bactrian king Menander) ভারতবর্ষীর কোন কোন স্থলে ইনি প্রীষ্ট জন্মের ২০০ বংসর পূর্বের রাজ্য করিয়াছিলেন। দেবামানব্রিও (Demetrius) ইইার পারিষদ ছিলেন। মিলিন্দের সহিত নাগসেনের ধর্মসম্বন্ধে প্রশোতর পালিভাষার "মিলিন্দপহ্নে" লিখিত আছে।

কোন স্থলেই বর্ত্তমান নাই কিন্তু তিনি তাঁহার ধর্মচক্রে বর্ত্তমান আছেন এবং তাঁহার সেই প্রদর্শিত ধর্ম মধ্যেই তিনি সজীব রহিয়াছেন।" আমরা এক্ষণে বুদ্ধদেবের সেই পবিত্র ধর্মের সংক্ষেপে কিঞ্জিৎ আলোচনা করিব। ইহাতে বৌদ্ধর্মের সারাংশের আলোচনা করা ঘাইবে, তৎসম্বন্ধে অন্ত অন্ত বিষয় আমাদিগের স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে।

ভগবান্ শাক্যসিংহের প্রধান বিহার স্থান প্রাবস্তী *
তথা হইতে তিনি সকল লোককে ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন, এজন্ম উহার অপর নাম ধর্মপত্তন। এই
স্থলেই সকল লোক তাঁহার উপদেশকদম্ব প্রবণে মুগ্ধ
হইয়াছিল, এমন কি দেবতারাও তাঁহার ধর্মবোষণা

^{*} মহাভারতে লিখিত আছে 'প্রাবন্তা' ইক্লাকুবংশীর রাজাদিগের রাজধানী। মন্ত্রপুত্র ইক্লাকু হইতে অটম পুরুষ প্রাবন্তক উহার নির্মাতা; যথা, মন্ত্র—ইক্লাকু—নাশক—ককুৎস্থ—অনেনাঃ—পৃথু—বিশ্বগশ্ব—অতি—যুবনাশ্ব—প্রাবভ্তক—এই প্রাবন্তক রাজা উহা স্থনামে বিখ্যাত করিয়া দক্ষিণ দিকে গাপন করেন। ''অদ্রেশ্চ যুবনাশ্ব প্রাবন্তক্যাত্মজোহভবং। তদ্য প্রাবন্তকো জ্ঞেরঃ প্রাবন্তী বেন নির্মিতা।'' (বনপর্বা) মহাভারতে, এইরপ প্রাবন্তীর উল্লেখসত্তে প্রত্নত্ত্বান্নসন্ধানী কনিঙ্হ্যাম সাহেব, ইহা প্রাচীন অযোধ্যা (কোশল) প্রদেশের রাজধানী স্থির করিয়াছেন। ইহার আধুনিক নাম 'সাহেৎ'। পালিভাষার প্রাবন্তীর নাম স্বাতিপুর।

এবনে আনন্দে মগ্ন ছইয়া তাঁহাকে এইরূপ উক্তিদারা স্তব করিয়াছিলেন—

'' উৎপন্নো লোকপ্রচ্যোতো লোকনাথঃ প্রভঙ্গরঃ।

" অন্ধীভূতস্থ লোকস্থ চক্ষ্দাতা রণঞ্জ ।

'' ভগবান জিতসং আমঃ পুল্যঃ পূর্ণমনোরথঃ।

"সম্পূর্ণেঃ শুক্লধর্মৈশ্য জগন্তি তর্পায়িষাসি।

'' চিরম্ স্থানিমং লোকং তমঃস্কলাবগুঠিতং।

" ज्वान श्रका श्रमीराभन ममर्थः श्रिविताधिवूर ।

" চিরাতুরে জীবলোকে ক্লেশব্যাধিপ্রপীড়িতে।

" বৈছারাট্ তাং সমুৎপারঃ সর্বব্যাধিপ্রমোচকঃ।

" ভবিষ্যন্তাক্ষণাঃ শৃত্যাস্থলি নাথে সমুদ্ধাতে।

"মত্নয়া দৈচৰ দেবাশ্চ ভবিষ্যন্তি সুখারিতা।

"পণ্ডিতাশ্চাপ্যরোগাশ্চ ধর্মং শ্রোষ্যন্তি যেপি তে।" ইত্যাদি।

অর্থাৎ "আপনি লোকভান্ধর, লোকনাথ এবং অন্ধীভূত লোক সকলের চক্ষুদাতা হইয়া উৎপন্ন হই-য়াছেন। আপনি ষভৈশ্বর্ধাসম্পন্ন, কামজন্নী, পূর্ণ-মনোরথ, এবং আপনি এই জগৎ শুক্লধর্ম* দারা

^{*} শুক্রধর্ম অর্থাৎ তাহিংসাধর্ম। অহিংসাধর্মের শুক্রসংজ্ঞা বৌদ্ধ ভাষার অন্তর্গত নহে। ইহা সংস্কৃত ভাষার অন্তর্গত। বেদ ইইতে আকর্ষণ করিয়া প্রথমতঃ ব্যাস, তৎপরে পতঞ্জুলি, ইহার বাবহার করিয়াছিলেন।

পরিতৃপ্ত করিবেন। জগৎ বহুকাল পর্যান্ত অজ্ঞাননিদ্রার অভিতৃত আছে, তম অর্থাৎ অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন আছে—আপনি ইহাকে জ্ঞানালোক বিস্তার দারা প্রবৃদ্ধ করিতে সমর্থ। এই জীবলোক ক্লেশব্যাধিতে প্রপীড়িত আছে দেখিয়া আপনি বৈত্যরাজ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। আপনার দারাই এই জীবলোকের সকল পীড়ার অন্ত হইবে। এই জীবলোক এতকাল চক্ষুহীন হইয়াছিল, আপনি উদিত হওয়াতে তাহারা সচক্ষুহীর কি দেব, কি মন্ত্র্যা, সকলেই স্থাী হইবে। যাহারা আপনার এই ধর্মোপদেশ প্রবণ করে, তাহারা পণ্ডিত হয় এবং গতব্যাধি হয়।" ইত্যাদি।

একদা ধ্যাননিমীলিত নেত্রে উপবিষ্ট শাক্যাসিংহ ভাবিলেন, হায় কি কষ্ট ! এই জীবলোক কেবল ক্ষময় । জিমিতেছে—-বাঁচিতেছে—মিরতেছে— চ্যুত হইতেছে । লোক সকল এই মহাত্রংথক্ষনের মধ্য হইতে নিঃসৃত হইতে জানে না, এবং জরাব্যাধি প্রভৃতির অন্ত অর্থাৎ নাশক্রিয়া অবগত নহে । এই গভীর চিন্তার পর শাক্যাসিংহ ভাবিলেন ''কি হেতু জরাময়ণ হয় ?

"জরামরণং কিং মূলকং ?"

এই প্রশ্নোদয়ের পরক্ষণেই উদয় হইল "জাতিপ্রতায়ং হি জরামরণং।" জাতিসতাই জ্বামরণের কারণ। "কিং মূলকং জাতিঃ ?" জাতির মূল কি ?

"জাতির্বতি ভবপ্রতায়া।" ভব অর্থাৎ উৎপত্তিই
জাতির মূল। এইরপ উৎপত্তির বীজ উপাদান, (অর্থাৎ
পৃথিবী ধাঝাদি) উপাদানের মূল তৃষ্ণা, তৃষ্ণার মূল
বেদনা, বেদনার মূল স্পর্শ, স্পর্শের বীজ বজ্ঞান,
বজ্ঞায়তনের বীজ নামরূপ, নামরূপের বীজ বিজ্ঞান,
বিজ্ঞানোৎপত্তির বীজ সংস্কার, সংস্কারের বীজ
অবিজ্ঞা।* হঃখস্কলের এই হেতু ভাব অবগত হইয়া
বোধিসল্ব, এ হেতু-ভাবের উচ্ছেদ্চিন্তায় নিময় হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনে হইল যে—

"অবিদ্যারামসত্যাং সংস্থারা ন ভবন্তি অবিদ্যানিরোধাৎ সংস্থারনিরোধঃ। সংস্থারনিরোধান্তিজাননিরোধঃ। যাবজ্জাতিনিরোধাজ্জরা-মরণ-শোক-পরিদেবন-ত্রুখদে র্মনিস্থোপারাহশা নিরুধ্যন্তে। এবমস্থা
কেবলম্ম মহতো হ্রুথস্করম্ম নিরোধা ভবতীতি। ইতি
হি ভিক্ষবো বোধিসত্ত্বস্থান্ত্রমুধ্যের্যাহনিশো

^{*} পালিভাষার দাদণ নিদ্নের মতও এইরপ যথা "অবিজ্ঞা পদ্দের স্ঞার, স্ঞার পদ্দের বিদ্যান্য, বিল্লানপদ্দের নামরূপম্, নামরূপপদ্দের ফ্রারতন্ম, ষ্ডারতন শস্দের কাসসো, কাসসপদ্দের বেদনা, বেদনা পদ্দের ত্যিণ, ত্যিণা পশ্দের উপাদান্য উপাদান পদ্দের ভাবেণ, ভাবপদ্দের জাতি, জাতিপস্দের জ্রামরণম্শোকা পরিদেব তুঃথম্" ইত্যাদি।

মনসিকারাদ্বলীকারাজ্জানমুদপাদি চক্ষুক্দপাদি— বিদ্যোদপাদি ভূরিকদপাদি—মেধোদপাদি প্রজোদ-পাদি আলোকঃ প্রাহুর্ব ।"

অবিদ্যাকে নিরোধ করিতে পারিলে সংস্থার নিক্ষা হয় সংস্থার নিক্ষা হইলে বিজ্ঞানোৎপতি নিক্ষা হয়; এইরপে ক্রেমে সমস্ত হুঃগস্তান নিক্ষা হইতে পারে। অতএব হুঃখনিরোধের নাম নির্কাণ। নির্কাণ হইলে স্থহুঃখাদি থাকে না, আআত থাকে না, একবারে অভাব হইয়া যায়। শাক্যাসিংহ এইরপ চিন্তার চরম কল প্রাপ্ত হইলেন এবং তিনি "জরা-মরণ-বিষাতী ভিষ্কার" বলিয়া খ্যাত হইলেন।

ভারতবর্ষীয় আধ্য দার্শনিকদিগের মধ্যে যেমন জগতের মূলতত্ত্ব কোনমতে পঁচিশ, কোন মতে যোল, কোন মতে দাত—তেমনি পুরাতন বৌদ্ধদিগের মতে জগতের মূলতত্ত্ব হুই, চিত্ত ও ভূত। চিত্ত হুইতে পঞ্চ স্কলাত্মক চৈত্তপদার্থ, ভূত হুইতে ভোতিক পদার্থ, এই উভয়বিধ পদার্থ দ্বারা বাছ ও অভ্যন্তর্যটিত সমস্ত ব্যবহার নিস্পার হুইতেছে। তদ্যথা—

" ভূতং ভৌতিকং চিত্তং চৈত্তঞ্চ"

শঙ্করাচার্যাগ্নত বুদ্ধবাকা।

* থর স্নেহোফেরণস্বভাবাত্তে পৃথিবী ধাত্মাদয়শ্চত্ত্বারঃ "

বুদ্ধদেবের মতে ভূত ৪টী, ইনি মূল পদার্থকে ধাড়ু শব্দে উল্লেখ করিতেন। তদত্সারে পৃথিবী ধাড়ু, আপ্যধাড়ু, তেজোধাড়ু বায়ুধাড়ু। এই চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাগুসতা বৌদ্ধদিগের মতে হইতেছে। আকাশ কোন পদার্থ নহে। আবরণাভাব অর্থাৎ যেখানে কিছু নাই, সেই অবকাশময় স্থানের নাম আকাশ, তাহা কোনও পদার্থ নহে।

উক্ত চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাণুর স্বভাব ভিন্ন ভিন্ন। পৃথিবী ধাতু খর অর্থাৎ কঠিন স্বভাব। পৃথিবীর স্বভাবেই বস্তুতে কাঠিয় জন্মে। আপাধাতু স্নেহ স্বভাবাপন্ন, তেজোধাতু উষ্ণস্বভাব, বায়বীয় প্রমাণু ঈরণ অর্থাৎ চলনশীল। "অক্সদিপি স্বাভাব্যমন্তরান্তিতে-ষাম্" উক্ত ঐ প্রকার স্বভাবাপন্ন চারি প্রকার ধাতুর অন্য প্রকার স্বভাবও আছে। তাহা আকর্ষণ, বিকর্ষণ, বিক্রিয়া ধর্মবক্তাদি অনেক প্রকার। এই চারি প্রকার পরমাণু রাশির ন্যুনাধিক ও তারতম্য ভাবে সংছত হওয়ার নাম স্থল সৃষ্টি। ইহা ভূত হইতে জন্মলাভ করে বলিয়া ভৌতিক নামে অভিহিত হয়। এইরূপে ভূত ভৌতিক সমুদায় জগতের এক অবয়ব। অবশিষ্ট অবয়ব পঞ্চ ক্ষমাত্মক চৈত্ত পদার্থ দ্বারা পূরণ হয়। यश-

"রপ-বিজ্ঞান-বেদনা-সংজ্ঞা-সংস্কারসংজ্ঞকাঃ পঞ্চ স্কন্ধাশ্চিত্ত-চিত্তাত্মকাঃ।"

শঙ্করাচার্যাধৃত বুদ্ধবাকা।

সবিষয় ই জিয়িকে রাপ্তাস্থাৰ বলে (বিষয় সকল বহিঃস্থ হইলেও অনুঃস্থ ই জিয়া দাবাই উহার উপলব্ধি।) বাস্থ বিস্তু কিছু নাই, সমস্তই অনুঃস্থ বিজ্ঞান ধাতুর প্রিণাম, এই মতের উপান এই স্থান হইতেই হইয়াছে।

" অহমহমিত্যালয়বিজ্ঞানং রূপক্ষরঃ।"

"আমি আমি" "আমার আমার" এবপ্রকার অহংভাবাপন্ন সর্বাদা উৎপন্ন জানপ্রবাহের নাম বিজ্ঞানক্ষন। স্থাইঃথাদির অভ্ভব হওরার নাম বেদনাক্ষন। ইহা গো, ইহা মহিষ, উহা অশ্ব, এই প্রকার
ভেদব্যবহারসম্পাদক নামবিশিষ্ট বিকপ্পাত্মক প্রতীতির নাম সংজ্ঞাক্ষন। রাগ, দেষ, মোহ, ধর্ম, অধর্ম,
ইত্যাদি আন্তরীণ ভাবসমূহকে সংস্কারক্ষন বলে।
(বৌদ্ধমতে ধর্মাধর্ম কেবল চিত্তগত সংস্কারমাত্র।)

"বিজ্ঞানস্কর শিচত মাত্মাচ অন্ত চত্যারস্করা শৈচত কাল সকললোক বাতা নির্বাহকাঃ।"

উক্ত পঞ্চারের মধ্যে যেঁটি বিজ্ঞানক্ষর, তাহার অপর নাম চিত্ত এবং আত্মা। অপর চারি ক্ষন্ধের নাম চৈত্ত। এই মতে আত্মার নিত্যতা নাই, ভিরতাও নাই। জগতের সকল ভাবই ক্ষণিক, তবে যে স্থির বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা কেবল প্রবাহের শক্তিতে। বর্ত্তমান দেহে প্রতিক্ষণেই স্রোতের ফায় বিজ্ঞানধাতুর উৎপত্তি বিনাশ হইতেছে। যদি মধ্যে ব্যবধানকাল থাকিত তাহা হইলেই প্রতীতি হইত, ব্যবধান নাই বলিয়াই যেন বাল্য হইতে মরণ পর্যান্ত এক আত্মাই ভোগ ক্রিতেছেন বলিয়া প্রতীতি হয়।

"—ত্রাদনাৎ সংস্কৃতং ক্ষণিকঞ্চ"

শঙ্করাচার্যাপ্রত বোধিচিত বিবরণ।

আ্রাদিণের মতে বেমন ভাববিকার ছয়, বৌদ্ধ-দিপের মতে ভাববিকার বিংশতিরও অধিক। যথা—

" অবিজ্ঞা সংস্থারো বিজ্ঞানং নামরপং ষড়ায়তনং স্পাদো বেদুনাতৃষ্ণোপাদানং ভবেজাতি জরামরণং শোকঃ পরিবেদনা হঃখং হুর্মনস্তাইত্যবং জাতীয়কা ইত্রেতরহেতুকাঃ।"

শঙ্করাচার্যায়ত বৌদ্ধ স্তত্ত।

ক্ষণিক বস্তুতে স্থিরত্ব বুদির নাম অবিজ্ঞা। জগতের সকল পাদার্থই ক্ষণিক, কিন্তু এ শত বংসর, ও দশ বংসর আছে বা থাকিবে ইত্যাদি বুদিই আমাদের অবিদ্যা। এই অবিদ্যায় রাগ, দ্বেষ, মোহ জ্মো—পশ্চাৎ সংস্কার জ্মো। সেই সংস্কার বিজ্ঞানকে জ্মায়। গর্ভস্থ বিজ্ঞান বা আলয়বিজ্ঞান তুল্যার্থ। এই আলয় বিজ্ঞান ক্রমশঃ শরীরস্থ ৪ প্রকার ধাতু উপযুক্ত রূপে সংহত করে, তাহারা পরস্পর পরস্পরের অভাব প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে পরিপাক করে। তৎপরে রূপ নিষ্পত্তি অর্থাৎ শুক্র শোণিতের নিষ্পত্তি হয়। এইরূপে নাম-রূপ শব্দে গর্ভন্থ সকল বুদ্বুদ্ আদি অবস্থা পর্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে। তৎপরে যড়ায়তন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়, বিজ্ঞান চারি ধাতু ও রূপ, এই তুইটির সংযোগে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম ষড়ায়তন। নাম, রূপ, ও ইন্দ্রিয় এই তিনের সংযোগ হওয়ার নাম স্পর্শ। স্পর্শ হইতে স্থাকারা বেদনা, বেদনা হইতে বিষয়তৃষ্ণা, বিষয়তৃষ্ণা হইতে প্রবৃত্তি, এই প্রবৃত্তি অতুসারে ধর্মাধর্ম, এই ধর্মাধর্ম ছইতে জাতি অর্থাৎ নানাদেহোৎপত্তি। এত দূরে পঞ্চন্ধ উৎপত্তির কথা বলা হইল। এই উৎপন্ন পঞ্চস্বন্ধের পরিপাক হয়, (महे পরিপাকের নাম বার্দ্ধকা (ইহাকে জরাক্ষর বলে।) তৎপরে নাশ হয়। অর্থাৎ যে বলে ক্ষন্ধ সমুদয় সংহত **ছিল সে বলের লয় হ**ইলে সকলই লয় হইল—থাকিল সেই মূল ধাতুমাত্র। ঐরূপ নাশ হইলে তৎপ্রতি স্নেহ-ভাবাপন্ন জীবের অন্তর্দাহের নাম শোক। শোক উপস্থিত হইলে ''হা পুত্র!" বলিয়া বিলাপ করে। এই বিলাপের নাম পরিবেদনা। যাহা ইফ নয়, অর্থাৎ মনের অনুকূল নয়, তাহার অনুভব হওয়ার নাম ছঃখ। এই ছঃথ হইতে ছুর্মনস্তা অর্থাৎ মনোব্যথা জ্বাম। এত-ডির মান, অপমান প্রভৃতি বিকারান্তর জ্মিয়া থাকে।

এই সকলগুলি পরস্পার পরস্পারের হইয়া হেডু হেডুমন্তাবে অবস্থান করিতেছে অর্থাৎ যেমন অবিজ্ঞা সংস্থার উৎপত্তির প্রতি হেডু, তেমনি আবার সংস্থারও অবিজ্ঞান্তর উৎপত্তির প্রতি হেডু। এইরপ প্রাচীন বৌদ্ধ-গণ জ্বগৎপরীক্ষা সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন।

বিজ্ঞানবাদী বেদ্বিগণের মতে ভোক্তা আত্মানাই। বিজ্ঞানই আত্মা এবং বিজ্ঞানই আত্মার ভোগ্য। বিজ্ঞান বাতীত পদার্থান্তর এ জগতে নাই। এই বিজ্ঞাননিরোধের নামই মুক্তি। ক্ষণিকত্ম বুদ্ধি জন্ম। ইবার নিমিত্ত বৌদ্ধের। ধ্যান করিয়া থাকেন। খোনদিগের দর্শন শাস্ত্রীর ভাষার কতিপার উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

বৌদ্ধদৰ্শন। আধাদৰ্শন। (গৌত্মাদি)
খব কাঠিত অথাৎ সংস্কৃত।
খাডু ভূত
হেতুক প্ৰক্†র
প্ৰতায় কারণ
আলার বিজান গভিস্ক্জীবের
প্রথম জ্ঞান

পুদ্ গল	দেহ
প্রতীত্য /	কাৰ্য্য
প্রত্যয়হেতুক 🖇	4.14)
ভাব, উৎপাদ,	উৎপত্তি
নিরোধ	४ ९म
প্রতিসংখ্যা) নিরোধ }	र नन
অপ্রতিসংখ্যা) নিরোধ	স্বয়ং বিনাশী
আবরণাভাব	আকাশ
সন্তানী	হেতু-ফলভাব
সন্নিশ্রয়	অধিকরণ
অজীব	ভোগ্য
আ্প্ৰৰ	বিষয় প্রবৃত্তি
সংবর	যম নিয়ম দি
নি <i>ৰ্জ</i> র	প্রান্ডত
বন্ধ	কৰ্ম
মে ক	কৰ্মনাশ
অন্তিকায়	তত্ত্ব বা পদাৰ্থ
ষা তিকৰা	শ্ৰেয়ঃ প্ৰতিবন্ধক
ভুজিনয়	যুক্তিরীতি
তীর্থঙ্কর	আচাৰ্য্য
	ইতাদি।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন প্রস্থু রচনা করেন নাই, তাঁহার মৃত্যুর পর (৫৪৩ খ্লঃ জন্মপ্রহণের পূর্বে) তদীয় কাশ্যুপ নামক বান্ধা শিষ্য অভিধর্ম, তাঁহার জাতুপুলু আনন্দ স্থুত, এবং উপালী নামক শুদ্র বিনর
নামক বৌদ্ধর্মপ্রভ্রচনা করেন। এই "রত্বরে"
শাক্যদিংহের সমুদার বাক্য গৃহীত হইরাছে, ইহাই
প্রাচীন বৌদ্ধদিগের মূল ধর্মপ্রস্থ এবং ইহাতেই বুদ্ধদেব সংসারমধ্যে সজীব রহিরাছেন, এই প্রস্থৃতিত্রের
প্রত্যেক বাক্য ভগবানের মুখনিঃসৃত বাক্য বলিয়া
সাদরে ভিক্ষুমণ্ডলী প্রহণ করিয়া থাকেন।

বৌদ্ধাচার্য্য বৃদ্ধঘোষ কঞ্চন "এ সকল বৃদ্ধবচন, এজন্ম ইহার সকল অংশই অপরিবর্তনীয়, কেন না বৃদ্ধদেব ইহার মধ্যে একটা বাক্যও রথা ব্যবহার করেন নাই।" এই "রত্বত্তরয়" স্থৃত্ত, অভিধর্ম, তিবিধ প্রস্থুকে তিপিটক কহে। পালিভাষায় উহার নাম "তিপিটকম্।" ভিল্সাস্তূপ প্রস্থকার কনিংস্থাম সাহেব কহেন বিনয় ও স্ত্রপিটকে আবক ও সাধারণ বৃদ্ধন্ম ওলীকে সধ্যোধন করিয়া উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল, এজন্ম উহা প্রাক্ষত ভাষায় রচিত হয়; কিন্তু আমাদিগের বিবেচনায় সমুদায়

পালেয় বা পালিভাষায় লিখিত হইয়াছিল, কেন্না বুদ্ধদেৰ মাগ্ৰীভাষা ভিন্ন অন্য কোন ভাষায় উপ-(म॰ ध्वमान करतन नाहै। छिनि जिक्कतन्मरक मरवाधन করিয়া কহিয়াছিলেন '' আমার বাক্যসকল সংস্কৃতে अञ्चाम कति । ना, जाहा इहेल विश्वास अवदाधी হইবে। আমি যেমত প্রাক্রভাষায় উপদেশ দিতেছি, ঠিক্ মেইরূপ ভাষ। প্রাদৃতে ব্যবহার করিবে।" স্কুতরাং ইহা নিঃসংশয় স্থির হইতেছে, ত্রিপিটক পালি-ভাষার রচিত হইরাছিল এবং ইহার টীকাকারও কহেন "বুদ্ধ-বাক্যমকল সক্ৰিক্তি অৰ্থাৎ প্ৰাক্নত-ভাষার রচিত।" মহাবংশের লিখনাতৃদারে স্ভূতি-नामक निःश्वादमगीत वोकाषां अञ्चान करदन, ত্রিপিটক শুচতির ন্যায় পূর্বের্ব সকলের কণ্ঠস্থ ছিল, তৎপরে অভ্যান খ্রীফাজন্মের একশত বৎসরের পূর্বে ভট্রমনীর রাজ্যকালে প্রস্বদ্ধ হইরা নিধিত ও প্রচা-রিত হইয়াছিল। ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ মহারাজ মহেন্দ্র তিপিটক ও তাহার অর্থকথা দিংহলদীপে প্রচার করেন এবং তিনি সাধারণ বৌদ্ধগণের জনা তাহার সিংহলীয় অত্নাদ করিয়াছিলেন; এই দিংহলীয় ভাষায় অমু-বাদ এক্ষণে স্থাপা নহে। আচার্যা বুরুযোষ চারি শত ঐটোন্দে ইহার পুনরায় পালি অন্তবাদ করিয়া-

ছিলেন, তাহা সিংহল ও ব্ৰহ্মদেশে প্রচলিত আছে।
বিনয়পিটকে শাকাসিংহের জীবনচরিত ও বৌদ্ধ ভিক্ষুরন্দের নিমিত্ত সর্ব্যাৎকর্ম-পদ্ধতি লিখিত আছে, স্থ্রপিটক বৃদ্ধদেবের উপদেশ ও বিবিধ আখ্যানপরিপূর্ণ
এবং অভিধর্মপিটকে বিজ্ঞানাদিষ্টিত বৌদ্ধর্মের নিগৃঢ়
তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। ত্রিপিটকের প্রস্থ্বিভাগ মধা—

विनग्न भिष्ठेकम्।

পরাজিকা, পানিত্তি, মহাবগ্গো, স্লবগ্গো, পরি-বারপাঠো।

স্তুপিটকম্ ৷

দীয়ঘ নিকেয়, মঝুঝি নিকেয়, সামুত, অসুতর নিকেয়,
কুদক নিকেয়। শেষোক্ত প্রস্থ নিমলিখিতভাগে
বিভক্ত—খুদক পাঠো, ধর্মপদম্, উদানম্, ইতিবুত্তকম্,
স্ত্রনিপাত, বিমানবাশ্ব, পেটবাশ্ব, থেরগাথা, থেরীগাথা, জাতকম্, নিদেশো, পতিসমভিদ মাগগ, আপাদানম্, বুদ্ধবংশ, সারিয়িপিটকম্।

অভিধন পিটকম্।

ধর্মদন্ধনি, বিভালম, কথাবাখু, পুগগল, পানতি, ধাতুকথা, যমকম্, পাঠনম্।

কষ্ঠ স্থীকার করিয়া থাকে এবং শাক্যসিংহ পুনঃ পুনঃ জন্ম প্রহণের কন্ট হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ম, বৌদ্ধ গণকে একমাত্র নির্ব্বাণ লাভ করিতে বিবিধ উপদেশ দিয়াছেন। পৃথিবীতে জন্ম প্রহণই কন্টদারক। সৎকার্যা দারা পুনর্জন্ম না হইয়া নির্ব্বাণ লাভ হয় তাহাই বৌদ্ধ গণের পরম স্থব। বৌদ্ধশাস্ত্র কহে—

"জিম্ঘচা চরম রোগ সঙার পরম হুখ। এতম্নতা যথা ভূতম্নিকা। পর্মম্ সুথম্।" অর্থাৎ যেমন ক্ষুধা, রোগ অপেক্ষাও কট্টদায়ক, দেইমত জীবন, ছুঃখ অপেক্ষাও ক্লেশ**দায়ক, কি**ত্তু একমাত্র নির্বাণই পরম সুখ। নির্বাণপ্রাপ্তির নিমিত্ত অई जग तक विश्व कि विश्व के प्रतिक के विश्व के वि यथा,-मान, भील, कान्ति, वीर्या, धान, अञ्चान, छेशात्र, বল, প্রণিধি, জ্ঞান, ইহাকে পারমিতা কহে। বৌদ্ধেরা नास्त्रिक, তাহাদিশের ধর্মপ্রয়ে ঈশ্বরের নামমাত্র উল্লেখ नारे। तोक धार्मरा आमित्कगरमत छेटलथ आहि। কেছ কেছ তাছার অর্থ ঈশ্বর অত্নান করেন কিন্তু সেটী ভ্রম, উছার অর্থ পূর্ব্ব পূর্ব্ব কম্পের দীপঙ্কারাদি বুদ্ধ। বুদ্ধের নীতি অতি পবিত্র, তাহা চিন্তা করিলে হৃদয়ে অলৌকিক ভাবের উদয় হয়। তত্ত্বিৎ কাণ্ট ও কোমৎ, ্যে সকল অভিনৰ তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার

অধিকাংশ শাক্যানিংহের মুখ হইতে সহজ্র সহজ্র বৎসর পুর্বের বিনির্গত হইয়াছে। বৌদ্ধ ধর্মের জ্যোতি ভারতবর্ষ হইতে বিকীর্ণ হইয়া পৃথিবীর অনেক স্থসভা জাতির হাদ্য় উজ্জুল করিরি ছিল। একসময় "ওঁ মণি পদ্মেছ্ং ' परे माल शृथिवी कम्लाविङ रहेश। ऐक्रिशंहिल। त्य যবন জাতি আমাদিগকে এক্ষণে অসভা অৰ্দ্ধশিক্ষিত বলিয়া মূণা করিয়া থাকেন, সেই জাতির পিতামহ ত্রীকৃগণ আমাদিগের নিকট বৌদ্ধ ধর্ম দীক্ষিত হইয়া এই ধর্মের উন্নতি সাধন করিতেন। জামরা সেই আর্থাজাতি। এবং ভারতবর্ষের মৃত্তিকা হইতে সকল জ্ঞানবীজ অঙ্করিত হইরাছিল কিন্তু সেদিন কোথার! "তে হি নো দিবসা গতাঃ " সেদিন গত হইয়াছে। আমাদিগের সেই অসীম বুদ্ধিবল কালের তরত্নে চির কালের জন্ম বিলীন হট্যা গিয়াছে। প্রাচীন শাস্ত্র আলোচনা করিতে গিয়া হৃদর শোকে আপ্লুত হইয়া উঠিলি সূতরাং অভা এই পায়ান্ত!—

^{*} যোনধর্ম রক্ষিত তালসেননা নগর হইতে ১৫৭ খ্রী ই জান্মের পূর্নের সিংস্লাদ্বীশে ধর্ম এডার জন্য গমন্ত্র করিয়াছিলেন। যথা—মহাবংশ ''ধোনান-গরল-সন্দ যোন-মহাধর্ম-রক্ষিতো।''

পালিভাষা ও তৎসমালোচন।

အ န်ဒုံ ဂါထုဗသိလ္က ထိထုတ္တ**ာကိုင္ငွါ** နို

Atthan páti rakkhati iti tasma páti.

পালিভাষা ও তৎসমালোচন।

পালি অতি প্রাচীন ভাষা। সংস্কৃত ইহার জননী সত্ত্বেও পালিব্যাকরণকর্তা কচ্চারন* কহেন "এই ভাষা সকল ভাষার মূল, এই কম্পারস্তে ব্রাহ্মণ ও অন্ত বর্ণের ব্যক্তিগণের ইহা মাতৃভাষা ছিল, এবং বুরুদেব স্বরুং এই ভাষার ক্থোপকথন ক্রিয়াছিলেন, ইহাকে মাগ্যী ভাষা বলে যথা—

> সমাগধী মূল ভাষা নৱেয় আদি কপিক। ব্ৰাহ্মণ সমষ্টল্লাপ সমবুদ্ধ চ্ছাপি ভাষৱে॥

পুনশ্চ "পতি-সম্বিধ-অত্যু " নামক পালিপ্রস্থে লিখিত আছে "এই ভাষা দেবলোকে, নরলোকে, নরকে, প্রেতলোকে, এবং পশুজাতির মধ্যে সর্বস্থলেই প্রচলিত। কিরাত, অন্ধক, যোগক, দামিল, প্রভৃতি ভাষা পরিবর্ত্তনশীল কিন্তু মাগধী আর্ম্য ও ব্রাহ্মণগণের ভাষা এজকু অপরিবর্ত্তনীয়, চিরকাল সমানরূপে ব্যব-হত। বুদ্ধদেব ক্ষয়ং মাগধী ভাষা স্থাম ভাবিয়া পিটকনিচয় এই ভাষায় সর্ব্বসাধারণের বোধসোক-ধ্যাথে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।"

লিথিবার ও কথোপকথনের (গৃহধর্মের) ভাষা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকার, এবং এই দিবিধ ভাষা চিরকালই প্রাসিদ্ধা "ন মেল্ছিত বৈ নাপ ভংশিত বৈ" এই শ্রুতি বাক্য আর "যএব শব্দা লোকে তএব বেদে," "লোক-বেদয়োঃ সাধারণাাও" ইত্যাদি আর্য—বাক্য এবং "যভ্যজীয়ং বাচং বদেও" এই বেদবাক্য এবং "যাত্যামঞ্চ যদ্ভবেও" ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য দারা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, অতি প্রাচীনকালেও দিবিধ ভাষা প্রচলিত ছিল। বৃহদ্ধপুরাণে লিথিত আছে,

"ততো ভাষাশ্চ সমূজে পঞ্চাশং ষট্চ সংখ্যয়া। তজ্জানায়চ বালানাং তভ্দাকেরণানিচ॥"

"বিধাতা ছাপারটা ভাষার সৃষ্টি করিলেন এবং
তত্তদ্বোষার ব্যাকরণত করিলেন" এ কথা যতদূর সত্য
হউক, তাহার অস্থীলন নিস্পুরোজন। সমস্ত ভারতবর্ষে আচারটা শান্তীয় ভাষা প্রচলিত। ইহা ভির
ব্যবহারিক ভাষা নানাপ্রকার আছে। ফল, শান্তীয়

ভাষা প্রধানতঃ দ্বিবিধ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত। শিক্ষার্থাস্থে ভগবান পাণিনি বলিয়াছেন—

"প্রাকৃতে সংস্কৃতে বাপি স্বয়ং প্রোক্তা স্বয়ন্ত্রবা"

সরমু সরং সংস্কৃত ও প্রাকৃত শাস্ত্র বলিয়াছেন, এতাৰতা শাস্ত্ৰীয় ভাষা দ্বিবিধ হইতেছে, এবং তাহার প্রভেদ অফ্টাদশ প্রকার যথা। (১) সংক্ষৃত (২) প্রাকৃত এই প্রাক্তের ভেদ উদীচী (০) মহারাষ্ট্রী (৪) মাগধী (৫) মিআর্দ্ধ মাগধী (৬) শকাভীরী (৭) অবস্তী (৮) জাবিড়ী (৯) ওড়ীয়া (১০) পাশ্চাত্যা (১১) প্রাচ্যা (১২) বাহ্লিকা (১৩) রন্তিকা (১৪) দান্দিণাত্যা (১৫) পৈশাচী (১৬) আবন্তী (১৭) শৌরদেনী (১৮) এতন্মধ্যে অফ্টম স্থানে এবস্তী ভাষা আছে, উহাই পালিভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভগবানু শাক্যসিংহ যে সময় এবস্তীস্থ জেতবনে বাস করিয়া ভিক্ষুদিগকে উপদেশ প্রদান করেন, সেই সময়েই ঐ বৌদ্ধ ভাষার সংস্কার হয় এবং সেই সংস্থারপ্রাপ্ত ভাষা পালিনামে প্রথাত হয়। কহলন পণ্ডিত লিখিয়াছেন—

" (वीक्ष ভाষামজানানো মাহেশ্বরতয়। नृপঃ ;" এতদারা তাঁহার বৌদভাষার ভিন্নতা দেখান প্রধান উদ্দেশ্য। হয়ীর টীকায় উক্ত হইয়াছে।—

"সংস্কৃতা শিষ্টভাষা চ অবস্তী বাক্ বিনায়কাঃ"

অর্থাৎ শিষ্টদিগের ভাষা সংক্ষৃত, আর বিনায়কদিগের ভাষা শ্রবস্তী। বিনায়ক শব্দে বৌদ্ধ বুঝায়।
এই আঠার প্রকার ভাষার উদাহরণ "প্রাক্তলক্ষেশ্বরব্যাকরণে" কিছু কিছু আছে। ঐ সকল উদাহরণ
পর্যালোচনা করিলে পালিভাষার সহিত প্রবস্তীভাষার সাম্য দৃষ্ট হইবে।

পালি শব্দের প্রকৃত অর্থ (শ্রেণী ব্যথা—মহাবংশ (মুলপালি) "অস্ত পালি ব্যাধনম্ তদা অসি নিবেসিত'' অর্থাৎ সেই সময় রাজার ব্যাধগাণের নিমিত্ত এক শ্রেণী বাটী নির্মিত হইল। আমাদিগের সংস্কৃত স্থৃত্র ও তন্ত্রের স্থায় বৌদ্ধদিগের শ্রেণীবদ্ধ ধর্মপ্রন্তিয় 'পালি' নামে প্রথাত হইয়াছিল, এক্ষণে সাধারণতঃ সেই মাগধী - ভাষায় বিরচিত গ্রন্থনিচয়ের ভাষাতৃসারে পালি একটি স্বতন্ত্র বৌদ্ধ ভাষা হইয়াছে। অধ্যাপক চাইল্ডার্শ অভুমান করেন যে বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থার প্রীফজন্মগ্রহণের একশত বা হুইশত বর্ষপরে পালি প্রফু নামে প্রচলিত হইয়াছিল, কারণ কেবল আধুনিক কতিপয় পালিথাত্বে পালি যে কেবল বৌৰধৰ্ঘ্যমুম্বনীয় মূল প্রাত্তকে বুঝায় তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যথা—" সামান্তকালস্ত্ত্রঅঅ—কথা—" নেবা পালিয়ম্ন অতা কথায়ম্দীশতি " অর্থাৎ ইহা মূল বা

অর্থকথার অর্থাৎ টীকার উল্লেখ দেখিতে পাওরা যাইতেছে না; যথা লঘূ-পদ্ম-পুগুরীক "পালিয়ম পান বুদ্ধতি কেন অত্থেন " অৰ্থাৎ তাঁহাকে মূলপ্ৰস্থে কিজন্ম বুদ্ধ বলা যায় ? পুনশ্চ যথা—মহাবংশ "পিটকতায় পালিন সত্স অত্থকথান '' অর্থাৎ মুলত্রিপেটক এবং তাহার অর্থকথা ইত্যাদি আধুনিক পালিগ্রন্থের ভূরি ভূরি উদাহরণ আলোচনা দারা পালি যে মূল বৌদ্ধর্ম অন্তের একটা বিখ্যাত নাম তাহা সপ্রমাণ হইবেক। পালিভাষার মূলধর্মপ্রস্থর রচিত বলিয়া পালি শব্দ মূলগ্রস্থকে বুঝাইত এবং ইহার চীকা অন্য ভাষায় রচিত, তাহা উপরের লিখিত প্রমাণে স্পফ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। সাধারণতঃ পালি মগধদেশীয় ভাষা। এই প্রাকৃত ভাষার নাম মাগধী, কিন্তু ইহা দৃশ্য কাব্যের প্ৰাকৃত ভাষা হইতে সম্পূৰ্ণ ভিন্ন। অতি প্ৰাচীন বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে "পালিভাষা" এই নামের পরিবর্তে মাগধী ভাষা এই নামে পালি ভাষা বুঝাইত। পালিভাষায় বুদ্ধদেব বক্তৃতা করিয়াছিলেন এবং খ্রীষ্টজন্মের ছয়শত-ৰংসল পূৰ্বে ইছা মগধদেশের ভাষা ছিল, তথন ইহাকে মাগধী বলিত, পরে সিংহলদ্বীপে ইহা পালি নামে খ্যাত হইল। এক্ষণে প্রালিভাষা কথোপকথনের এবং বৌদ্ধর্মপ্রাম্বের মুল প্রাকৃত ভাষাকে বুঝাইতেছে,

এজন্ত ইহাকে আর মাগধী ভাষা বলা যায় না, তাহা
দৃশ্য কাব্যের স্বতন্ত্র ভাষা। ভট্ট লাদেন কহেন
পালির সহিত দেরিদেনী ও মহারাফ্রীর দোসাদৃশ্য
আছে, কিন্তু তাহা হইলে ইহাকে মাগধী বলা যাইতে
পারে না, এজন্ত আমরা তাঁহার কথা অপ্রামাণ্য বোধ
করিলাম। বরক্চির প্রাক্ত প্রকাশের মহারাদ্ধী ও
দোরদেনীর সহিত পালিভাষার কোন দোসাদৃশ্য
নাই। বৌদ্ধাণের তিনটা প্রাক্ত ভাষা; যথা, প্রথম
গাথা, বিতীয় প্রস্তরের খোদিত কীর্ত্তিস্তন্তের ভাষা,
ও তৃতীয় পালিভাষা। আমাদিগের মতে অশোকের
লাটের ভাষার সহিত আধুনিক পালির সহিত অতি
অম্পামান্ত ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। ললিতবিস্তরের গাথা,
নেপালীয় বৌদ্ধ ভাষা।

শাক্যসিংহ মাগধী অর্থাৎ পালিভাষায় উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যবর্গ এই সকল উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় অন্তবাদ করিয়া প্রচার করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাহাদিগকে নিষেধ করিয়া উহা প্রাকৃত ভাষায় প্রচার করিতে আজ্ঞা প্রদান করেন। পালিভাষায় কর্কশ শব্দ সকল পরিতাক্ত ইইয়াছে। বুদ্ধদেবের বাক্য স্থাধুর করিবার জন্ম এই ভাষা ব্যবহৃত ইইয়াছিল। নিয়লিখিত উদাহরণ দারা

ইহার সংক্ষত ভাষার সহিত বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য প্রতীয়-মান হইবেক যথা—

(वक यथा—	
সংস্কৃত।	भौनि।
অভিধৰ্ম	অভিধন্ম
অমৃত	অমত
অईত	অরহ
অর্থকথা	অপকথা
শ্ৰুতি	শুতি
মন্ত্র	মতেশ
মার্গ	माटग्रा।
্মেচ্ছ	মিল (কে)
নি ৰ্বাণ	নিকানম্
रर्ग	বলে
य वन	যোন
পর্বত	পৰত
অশ্ব	অসে
র ক্ত	রত্ত
র ক	ৰু ক্ষ
শিষ্য •	শিষণ
সর্প	मुरुष
সিং হ	সিছে

মগধরাজ মহা মহেলু ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ সিংহলদীপে বৌদ্ধর্ম প্রচার করেন, সেই সময় তাঁহার দারা পালিভাষা তথায় প্রচলিত হইয়াছিল। খ্রীফীয় চারি শত শতাদীতে বুদ্ধােষ মগধদেশ হইতে সিংহলদীপে গমন করিয়া তথায় পালিভাষার বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। তিনি বিবিধ উৎকৃষ্ট প্রস্থ পালিভাষার রচনা করিয়া অবিনশ্বর কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়া-ছেন।

কচ্চায়নকৃত পালিব্যাকরণ অতিপ্রসিদ্ধ। আমাদিগের পাণিনি-ব্যাকরণের ন্থায় বৌদ্ধাণ এই প্রস্থের
মান্ত করিয়া থাকেন। সিংহলদীপে সকল বৌদ্ধমঠে
উহা সাদরে রক্ষিত হইয়া থাকে এবং উহা বৌদ্ধ
স্থবিরগণ একালপর্যান্ত বহু পরিশ্রমের সহিত অধ্যয়ন
করিয়া থাকেন। অনেকগুলি পালিব্যাকরণ আছে,
তাহার মধ্যে কচ্চায়নকৃত ব্যাকরণ প্রাচীন ও উৎকৃষ্ট।
অধ্যাপক এগ্লিং কহেন কচ্চায়নের পালিব্যাকরণের
নিয়মান্ত্র্যাবে কাতন্ত্রে রচিত হইয়াছে।

এই পালিব্যাকরণ আট ভাগে বিভক্ত। এই আট ভাগ বিবিধ অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। প্রস্থকার এইকপে প্রস্থারস্ত করিয়াছেন যথা—

" দিখান তিলোকমহিতম্ অভিবন্দি জগান

বুদ্ধন চ ধন্ম মমলান্ গণ মুও মঞ্চ
সথুস তস বচনাথ বরান্ স্থবোধন্
ব্যাখ্যামি স্কৃত্তিত মেথ্য স্থসদ্ধিকপান্
সোগান জিনিরিত নেয়েন বুদ্ধ লভ্তি
তঞ্চপি তসবচনাথ স্থবোধনেন
অথ্যন চ অক্ষর পদেয়ু অনোহভাব
সিয়্থিক পদ মতো বিবিধন শৃংকার ।"

অর্থাৎ " আমি ত্রিলোক-আরাধ্য বুদ্ধদেব, তথা নির্মান
ধর্ম, ও স্থবিরমণ্ডলীকে বন্দনা করিয়া সদ্ধিকস্পের
গভীরার্থ স্থত্ত অনুসারে ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। জ্ঞানিগণ বুদ্ধদেবের উপদেশ হৃদয়ে ধারণ
ক্রিয়া চিরস্থসস্তোগ করিয়া থাকেন। এক্ষণে ঘাঁহারা
এতাদৃশ যথার্থ স্থের আশা করেন, তাঁহারা এই
প্রস্থের নানাপ্রকার বাক্যসংযোগ প্রবণ ক্রুন।"

পালি ব্যাকরণের স্থত যথা—

- ১। অথ অক্ষর সন্মাতের।।
- ২। অক্ষর পাছেয় একচত। লিশন্।
- ৩। তথো উদান্ত স্বর অর্থ।
- ৪। লহুমত্তর রকা।
- ৫। जग्र मीयच।

^{*} এই খলে মর্মানুবাদমাত্র করা হইর।ছে।

৬। শেষ বাঞ্ন।

৭। বগ পঞ্চা-পঞ্চাশ-মন্ত।

এইরপে কচ্চারন বাকেরণ আরম্ভ করিয়া গেছেন।
তিনি বার্ত্তিকদারা প্রস্থাগাগ স্থাম করিয়াছেন।
ইহাতে কোন কোন স্থানে পাণিনিস্ত্র অবিকল
গৃহীত হইয়াছে, যথা, পাণিনি "অপাদানে পঞ্চমী"
তথা কচ্চারন "অপাদানে পঞ্চমী।" এই প্রস্থে অনেক
ধৌক্ষতীর্থস্থানের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—
শ্রুবন্তী, পাট্লী, বারাণ্মী ইত্যাদি।

কেহ কেহ অভুমান করেন কচ্চারন ব্যাকরণের র্ভি স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন কিন্তু ভাহা অপ্রামাণিক যথা—

কচ্ছায়নকতো যোগো, বুতি চ সজ্য নন্দিনো।
পাারোগো বহ্দতেন, আগো বিমলবুজনিনা॥
অর্থাৎ মূল কচায়নকৃত, বৃত্তি, সজ্যনন্দির, উদাহরণ
বহ্দতের, ও ন্যাস বিমল বুজিকৃত।

রপদিনি এই ব্যাকরণের প্রদিদ্ধ টাকাকার।
বালাবতার—এখানি সচরাচর প্রচলিত পালিব্যাকরণ। ইহা কচ্চারনের ব্যাকরণের সংক্ষিপ্তদার
এবং এপর্যান্ত সিংহলে এতক্ষেণীর লঘুকৌমুদীর ম্যার
কাদরণীয়। বালাবতার কচ্চারনের ব্যাকরণ হইতে

বিভিন্ন নিয়মালুদারে সম্বলিত। ইহার প্রথম অধ্যায়ে मिक्कि, विजी व्यवसारिय नाम, ज्जी व्यवसारिय ममाम, চতুর্থ অধ্যায়ে ত্রিত, পঞ্চম অধ্যায়ে আখ্যাত, ষষ্ঠ অধ্যায়ে কুত, ও উণাদি স্থত্র এবং সপ্তম অধ্যায়ে কারক ও বিভক্তিভেদ নিণীত আছে। গ্রন্থারম্ভে একটি গাখা আছে, যথা—

বুৰানতি দভিবন্দিত বুৰাম্ ভুজবিলোচনন্ বালাবতারণ ভাষিবন্ বালানান্ বুদ্ধি বুদ্ধিয়।

অর্থাৎ প্রফাটিত পদ্মের স্থায় আনন্দর্বর্ক বুজ-দেবকে তিনটা প্রণাম করিয়া স্থুকুমারমতি বালকের জ্ঞানোনতি ও বুদ্ধিবৃদ্ধির নিমিত বালাবতার রচনায় প্রত হইলাম।*

দেবরক্ষিত নামক দিংহলীয় বৌদ্ধ পুরোহিত ইহার মূল মুদ্রিত করিয়াছেন।

রপদিরি।-এখানিও কছায়নের পালিবাকরণের সারসংগ্রহ; কিন্তু বালাবতারের তায় প্রাঞ্জল ও निका भाषा ना ना । य मम महाता के अपना বৌ बधर्म প্রচারিত হইয়াছিল, সেই সময় এই ব্যাকরণ

^{*} পালি ও গাথাসমূহ, এই প্রস্তাবে অক্ষরার্থ অনুবাদ করি নাই, কেবল মুর্মানুবাদ করিয়াছি মাত।

রচিত হয়। প্রস্থকার কচ্চায়নের একজন প্রাচীন সঙ্কলনকর্ত্তা, তিনি মূলপ্রস্থের বানান আদি হইতে বিস্তর উপকরণ প্রহণ করিয়াছেন। যথা—

> কচ্চায়নন্চ চরিয়ন্নমিত্ব নিশ্যের কচ্চায়ন বানান। দিন্। বালাপবোধাত মুজন করিশন ব্যাধ্যান স্থঃনন্দন পদর্পসিদ্ধি॥

অর্থাৎ " আচার্য্য কচ্চায়নকে প্রণাম করিয়া তাঁহার কৃত বানান আদি পর্য্যালোচনা করতঃ বালকগণের জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত করেক কাণ্ডে বিভাগ করিয়া এই পদরপ্রসিদ্ধি রচনা করিলাম।"

প্রস্কার আপনার এইরপ পরিচয় দিয়াছেন। মথা—

"বিংগাত আনন্দ থেরাভ্ভয় বরগুক্নাম তম পানি

ধজানন।

শিষো দিপাঙ্করাখ্য দমিল বসুমতি দিপালধ্যাপ কাশ।

বালাদিচ্চদি বাসদিতা মধিবসান নসনান যোতিও সোর্য বুদ্ধ পিরভোষতি ইমাযুজুকান রূপ দিন্ধিন অকাশী।"

অর্থাৎ এই নির্দোষ রূপদিদ্ধিত্রস্থ বিখ্যাত আনন্দ

দামিল দেশের (চোল) দীপস্করপ এবং "বুদ্ধাপির" (বুদ্ধপ্রিয়) খ্যাত দীপান্ধর রচনা করেন। তিনি বালাচিদ্দ ও চূড়ামাণিক্য নামক মঠদ্বরের পুরোহিত ছিলেন এবং তাঁহার দারা বৌদ্ধর্ম উজ্জ্বল প্রভাধারণ করিয়াছিল।

সিংহলদেশীয় প্রবাদ অভুসারে প্রস্কার সিংহল-দীপবাসী ছিলেন।

মহাবংশে উল্লেখ আছে, মহারাজ পরাক্রমবাহ চোল দেশীয় (তাঞ্জোর) একজন স্থবিরের নিকট হইতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, উক্ত নূপতির সময় হইতে তাঞ্জোর দেশীয় জ্ঞানী ও নানাশাস্ত্রদর্শী বৌদ্ধাণ সিংহলদ্বীপে ঔপনিবেশ করিয়াছিলেন। রূপ-দিদ্ধি প্রস্থকারের মুখবন্ধ শ্লোকান্ন্সারে তাঁহাকে চোল-দেশবাসী বোধ হইতেছে।

মৌগ্গল্যারণ ব্যাকরণ।—এখানি বিখ্যাত বৌদ্ধ গুৰু
মৌদ্ধাল্যারণপ্রণীত। "বিনরাখনমুচ্ছর" "পঞ্চীকাপদীপ" প্রস্থে এবং বিখ্যাত আচার্য্য মেধাঙ্করের প্রস্থে
এই প্রস্থকারের বিশেষরূপে গুণ কীর্ত্তিত হইয়াছে।
মৌগ্গল্যারণ ১১৫৩ হইতে ১১৮৬ খ্রঃ অন্ধ মধ্যে
পরাক্রমবাত্র রাজ্যকালে অন্তরাধাপুরের থুপারাম

ও সদানীতি হইতে বিভিন্ন প্রকার রীতিতে রচিত। সমুদায় ব্যাকরণ যঠ ভাগে বিভক্ত। যথা—

প্রথম সন্ধি, দিতীয় সি-আদি, তৃতীয় সমাস, চতুর্থ নাদি, পঞ্চম খাদি, এবং ষষ্ঠ ত্যাদি। গ্রন্থের প্রারম্ভ বাক্য। যথা—

> সিদ্ধ সিদ্ধ ৩. পম সাধুনমাসিত্ব তথাগতম্। সধ্য সভ্যম ভাষিষ্ন মগধনশক লক্ষণম্॥

অর্থাৎ প্রথমে বিনীতভাবে বুদ্ধ, ধর্ম, এবং সঞ্জাকে বন্দনা করিয়া আমি মাগধী ভাষার ব্যাকরণ ব্যাখ্যা করিতেছি।

গ্রস্থের সমাপ্তিশ্লোক যথা—

তক্ম ভূতি সমাসেন বিপুলাপ পকাশিনী।
রচিত পুন তেনেব সসাত্ম যোত কারিন॥
এই কয়েকখানি সচরাচর প্রচলিত ব্যাকরণ ভিন্ন
পালিভাষার দীপানি, কচ্চায়নভেদ টীকা, মহাশদ্দনীতি, প্যায়োগসিদ্ধি, গরলদেনীসন্ত, পঞ্চিকাপদীপ,
অক্ষত পদ প্রভৃতি ব্যাকরণ আছে।

বুত্তোদয়।—এথানি প্রসিদ্ধ পালিচ্ছন্দোপ্রস্থ। ইহা গছে ও পছে রচিত। এবং পিন্ধল, বৃত্তরত্বাকর প্রভৃতি প্রামাণিক সংক্ষৃত ছন্দোপ্রস্থোদর্শে লিধিত। প্রস্থ-কার প্রারম্ভ শ্লোকে লিখিয়াছেন— "নমাপুজন, শান্তন তমশান্তন ভেদিনো ধক্ষুজালন্ত কচিন মুনিন্দোদাতরচিনো। পিজলাচার্য্য দিহিত্তনান্ম দিত্মপুরা স্থদ্দ মাগধী কানন তন ন সাধতি যথিচ্ছিত্য ॥ ততো মগধ ভাষের সতাবর বিভেদনন লক্লকণ সমুত্তন পশানপ পদাকমম্। ইদম বুত্তোদয়ন নামা লোকীয় চ্ছন্দ নিশ্যিতন্ অব ভিশ্বমহন দানি তেশম সুথ বিবুদ্ধিয়।।''

অর্থাৎ "মুনীক্রকে নমস্কার, যিনি চল্কের স্থায় কিরণে ধর্মের উজ্জ্বলতা বুদ্ধি করেন, এবং যিনি মানবজাতির মনের তিমির নাশ করেন। পিঙ্গলা-চার্য্য প্রভৃতি পূর্বে পণ্ডিতগণের রচিত ছন্দোপ্রস্থ দ্বারা বিশুদ্ধ মাগধী ভাষা উত্তমরূপ শিক্ষা করা যায় না, এজন্য অতি স্থাম মাগধী ভাষায় এই বুতোদয় রচনায় প্রবৃত হইলাম। ইহাতে উত্তমরূপ মাত্রা ও বর্ণের প্রভেদ দেখাইয়া প্রচলিত ছন্দঃসমূহের রচনার রীতি উদাহরণসহকারে প্রদর্শিত হইল।" এই প্রস্থা অংশে বিভক্ত। প্রস্কারের নাম সঙ্গ-রক্ষিত।

ধাতুমঞুষা।—এথানি শিলাবংশ নামক বৌদ্ধ ছবির-কৃত। পালিভাষার ধাতুপাঠ। ইহা কচ্চায়নের ব্যাকরণ- সমত থাঁহ, এজন্ম ইহার অপার নাম কচ্চায়ন-ধাতু-মঞ্জুবা। থাঁহের প্রারম্ভ-শ্লোক যথা—

নিক্তি নিকর পার পারাবারন্তগান্ মুনিন্
বন্ধিত ষাতুমঞ্জান্ ক্রমি পবচনান্ যশান
স্থাত গম মধম তন তন বাক্রণানিচ।'' ইত্যাদি।
অর্থাৎ শব্দ সমুদ্র পার হইয়াছেন, এতাদৃশ বুরদদেবকে বন্দনা করিয়া সদ্ধের মার্গস্বরূপ এই ধাতুমঞ্জ্যা রচনা করিলাম। বৌদ্ধর্ম, বিবিধ ব্যাকরণ উত্তনরূপ আলোচনাকরিয়া এই ধাতু পাঠ সঙ্কলন করিলাম।"

প্রস্কার এইরপ আপনার পরিচর দিরাছেন যথা— "রচিতা ধাতুমঞ্জা শিলাবংশেন ধীমতা

সধম্ম পক্ষেক্হ রাজহংস অসিত ধানাৎ থিটি শিলাবংশ যক্ষাদিলে নাম্য নিবাসবাসী যতীশ্বরে সো জমিদানু আকাশী—"

অর্থাৎ এই ধাতুমঞ্চা প্রথম পাচার্থিগণের শিক্ষার জন্ম পণ্ডিতবর শিলাবংশ কর্তৃক রচিত। এই শিলাবংশ এক জন যক্ষ্যাদিলেন মন্দিরের পুরোহিত ও তথার অবস্থিতি করেন; তাঁহার বাসনা বৌদ্ধর্ম বহুকাল প্রচ-লিত থাকিয়া রাজহংসের স্থায় ধর্মপ্রস্থাপ পদ্মবনে বিরাজ করুক। ধাতুমঞ্যা।—ডন এনড্রিশ সিল্ভিয়া বাতুবান্ত দেব নামক খৃষ্টধর্মাবলঘী পণ্ডিত ইহা সিংহল ও ইংরাজি-ভাষার অনুবাদসহ প্রকাশ করিয়াছেন।

অভিধানপদীপি।—এখানি সংক্ষৃত অমরকোষের ফায় প্রাসদ্ধ পালি অভিধান। ইহা অমরকোষের প্রণা-লীতে আফোপান্ত রচিত।

অস্থের মঙ্গলাচরণ যথা--

" তথাগতো কৰুণাকরে। করে। প্যায়ভো মোসঞ্জুখাপ পদান্পদান্ অক প্যাখান কলিসম্ভাব নুমামি তান্ কেবল ছঃখ করণ্করণ্''

অর্থাৎ আমি দয়ার সিন্ধু তথাগতকে বন্দনা করি, যিনি নির্মাণ আপনার আয়ত্তাধীন বিবেচনা করিয়াও অত্যের স্থবর্দ্ধন নিমিত্ত স্বয়ং পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণের অপার কট স্বীকার করিয়াছিলেন। প্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য রতান্ত যথা—

" সগ্গ কাণ্ডোচ ভুকাণ্ডো
তথা সামান্ত কাণ্ডকান্
কাণ্ডাট্টতান বিত এস
অভিধান পদীপিকা
তিদীব মাহিয়ান ভুজগ বশাৰি

সকলাপ সমাভায় দিপা নিয়ান ইহও কুশল মতীম সনারে। পাতু হোতি মহা মুনিন বচন।"

অর্থাৎ এই অভিধানপদীপিকা ত্রিকাণ্ডে বিভক্ত। যথা স্বৰ্গ, পৃথিবী ও সামাত্ত কাণ্ড। ইহাতে স্বৰ্গ, পৃথিবী এবং নাগদেশের সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে। বুদ্ধি-মান্ ব্যক্তি এই প্রস্থারন করিলে মহামুনির সকল বাক্য অবগত হইবেন। এই গ্রন্থ লঙ্কাধিপতি পরাক্রম-বাহুর রাজ্যকালে মোগ্গল্লায়ণ কর্ত্ক রচিত। পরা-ক্রমবাত্ত ১১৫৩ খ্রঃ অব্দেরাজ্যারম্ভ করেন। উপরের লিখিত প্রবন্ধে পালিভাষাসম্বন্ধীয় ব্যাকরণ, ধাতুপাঠ, **ছন্দোগ্রস্থ, এবং অভিধানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সঙ্কলিত** হইল, এক্ষণে পালিভাষার অত্যাত্ত সাহিত্য প্রস্থের বিবরণ নিমে সংক্ষেপে সারোদ্ত হইতেছে। আমরা পালিভাষায় সুপণ্ডিত নহি, এজন্ম সুবিজ্ঞ পাঠক মহোদয়গণ এই প্রস্তাবের অসম্পূর্ণতা বা বর্ণান্তর্গত বা অত্নবাদঘটিত দোষ মার্জ্জনা করিবেন।

মহাবংশ।—ইতিপুর্বেসংক্ষতভাষার নৃপতি বা কোন মহাত্মার জীবনী কিম্বা কোন দেশের ইতিহাস সঙ্কল-নের পদ্ধতি ছিল না। কেবল পুরাণ ও রহৎ কথার ন্যার অলীক গম্পপরিপূর্ণ প্রস্থে আমাদিগের যাহা কিছু পুরারত্ত সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা হইতে অণুমাত্ত সত্য আবিষ্কার করা দূরপরাহত। আমাদিগের সংস্কৃতে প্রকৃত পুরারত্তমধ্যে কেবল একমাত্র রাজতরঙ্গিণী প্রামাণিক গ্রন্থ, কিন্তু তাহাও আধুনিক। রাজতরঙ্গিণী ১১৪০ খ্লঃ অবেদ সম্ধলিত হইয়াছিল। কিন্তু পালি-ভাষায় রচিত সিংহলদেশীয় বেদি-ইতিহাস-অন্তনিচয় তাহা অপেক্ষা অতি প্রাচীন দৃষ্ট হইয়া থাকে। সিংহল-দেশীয় পালি-বৌদ্ধ-ইতিহাসসমূহ প্রকৃত পুরারত্তের প্রণালীতে সঙ্কলিত, তাহা হইতে আমরা সিংহল দীপের অনেক বৌদ্ধ-ধর্মসংক্রান্ত প্রাচীন বিবরণ জানিতে পারিতেছি। পালি-বেদ্ধি-ঐতিহাসিক প্রস্তের মধ্যে মহাবংশ অতি প্রসিদ্ধ এবং প্রাচীন। মহাবংশ নামে পালিভাযার ছুইখানি পুরারত প্রচলিত, কিন্তু ছুইখানি প্রয়ের বিবরণে পরস্পর অনৈক্য নাই। ইহার মধ্যে প্রাচীন গ্রন্থগানি অভুরাধাপুরের উত্তর বিহারের কোন ছবিরকর্ত্ক রচিত, কিন্তু কোন্ সময়ে কাছার দারা ইহা সম্কলিত হইয়াছে তাহার কোন বিবরণ অবগত হইতে পারা যায় না। সিংহলেশ্বর ধাতুদেন এই প্রস্থের পাঠ জবণ করিতেন; তিনি ৪৫৯-৪৭৭ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রাচীন মহাবংশ গ্রন্থথানি

ইহার পূর্বের রচিত। এই অস্থে মহাদেনের মৃত্যু পর্যান্ত (৩০২ খ্রীঃ অব্দ) বর্নিত হইয়†ছে। দ্বিতীয় প্রান্ত্রণানি প্রথম প্রস্থার হইতে উৎকৃষ্ট এবং সম্পূর্ব। ইহাতেও মহাদেনের মুকু। পর্যান্ত ইতিহাস সঙ্গলিত হইয়াছে। এই অন্থ মহানামকৃত। প্রত্মধ্যে ৫৪৩ খ্রীঃ পৃঃ ছইতে সিংহল দীপের প্রাচীন ইতিহত লিখিত হইয়াছে। মহাবংশ এক প্রকার বৌদ্ধদিগের পুরাণ বলিলেও হয়, এজন্ম তাহাতে আমাদিশের পুরাণের ন্যায় অনেক অলৌকিক বিব-রণও আছে। কিন্তু তাহা হইলেও ইহাতে ঐতিহাসিক বিবরণসমূহ স্থ্রণালী সহকারে বিবিধ প্রাচীন সিংহলদেশীয় প্রস্থাইতে সঙ্গলিত হইয়াছে। আমা-দিগের সংস্কৃত পুরাণের ফায় এ প্রস্থানি কেবল "কাহিনী" নহে। মহাবংশে ঐতিহাদিক সত্যের অপলাপ করা হয় নাই। মহানামকৃত মহাবংশ ৪৫৯ হইতে ৪৭৭ খুঃ অন্দের মধ্যে সঙ্কলিত। ইছা এক শত অধ্যায়ে বিভক্ত এবং আ্বেপ্ট্রেপ্ট্র পালি কবিতায় অথিত। অম্বুকার ইহা টীকাসহ রচনা করিয়াছেন। মহাবংশের আর এক অংশ আছে, ভাহার নাম

মহাবংশের আর এক অংশ আছে, ভাহার নাম স্নুবংশ। এই অংশে পরাক্রমবাহুর (১২৬৬ খ্রঃ অব) রাজ্যশাসন পর্যন্ত কীর্ত্তিত হইরাছে। এই প্রাম্থ কীর্তি শ্রীমহারাজের অভ্যজাভুসারে ও তিবছবর দারা রচিত। ্জর্জ টরনার মহোদয় দারা মহাবংশ অভ্নাদ সহ ৩৭ অধ্যায় মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে।

দীপবংশ।—মহাবংশের ফার এখানিও সিংহলদেশীর প্রানিদ্ধ পালি-ইতির্ভ। মেং টরনার সাহেব অভ্নান করেন, এই প্রস্কু উত্তর বিহারের বৌদ্ধ স্থ্রিরগণের মহাবংশ প্রস্থা। দ্বীপবংশ স্থ্রণালী অভ্নারে রচিত নহে, এজফা কেহ কেহ অভ্নান করেন, এই প্রস্থ এক সময়ে এক ব্যক্তির দ্বারা রচিত হয় নাই। এই প্রস্থে বৌদ্ধ ধর্মের ঐতিহাসিক বিবরণ বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে।

পালিভাষায় অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে অতাদলুবংশ, দাতাবংশ, ব্রহ্মজালমুত্ত, জাতক (পঞ্চ) ক্ষুদ্দক পাঠ, স্থত নিপাত, মহা পরি-নির্মাণ স্থত, ধর্মপদ প্রভৃতি অতিপ্রসিদ্ধ এবং সিংহল দৈশে প্রচলিত।

পালিভাষা একণে সিংহল দ্বীপে ও ব্ৰহ্মদেশে প্ৰচলিত আছে। এই ভাষার অনেক প্ৰস্থু চাইল্ডাৰ্শ, ফস্বুল, কুফ ও কুমার স্থামীর যড়ে মুক্তিত হইরাছে।

(वज।

The Vedre Literature will always remain the most attractive object of study in relation to India.—Dr. Burnell's Elements of South Indian Paleography.

(वप।

বেদ হিল্পদিণের মূল ধর্মপ্রেন্থ এবং ইহা হইতেই অক্যান্ত সামস্ত্র সকলেত হইয়াছে। বেদে আর্যাজাতির অটল বিশ্বাস। আ্যাদিণের ঐহিক পারত্রিক সকল কার্যাই বেদমূলক। বেদ অমান্ত করিলে হিল্পধর্মের জীবন নাশ করা হয়, স্ত্রাং সনাতন হিল্পধর্মাবলম্বিনাণের বেদ অমান্ত করিবার অধিকার নাই। কি জেন্দ আবেস্তা, কি বাইবল, কি কোরাণ, পৃথিবীর সকল প্রকার ধর্মপ্রস্থাবেদের বেদ প্রাচীন এবং শুদ্ধ ভূমগুলের একমাত্র প্রাচীন প্রস্থাবিদ্যায় পণ্ডিত্যণ ইহার বাহার পর নাই আদর করিয়া থাকেন।

বিদ্ধাতু হইতে বেদ শব্দ, এজন্ম ইহার প্রাকৃতিক অর্থ এই যে, জ্ঞানলাভ অথবা শ্রোয়োলাভ হয় যদ্বারা তাহারই নাম বেদ। বেদের অপর নাম ত্রন্নী অর্থাৎ তিন বেদ—ঋক্, যজু, সাম। ঋর্যেদে এই তিন বেদের " অহে বুধুর মন্ত্রংমে গোপারা য মুষরস্ররী-বেদা বিহুঃ ঋচো যজুংষি সামানি॥"

ভগবান মূল কছেন—

" অগ্নিবায়ুরবিভাস্ত তায়ং বাদা সনাতনং। হুদোহ যজনদ্ধি-মুগ্যজুঃসামলক্ষণং॥"

অর্থাৎ—''তিনি (ঈশ্ব) যজ্ঞকার্যা সিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নিহইতে সনাতন ঋক্বেদ, বায়ুহইতে যজুর্ব্বেদ, এবং স্থাহইতে সামবেদ উদ্ধৃত করিলেন।*

উপনিষদের সমর চারি বেদ প্রচলিত ছিল। যথা— "ত স্যৈতক্ত মহতোভূতক্ত নিশ্বসিত মেতদ্যদৃগেদে। যজুর্বেদঃ সামবেদো২থক্ষাদিরস'' ইত্যাদি—

অর্থাৎ প্রস্তাবিত প্রমাত্ম হইতে, নিশ্বাস যেমন প্রুষের প্রযত্ন বাতীত বহির্গত হয়, সেইরূপ ঋক্, যজু, সাম ও অথকা দির্ম প্রভৃতি শাস্ত্রও নির্গত হইয়াছে।

পোরাণিক কালে ঋক্, যজু, সাম, অথবর্ধ, এই চারি বেদই প্রচলিত ছিল, এজন্ত মহাভারত, বিঞ্পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে এই চারি বেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বেদসমূহ মন্ত্র প্রাহ্মণাত্মক। মন্ত্রগুলি সংহিতা বদ্ধ হইয়া আছে,

^{*} পণ্ডিত ভর্তচন্দ্র শিরোণি কর্ত্ব অর্বাদিত। মনুসং হিতঃ ১২ পৃষ্ঠা।

অবশিষ্ট ব্ৰাহ্মণ। মন্ত্ৰভাগ পভে ও ব্ৰাহ্মণভাগ গছে রচিত। ব্ৰাহ্মণ শদের অৰ্থ বেদের ব্যাখ্যা। যথা—পাণিনির মতে "ব্ৰহ্মণো বেদন্ত ব্যাখ্যানম্" এইরপ বাক্যে "ব্ৰাহ্মণ" শন্দ নিষ্পার হওরার স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, অথ্যে মন্ত্ৰভাগ ও তৎপরে ব্রাহ্মণভাগ রচিত হইরাছিল, কেন না ব্যাখ্যা পরেই হুরা থাকে। বেদবাক্য সকল তিন শ্রেণীভুক্ত। লেগিকিক বাক্য সকল

বেদৰাক্য সকল তিন শ্রেণাভুক্ত। লেগকিক ৰাক্য সকল বেরূপ পাছ, গাছ, গীত এই তিন প্রকার ভিন্ন চারি প্রকার নাই, বেদেও সেইরূপ পাছ গাছ গীত এই তিন শ্রেণার রচনা আছে। পাছাঞ্জিলি ঋক্, গাছাভাগ যজুঃ ও গীতভাগ সাম। যথা—জৈমিনিস্ত্র "তেষামূগ্য-ভার্থবশেন পাদব্যবস্থা" "গীতিয়ু সামাথ্যা" "শেষে যজুঃ শকঃ।"

যজুর আর একটি নাম নিগদ অর্থাৎ গভা। অথবর্ব বেদের স্বতন্ত্র কোন লক্ষণ নাই, অপর তিন বেদের কোন কোন অংশ লইরা অথবর্ব নামক ঋষি ইছা প্রচার করেন। এই বেদ যাগা-যজ্জের উপকারী নহে, ইছা সাংসারিক ব্যবস্থার উপকারী।

জৈমিনি বেদকে পৌকষের অর্থাৎ পুরুষনির্মিত বলেন না, ঈশ্বরনির্মিতও নহে। তাঁছার মতে বেদের নির্মাতা কেছ নাই। শব্দ, অর্থ ও তহুভয়ের সম্বন্ধ (বোধ্য বোধক ভাব) নিত্য। মন্থ্যের কঠে যে শব্দ হয় তাহা ধনিমাত, তাহার নিত্যতা নাই। ধনি সকল অনিত্য। আমরা বাস্তবিক শব্দের রপবিশেষ আবিভাব করিবার জন্ম ধনিমাত্র করিয়া থাকি। এই ধনি
দেশ, কাল, পাত্র ও অযুত্তেদে মন্থ্যের বাক্যন্তের
তারতমাহেতু শব্দপ্রকাশক সঙ্গেত্তধনিগুলি ভিন্ন ভিন্ন
প্রকার হইয়া যায়। আমি বলিলাম লবণ, একজন
বলিল লুণ, আর একজন ধনি করিল ড্বণ—লক্ষ্য
সকলেরই এক। একজন বলিল "মাত্যর," একজন বলিল
শমা, " আর একজন বলিল "মাতারি," অপরে বলিল
"মাদার্," ইহাতে সকলেরই সেই জননীবোধক শব্দ
প্রকাশ করিবার প্রয়াস পাইল। এই মর্মে জৈমিনি
মীমাংসার প্রমাণপাদে কহিয়াছেন,—

" ঔৎপত্তিকস্তু শব্দতার্থেন সম্বন্ধস্তত্ত জ্ঞানমুপ-দেশোহব্যতিরেকশ্চার্থেহলুপলব্ধে তৎপ্রমাণং বাদ-রায়ণস্যানপেক্ষত্বাৎ" (১ম পাদ, ৫ম স্থৃত্ত্র)

এই স্থৃত হইতে ইহার অনন্তর একত্রিশ স্থৃত পর্যন্ত সমুদার স্থৃত্তে শব্দ-সন্থন্ধের বিচার করিয়াছেন। অপিচ, উক্ত প্রকার শব্দের রূপ প্রকাশ করিবার জন্ম লোকে নানাবিধ সঙ্কেত কম্পানা করায় লোকিক শব্দ অনেক বাল্লা হইয়া উঠিয়াছে। এই লোকক্বত সাঙ্কেতিক

শব্দের প্রামাণ্য নাই। লৌকিক শব্দই পেঞ্চিষ্যে, কেন না পুৰুষে ইহার সঙ্কেত করিয়াছে। বৈদিক শব্দ কাহারও সঙ্কেত দারা স্থাপিত হয় নাই, কেন না উহার সঙ্গেতকর্তা কেহ দৃষ্ট হয় না, অত্নমিতও হয় না। "বেদাং কৈচকে সন্নিকর্ষণ পুরুষাধ্যা" (২৭ সৃং) "অনিতা দর্শনাচ্চ'' (২৮ সৃং) "সারস্বতং স্থক্তং'' (অর্থাৎ সরস্বতী-প্রণীত) " কঠ শাখা"—কঠনামক ঋষিপ্রণীত শাখা, এই-রূপ পৈপপলাদক, মেছিল, মৌদাল প্রভৃতি বেদ-ভাগের বক্তা বিবেচনা করিয়া এবং "ববরঃ প্রাবাহণি রকাময়ত," "ঔদালকি রকাময়ত," এই সকল ব্যক্তিঘটিত আধ্যায়িকা দেখিয়া ও ব্যক্তিবিশেষের বিশ্বাদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া উক্ত স্থৃত্তদ্বারা বেদ পুরুষনির্মিত এবং বেদের বিষয়বিশেষও অনিত্য অর্থাৎ যৎকিঞ্চিৎ কাল ছিল, এখন নাই, এইরূপ পূর্বপিক্ষ করিয়া পরিশেষে " উক্তন্ত শব্দপূৰ্ব্বহং" (২৯) " আধ্যাপ্ৰবচনাৎ" (৬০) ইত্যাদি স্থতে জৈমিনী তাদৃশ বিশ্বাদের ব্যাঘাত জনাইর। দিয়াছেন। এই বিচারের সংক্ষেপ মর্ম এই যে, কাঠক প্রভৃতি আখ্যান কেবল কঠাদি ঋষিমণ উহা প্রথমে বা প্রাধান্যক্রমে অন্তর্তান করিয়াছিলেন বলিয়া এরপ সমাধ্যান হইয়াছে।

· সাংখ্যকার কপিল "ন ব্রিভিরপেকিষেয়ত্বাদেক্ত তদর্থস্থাতীন্দ্রিত্বাৎ" (৫ অঃ ৪১ সৃ) এই সৃত্তে আরম্ভ করিয়া "ন পৌৰুষেয়ত্বং তৎক্ত্ৰঃ পুৰুষম্ম সম্ভবাৎ" (৫ অঃ ৪৬ম্ছ) এবং অক্সাক্ত বহুতর মৃত্তদারা নানাপ্রকার আশঙ্কা উদ্ভাবন করিয়া পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন य, (वन कान श्रूक्य, वृक्षिष्ठात्र) निर्माण करतन नारे, वित-কালই আছে। তবে কম্পান্তকালে যে ব্যক্তি প্রথম শরীরী হন-তিনি অর্থাৎ হিরণাগর্ভ বা ব্রহ্মা প্রকাশ করেন মাত্র। স্থপ্ত ব্যক্তি প্রতিবৃদ্ধ হইলে যেমন পুনর্ব্বার তাহার প্রবাভান্ত পদার্থ ভান হয়, সেইরূপ বেদও তাঁহার ভান প্রাপ্ত হয় এবং পুৰুষের যেমন শ্বাস প্রশ্বাস উৎপাদন করিতে বুদ্ধি বা যত্ন অপেক্ষা করে না, দেইরূপ বেদ উচ্চারণ করিতেও তাঁহার বুদ্ধি বা যত্ন অপেক্ষিত হয় নাই। বেদান্তও এইরপ বলেন। গেতিম বলেন, বেদ জন্য বটে, কিন্তু তাহার প্রমাণ অপ্রাছ নহে, কেন না ভ্রমপ্রমাদাদিরহিত আপ্রপুক্ষ ইহার বক্তা। "মন্ত্রায়-र्यमधागानक उ९ थागागाम्" अहे स्वदाता (तरनत প্রামাণাপরিতাহের দৃষ্টান্ত দেখান। "মন্ত্র ও আয়ু-র্বেদ" গোতম যদিও স্পষ্টাভিধানে ঈশ্বরপ্রণীত বলেন না কিন্তু গতিকে তাঁহার ঈশ্বপ্রণীত বলা হইয়াছে। তাঁহার মতে তাদৃশ আগুপুরুষ ঈশ্বরব্যতীত আর কেহই নাই। মত্ন প্রভৃতি ঋষিদিগেরও এই মত। আস্তিক আর্থ্য প্রস্কারদিগের মতে আপে ভিষেয় বাক্যের নাম বেদ, কেহই তাহা মন্ত্রস্তাঞ্জীত স্বীকার করেন না।

এ সকল শাস্ত্রীয় তর্ক ত্যাগ করিয়া যুক্তি অবলম্বন করিলে দৃষ্ট হইবেক, বৈদিক ঋষিগণই উহার প্রণেতা। তাঁহারাই আপনার অভীষ্টসাধনের জন্য দেবতা-দিগের নিকট ছন্দোযুক্ত স্তোত্র লইয়া গমন করিয়া ছিলেন যথা—

' জীমন্তাগৰত ১২শ ক্ষম ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

" रेभन खीत्र मश्हिज। दूरे जाग कतित्रा रेख्यथमितिक ও বাস্কলকে কহিলেন এবং বাস্কল তাহা চতুর্ঘা বিভক্ত করিয়া বোধা, যাজ্ঞবল্কা, পরাশর ও অগ্নি-भिज এই চারি শিষাকে উপদেশ দিলেন এবং ইন্দ্র-প্রমতি ও স্বীয় পুল্র মাণ্ডুকেয় ঋষিকে ও মাণ্ডুকেয়ের শিষ্য দেবমিত্র সোভিরি প্রভৃতিকে অধায়ন করাইলেন। পরে মাণ্ডুকেয়ের পুত্র সাকল্য সেই সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া বাস্য, মুদ্দাল, শালীয়, গোখল্য ও শিশির নামক পাঁচ শিষ্যকে প্রদান করিলেন এবং সাকলোর শিষা জাতুকর্ণ স্বীয় সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া নিৰুক্তের সহিত বলাক, পৈল, জাজল ও বিরজ্ঞ এই চারিজনকে শিক্ষা দিলেন। পরে বাক্ষলের পুত্র বাস্থলি উক্ত মর্কশাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া এক-খানি বালখিল্যনামক সংহিতা প্রস্তুত করিলেন, এবং বালায়নি, ভজা ও কাশার এই তিন দৈতা তাহা ধারণ क्रिल " * अर्थमंगश्हिजात भाकना भाषा श्रामित । উহা ৮ অফকে বিভক্ত এবং তাহা পুনরায় ৬৪ অধাায়ে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ২০০৬ বর্গ আছে, তাহাতে ১০৪১৭ ঋচ দৃষ্ট ইয়। অন্যমতে ঋথেদ ১০

^{*} পণ্ডিতবর ৺ আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের অনুবাদিত ঞীম্ন্তাগ্রত।

মণ্ডলৈ এবং ১০০ শত অন্বাকে বিভক্ত, তাহাতে ১০০০ এক সহস্ৰ স্থক আছে। এই সংহিতায় সৰ্বাভন্ত ১৫৩৮২৬ পদ বৰ্ত্তমানসময়ে প্ৰাপ্ত হওৱা বাইতেছে। শৌনক মুনিকৃত "চরণ-বৃহহ" প্ৰস্থান্ত্সাৱে বেদের অনেক অধ্যায় এ সময় প্ৰাপ্ত হওৱা বায় না, তাহা লোপ হইয়াছে স্থতৱাং তাহার উল্লেখ এখানে করা গেল না।

ঋথেদের তুই খানি ত্রাহ্মণ, ঐতরেয় ও শাঙ্খ্যায়ন বা কৌষিত্রী ত্রাহ্মণ। ঐতরেয় ত্রাহ্মণ আট পঞ্চিকায় বিভক্তে, তাহার প্রতাকে ৫টা করিয়। অধ্যায় আছে। এই সমুদায় অধ্যায়ে ২৮৫ খণ্ড আছে। শাঙ্খায়ন বা কৌষিত্রী ত্রাহ্মণে ৩০ টা অধ্যায় আছে। ঋথেদের সংহিতা ও ত্রাহ্মণের টাকাকার মাধ্বাচার্যা।

যজুর্বেদসংহিতা, কৃষ্ণ ও শুক্ল, এই ছুই অংশে
বিভক্ত। ইহাকে তৈতিরীর ও বাজদনেরী সংহিতাও
কহে। ইহার শাখার নাম তৈতিরীর মাধ্যন্দিন ও
কাষ। কৃষ্ণ যজুর্বেদের আহ্মণ তৈতিরীয়, এবং শুক্ল
যজুর্বেদের শতপথ আহ্মণ। কৃষ্ণ যজুর্বেদের ও
আহ্মণের টীকাকার মাধ্যাদিনী আবং শুক্ল যজুর্বেদের
মাধ্যন্দিনী শাখার টীকাকার মহীধর এবং উবাত
ও উহার আহ্মণের টীকাকার সায়নাচার্যা।

সামবেদসংহিতা পূর্ব্ব ও উত্তরভাগে বিভক্ত। ইহার শাখার নাম কোথুম এবং বান্যায়ন। সামবেদের আট থানি বান্ধণ আছে; তাহার নাম যথা,— প্রেট্ বা পঞ্চবিংশ, ষড়বিংশ, সামবিধান বান্ধণ, আর্বেয়, দেবতাধ্যায়, বংশ এবং সংহিতোপনিষদ্ বান্ধণ।—সায়নাচার্য্য এই আট খানি বান্ধণের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা ভিন্ন সামবেদের অদ্ভূত বান্ধণ নামক আর একথানি বান্ধণ বর্ত্তমান আছে।

প্রীমন্তাগবতের সপ্তম অধ্যার দ্বাদশ ক্ষন্ধে লিখিত আছে—" অথর্কবিৎ স্থমন্ত কবন্ধনামক শিষ্যকে স্থীর সংহিতা অধ্যয়ন করাইলেন, এবং কবন্ধ তাহাকে হুই-ভাগ করিয়া পথ্য ও বেদদর্শসংজ্ঞক শিষ্যদ্বয়কে শিক্ষা দিলেন। বেদদর্শের চারি শিষ্য দৌল্কায়নি, ব্রহ্মাবলী, মোদোষ, পিপালায়নি। পথ্যের তিন শিষ্য কুমুদ, শুনক, ও জাজলি, ইহারা সকলেই অথর্কবিৎ। অন্ধিরার পুত্র শুনক স্থীয় সংহিতাকে হুই ভাগ করিয়া বক্ত ও সৈন্ধবায়নকে প্রদান করিলেন, সেন্ধবায়নের শিষ্য সাবর্নি প্রভৃতিরাও পরে তাহা প্রহণ করিলেন। পরে নক্ষত্রকপ্রা, শান্তিকশ্রুপ ও অন্ধিরা প্রভৃতি সকলে অথর্কবেদের আচার্য্য হইয়াছিলেন।" * অথর্কবেদের

^{*} শ্রামস্তাগরত। ৺অানন্দ চন্দ্র বেদান্তরাগীশের অনুবাদিত।

শোনক শাখামাত্র বর্তমান আছে। ইহার বিংশতি কাণ্ডে ৬০১৫ ক্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোপথ ব্রাহ্মণ অথব্য বেদের ব্রাহ্মণ।

মহামুনি যাত্মের নিৰুক্ত অনুসারে বেদ ব্যাখ্যা হইয়া থাকে। নিৰুক্তবিৰুদ্ধ বেদব্যাথা বুধমগুলীর অপাঠ্য। যাত্মের পূর্বেও বেদশব্দের নিৰুক্ত বর্ত্তমান ছিল, তাহা যাক্ষই বলিয়া গিয়াছেন। যথা—

" স্থূলোষ্ঠীবি র্ক্লপয়তি ন স্বেহয়তি—ত্রিভা আখ্যা-তেভাগ জায়তে ইতি শাকপুনিঃ—উর্গনাভনামকো-মুনিজুহোতি ধাতো কৎপলো হোতৃশব্দো মন্তাত।" ইত্যাদি।

স্থূলোষ্ঠাবি, শাকপুনি ও ঔর্ণনাভ প্রভৃতি নিৰুক্তকার যাক্ষের পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিলেন। আমরা যাক্ষ মুনির নিৰুক্তের সাহাযো নিমে দেবতা ও বৈদিক শব্দ সন্থয়ে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম।

ঋথেদের দেবতা। প্রথমতঃ দেবতা ছুই শ্রেণী।—যাগান্ধ দেবতা এবং স্তোত্রান্ধ দেবতা। স্তোত্র বা শস্ত্র *। যাহার গুণমাহাত্মাদি বর্ণনাপূর্ব্বক প্রশংসা করা

শ্রোত্র এবং শন্ত্র এতচ্ভরের এইমাত্র প্রভেদ যে, গীতের উপযুক্ত
মন্ত্রদারা যে স্থানে দেবতার প্রশংসাদি করা যায়, সেই স্থানেই স্থোত্র,
আর যাহা গীতের অনুপযুক্ত মন্ত্র তাহা শন্ত্র।

যার, সে সকল স্তোত্রান্ধ দেবতা। যজ্ঞকালে হত.
মধু, দিনি, পাশব মাংস প্রভৃতি যাহাদের উদ্দেশে
আহতি প্রদত্ত হয়, তাহারা যাগান্ধ দেবতা। ঋক্
সংহিতা এবং যজুঃ সংহিতায় বহুতর দেবতার উল্লেখ
আছে। ইদানীস্তন কালেও বহুতর অবৈদিক দেবতার
নাম, রূপ, মাহাত্মাবর্ণনা দৃষ্ট হয়, ঐ সকল দেবতা না
শক্রান্ধ না যাগান্ধ, কেবল পূজা বা উপাসনার অভ্কশ্প
প্রভৃতি কার্য্যের নিমিত্ত পৌরাণিক সমরে কিপাত হইয়াছে। বৈদিক দেবতার সমস্ত নাম সংগ্রাহ করিবার
আবশ্যক নাই, কতিপর নাম সংগ্রাহ করা যাইতেছে,
তাহাতেই পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন।

অগ্নি, * বায়ু, ইন্দ্র-বায়ু, মিত্রাবকণ, আশ্বিন, ঐল্র, বৈখাদেব, সারস্বত, মকৎ, অগ্নিবিশেষ, (সুসমিদ্ধ, ইতীদ্ধ, সমিদ্ধ বাগ্নি, তন্ন শাৎ, নরাশংস, ইল, বর্ছিদেবী, দ্বার, উজ্ঞানো, নক্তা,) দৈবা, হোত্যুগল, প্রচেতাদ্বর, সরস্বতী, নাভারতা, তৃষ্টা, বনস্পতি, স্বাহাক্তি, রহস্পতি, মিত্রাগ্নি, পুষা, ভগা, আদিতা (স্থাবিশেষ) মকদাণ, ব্হ্নাস্পতি, সোম, সদসম্পতি.

^{* &}quot; অগ্নিবৈদেবতা তকৈতানি নামানি—সর্ব ইতি প্রাচ্য আচকত-তব ইতি যথা বাহিক পশ্নাম্পতি ক্রছোংগ্রিবিতি তান্যস্যাসস্তানি নামানি অগ্নীত্যেব সম্ভাত্মাম্ " ইতি শতপথ ত্রান্ধণ।

नाजामश्मी, मिक्किंगा, अष्टू, मिविठा, द्या, विक्रू * अर्थ, हेलांगी, शृथिवी, अग्नाग्नी, विक्रंगीनी, देवक्षवी, श्रक्कांशिठ, छेल्थल, मूयल, हिंद्रम्हल, अधिधवन, छेयःकांल हेठाांणि आत्मक (मवर्णवी आहि। এই मकल (मवर्णवीत खांक मञ्जूष्ट्रम्ल, विश्वामिक, क्किंगा, राधांकिश, छनःरामक, हिंद्रगा, छुट्टा, मवा, राधांकिम, अम्बद्धम, श्रक्का, (यात अधित श्रक्का, अष्ट्रहेण, मवा, राधांकिम, अम्बद्धम, श्रक्का, अष्ट्रहेण, अष्ट्रहेण, अप्रहेण, अप्रहेण,

इन्म ।

2

আকাশের জ্যোতি—ভীম বজ্বধর।
মহামতি ইক্র সর্বাগুণাকর!
তব স্তুতিচয় মোরা নিরন্তর
মধুর স্থারে করিব গান।
কোমল, মধুর, নবীন গাখায়,
যাহাতে দেশের মানস ভুলায়
—সহজে যুড়ায় তাপিত প্রাণ।

শ অতো দেব। অবস্তুনে। যতে। বিফুর্বিচক্রমে পৃথিব্যা সপ্ত-ধামভিঃ। ইদং বিফুর্কিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং। সমৃত্মস্য

ঽ

এস এস দেব ছাড়ি স্থরপুর
শুনিতে এহেন সঙ্গীত মধুর
যে সঙ্গীতে শোক, তাপ হয় দূর—
এহেন সঙ্গীত কর প্রবণ।
শুজ্ময় অদি উৎসের সমান
বিমল আনন্দ করিব প্রদান—
শুন—কর্যোড়ে করি বন্দন।

৩

স্বর্ণময় রথে করি আংরোহণ এস এস ইন্দ্র এমর্ত্য ভবন কৰুক সারথি রথ সঞ্চালন বেগে বজুনাদে বিমানপথে। ব্রস্ত ব্যস্ত হয়ে স্থরবালা দলে বিসায়-উৎফুল্ল-লোচনে সকলে, হেরিবে তোমায় স্থবর্গরথে।

পাংসুরে ঋথেদঃ ১ম মণ্ডলং। এই স্তোত্ত পোরাণিক চড়ুভু জ বিস্থূ বুঝাইতেছে না। যাক্ষ ঋষি ইহার অর্থ করিতেছেন " বিষ্ণুঃ আদিত্যঃ কথমিতি ষথাইহঃ ত্রিধা নিধায় পদং নিধতে পদং নিধানং প।"

ደ

বসো দর্ভাদনে লও উপহার
অন্নব্যঞ্জনাদি বিবিধ প্রকার
গন্ধজব্য নানা—সোম—স্থাধার
(দেবের তুর্লভ অপুর্ব্ব ধন)
করবোড়ে মোরা তোমারে আহ্বান
করিতেছি, শুনি এই স্তবগান
বিপক্ষের ভয় কর ভঞ্জন।

৫
অতীব কাতরে আমরা এখন
লয়েছি তোমার চরণে স্মরণ
কর দেব কর অতীষ্ট সাধন
স্থা-সোমরস করিয়া পান
জর জয় দেব বজ্রনাদ কর।
বিপক্ষের ভয় আমাদের হর—
তব যশ মোরা করিব গান।

উষা।*

পরিণেতা যেইষা সমদীপ্তি দান মোদের হৃদয়ে—(স্থেয়ে নিদান,)

^{*} এই কবিতাটা ইতিপুর্বের জ্ঞানাঙ্কুরে প্রকাশ হইয়াছিল।

তোমার কুপায়, অয়ি উষাদেবি ! যোর অন্ধকার হইল নাশ। উঠিল মানব তব পদ সেবি, তব কান্তিচ্ছটা হ'লো প্রকাশ॥

2

দূরে বা নিকটে করিয়া গমন
চেতাইলে যত জীব অগণন,
সবে স্বীয় কার্য্যে হলো ধাবমান
হেরিয়া তোমার মধুর বেশ,
ধন প্রসবিতা কুপার নিদান
স্বর্গ বরণ শোভা অশেষ॥

S

দাদেবতা পুত্রী কমনীয়া উষা
আদে শোভে দদা রমণীয় ভূষা,
স্তুতি প্রিয় অতি, মরণ-রহিত,
এদ বজস্থানে ডাকি তোমায়।
কর দেব-বালা আমাদের হিত
নিয়োজিত মোরা তব পূজায়॥

8

যথা প্রভাতের হইলে আলোক, তোমার আজায় যত দেবলোক সোমরস পানে আমনন্দ অন্তরে । যজস্থানে সবে করে গমন। গো, অশ্ব, অন্ন আমাদের মরে তেমতি কুপার কর স্থাপন॥

tc

ত্বল হউক বিপক্ষের বল,
তব জরাধনি আমরা সকল
পবিত্র হৃদয়ে করিব প্রদান।
বিচিত্র বসনা মন্ধলমরি!
সতত করিব তব যশঃ গান
হই যেন মোরা বিপক্ষ জয়ী॥
অরি উষাদেবি! হালোক-ছহিতা,
বশিষ্ঠ প্রভৃতি যাজিক-পুজিতা,
তোমার রূপেতে তমঃ হয় দূর—
বিশ্ববরণীয় মধুর রূপ।
তব কুপা সদা পাইতে প্রচুর
হইয়াছি মোরা অতি লোলুপ॥৬॥

জৈমিনির মতে দেবতা নামক কোনও জৈব পদার্থ নাই। "ইন্দ্র" এই শব্দই দেবতা। তদ্ভিন্ন "ইন্দ্র" এই শব্দের অর্থ সহআক্ষাদিযুক্ত কোন জীব নাই। যাগ-কালে দ্রব্য ত্যাগের উদ্দেশ্যভূত দেবতার "ইন্দ্রায় স্বাহা" এই মন্ত্রমাত্ত। মীমাংসাদর্শনের ষষ্ঠাধ্যায়ে ইহার একপ্রকার বিচার করা হইয়াছে।

"ফলার্থতাও কর্মণঃ শাস্ত্রং সর্ব্বাধিকারং স্থাৎ"

ইত্যাদি মৃত্র দারা দেবতাদিগের যাগ্যজ্ঞ করার অধিকার নাই, ইহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। দেবতা-দিগের কোন প্রকার বিগ্রাহ নাই। এই অংশে জৈমিনি य मकल युक्ति धनर्मन कतिशार्हन, जाहा वना याहे-তেছে। মৃত প্রভৃতি দ্রব্য বেমন যাগের একটি অন্ধ, দেবতাও তদ্রুপ একটি যাগের অন্ধ। যাগকালে দেবতাদিগের আহ্বান করিতে হয়, যদি দেবতা শরীরী হন, তবে তাঁহাদিগের আগমনকালে যজমানের প্রত্যক্ষ ছওয়া উচিত, আর যদি তাঁহারা মহিমাবলে অস্মদাদির অপ্রত্যক্ষ হইয়া অবস্থান করেন এমত হয়, তথাপি এক সময়ে বতুলোক যাগ করিতেছে এবং সকলেই এক-কালে আহ্বান করিয়াছে, তাহাতে তাঁহার সর্বতি গমন অসম্ভব এবং শাস্ত্রাত্মপারে তাঁহাকে সর্বব্রই অধিষ্ঠান করা উচিত কিন্তু তাহা ঘটিবার সম্ভাবনা নাই, আর যদি মন্ত্ৰই দেবতা হয়, তবে যে যে স্থলে যাগ কৰুক না কেন, "ইন্দ্রায় স্থাহা" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই यक मिकि इहेर्वक। "वक्षहर्खा शूत्रमद्रः" हेलामि শাস্ত্রবাক্য সকল স্তুতিবাক্যমাত্র। জৈমিনি এইরূপ

দেবতা ও যজ্ঞসম্বন্ধে অনেক তর্কবিতর্ক করিয়াছেন, তাহা আধুনিক ৰুচির সম্পূর্ণ বিপরীত, এজন্ম গ্রহণ করিলাম না।

मामनजात छेत्सथ (वनमरधा विरमयतर्भ मुखे इहेन्ना ধাকে। ঋষিমণ সোমের স্তুতি করিয়াছেন, তাহার রস অয়ং পান করিয়াছেন ও দেবতাগণকে অর্পণ করত পরমানন্দ উপভোগ করিয়াছেন। বেদে লিখিত আছে দোমলতার রস তৃপ্তিকর, হর্ষজনক এবং অতি মধুর। সোমলতা * পার্ব্বতীয় লতাবিশেষ। সামবেদীয় ষড় বিংশ ব্রাহ্মণে এক আখ্যায়িকার উক্ত হইয়াছে, যে সোমলতা পৃথিবীমধ্যে আর উৎপন্ন হয় না, এজন্য সোমযাগ প্রতিনিধি দ্রব্য দার। সম্পন্ন করিতে হইবেক। এক্ষণে পুনা প্রভৃতি স্থান হইতে যে সোমলতা আনীত হয় তাহা বৈদিক কালের প্রকৃত দোমলতা নহে, কিন্তু মেই জাতীয় বটে। সংক্ষত বিদ্যাবিশারদ ছৌগ সাহেব এই লতার আশাদ অতীব তিক্ত, হুর্গন্ধযুক্ত এবং মত্ততাকারক লিথিয়াছেন কিন্তু বেদে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত বর্ণনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাছাতে নিধিত আছে সোমলতার রস সুমিষ্ট, মাদক ও অত্যন্ত হর্ষ-জনক যথা ঋথেদ--

^{*} Asclepias Acida.

[†] Ait. Br. vol. II, p. 439.

"বৎসানোঃ সাত্মাক্ছৎ ভূষা স্পষ্ট কতুং।
তদিলোহর্থং চেততি মুখেন রিট রেজতি।"
বংকালে যজমান সকল সোমবল্লী আহরণের নিমিত্ত
এক পর্বতশিথর হইতে শিগরান্তরে আরোহণ করেন,
তথনই ভাঁহাদিণের সোম-বাগ আরম্ভ করা হয়।
ইন্দ্র তংকালে বজমানের প্রয়োজন বুঝিয়া তাঁহাদের
যজস্থলে আগমন করেন।

"প্রবোষিয়ন্ত ইদং বোমৎসরামাদরিষ্ণবঃ। দ্রুপা মহস্চ মুয়দঃ।"

১ম, ২৬ ব, ৪ অন্থবাক ১৪ স্কু।

হে ইন্দ্র আদি দেবগণ! আপনাদের নিমিত্ত উৎক্ষীকপে সোম সম্পাদন করা ছইতেছে, ইহা অত্যন্ত তৃপ্তিকর, হর্ষের হেজু, বিল্প বিল্প করিয়া নিক্ষাসিত, অতি
মধুর এবং চমু অর্থাৎ পাত্রবিশেষে অবস্থিত আছে।
পুনশ্চ "অখিনো পিবতং মপু" অর্থাৎ হে অখিনীকুমার!
এই মাধুর্যাগুণবিশিষ্ট সোম পান কর। এইরূপ সর্বত্রই
বেদে সোমের মিষ্টতা বর্ণনা আছে, বিশেষ উনিশবর্গে
সোমস্কু নামক ঋক্সনুহে সোমের স্পষ্ট মিষ্টাম্বাদ
বর্ণনা করা ছইরাছে। সোমের রস ছ্প্নের ক্রায় ও গাঢ়
যথা "সন্তে পরাংসি সমুচন্ত রাজা" অর্থাৎ ক্লীর সকল

তোমাকেই প্রাপ্ত হউক। ইহার বর্ণসম্বন্ধে এইমাত্র উক্ত হইয়াছে যে—

"রাজোত্নতে বৰুণস্থ ব্রতানি রহস্পাতেবং তব সোম ধাম—''

অর্থাৎ হে দোম! তুমি রাজমান বৰুণের ন্যার, তোমার তেজ অতি বিস্তীর্গ এবং গান্তীর্যযুক্ত। ইহাতে এইমাত্র অভ্যত্তব হইতেছে, যে সোমের বর্গ জলের ন্যার শুভ্র। গোমলতার আকার পুত্তিকা * (পুঁই শাকের মত) লতার সদৃশ হইবার সন্তাবনা, কেন না সোমলতার অভাবে পুত্তিকা লতার বিধান আছে—"সাদৃশ্যে প্রতিমিধিঃ" শাস্ত্রকারের। কোন বস্তুর অভাব হইলে তৎসদৃশ বস্ত্রত্বের গ্রহণ বিধান করিয়াছেন। সোমাভাবে পুত্তিকা বিধি যথা—

"সোমাভাবে পুত্তিকামভিষ্তৃয়াও।" শুতিঃ।

ষড়বিংশ বান্ধা প্রভৃতি বান্ধাপ্রস্থে সোমাভাবস্থলে পুত্তিকা বিধানের অনেক বাক্য আছে।

সোমতন্তু অর্থাৎ অভ্যন্তরে আঁশেযুক্ত লতা যথা—

আপ্যায়স্থ মন্দিতম সোম বিশ্বেভিরংশুভিঃ।
ভরানঃ স্কুত্রুব স্তুমঃ স্থার্ষে। ১৪ অ, ১৯ স্কুত্তা

^{*} Guilandina Bonduc.

অর্থাৎ হে অতিশন্ন মদযুক্ত সোম! তুমি তোমার সমু-দায় তন্তু দারা আমাদিগকে আপ্যায়িত কর।

সোমরসের বিবিধ গুণের মধ্যে পুষ্টিকারিতা ও রোগ নাশকত্ব গুণ আছে। যথা—

"গরস্কানো অমিহা বস্থবিৎপৃষ্টিবর্দ্ধনঃ।" ১৪অ, ৯১স্। অর্থাৎ হে সোম। তুমি ধনের রদ্ধিকারী, রোগ-সমূহের নাশক, শরীর ও মনের পৃষ্টিকারক।

আর্ষ কালের ঋষিগণই সোমলতা প্রকাশ করেন। যথা—

"ত্বং সোম প্রচিকিতো মনীষত্বং রক্তিষামন্ত্রেবিপথাং।"

অর্থাৎ হে সোম! তুমি আমাদের বুদ্দিদারা পরিজ্ঞাত

হইয়াছ।

সোমরস কণ্ডন দারা অর্থাৎ কুটিয়া অভিযব অর্থাৎ নিক্ষাসন করা হইত। ইহা রাথিবার পাত্তকে চমু কৃছে। এই পাত্ত কাষ্ঠ বা গোচর্মনির্মিত হইত। উহার রস উঠাইবার পাত্ত পৃথক, তাহার নাম গ্রহ।

ঋথেদে পুৰুৱবা যযাতি প্ৰভৃতি রাজাদিগের নাম পাওয়া যায় যথা

"মন্ত্র্য দ**েশ অজির স্বদালি**রে য্যাতিবৎসদনে পুর্ব্ববজুভে।"

বেদের সংহিতা, বিশেষতঃ ব্রাক্ষণে আমেক রাজা ও

অন্যান্য ব্যক্তিগণের আখ্যায়িকা আছে, তাহাকে পুরাণ বলা যায়; * ইহা ভিন্ন বৈদিক কালে অন্য পুরাণ ছিল না, তবে মহাভারত, রামায়ণ অন্যান্য পুরাণ প্রভৃতি বেদায়্যায়ী অর্থাৎ অনেকাংশের অবলম্বন পীঠ বেদ। পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতীর সহিত কাশীর পণ্ডিতগণের তর্কবিতর্ক উপস্থিত হইলে তিনি বৈদিক আখ্যায়িকাই পুরাণ বলিয়া মান্য করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন তিনি স্বতন্ত্র পুরাণ মান্য করেন নাই।

ভাষা, পার্থিব অবস্থা, মনুষ্যাগণের প্রকৃতি এবং তাহাদের আচার ব্যবহার সমুদায় পরিবর্ত্তনদীল। স্থতরাং সহজেই এইরূপ উপলব্ধি হয় যে, এখন আমরা যাহা দেখিতেছি ও শুনিতেছি, অতি পূর্ব্বকালে এরূপ ছিল না। কিরূপ ছিল তাহাও নিরূপণ করা যায় না। তবে কি না পুরাকালের ভাব মনোমধ্যে আবিভূতি হইলে অনির্বাচনীয় আমোদ উপস্থিত হয় বলিয়া কথঞ্চিৎ নিরূপণ করিতে ইচ্ছা হয়।

অনুসদ্ধের বিষয় বহুপ্রকার হইলেও প্রধানতঃ ৪টী বিভাগ স্থির করা গোল। ভাষা (১), পার্থিব অবস্থা (২), জীবপ্রকৃতি (৩), তাহাদের ব্যবহারপদ্ধতি (৪), ইহার

^{🕈 &}quot; ঋष्ठः मामानि ऋन्मार्शम পুরাণ্য यञ्जूषा मरः।" अथर्ख (वनः।

স্পষ্টতার জন্যে চারিটী কালেরও উল্লেখ হউক— বৈদিক কাল (১), আর্যকাল (২), আচার্যকাল (৩), পরাভূত কাল (৪), যেকালে সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সকল প্রচারিত হয়, তাছাই বৈদিককালের লক্ষ্য। আর্যকালের লক্ষ্য মধ্যকাল, (অর্থাৎ যে সময় স্মৃতি ও নানাবিধ পুরাণ প্রকটিত হয়।) এই আর্যকাল ও পরাভূত কাল এত-ছভ্রের অন্তরাল কালকে আচার্য্য কাল বলিয়া জানিতে হইবে। পরাভূতকাল, বর্ত্তমানকাল ৫০০ বৎসর পর্যন্তে গ্রহণ করা গোল। এই চারিটী কালের সহিত উপরোক্ত চারিটী বিষয়ের প্রত্যেক সম্বন্ধ থাকিবে।

এক্ষণে বৈদিক কালের ভাষাসম্বন্ধে লেখা যাইতেছে।
ভারতবর্ষের প্রধান ভাষা সংস্কৃত। তদ্ভিন্ন অন্থ
ভাষাও দেখা যাইতেছে। এইরপ আদিনকালেও ছিল
কি না? অন্থসন্ধান করিলে ছিল বলিয়াই প্রতীতি হয়।
সংস্কৃতের অবস্থা কথঞিৎ বুঝা যাইতে পারে বটে,
কিন্তু অন্থ ভাষা কিরপ আকারে ছিল, তাহা বুঝা
যায় না। বৈদিক প্রস্থু সকল পর্যালোচনা করিলে
স্পন্থই প্রতীতি হয়, সংস্কৃত ভিন্ন ভাষান্তরেরও প্রচার
ছিল, এবং তাহা এক্ষণকার ন্থায় শ্রেণীবিশেষে বিভিন্ন
আকারে ছিল। দেবতারা কিন্তা আর্থোরা যাহাকে

"গৌঃ" বলিতেন, তৎকালে অস্থরেরা তাহাকে "গাবী" "গোনী" "গোপোৎলী" ইত্যাদি বলিত। তাঁহারা শক্তদিগকে "হে অরয়!" বলিয়া সম্বোধন করিতেন, অস্থরেরা "হে লয়" বলিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যুক্তর দিত। যাহারা আদিমকালের অস্থর, তাহারাই মধ্যকালের মুক্ত। কেন না, মহর্ষি জৈমিনি "চোদিততু প্রতীয়েত অবিরোধাৎ প্রমাণেন" ইত্যাদি স্থান্তরারা ফ্লেচ্ছ সাংকে-তিক পদার্থকেও যজ্ঞকার্য্যে গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়া পূর্ব্বোক্ত আম্বুরিক বাক্যকে ম্লেচ্ছবাক্য বলিয়া উদাহরণ দিয়াছেন। "পিক" "নেম" "সত" "তামরস" প্রভৃতি অনেকগুলি শব্দ এক্ষণে সংস্কৃত ভাষামধ্যে নিবিফ হইয়াছে, বস্তুতঃ ঐ সকল শব্দ সংস্কৃতই নহে। ঐ সকল শব্দ তত্তৎ অর্থে পূর্ব্বকালের অস্থরের। বা মুদ্রোই ব্যবহার করিত। তাহারা কোকিলকে *পিক," নামকে ও অন্ধভাগকে "নেম," পদ্মকে "তাম-রস" বলিত। সংহিতা প্রয়ে যাহাদিগকে অস্থর বলা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগ্রস্থে তাহাদিগকে ফ্লেচ্ছ বলা হয়, তদ্ধৌ মুেচ্ছ ও অসুর একপ্রকার অবস্থাবিত বলিতে হইবে। তবে "ম্লেচ্ছ" এই নামান্তর হইবার অন্ত কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। পুরাকালেও এক্ষণকার আয়

সাধারণ ব্যবহার্য ভাষান্তর ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশেষত,—

"তে২ সুরা হেলয় হেলয় ইতি কুর্ব্বন্তঃ পরাবভূব তন্মাদ্বাক্ষণেন ন ফ্লেচ্ছিত বৈ নাপভাষিত বৈ ফ্লেচ্ছোহবা
যদেষ অপশব্যঃ।"

ইত্যাদি ব্রাহ্মণ বাক্যদ্বারা স্পাই প্রতীতি হয়, যাহারা অহ্বর, তাহারাই মুদ্দ এবং সংস্কৃত ভিন্ন নানাপ্রকার অপশব্দ ছিল। "নাযজিয়াং বাচং বদেৎ" ইত্যাদি মন্ত্র-কাণ্ডেও যজ্ঞকালে অপশব্দ বলিতে নিষেধ থাকাতে উপরোক্ত দিদ্ধান্ত দৃঢ়ীভূত হইতেছে। অতএব সংস্কৃত ভিন্ন অন্ত প্রকার ভাষাও ছিল, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই।

ঋথেদের অথবা তংসমজাতীয় প্রস্থের সংস্কৃত আমরা বুঝিতে পারি না। তাহার কয়েকটী নিগৃঢ় কারণ আছে। প্রথমতঃ বর্ত্তমানকালের সংস্কৃত ব্যাকরণের অধীন, বেদের সংস্কৃত ব্যাকরণের অধীন নয়। (ব্যাকরণই বেদবাক্য অনুসারে রচিত—যেহেডু ব্যাকরণ বেদের অনেক পরে) দিতীয়তঃ বাক্যের আকার ও সংস্থান এক্ষণকার অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন। তৃতীয়তঃ পুর্বের যে সকল শব্দ দ্বারা যে সকল বস্তুকে বুঝাইবার প্রথা ছিল, এক্ষণে আর সেই সকল শব্দ দ্বারা সেই সকল বস্তু

বুঝান হয় না এবং শব্দ সকলের সম্বন্ধটনা এক্ষণকার রীতিবহিভূত। মনে কৰুন—"সত্যং ত্বেষা অমবস্ত धश्वकिमा कजिशामः। मिरु कृत्रख् नाजाः।" अर्थरम्ब ১ অং, ১ম অফক, ১ম, ২৮ স্থক্ত, ৭ ঋক্) এই ঋক্ পাঠ-মাত্রে, বোধ হয় কেছই বুঝিবেন না। না বুঝিবার অম্ব কিছু কারণ নাই, কেবল ঐ সকল শব্দ ও ঐরপ রীতি আমরা কখন অভুভব করি নাই। "সত্তাং" এই শব্দটী আমরা ব্যবহার করি—উহা বুঝা **গেল।** তৎপরে "ত্বেষা" বুঝিলাম না, আমাদের বুদ্ধি —তু +এষা এইরূপ গ্রহণ করিতেই প্রথমতঃ ধাবিত হইবে, কিন্তু তাহা নহে। আমরা যেরপ ছলে "বিষ্' শব্দের ব্যবহার করি—তেমনি স্থলে "জেষা" শব্দ ব্যবহার হইয়াছে। "ত্বেষা" ঐ ত্বিষ শব্দেরই তুল্য। "অমবন্তঃ" অম শব্দে বল বুঝায়। "অম" এইটী যে বলের একটী নাম তাহা আমরা আর শুনিতে পাই না স্থতরাং বুঝিতেও পারি না। "ধরঞ্জিদা" ''ধরন্" মৰুভূমি ''চিৎ'' প্রায়শঃ। हैश तूबित्न ७ तूबा यात्र वरहे किन्छ "हिमा" এই हिए শব্দের পরে আকার থাকাতেই গোলযোগ। 🗳 আকারটীর সহিত "অবাতায়ং" শব্দের সম্বন্ধ। আ অবাতাং। আ সমস্তাং। এইরপ অর্থ হইবে, ইত্যাদি। পুর্বের ব্যাকরণ ছিল না। যথা—

"র্হস্পতি রিন্দ্রায় দিব্যং বর্ষসহত্তং প্রতি পদোক্তানাং শব্দানাং শব্দ পারায়ণং প্রোবাচ নাস্তং জগাম।"

এই বেদবাক্য দারা প্রতীতি হয় যে, পূর্বকালে চীন দেশীয় বর্ণমালার ফায় একটী একটী করিয়া শব্দরাশি শিধিয়া প্রস্থায়ন করিতে ইইত। কিছুকাল পরে কিঞ্চিৎ কৌশলসম্পন্ন প্রণালী নিবদ্ধ হইল—অর্থাৎ নাম, আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাতন, এই চারি জাতি শব্দ দ্বির হইল।

"চত্তারি শৃদ্ধা ত্রোহত্ত পাদা দ্বে শীর্ষে সপ্ত হস্তা সোহত্ত। ত্রিধা বদ্ধো র্ষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্যাং আবিশেষ।"

শব্দসমুদ্রের পার প্রাপ্তির নিমিত্ত কতকগুলি স্থানিয়ম
সংস্থাপিত হইলে উপরোক্ত রূপক বাকাটী লোকে আননেদর সহিত পাঠ করিয়াছিল। বৈয়াকরণিক বস্তুগুলি
উহাতে রুষকপে বর্লিত হইয়াছে। যথা—নাম, আখ্যাত,
উপসর্গ, নিপাত, এই চারি প্রকার পদসমূহ ঐ রুষের
শৃক্ষ। তিনটী কাল তাহার পদ। স্থপ ও তিঙ্ তাহার
মন্তক। সাতটী বিভক্তি তাহার হন্তঃ। উরঃ, কর্ণ ও
মূর্না এই তিন স্থানে ঐ সমুদয় প্রথিত। এই রুষ জগতে
আবির্ভাব হইবামাত্র শব্দ কার্মা রুব করিয়া উঠিল।
মাহা ইচ্ছা তাহাই প্রকাশ করা যায় বলিয়া উহা

নানাপ্রকার নামে খ্যাত হইল। কিছুকাল পরেই ব্যাকরণ জ্বো। ব্যাকরণ বলিলে যে পাণিনি ব্যাক-রণ বুঝিবে তাহা নহে, কেন না, পাণিনি পূর্ব্ব পূর্ব্ব আচার্য্যদিগের মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং "ব্যাকরণ" এই নামও পাণিনি ব্যাকরণ অপেক্ষা প্রাচীন প্রস্থে দৃষ্ট হয়। বর্ত্তমান ব্যাকরণ, বর্ত্তমান নিক্তকপ্রাস্থ্য, বর্ত্তমান কোষপ্রস্থ এ সকলের পূর্ব্বেও ঐ ঐ জাতীয় আত্ম ছিল। পাণিনি যেমন পূর্ব্ব বাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন, নিৰুক্তকার যাস্ক মুনিও অন্ত নিৰুক্তের উল্লেখ করিয়াছেন। মেদিনী প্রভৃতি কোষ **প্রস্তে**র পূর্বে "রহহুৎপলিনী" "উৎপলিনী" প্রভৃতি কোষ-অস্থ ছিল, ঐ সকল এখন আর পাওয়া যায় না। "ব্ৰাহ্মণ সৰ্ব্বস্থ" প্ৰভৃতি বেদমন্ত্ৰ ব্যাখ্যা প্ৰস্থে ঐ সকল প্রাচীন কোষ হইতে শব্দ পর্যায় **উদ্ধৃত** হইয়াছে। অত্ৰৰ পাণিফাদি সম্পূৰ্ণ আদিম আচাৰ্য্য नरहन। रिविनकथारम् वरलत नाम आहे। हेम, मःथारमत নাম ছ-চল্লিশ,অপত্যের নাম পনর,বাক্যের নাম সাতার, ধনের নাম আটাইশ ইত্যাদি দেখা যায়। সে সকল নাম এক্ষণে আর ব্যবহার করিতে প্রায় দেখা যায় না। আদিম কালের কোন বস্তুর নাম দশ ছিল, এক্ষণে তাহার ২০০ নাম দেখা যায়। আবার কোন বস্তুর নাম পঞ্চাশটী ছিল এখন পাঁচটীও নাই, এতদূর বিপ্র্যায় ঘটিয়াছে। কতকগুলি শব্দ আদিম কাল হইতে আজি পর্যান্ত সমান চলিয়া আসিতেছে। যথা—গো, অশ্ব ইত্যাদি। কতকগুলি মেল্ছ শব্দ সাধারণে চলিত আছে। মেল্ছ শব্দ শুনিলে সাধারণে মনে করে পারসী কি ইংরাজী, বস্তুতঃ তাহা নহে। যুধিষ্ঠিরকে বিহুর মেল্ছভাষায় গুপ্ত জতুগৃহের কথা বলিয়াছিলেন, এই কথায় সাধারণে মনে করে বিহুর ও যুধিষ্ঠির পারসী জানিতেন, উহা ভ্রম।

ফল মুেচ্ছভাষাসম্বন্ধে যেরপ আর্থ্যশান্ত্রে উল্লেখ দেখা যায়, তাহাতে এইরপ অর্থ দাঁড়ায় যে, মুেচ্ছভাষা আর কিছু নহে, কেবল প্রকৃতি প্রত্যয়াদি বৈয়াকরণিক সম্বন্ধহীন ভাষাই মুেচ্ছভাষা। মুেচ্ছভাষা সম্বন্ধে এই-রূপ নির্থি আছে।

শুদ্ধ ভাষা তিন প্রকারে রূপান্তর হইরা মেচ্ছভাষার পরিণত হইরাছে। কোন স্থলে বর্ণাধিক্যবশতঃ কোথাও বর্ণবিপর্যারবশতঃ, কোথাও বা বর্ণ লোপা বশতঃ স্থল বিশেষে বর্ণ স্বরাদি বিকৃত হইরা মেচ্ছভাষা নামে প্রচলিত হইরা যার। কান্ত শতপথ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিকপ্রয়ে উক্ত প্রকার ভাষার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। আধুনিক নাটকাদিতে যেমন

ভদ্র ও ইতর লোকের কথাবার্তা বিভিন্ন, তদ্রপ বৈদিক প্রস্থেও দেবতাদিগের ও অস্তর শ্লেচ্ছদিগের কথাবার্তা বিভিন্ন। কান্ত শতপথ ব্রাহ্মণে, ইন্দ্র অস্তর-দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন "ইমাং চিত্রাখ্যাং মদীয়া-মিষ্টকামুপধাখ্যে"—তোমাদিগের নিমিত্ত আমি এই আমার ইষ্টকা অগ্নিতে নিক্ষেণ করি। অস্তরেরা উত্তর করিল "উপহি" এটা উপধেহি হইলে শুদ্ধ হইত, কিন্তু বর্ণলোপ হওয়াতে তাহা না হইয়া শ্লেছ্ভাষায় পরিণত হইয়াছে। এইরপ "তেহ্সুরা হেলয় হেলয় ইতি বদন্তঃ পরাবভূবুঃ" এন্থলে "হেলয়" এই শব্দের স্থানে দেবতারা বা আর্যোরা "হেহরয়" প্রয়োগ করিয়া-ছেন। এন্থলে বর্ণ বিপর্যায়ালুসারী শ্লেচ্ছভাষা জানিতে হইবেক।

এইরপ বৈদিক ভাষার আলোচনা করিলেও বৈদিক কাল নিরপণ করা সহজ ব্যাপার নহে। বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণ এক সময়ে রচিত হয় নাই। ভির ভির সময়ে বিভিন্ন অংশ রচিত হইয়াছে। পণ্ডিতবর হৌগ সাহেব অনুমান করেন বেদের সংহিতা ২৪০০ হইতে ২০০০ খৃট জন্মশ্রহণের পূর্বে ও ব্রাহ্মণভাগ ১২০০ খৃঃ পূঃ রচিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ ও বিপ্র শব্দে পূর্বের বৈদিকমন্ত্রের বক্তা বুঝাইত।

এক্ষণে স্থারী বাক্ষণ যেমন এক জাতি হইয়াছে,
পূর্বে সেরপ ছিল না। যাঁহারা যজন, যাজন, অধ্যয়ন,
অধ্যাপনাদি ব্যবসায়ে নিযুক্ত থাকিতেন, এবং ধর্মের
প্রচার করিতেন, তাঁহারাই ব্রাক্ষণ নামে বাচ্য হইতেন।
পরে ক্রমে উহা পুল্রপৌল্রাদির একটি ব্যবসা অভ্যারে
বাক্ষণ এক জাতি হইয়া উঠিয়াছে। ব্রাক্ষণগণের
বৈদিককাল হইতেই শিখারাখা প্রসিদ্ধ কিন্তু সে সময়
"তরমুজের বোঁটাসম টীকি শোভে শিরে" ছিল না,
তাহা শাক্রাভ্যারে মন্তকের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিরা
থাকিত, এই শান্তীয় টীকির নাম "বেড়ী।" ইহা ভির
বংশ অভ্যারে ভির ভির প্রকার শিখা রাখার পদ্ধতি
ছিল যথা—

"দক্ষিণকপদা বাশিষ্ঠা আত্রেয়াত্রিকপদিনঃ।
আ্কিরসঃ পঞ্চুড়া মুগুা ভূগবঃ শিথিনোহতে॥"
এইরপ শিথা রাখা কেবল টুশী বা পাগড়ীর প্রতিনিধি। বৈদিককালে টুশী বা পাগড়ী বন্ধন করিতে
হইত, তাহা না করিলে লোকসমাজে নিন্দা করিত
যথা—মহর্ষি আপাশুস্থ কহিয়াছেন।

"নসমা রত্তাবপেয়ু বন্তন বীহারাদিত্যেকে। অথাপি ব্রাহ্মণং এম রিক্তোবা পিহিত্তক্তেব তদেব পিধানং যচ্ছিশা।" অর্থাৎ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ মস্তক মুওন করিবে না, কেন না গৃহস্থ ব্যক্তির মস্তক আবরণশৃত্য হইলে, সে লোকের নিকট তুদ্ধ হয়। এজতা যে ব্যক্তি শিখা রাখে তাহার শিখাই ঐ আবরণস্থানীয়।

বৈদিককালের আর্যোরা কৃষিজীবী ছিলেন, তাঁহারা ক্ষিকার্য্যেই বিশেষ স্থুপ অনুভব করিতেন। বেদের মধ্যে আম ও চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত পুরের উল্লেখ আছে। ব্রাক্ষণপ্রস্থে দৃষ্ট হয়, বজবেদী ইষ্টকে নির্মিত হইত, ইহাতে বোধ হয় গৃহাদিও ইফকদারা নির্মিত হইত; আদিমকালে অসভ্যজাতি অন্তরেরা দৌরাত্ম করিত এবং আর্য্যাণ তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ম সর্বাদা যুদ্ধ করিতেন, আর কোন কোন সময়ে কোন উপায় না দেখিয়া দেবতাদিগের নিকট তাহাদের দমনের জন্ম প্রার্থনা করিতেন। রাজার দারা আমাদি শাসিত হইত, ভাব্য প্রভৃতি রাজার উল্লেখ ঋথেদে আছে। দে সময় আর্ঘাজাতির ব্রীহি (ধান্ত) বব, মাষ-কলাই, তিল, ওষধি (শস্য) বীকং (লতা) করম্ভ (ফল) *ব্রীছি মথো যব মথো মাস মথোতিলং' প্রধান আহারের দ্রব্য ছিল। স্ময়ে সময়ে তাঁহারা অপূপ অর্থাৎ পিষ্টক এবং যজ্ঞকার্য্যভিন্নও মেষ, মহিষ, গো প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করিতেন।

সোমরদ এবং বিবিধ প্রকার স্থরার সে সময় অতান্ত ব্যবহার ছিল এবং সুরাবিক্তেতারও অভাব ছিল না। ঋথেদমধ্যে আর্য্যজাতির নানাপ্রকার ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে। অধিকাংশ লোকেই ব্যবসাকার্য্য দ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিত। আদিমকালে মনুষ্যের আয়ু ১০০ বৎসরের অধিক ছিল না। মতু বলেন,—সতাযুগে মহুষোর আয়ু ৪০০ বৎসর, ত্রেতায় ৩০০ বৎসর, দাপরে ২০০ বংসর, কলিতে ১০০ বংসর; এসকল কম্পানামাত্র; কেন না বেদে দেখা যায় পুৰুষের আ্য়ু শত বংসর-"ধত্তে শতাক্ষরা ভবন্তি শতায়ুঃ পুক্ষঃ''—পুনশ্চ ঋক্ মন্ত্রে দেখা যায় আধাগণ প্রার্থনা করিতেন "জীবেমঃ শরদঃ শতম্" অর্থাৎ আমি যেন শত বৎসর জীবিত ধাকি এবং আশীর্কাদ করিবার সময়েও বলিতেন ''দাতা শতং জীবহু''—দাতা শত বৰ্ষ জীবিত থাকুন। ইত্যাদি। আর্ঘ্যজাতির আচার ব্যবহার সম্বন্ধে পুনরায় লেখনী ধারণ করিবার ইচ্ছা আছে, এজন্য এতৎসম্বন্ধে এম্বলে বাতল্য আলোচনা করিলাম না।

শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি ৷

Let us sit upon the ground
And tell sad stories of the death of kings.

(K. Richard), Richard II

শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি।

স্বিখ্যাত শালিবাহন নূপতি মগধে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহাঁর দারা খুক্তজন্মের আটাত্তর বৎসর পরে
শকের সৃষ্টি হয়। রহজ্ঞাতক ও রহৎসংহিতার টীকাকার ভট্টওৎপাল বিক্রমাদিত্যকে শকের সৃষ্টিকর্তা স্থির
করিয়াছেন। শালিবাহনকে, শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া
তাহার ক্রম হইয়াছিল। শক্রয়মাহাত্মের মতায়্লসারে শকারি বিক্রমাদিত্য ৪৬৬ শকে (৫৫৪ খুক্টাকে)
সিংহাসনার্চ হইয়াছিলেন।

এস্থলে আমরা বিক্রমানিত্য ও শালিবাছনের কাল নিরপণ করিতে প্রবৃত্ত হই নাই। আমানিগের উদ্দেশ্ত বিভিন্ন। আমরা অভ্য মহারাফ্রীধিপতি শালিবাছনের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিব। ইনি মগ্ধেশ্বর শালিবাছন হইতে পৃথক্ ব্যক্তি।

শালিবাহন বা সাতবাহন মহারাফ্র প্রদেশের প্রতী-ষ্ঠানপুরীর অধীশ্বর। তাঁহার রাজধানী গোদাবরী-তটে স্থাপিত ছিল। ইহার আধুনিক নাম পাটন। শালিবাহন শক, এক্ষণে মহারাক্টপ্রদেশের নর্মদানদীর দক্ষিণে, এবং বিক্রমান্দ ঐ নদীর উত্তরাংশে প্রচলিত আছে। কথিত আছে, কলিযুগের প্রারম্ভে যুধিষ্ঠির, বিক্রম এবং শালিবাহন, তৎপরে বিজয়াভিনন্দন, নাগার্জ্জন ভূপতি এবং কল্কী এই ছয় ব্যক্তির শক প্রচলিত হইবে। যথা—

"যুধিষ্ঠিরে। বিক্রমশালিবাহনো
ততো নৃপঃ আদিজয়াভিনন্দনঃ।
ততস্ত নাগার্জুনভূপতিঃ কলে
কল্কী যড়েতে শককারকাঃ স্মৃতাঃ॥"

এতৎসন্ধন্ধে বোষাইপ্রদেশস্থ পঞ্জিকাকারগণ কছেন,
যুধিষ্ঠিরের শক * ৩০৪৪ পর্যান্ত প্রচলিত ছিল; তৎপরে
উজ্জিয়িনীর বিক্রমাদিত্যের শক ১৩৫ বৎসরমাত্র প্রচলিত হইয়া প্রতীষ্ঠানাধিপতি শালিবাহনের শক আরম্ভ হয়। তাহা ১৮০০০ বৎসর প্রচলিত থাকিবে এবং এই

^{*} ইহার সহিত বৃহৎসংহিতার ১৩ অ২ ৩ স্নোকের ঐক্য নাই। যথা " আসন্মহাসূ হুনয়ঃ শাসতি পৃথীৎ যুধিষ্ঠিরে নৃপত্তো। ষড়দ্বিকপঞ্চিযুতঃ শক কালন্তস্য রাজ্ঞচ।।"

অর্থাৎ যুধিন্টির যথন পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন, তথন সপ্তার্থি-মণ্ডল মঘানক্ষত্রে অবস্থিত ছিল। এই যুধিন্টিরের শক ২৬২৫ বৎসর পর্যাপ্ত ছিল।

এই স্নোকটা রাজতরঙ্গিণীতে অবিকল ঐরপে পঠিত হইয়াছে।

শকের পরে গৌড়দেশের ধারাতীর্থ নগরের অধীশ্বর নাগার্চ্জুবের শক ৪০০০০০ বৎসর এবং অবশেযে ষষ্ঠ নূপতি কর্ণাটদেশের করবীরপত্তনাধিপতি (কোলাপুর) কল্কীর শক ৮২১ বৎসর প্রচলিত হইবে। আমাদিগের এই ভবিষ্যদাণীর উপর বিশ্বাস নাই, স্থতরাং তদ্বিষয় প্রসক্ষক্রমে উল্লেখ করিলাম মাত্র।

জিনপ্রভাস্থা-প্রণীত কম্পপ্রদীপনামক জৈনপ্রস্থে সাতবাহন নৃপতির একটা গম্প লিখিত আছে। প্রস্তা-বের প্রারম্ভে প্রস্থকার মহারাফ্র প্রদেশস্থ প্রতীষ্ঠান-পুরীর বিবিধ বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন যে, তথায় এক কুম্বকারগৃহে কতিপয় রাহ্মণ একটা ভগিনীসহ বাস করিতেন। একদা তাহাদিগের ভগিনী গোদাবরী হইতে বারি আনয়ন মানসে গমন করিয়াছিলেন, তথায় শেষনাগ, তাঁহার রপলাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া মন্ত্র্যাদেহ পরিপ্রাহ করতঃ তাঁহার প্রতি প্রেমান্ত্র-রাগ প্রদর্শন করিলেন। এবং তাঁহারই গর্ভে সাতবাহন জন্মপ্রহণ করিলেন। জিনপ্রভাস্থারী কহেন, লোকে তাহাকে এই কারণে সাতবাহন বলিত। যথা "সনোতে-দ্বাগ্রহণ লোকৈঃ সাতবাহন ইতি ব্যপদেশং

 ^{* &}quot; সাতবাহন ইতি ব্যপদেশং লম্ভিতঃ" এইরপ পাঠ বহু পুস্তকে
 দৃষ্ট হয়। এতদয়ুসারে এবং " প্রাক্ততে সাতবাহনঃ" এই বাক্য অয়ৄ-

লম্ভিতঃ'' অর্থাৎ সন্ধাতু-নিষ্পান সাত শব্দের অর্থ দান, তিনি দানে রত ছিলেন, অর্থাৎ দানধর্মের প্রবর্ত্তক ও অত্যন্ত দাতা ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে সাত-বাহন বলিয়া খ্যাত করিয়াছিল। মহারাফ্টভাষায় শালিবাহনচরিতেও এইরূপ আখ্যারিকা লিখিত আছে। তাহার শেষে লিগিত আছে যে, বিক্রম সাত-বাহন দারা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উজ্জায়নীতে পলায়ন করিয়াছিলেন। প্রতীষ্ঠান সাত্রাহনের রাজধানী। তাহা তিনি স্থরমাহ্শ্য-পরিখাবেটিত তুর্গদ্বারা পরি-শোভিত করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণাপাঠের সকল লোককে ঋণমুক্ত ও অধীন করতঃ তাপী পর্যান্ত জয় করিয়া স্বীয় শক প্রচলিত করেন। জিনপ্রভাস্থরী কহেন, তিনি জৈনধৰ্মে দীক্ষিত হইয়া স্থদৃশ্য চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে পঞ্চাশ জন জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়া হব বামে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, জৈনধর্ম সাত্রাহনের প্রয়ত্ত্ব উজ্জ্বলপ্রভা ধারণ করিয়াছিল। রাজশেখরকৃত প্রবন্ধ-কোষেও সাত্ৰাহনকে মহারাফ্রপ্রদেশস্থ প্রতীষ্ঠান-

সারে 'সাতবাহন'নাম হওয়াই উচিত এবং বিশুদ্ধ। কিন্তু আমাদের প্রচলিত আর্ত্তি অনুসারে 'সতবাহন'নামও ব্যবহার করা যাইতে পারে।

পুরীর অধীশ্বর বলা হইরাছে। জিনপ্রভাস্থরী ১৫ শত
সম্বৎ মধ্যে ও তিলকস্বির শিষ্য রাজশেশ্বর ১৪০৫ শকে
বর্ত্তমান ছিলেন। রাজশেশ্বর চতুর্বিংশতি প্রবন্ধে
আন্যান্য কবি প্রভৃতির মধ্যে সাতবাহন, বঙ্কাস্কুল, বিক্রমাদিত্য, নাগাজুন, উদরন্, লক্ষণসেন এবং মদন বর্মাণ,
এই সপ্ত নুপতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিরাছেন।

জিনপ্রভাস্থরী এইরূপ প্রতীষ্ঠান রাজধানীর **বর্ণন** করিয়াছেন। যথা—

জীয়াজৈত্রং পতনং পূতমেতকোণাবর্গা স্ত্রীপ্রতীষ্ঠানসংজ্ঞং।
রত্বাপীড়ং শ্রীমহারাক্টলক্ষ্মা
রম্যং হর্মের্নেত্রশৈত্যৈশ্চ চৈত্যৈঃ॥১॥
অফার্যফিলো কিকা অত্র তীর্থা
দাপঞ্চাশজ্জজ্ঞিরে চাত্র বীরাঃ।১॥
পৃথীশানাং ন প্রবেশাহত্র বীরক্ষেত্রত্বেন প্রোচ্তেজে। রবীণাং॥২॥
নশ্যতীতি পুটভেদনতোহস্মাৎ
যফিযোজনমিতঃ কিল বন্ধ।
বোধনায় ভৃশুকচ্ছমগচ্ছদাজিতো জিনপ্রিঃ কম্চাস্কঃ॥৩॥

অম্বিতত্তিনকতেন্বশত্যা

অতয়েত্র শরদাং জিনমোক্ষাৎ।

কালকোব্যথিত বাৰ্ষিকমাৰ্য্য

পর্ব ভাত্রপদশুক্লচতুর্থাম্॥ ।।।

তত্তদায়তনপংক্তি বীক্ষণা-

দত্র মুঞ্চতি জনে। বিচক্ষণঃ।

उ९क्कना९ ञ्चतिमान त्यांत्री

জীবিলোকবিষয়ং কুভূছলং॥৫॥

সাতবাহনপুরঃসরা নৃপা

শিচত্রকারি চরিতা ইহাইভবন্।

रिनवरे छर्व विरिध त्रिक्षिए छ

চাত্ৰ সত্ৰসদনাস্ত্ৰেকশঃ॥ ৬॥

কপিলাত্তেয়-ব্লহস্পতি-পঞ্চালা

हेर मरीज़्र्शस्त्राधार ।

ग्रस्य ठडू लंक थया ग्रार

(माक्राक्मथ्यवान्॥१॥

(সচায়ং লোকঃ)

জীর্ণে ভোজনমাত্রেয়ঃ কশিলঃ প্রাণিনো দয়া। বৃহস্পতিরবিশ্বাসঃ পঞ্চাল স্ত্রীয়ু মার্দ্ধবং॥৮॥

অস্থার্থঃ।

শ্রীমান্ প্রতীষ্ঠান নগর জয়যুক্ত হউন্। এই নগর

গোদাবরী নদীর তীরসম্ভূত অতি পবিত্র ৷* মহারাষ্ট্রী লক্ষী কর্ত্তক আলিন্ধিত। নয়নশীতলকারি চৈত্য ও রমণীর হর্ম্যসমূহে ভূষিত। এখানে ৬৮ সংখ্যক তীর্থ বা ৬৮ জন আচার্য্য উৎপন্ন হইয়াছেন। ৫২ জন বীর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন॥১॥ এখানে শত্রু রাজারা প্রবেশ করিতে পারে ন!। বীরগণের জন্মভূমি বলিয়া অতি তীক্ষতেজা সূর্য্যও এখানে প্রথর কিরণ বর্ষণ করেন না ॥ ২॥ জিননাথ কমচাঙ্ক জ্ঞানদানের নিমিত্ত **এই স্থান হইতেই ভৃগুকচ্ছে অশ্বারোহণে গমন** করিয়াছিলেন। তহুপলক্ষে ৬০ যোজনপরিমিত এক প্রাসিদ্ধ পথ উদ্ভাবিত হইয়াছিল॥৩॥ এই জিনপতির নির্ব্বাণপ্রাপ্তির কাল হইতে ৯৯৩ বৎসরের পরে এই স্থানে ভাত্র শুক্ল চতুর্থী তিথিতে ভগবানের পর্বা (উৎসব) হইয়া থাকে॥ ৪॥ এই স্থানে প্রাসাদক্রেণীর শোভা দেখিলে বিচক্ষণ ব্যক্তিদের দেবপুর দেখিবার কুতৃহল থাকে না॥ ৫॥ সাতবাহন প্রভৃতি রাজাগণ, মাহারদিগের চরিত্র অপূর্ব্ব ও কার্যা অদ্ভুত, তাঁহারা এই স্থানেই জিনায়াছিলেন। এখানে অনেক দেবতার অধিষ্ঠান আছে এবং অনেকশত দেবভবন আছে॥৬॥

^{*} মহাভারতে আর এক প্রতিষ্ঠান নগরের উল্লেখ আছে, তাহা প্রস্লাগের নিকটবর্ত্তী এবং তাহা হ্রন্থ মধ্য 'প্রতিষ্ঠান' শব্দের বাচ্য।

এই খানে কপিল, আত্রেয়, রহস্পতি, পঞাল ইহারা রাজার উপরোধে চারিলক্ষপরিমিত থাস্থের অর্থ অর্থাৎ উদ্দেশ্য বিত্যাস করত একটা শ্লোক প্রকাশ করিয়াছিলেন। (সে শ্লোক এই)॥ १॥ আতেয় জীর্ণ হইলে পর ভোজন, কশিল প্রাণীর প্রতি দয়া. রহম্পতি অবিশ্বাস, পঞ্চাল স্ত্রীর প্রতি মুহু ব্যবহার॥৮॥ শালিবাহন একজন প্রসিদ্ধ প্রস্কার। ইতিপুর্বে ভারতবর্ধের অনেক নৃপতি উৎকৃ**ট** উৎকৃ**ট সংক্ষৃত গ্রন্থ** রচনা করিয়া সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন। কাশ্মীরাধিপতি এছর্বদেব-রত্বাবলী, নাগানন্দ, ও প্রেরদর্শনিকা নাটিকা। বিক্রমাদিত্য—কোষপ্রায়্ত্র-মুঞ্জপ্রতিদেশ ব্যবস্থা। ভোজদেব—* অশ্বায়ুর্কেদ, রাজ-বার্ত্তিক, (যোগাস্ত্রটীকা) যুক্তিকপাত্রক, কামধেল্প, রাজমার্ত্তঞ্জ, সরস্বতীকণ্ঠাভরণ ও তত্ত্বপ্রকাশ। শুক্তক— মুচ্ছকটিক। কা্যুকুজাধিপতি মদনপাল—মদনবিনোদ, निष्के तहना करतन। (इमाहार्या विक्रमानिला, मानि-বাহন, মুঞ্জ, ও ভোজ, এই চারি বিখ্যাত প্রস্থকার

^{*} ভোজদেবের একথানি ব্যাকরণ আছে, তাহা স্থাপ্য নছে। সিদ্ধান্তকোম্দীএন্থে ইহার উল্লেখ আছে। যথা অত্র ভোজঃ দলিবলি শ্বলিরণি ধ্বনি ত্রণিক্ষণয়কেচতি পপাঠ।

ইহা ভিন্ন বৈদিক নিষ্ঠ ুভাষ্যে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নৃপতির উল্লেখ করিয়াছেন। এই চারি নৃপতি প্রাসিদ্ধ বিদ্বান্। ইহাঁদিণের সম্বন্ধে একজন সংস্কৃত কবি কহিয়াছেন।

"ধাতজ্বিরশেষযাচকজনে বৈরায়দে সর্বথা। যশাদিজেমশালি বাহনমহীভূমুঞ্ভোজাদয়ঃ॥ "অত্যন্তংচিরজীবিনো ন বিহিতান্তে বিশ্বজীবাতবো। মার্কণ্ডগ্রুবলোমশপ্রভূতরঃ সৃষ্টাহি দীর্ঘায়ুখঃ॥"

অর্থাৎ, একজন যাচক বিধাতাকে সংখাধন করিয়া বলিতেছে। হে বিধাতঃ! তুমি পৃথিবীর যাচকগণের প্রতি অত্যন্ত বৈরাচরণ করিয়াছ, যেহেতু যাঁহারা এই পৃথিবীস্থ যাচকগণের জীবন সেই সমস্ত ব্যক্তি অর্থাৎ বিক্রম, শালিবাহন, মুঞ্জ ও ভোজ প্রভৃতি রাজাকে দীর্মজীবী না করিয়া মার্কগু, ধ্রুব ও লোমশ প্রভৃতি কতকগুলি অকর্মণ্য মন্ত্রাকে দীর্মায়ু করিয়াছ!!!

প্রবন্ধ চিন্তামণির চতুর্বিংশতি প্রবন্ধে লিখিত আছে, শালিবাহন বুধগণের সাহায্যে ৪০০০০ গাখা বা প্রাকৃত কবিতা রচনা করেন। তাহা (গাখা কোষ) নামে প্রসিদ্ধ। বাণভট্ট হর্ষচরিতে এই কোষ প্রবন্ধের বিষয় লিখিয়াছেন যে,—

" অবনাশিনমগ্রাম্যামকরোৎ সাতবাহনঃ। বিশুদ্ধজাতিভিঃ কে∤যং রজুৈরিব স্থভাষিত্যু॥" অর্থাৎ সাত্রবাহন চিরস্থারী অগ্রাম্য (যাহা বিরক্তিকর নহে) এবং বিশুদ্ধজাতি (অর্থাৎ ছন্দো-বিশেষ,) দ্বারা রত্ন-ভাষিত কোষের ন্যায় অভিধান রচনা করিয়া(ছন)

বোদাই প্রদেশের রাও সাহেব বিশ্বনাথ নারায়ণ
মান্দলিক মহোদয় কহেন, যে তিনি বাজীননিবাসী
কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে শালিবাহন সপ্তসতী
নামধেয় এই গাথাকোষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহা
আত্যোপান্ত মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত ভাষায় রচিত। উক্ত
রাওসাহেব আধুনিক মহারাষ্ট্রভাষার সহিত উহার
ভাষার এইরূপ ভিরতা দেখাইয়াছেন।

म रात्रों डी	মরাঠী	অৰ্থ
অভা	সাতে	বিতার ভগিনী
तू द्र हे	ঝুরত্যে	ছ:খ
পাৰ	পাব	পাওয়া
ওটো	હ્યુ	७ रह
<u>जूरेक</u>	जूर म	ভোমার
भ हे का	म रिका	আমার
সিম্পি	Taylor .	ঝিতুক
পিকং	পিকলেলেং	পক
পাড়ি	পাড়ী	গাভী

মহারাঞ্জী	মরাঠি	স্প র্থ
চিখিখন্নো	চিখল	₹ ₩¥
ফলই	ফাড়িতো	চক্ষের জল
চ্ছিল্লী	স †ল	রু ক্ষের ত্তৃক্
পোট	পোট	উদর
শোণার	দে†ণ†র	স্বর্ণকার
রন্দো	রন্দ	প্ৰশস্ত
<i>কুপ</i> শং	তুপ	য়ত
মঞ্রম্	মাঞ্ র	মার্জার
জুনং	जू रनं ?	র দ্ধ
ও ল্লং	७ (न१	অব্ৰ
ट्र कर	हुकी	ভূপ
ে বাড়	মুল গা	বালক

মুঞ্জ সর্ব্যপ্তথম মরাঠী কবি। তিনি ১৩০০ খ্বঃ অব্দের
প্রারম্ভে বর্ত্তমান ছিলেন । তাহার পর যানেশ্বর
ভগবদ্দীতার টীকা মরাঠি ভাষায় ১৩৫০ খ্ব**টানে**রচনা করেন। তাহাদিগের ভাষার সহিত শাদিবাহন সপ্ততীয় মহারাগ্রী প্রাকৃত ভাষার অনেক ভিন্নতা
দৃষ্ট হইবেক। ইহাতে বোধ হয় শাদিবাহন সপ্তশতী
প্রাচীন গ্রন্থ। সেরপ ভাষার অপর একথানিও গ্রন্থ
মহারাক্র প্রদেশে প্রচলিত নাই।

শালিবাহন সপ্তসতী সপ্তঅধ্যায়ে বা শতকে বিভক্ত। প্রত্যেক শতকের শেষে এইরূপ একটা করিয়া কবিতা আছে। যথা—

রিসি আ জন হি আ আ দ ই এ কই কছলে পাসুহ সুফুই ণি সি বি এ। সত্ত সত্মি সমতংং পাঢ়ামং গা'হা সতাং এ অম্॥

অর্থাৎ স্থরসিকগণের আনন্দর্বর্কক কবিকুলচ্ড়ামণি কবিৎসলকৃত প্রথম শত গাখা (৭০০ মধ্যে) শেষ হইল। এই প্রস্থু সাতবাহন বা শালিবাহনকৃত তাহার সন্দেহ নাই, কেন না ইহাতে অনেক স্থলে গোদাবরী ও বিদ্ধাচলের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে স্থানে বৌদ্ধ, ভিক্লু, সঞ্জ্য, প্রভৃতি বৌক ভাষার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে ইহার প্রচীনত্ত নিঃসংশয়ে প্রতিশন্ধ হইতেছে। প্রস্থানি সমুদায় শালিবাহনের লেখনীপ্রস্থৃত নহে, তাহার মধ্যে ছই স্থানে শালিবাহন ও বিক্রমের প্রশংসাস্থ্যক কবিতা আছে। তাহা অপর কোন কবিপ্রণীত বলিয়া বোধ হয়। শালিবাহন-সপ্রশতীর টীকাকার কহেন, তাহাতে নিয়লিথিত কবির রচিত কবিতাও আছে। যথা,—

বোদিখা, চুল্লই, অমররাজ, কুমারিল, মকরন্দ সেন ও শ্রীরাজ।

জৈন লেখকগণ কছেন, শালিবাহন জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থের মদলাচরণ শ্লোকে পশুপতিকে বন্দনা করা হইয়াছে।

শালিবাহন সংস্কৃত ভাষায় কোন প্রস্কৃত রচনা করি-য়াছেন কি না তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না। শালিবাহন প্রাকৃত ভাষারই কবি ছিলেন তদ্বিষয়ে 'প্ৰাক্কতে সাত্ৰাহনঃ'' এইরূপ ব্যক্ত প্রচলিত আছে। লক্ষণ সেনের সভাসদ শ্রীধরদাস সহক্তি কর্ণায়ত অস্থে ৪৪৬ কবির কবিতা সংগ্রাহ করিয়া প্রকাশ করি-য়াছেন কিন্তু তাহার মধ্যে শালিবাহনের নাম নাই, ইহাতে বোধ হইতেছে, তিনি কোন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন ন है।

কাশ্মীরনিবাদী সোমদেব ভট্ট সম্বলিত কথা সরিৎসাগর অস্ত্রের প্রথম লম্বকে যে শতবাহনের বিবরণ আছে, তিনি আমাদিগের আলোচা নুগতি হইতে পৃথক্ ব্যক্তি।

ব্রহৎ কথার শতবাহন মহারাজ নন্দের সম-সাময়িক। আমাদিগের প্রস্তাবের আলোচ্য শালিবাছন বা সাতবাহন। শালিবাহন সগুসতীর প্রস্থকার ও মহারাফ্র প্রদেশের নুপতি। িনি ১৭৯৯ বৎসর পূর্বের বর্তমান ছিলেন। তাইার শক একালপর্যান্ত মহারাফ্রপ্রদেশে প্রচলিত আছে।

বুদ্ধদেবের দন্ত।

The tooth-relic, of a colour like a part of the moon, white as the kunda flower and new sandal-wood, caused with its radiance palace gates, mountains, trees, and the like to appear for a moment as if they were formed of polished silver.—The Dathávansa, Chap. V., translated by M. C. Swamy.

বুদ্ধদৈবের দন্ত।

বৌদ্ধর্মে প্রবল বিশ্বাদের সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধর্মাবলম্বিগণ শাক্যসিংহকে দেববৎ মান্য করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার নির্বাণের পর হইতেই তাঁহার
মূর্ত্তি সন্মানের সহিত মন্দিরমধ্যে রক্ষিত হইতে লাগিল।
বোদ্দের। ঈশ্বরের অন্তিত্ব স্বীকার করিতেন না, কিন্ত বুদ্ধদেবকে দেববৎ সন্মান করিতেন, এবং তাঁহাকে
এইরপ স্তব করিতেন যথা—

> নেমি আশাক্যসিংছ-সকল-হিতকরং ধর্মরাজং মছেশং। সর্ব্বজ্ঞং জ্ঞানকায়ং ত্রিমলবির-হিতং সৌগতং বোধিরাজং॥

এই স্তব ভক্তিপ্রকাশক। হিন্দুশান্ত্রেও গুরুদেবের চরণপূজা প্রচলিত আছে, বৌদ্ধেরাও দেইমত তাহা-দিগের প্রধান গুরু বুদ্ধদেবের নির্মাণের পরেও তাঁহার মুর্ত্তির উপাসনা করিত। ইহা পৌত্তলিক উপাসনা নহে, কেবল ভক্তিপ্রকাশক উপাসনামাত। অভাপিও সিংহলদ্বীপে বৃদ্ধমূর্ত্তির সমীপে বৌদ্ধগণ পুষ্প প্রদান করিয়া থাকে; কিন্তু তাহা পূজার প্রণালীতে প্রদত্ত হয়না।

খুষ্ট জন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্কে বৈশাখীয় পূর্নিমা রজ্জ-নীতে শাক্যসিংহের মৃত্যুর পর, তাঁহার চিতাস্থিত ভস্ম স্থবর্ণপাত্তে বৌদ্ধ স্থবিরগণকর্তৃক নানাদেশে প্রেরিত হইয়া তাহার উপরে চৈত্য নির্দ্মিত হইয়াছিল এবং প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নৃপতিগণ দারা তাঁহার অন্থিও সাদরে বক্ষিত হইয়াছিল। ধশাশোক এই সকল অস্থিও এবং চিতান্থিত ভশ্ম পুনরায় বিভাগ করত নানাস্থানে প্রেরণ করিয়া তত্ত্বরি চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব যে বটরক্ষমুলে ছয় বৎসর ধ্যান করিয়া ধর্মের নিগৃঢ় তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই আদি রক্ষের শাধা হইতে উৎপন্ন রক্ষ এপর্যান্ত সিংহলদীপে বর্ত্তমান আছে। মগাধ হইতে এই বটরক্ষের শাখা, ধনাশোক তাঁহার অফ্টাদশ বর্ষ রাজ্যশাসনকালে অস্বরাধাপুরে প্রেরণ করেন ও তথায় উহা মহামেঘাত্মের প্রমোদ-কাননে রোপিত হয়। যথা—মহাবংশ।

অথরসহি অসমহি ধন্মাশোকেশ রাজিনো। মহামেদ অনাবামে মহাবোধি পতিৎওহি॥

সিংহলে মহারাজ তিষ্যের রাজ্যশাসনকালে খ্র: পুঃ ২৮৮ বৎসরে ঐ বটরক্ষ রোপিত হয়। এই বটরক্ষ এপর্যান্ত সজীব আছে। ইহার বয়:ক্রম এক্ষণে ২১৬৪ वरमत तुष्कामवरक यात्रन त्राथिवात जना रवीकानन अह-রূপ নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহার मर्या तुष्तामर्वत मेख अकाल शर्या अभिषा । अहे मेख দেখিবার জন্য প্রিন্স অব্ ওয়েল্স সিংহলের মন্দিরে অতি সমারোহের সহিত গমন করিয়াছিলেন। উহা কান্দীর মালি গাওয়া মন্দিরে অতি যত্ত্বের সহিত রক্ষিত আছে। ব্রহ্মদেশের রাজদূত্রণণ ইয়ুরোপ হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই মন্দির ভক্তির সহিত প্রদক্ষিণ করিবার জন্য সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। একাল পর্যান্ত বৌদ্ধাণ এই মন্দিরে বুদ্ধদন্তদর্শনাভিলাষে গমন করিয়া থাকে। এই দন্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিমে লিপি-বদ্ধ করা যাইতেছে।

বুদ্ধের এই দত্তের ইতিরত বিবিধ পালিপ্রস্থে লিখিত আছে। তাহার মধ্যে "দালাদবংশ" বা "দাতধাতু বংশ" অতি প্রাচীন এবং বিস্তীর্ণ, তাহা সিংহলদেশীয় প্রাচীন ইলুভাষায় ৩১০ খুফীন্দে রচিত হইয়াছিল। এই প্রস্থ এক্ষণে স্থ্যাপ্য নহে; ইহার পালিভাষায় ধর্ম কীত্তিথের দ্বারা অনুবাদিত "দাতবংশই" প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত। দাতবংশের রচনা অতি মনোছর এবং প্রাঞ্জন। অভ্যরাধাপুরের পালতীনগরের রাজ্ঞী লীলা-বতীর রাজ্যশাসনকালে ১১৯৭ খুট্টান্দে ধম্মকীতি বর্ত্ত-মান ছিলেন। "তিনি দাতবংশ" ভিন্ন চন্দ্রগোমিক্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের চীকা, ও পালি, বিনয় ও অঙ্কুত্তর প্রস্তের চীকা এবং বিনয়সজ্ঞ্যনামক প্রস্কু প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন। মহাবংশে দাতবংশের ও বুদ্ধদন্তের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

यथा।

নয়মিত স অসান্তি দাতধাতুম মহা মহে সিশো।
ব্রাক্ষণি কচি অঘায় কলিজমহ ইধানয় ই॥
দাতাধাতু সয়ন সমহি উত্তেন উধিনা সতন্।
গহেত বহু ময়েন কটয়া গমনম্ মুত্তমনম্॥
পক্ষিপিত করণগুমি হি উসিদ্ধ ফলিকুস্তয়ে।
দেবানন্ পিয়তীক্ষেন রাজ উত্তমহি করোতি॥
ধম্মচকেয় গিহে অঙ্গয়তিম্ মহীপতি।
ততোপটেয়তন গেহন্ দাথ ধাতু ঘরণ অহু॥
অর্থাৎ

তাঁহার (এ মেঘবাহনের) নবমবর্ধ রাজ্যশাসন সময়ে দাতবংশের বর্নিত বিবরণাত্মারে কোন ব্রাহ্মণ রাজী বুদ্ধের দস্ত কলিন্ধ হইতে আনয়ন করেন। তাহাতিনি (রাজা) ভক্তিসহকারে "কালিক" প্রস্তরনির্মিত আধারে "দেবপিয়," তিস্স নির্মিত ধর্ম্যচক্র গৃহে রাধিয়াছিলেন।

দাতবংশের দ্বিতীয় অধায় সাতান্ন লোকে লিখিত আছে; ক্ষেম নামক বুদ্ধশিষ্য, শাক্যসিংহের দন্ত তাঁহার নির্মাণের পর (৫৪৩ খ্লঃপুঃ) কুশীনগর হইতে আময়ন করিয়া কলিজ প্রদেশের দন্তপুর* নগরাধিপ বন্দতকে প্রদান করিয়াছিলেন। বন্দত ও তাহার পুত্র ও পৌত্র করী এবং স্থনদ্ধের রাজ্যশাসন হইতে দন্তপুরে অপর রাজ্যণের শাসনপর্যান্ত প্রায় ৮০০ শত বৎসর এই দন্ত সাদরে রক্ষিত হইরাছিল। দন্তপুরাধিপ গুহসিংহ বুদ্ধদন্তের বিবরণ কিছু জাত ছিলেন না। একদা তিনি নগরমধ্যে মহাসমারোহ দুষ্টে প্রজাগণকে জিজাসা করিলেন, "অছা কি নিমিত্ত এই উৎসব হইতেছে ?" তাহাতে একজন বৌদ্ধ স্থবির ক্ষেমাচার্য্যের আনীত বুদ্ধদন্তের বিবরণ ভাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন। বৌদ্ধ পুরোহিত দ্বারা তিনি বুদ্ধচরিত্তের প্রকৃত মহিমা অবগত হইয়া তাঁহার বৌদ্ধর্মে বিশ্বাস জন্মল। এবং তিনি সরাজ্য হইতে বৌদ্ধর্মের বিপক্ষ-

^{*} প্রাচীন তত্ত্ববিং কনিংহেম সাহেব অনুমান করেন ইহার আধু-নিক নাম রাজমহেন্দ্রী।

वािमिग्गारक विष्कृत कतिया मित्ना। शिन्द्रधर्मावनिध-গণ এইরপে দন্তপুর হইতে বহিষ্ণুত হইয়া পাটলিপুত্রা-ধিপ পাণ্ডুরাজের আত্রয় গ্রহণ করিল। পাণ্ডু হিন্দ্-धर्मावनधी, जिनि व्यथमीवनधिगर्गत ज्ञानारमंत्र कथा শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহার অধীনস্থ নুপতি চৈতন্তকে গুহসিংহের বিপক্ষে যুদ্ধযাতা করিয়া তাঁহাকে পাটলীপুতে বন্দী করিয়া আনিবার নিমিত্ত আজা প্রদান করিলেন। চৈত্য जमः था रेमग्र ममज्जिता शास्त्र मखश्रस्त व्यातमा कतिरन, গুহসিংছ তাঁহাকে বন্ধুর ফায় আলিন্ধন করিয়া রাজ-বাটীতে লইরা গেলেন। তথায় উভয়ের কথোপকথনা-নন্তর বিলক্ষণ সম্প্রীতি জন্মিল। গুহসিংহ চৈতন্তকে বুদ্ধদন্ত দেগাইলে তিনি তাহার অলৌকিক ক্ষমতা-প্রভাবে বৌদ্ধর্ম গ্রহণ করত দন্তের অদীম মহিমা কীর্ত্তন করিলেন। তাঁহার দৈন্য ও দেনাপতিগণ বিপক্ষভাব বিষ্মৃত হইয়া সকলেই বৌদ্ধর্ম গ্রহণ করিল। গুহসিংহ চৈতন্যের সমভিব্যাহারে বৈরভাব পরিত্যাগ করত মাণিক্যময় পাত্তে বুদ্ধদন্ত লইয়া জন্মুদীপাধিপতি পাণ্ডুনৃপতির সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য পাটলীপুত্রে উপস্থিত হইলেন। পাণ্ডু, চৈত্র ও তাঁছার দৈন্যাণের বৌদ্ধর্ম গ্রহণের কথা শুনিয়া

क्लारभ जिल्लामा इहेन्ना छेठित्नन, अवश य मस्र अखार তাঁহারা অধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, মেই দন্তথণ্ড প্রজ্জ্বলিত ততাশনমধ্যে নিক্ষেপ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ধর্মের অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে দন্ত ভন্ম না इहेन्ना तथहरकत नाम् तहर शम मर्था मिनमानिका আধারে উহা কুন্দপুষ্পের শোভা ধারণ করিয়া রহিল *। পাণ্ড এতদ্টে আশ্র্যান্তি হইয়া দন্ত হস্তিপদ দার! দলিত করিতে আদেশ করিলেন। কিন্ত তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না। পরিশেষে তিনি উহা লৌহমুদ্ধার দ্বারা চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। কিন্ত ধর্মের আশ্চর্য্য শক্তিপ্রভাবে উহা সেই লৌহমুদারে সংযোজিত হইয়া রহিল। কেহই তাহা বিচ্ছিন্ন করিতে পারিল না। তৎপরে স্বভদ্র নামক বৌদ্ধ পুরোহিতের আজায় উহা স্থানভ্ৰম্ভ হইয়া তাহার হস্তস্থিত স্থবর্ণ-পাত্তে পতিত হইল। রাজা পাণ্ড এ সকল দুষ্টে **अक्काटन विकाशमांशित निमध इहेटनन; अवटमटिय** বৌদ্ধর্মের "রভুত্তিতয়" অবগত হইয়া, স্থগতের পবিত্র

[🕈] দাতবংশ তৃতীয় অধ্যায়।

পা মধ্যে মণির আধারে দন্ত দৃষ্ট হওয়াতেই বোধ হয় "ওঁ মণি পামহো ব্রীং" বৌদ্ধ মন্ত্রের স্থান্ট হইয়াছে।

ধর্ম গ্রহণ করিলেন। * তিনি এই দলের নিমিত মনো-হর চৈত্য নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। এক জ্ঞান **স্পতি** এই দন্ত প্রাপ্তির জন্য পাটুলীপুত্রে যুদ্ধযাত্রা করিয়া পাও, দারা সমরে বিনষ্ট হইয়াছিলেন। পাওুর মৃত্যুর পর গুহদিংহ বুদ্ধদত্তখণ্ড পুনরায় স্বরাজ্যে লইয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু অধিককাল তিনি উহা রাখিতে পারেন নাই। ক্ষেরধারের ভাতুষ্পুত্র অসংখ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে তাঁহার বিৰুদ্ধে এই দন্ত পাইবার আশয়ে যুদ্ধযাত্রা করিলে গুহসিংহ আপনাকে হীনবল ভাবিয়া উহা গোপনে তাঁহার জামাতা অবন্তীরাজ-কুমার দন্তকুমারকে লইয়া প্রস্থান করিবার জন্য প্রদান করিলেন। তিনি তাঁহার স্ত্রী হেমমালার সঙ্গে গোপনে দন্তথণ্ড লইয়া তামলিপ্ত (তম্লুক) হইতে সিংহলে গামন করিয়াছিলেন। দন্তকুমারের নিকট হইতে সিংহলাধিপতি মেঘবাহন সাদরে ঐ দন্ত লইয়া "দেবা-নম্ পিয়" তিস্স নির্মিত ধর্মান্দরে রাধিয়াছিলেন।

^{*} পাশ্তু বুদ্ধদন্ত দন্তপুরাধিপের নিকট হইতে লইয়া যে ধর্মের মহিমা বিস্তার করেন, তাহার উল্লেখ এইরপ পালিভাষার নিপিতে দিল্লীর প্রস্তুরন্তন্তে খোদিত আছে—"দেবানন পিয় পাশ্তু সোরাজা হিয়ন অহ সত্যয়িস্যতি যশ অভিশিতেন মেইয়ন ধ্মলিপি লিখ পিডহি। দম্ভপুরতো দশনন উপাদায়িন" ইত্যাদি।

এই পর্যান্ত দাতবংশ ৫ম অধ্যান্ত মধ্যে বুদ্ধদন্তের অনেক আলৌকিক বিবরণ বর্লিত আছে। এক্ষণে এই দন্ত সম্বন্ধীয় অন্যান্ত বিবরণ আমরা কতিপায় প্রামাণিক প্রস্থান্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছি।

চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ান একদা সিংহলদ্বীপে মহাসমারোহ সহকারে বুদ্ধদন্ত প্রতিষ্ঠার বার্ষিক উৎসব দর্শন করিয়াছিলেন।

১২৬৮ श्रुकोरक वहे मस कानीत मानिशवा मनिदत রক্ষিত হয়। বৌদ্ধভাষায় স্থপণ্ডিত মৃত টারনার সাহেব কছেন ১৩০৩ হইতে ১৩১৪ খ্ৰুটাব্দ মধ্যে প্ৰথম ভুবনেক-বাহুর রাজ্যকালে পাণ্ডুদেশাধিপতি কুলশেখরের সেনাপতি অরিচক্রবর্তী সিংহল জয় করিয়া এই দন্ত-খ.ও পাণ্ডুনগরে আনয়ন করেন। তৎপরে উহা পুনরায় তৃতীয় পরাক্রম নৃপতি পাগুনগরাধিপকে পরাজ্ঞয় করত সিংহলের মন্দিরে পূর্বের ন্যায় স্থাপন করেন। রেবিরো নামক ইতিবৃত্তলেথক কছেন যে, উহা ১৫৬০ শ্বফীব্দে পোটু গিজ যুদ্ধের সময় কনফেনটাইন ডিব্রা-গাঞ্জা চূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। সিংহলবাসী বৌদ্ধ-গ্ৰ এই কথায় বিশ্বাস করে না। তাহারা বুদ্দন্ত ধ্রংস হইবার নহে, ইহা মনে মনে স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়া 'রাধিয়াছে। সিংহলীয় আধুনিক ইতিরত্তে লিখিত

मगा छ।

AITIHÁSIKA RAHASYA,

OR

ESSAYS

ON THE HISTORY, PHILOSOPHY, ARTS, AND SCIENCES OF ANCIENT INDIA.

ВY

RÁM DÁS SEN,

Honorary Member of the Oriental Academy of Florence.

Not to invent, but to discover, * * *
has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour."

LODWIG FEUERBACH.

PART III.

CALCUTTA:

PRINTED BY I. C. Bose & Co., STANHOPE PRESS, 1249, BOW-BAZAR STREET, AND PUBLISHED AT BERHAMPORE
BY BABOO NEMY CHURN MUKERJEA.

ঐতিহাসিক-রহস্য।

তৃতীয় ভাগ।

শ্রীরামদাস সেন প্রণীত।

জ্ঞীনিমাইচরণ মুখে†পাধ্যায় কর্তৃক বছরমপুরে প্রকাশিত।

Not to invent, but to discover, * * * has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour."

Ludwig Federbach.

কলিকাতা।

জীবুজ ঈগরচন্দ্র বহু কোম্পানির বহুবাজারক্ষ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যান্যোপ যন্ত্রে মুদ্রিত।

मन ১२४৫ माल ।



उत्सर्ग-पत्रम्।

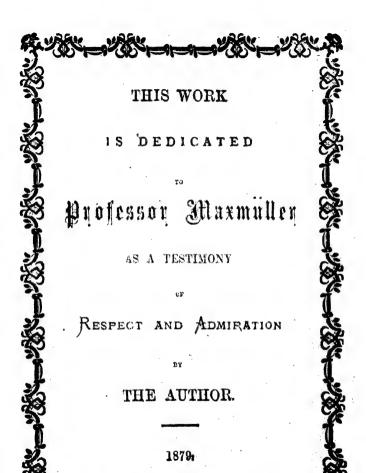
अधेमशास्त्रपारंगत-श्रमीखदेशोद्भव-अट्टोपनामक-

यीमोचनुलार महोदय-

श्रीकरकमलोपान्ते

यन्योऽयं विनयादुपदी हाती-

ग्रन्थकारेण।



সূচীপত্র।

জৈনমত সমালো	চন	•••		و
বোপদেব ও 🗐 ম	ন্তাগৰত	•••	•.• •	२७
বেদ-বিভাগ	•••	•••	•••	86
কুমারপাল	•••	•••	•••	¢9
বিদ্যাপতি বিহ্ন	ๆ	•••	•••	90
व्यार्थ्य-मञ्जूषारयः	আচার ব	যুব হা র	•••	79
বৌদ্ধ-জাতক	•••	•••	•••	509
স্বর-বিজ্ঞান	•••	•••	•••	229
পাণিনি	•••	•••	•••	309
রাগ-নির্গ্	•••	•••	•••	305

জৈনমত সমালোচন।

"For modes of faith let graceless zealots fight, His can't be wrong whose life is in the right."

Pors.

জৈন্যত সমালোচন

জৈনধর্ম. ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করিয়া ভিন্নদেশে প্রচারিত হয় নাই। বিদেশীয়গণ বৌদ্ধর্মের স্থায় জৈনধর্মের কেহই আদর করেন নাই, এবং ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে কিয়-দিবসের জন্ম উজ্জ্বল দীধিতি বিকীণ করিয়া ক্রমে ক্রমে প্রভাহীন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার আত্যন্তরিক ভাব সারহীন ও নিন্তেজ, কাজেই বৌদ্ধর্মের স্থায় ইহা বৈদেশিকগণের স্বদম্ম আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় নাই।

ে চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ সিয়াঙ্ খেতাম্বর জৈন ও ভিক্ষ্মগুলীর বিবরণ তাঁহার সিংহপুরভ্রমণর্ত্তান্ত মধ্যে লিখিয়াছেন, এবং অপর একস্থলে তিনি ভারতবর্ষের "চিং লিয়াঙপু" বা সন্মিত্য সম্প্রদারের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এই সম্প্রদারেক জৈনধর্মাবলম্বী বলিয়া বোধ হইতেছে, কেননা জৈননতের অপর নাম "সন্মতি," স্থতরাং তাঁহার মতে "সন্মিত্য" সম্প্রদায় জৈনভিন্ন অভ্য ধর্ম্মাবলম্বী নহে। এই চীনদেশীয় পণ্ডিত ভিন্ন অভ্য কোন বিদেশীয় প্রাচীনকালের পণ্ডিতগণের গ্রন্থে জৈনধর্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

তিনশত খুপ্তাব্দে বৌদ্ধেরা বারাণদী হইতে কাঞ্চীতে অব-ন্থিতি করিয়া স্থগতের বিশুদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন। তৎপরে ৭৮৮ খুষ্টাব্দে তথায় শ্ৰবণ বেলিগোলা হইতে অকলম্ক নামক একজন জৈনধর্মে স্থপণ্ডিত যতি আগমন করত তথাকার বৌদ্ধভিক্ষ-গণকে বৌদ্ধ नूপ হিমশীতলের সন্মুখে ধর্মসম্বন্ধী य বিতণ্ডায় পরাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে নূপতির সাহায্যে দেশ হইতে বহিষ্ণত করিয়া দিয়াছিলেন। বৌদ্ধগণ তথা হইতে मिः हान अञ्चान करतन। हिम्मी जन नृपि **किनधर्मा** मी किन्छ হইয়া এই নবধর্মের উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। হেমা-চার্য্য এইরূপে কুমারপালকেও জৈনধর্মে দীক্ষিত করিয়া গুজ-ताटि ১২০০ খুष्टोरक रेजनधर्म প্রচার করেন। মহীস্থরের হম্চী নামক গ্রামের জৈন নূপতির তাম্রশাসন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই তামশাদন ৯০০ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহার পূর্বের কোন প্রামাণিক জৈনশাসন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বেলাল রাজগণ ও বিজয়নগরের নুপতির রাজ্যশাসনকালে ১৬০০ এবং ১৭০০ খুঁষ্টাব্দে জৈনধর্ম উক্ত রাজ্যসমূহে প্রচারিত ছিল। **ट्रिक्श ७ ट्रिक्श विकार है । ज्या कि अभित्र १५०० थृष्टी दक्** জৈনগণ ধ্বংস করিয়াছিলেন। তাঙার পরেই শৈবগণ কল্যাণের জৈন নূপতি বিজয়লকে বিনাশ করিয়া শৈবধর্ম প্রচার করেন। আমরা ৮০০ খৃষ্টাব্দের পূর্ব্বের জৈনধর্মের সমুন্নতির প্রামাণিক বৃত্তান্ত দেখিতে পাই না। অধ্যাপক উইলস্ন ও কর্ণেল

মেকেঞ্জি ইহার পূর্বের জৈন ইতিবৃত্ত কিছুই নম্বলন করিতে পারেন নাই; তদ্তির জৈন মাহাত্ম্যসমূহ জৈনধর্ম্মের অলোকিক বৃত্তান্তপরিপূর্ণ, তাহা হইতে অণুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য প্রাপ্ত হওরা যায় না।

স্থার্থ জৈনধর্মের প্রথম আচার্য্য। জমুস্বামী তাঁহার শিষ্য এবং শেষ কেবলি। তাহার পরে প্রভাবস্বামী, শ্যামভদ্র স্থারি, বশোভদ্র স্থার, সভুতিবিজয় স্থারি, ভদ্রবহু স্থারি, স্থালভদ্র স্থারি, এই ষট্ শ্রুজনবলি ও আর্য্য মহাগিরি স্থারি, শুহুষ্টি স্থারি, আর্য্য স্থায়ি স্থারি, ইন্দ্রদীন স্থারি, দীশু স্থারি, সিংহুগিরি স্থারি, বজ্র-স্থামী স্থারি নামক দশ পূর্ব্বি দ্বারা মহাবীরের মৃত্যুর পরে জৈনধর্ম্ম প্রচারিত হইয়াছিল। শ্রুজনবলি দ্বারা দশবৈকালিক নামক ধর্মগ্রন্থ প্রচারিত হয়। এই শ্রুজনবলি ও দশপূর্ব্বি-গণ জৈনধর্মের প্রথম আচার্য্য। তাহার পরে আচার্য্য হেমচন্দ্র এই ধর্মের উন্নতিসাধন করেন।

আমরা এই প্রস্তাবে জৈনমত ও জৈননীতির স্থূল স্থূল বিবরণ আলোচনা করিলাম।

জৈনধর্ম্মের স্পষ্টিকর্তা অর্হং। ইনি দক্ষিণকর্ণাটনিবাদী এবং বেঙ্কটগিরির অধীখর। অর্হং নুপতি ঋষভ দেবের চরিত্র আদর্শ করিয়া তাঁহার মত ধর্মপরায়ণ হইবার জন্য সকলকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত সংসার পরিত্যাগ করত ধর্মগুরু হইয়াছিলেন। জৈনধর্মের দিগম্বর ও শ্বেতাম্বর মত তাঁহার পরে সৃষ্টি হয়, এ বিষয় আমরা বিশেষরূপে জৈনধর্মের প্রস্তাবে আলোচনা করিয়াছি।

শ্রীমন্তাগবতের ৫ম স্কন্ধে ঋষভদেবের বিষয় লিখিত আছে।
ইনি হিন্দুদিগের মতে বিষ্ণুর অংশাবতার। জৈনেরা ইহাকে
প্রথম আর্হত বলিয়া জানেন। অর্হৎ নৃপতি ঋষভদেবের দ্বুরিত্র
আদর্শ করত ধর্ম্মের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এজন্য
তাঁহার আর্হত আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছিল। পৌরাণিক মতে
ঋষভদেব অতি প্রাচীন এবং মহারাজ ভরতের পিতা।

জৈনেরা পরমেশ্বর অস্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন 'অর্হং'ই, পরমেশ্বর। বীতরাগস্তুতি নামক জৈনগ্রন্থে লিথিত আছে—

"कर्त्तास्ति नित्यो जगतः स चैकः स सर्वगः स स्वयाः स नित्यः । इमास्तु क्षेयाः व्विब्द्धनाः सुत्रसेवां न वेवामन्यासकस्तम् ॥"

এই জগতের এক অদিতীয় কর্তা আছেন। তিনি নিত্য, সর্বাগত, স্বাধীন, তিনি ভিন্ন এই সকল দৃশু সমস্তই বিভূমনার সামগ্রী এবং কুদৃষ্টি অর্থাৎ মিধ্যাজ্ঞান দৃষ্ট। হে অর্থন্! তৃমি যাহার শাস্তা বা নিয়স্তা নহ, এমন কোন বস্তুই নাই।

জৈনদিগের পরমেশ্বর বৈদান্তিক পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন শক্ষণাক্রান্ত। জৈনেরা পরমেশ্বরকে নিম্নলিখিত ভাবে দেখেন।

> वर्षत्तो जितरागादि दोवस्त्रै कोका-पूजितः। यथा स्थितार्थवादी च देवोऽईन् परमेचरः॥ (अश्रुक्त श्रुतिकृष आश्रीनकृत्राणकात)

অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, রাগবেষাদি সমস্ত দোষ জয়ী, ত্রিলোক মান্ত, সত্যবাদী (অর্থাৎ আপ্ত পুরুষ) অর্ছৎ দেবই পরমেশ্বর।

ইহাঁদের মতে ধর্মই একমাত্র মুক্তির সাধন। ধর্ম দারা বন্ধ ক্ষয় হইলে জীব মুক্ত হয়, অর্থাৎ স্বভাব প্রাপ্ত হয়। মুক্তির স্বন্ধপ সতত উর্দ্ধানন। জৈনেরা এইরূপ বলেন, যথা

"स्तिका-विविध्नमवातु द्रव्यं जवे । धः प्रति—पुनर्पेतस्त्विकान् वत्यं सत् जहें गच्छति—तथा कर्ष्यक्विमिनुष्त्र आत्मा असङ्गत्वात् जहें गच्छति।"

জৈন আচার্য্যবৃন্দের এই মতপ্রকাশক শ্লোক যথা---

"गला गला निवर्त्तन्ते चन्द्रमूर्थादयो पहाः । ज्यद्यापि न निवर्त्तन्ते जालोकाकायमागताः ॥"

ইহার মর্মার্থ এই যে, চক্রত্র্যাদি গ্রহগণের আকাশ বা উর্দ্ধগতির সীমা আছে—তাহারাও উর্দ্ধগমন করে এবং পুনশ্চ নির্ভ হয়, অর্থাৎ অধঃ আগমন করে; কিন্তু যাহারা একবার আলোকাকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা আর নিমে প্রত্যাগত হয় না। আত্মার স্বভাবই সতত উর্দ্ধগমন। দেহরূপ পাপভরে আত্মা অধঃপতিত আছেন—ইহার থগুন হইলেই আত্মা স্বীয় স্বভাব ধারণ করিবে। অনম্ভ আকাশ—স্বতরাং উন্নতিও অনস্ত। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন অলাব্ ফলকে মৃত্তিকালিপ্ত করিয়া অথবা গুরু বস্তু বাধিয়া সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিলে তাহা যেমন ভাসমান স্বভাব হইলেও নিম্নে ডুবিয়া যায়—পুনরায় সেই বর্ধন মুক্ত করিয়া দিলে স্বীয় স্বভাব জন্য অতলম্পর্শ সমুদ্রের নিম্ন হইতে ক্রমে উর্দ্ধে উথিত হয়—ইহাও ঠিক সেইরূপ।

এই মতে গুটী মাত্র মূলতত্ত্ব। একের নাম জীব, দ্বিতীর অজীব। তন্মধ্যে বোধস্বরূপ জীব, আর অবোধাত্মক অজীব। এই গুই তত্ত্বের বিস্তার বহুবিধ; যথা পদ্মনন্দী বাক্য—

"चिद्चिद्दे परे तसे विवेकस्तद्भिवेचनम्।"

কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে ঐ জীবাজীব পদার্থের ভেদ এইরূপ—জীব দ্বিবিধ—সংদারী জীব এবং মুক্তজীব। অজীব বছবিধ যথা—অমনস্ক, ধর্মাধর্ম, পুদোল, (শরীর) অন্তিকায়, (তত্ত্ব) প্রভৃতি। জৈনেরা বৃক্ষলতাদিকেও জীবস্ত পদার্থ মধ্যে গণ্য করে; কিন্তু তাহারা অমনস্ক জীব অর্থাৎ তাহাদের মন নাই এই মাত্র বলেন।

এক সম্প্রদায়ের মতে জগতের তত্ত্ব সাত প্রকার "জীব; অজীব, আস্রব, সংবর, নির্জর, মোক্ষ, বন্ধ।" এতন্মধ্যে আস্রব, সংবর, নির্জর, এই তিন প্রকার পদার্থের লক্ষণ বলা যাইতেছে, অক্সপ্তলি স্পষ্টার্থ।

আত্রব—জঠরাথি বা শারীরিক তাপবলে দেহের চলন হয়। তাহাতে আত্মাও সচল হয়। নিশ্চল নিছিয় আত্মার ঐরপ চলন অর্থাৎ ক্রিয়াকারিত্ব ঘটনা হওয়ার নাম যোগ। এই যোগভাব প্রাপ্ত হইলেই আত্মা বদ্ধ হয়, এই জন্য ঐ যোগ ভাবের নাম আশ্রব। কেবল ঐ যোগভাব হইতেই নানাবিধ কর্ম শ্রবিত (আহত বা উৎপন্ন) হয়। যেমন আর্দ্রব্যেই ধূলা জড়ায়, সেইমত আশ্রবার্দ্র আত্মার নানাবিধ কর্ম (পাপ) জড়ায়, স্মৃতরাং আত্মা মলিন থাকে।

দংবর—যে কার্য্য দারা আত্মার আস্রব অর্থাৎ আর্দ্রভাব নির্ত্তি হয়, তাহার নাম সংবর।

নির্জর—যে কার্য্যদারা আত্মার দংসার ভাবের বীজ সকল জীর্ণ হয় তাহার নাম নির্জর।

জৈন তত্ত্বজানীরা বলেন-

"संगरिवीजमूतानां कर्मा यां जरयादि । निर्जरा सा स्नृता देधा सकामा कामवर्जिता। स्नृता सकामा कामीनामकामा त्वन्यदेहिनाम्॥"

জনতত্বজ্ঞানীরা বন্ধমোক্ষের কারণ এইরূপ নির্দেশ করেন যথা----

"आस्त्रो वश्वहेतः चात् संवरो मोचकारणम । इतीयमार्हतीस्रक्तिः———॥"

অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত আম্রবই জীবের বন্ধনহেতু এবং মুক্তির হেতু সংবর।

मुक्ति—"निःशेषकम् वन्नोक्केदादसङ्गतत्वे नावस्थानम् मोष्यः"—

কর্মজন্য বন্ধনের নিঃশেষ ছেদ হইলে জীব যে আপনার বভাব প্রাপ্ত হইয়া নিঃসঙ্গভাবে অবস্থান করে, তাহাই মোক্ষ। জৈনদিগের আগমদার নামক একথানি গ্রন্থ আছে, তাহাতে অর্হতের বাক্য সংগৃহীত হইম্নাছে। ঐ গ্রন্থে এইরূপ মোক্ষপথ নির্দিষ্ট আছে। যথা—

" सस्यग्दर्भनज्ञानचारित्नाणि मोज्ञमार्गः।"

সম্যক্ দর্শন, জ্ঞান এবং চরিত্র, এই তিনটী মোক্ষের পথ। ইহার বৃত্তিকর্ত্তা যোগদেব ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন,—

"येन क्षेण जीनादार्थो व्यवस्थितास्तेन क्षेण अईता प्रतिपादितेऽर्थे निपरोताभिनिनेशराज्ञित्यक्षं अङ्घानं सम्यक् दर्शनम् । येन खभावेन जीनादयो व्यवस्थिता स्तेनैव खभावेन संश्रय सम्मोज्ञाद्यनाक्षान्तस्थ जीनक्ष गुरूपदिष्टपथा अवण्यमननाद्यभ्यासपाठवेन ज्ञानावरकाणां पूर्वो -पपादितिभिव्याद्येनानिरितप्रमादिनासुपथमे सित स्वयमेव ससुदेति । संसरणक्रेदायोदातस्र अह्थानस्य ज्ञाननतो जीनक्ष पापकम्म भ्यो निष्टिण्ञः सम्यक् वादित्रम् । एतानि सम्यक् ज्ञानादीनि ससुदितान्वेव मोज्ञ-कारणम् । न स्व प्रत्येकम् । एतन्त्रयं चार्चते रत्नत्रयपदेन व्यवद्वियते।"

অর্থাৎ জীব অজীব প্রভৃতি পদার্থ যে যেরূপে ব্যবস্থিত অর্থাৎ ঐ সকল পদার্থের যাহা যথার্থরূপ, অর্থত অবিকল সেইরূপ উপদেশ দিয়াছেন। অর্থতের উপদেশ যেরূপ, তাহার বিপরীত অমুভব না হইয়া যদি ঠিক অর্থৎ নির্দিষ্ট অর্থ বৃঝিতে পারে এবং তাহাতেই অবিচলিত শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সম্যক্ দর্শন বলা যায় এবং সেই জ্ঞান সংশয় ও সম্মোহরহিত হইয়া দৃঢ় হইলে তাহাকে সম্যক্ জান

শব্দে উল্লেখ করা যায়। এই জ্ঞান শ্রদ্ধাবান্ জীবের গুরুপদেশ অনুসারে শ্রবণ মনন দারা অভ্যাসপটু হইলে তত্ত্বজানের আচরণ যাহা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান, মিথ্যা দর্শন প্রভৃতি বিলয় হইলে তত্ত্বজ্ঞান স্বভাবতঃই উদিত হয়। সংসারের কর্ম্ম সমৃদয়ের ছেদ করিতে উদ্যত শ্রদ্ধালু জ্ঞানবান্ জীব যে পাপ কর্ম্ম হইতে নির্ত্ত থাকে তাহার নাম সম্যক্ চরিত্র। অতএব জীব সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জ্ঞান, ও সম্যক্ চরিত্র, এতত্রিতয়বলেই মুক্তি লাভ করে। এই তিন্টী মিলিত হইলেই মুক্তি, নচেৎ প্রত্যেকের মুক্তি দিবার ক্ষমতা নাই। ইহাকেই অর্হতেরা 'রত্নত্র্য়' নামে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

জৈনদিগের করেকথানি দর্শনশাস্ত্র আছে, তাহার মধ্যে দ্রব্যান্থযোগতর্কণার রচনা প্রাপ্তল। দ্রব্য অর্থাৎ পদার্থ বিচার দ্রারা জ্ঞানমার্গ বিস্তার করাই ইহার উদ্দেশ্য। ইহার গ্রন্থকার আপনার স্পষ্ট পরিচয় প্রদান করেন নাই। দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তিকালে এইমাত্র লিথিয়াছেন।

" संचा संख्या लच्चणाभ्यो विभागं द्रव्यादीनां यो विदित्वा निषोऽत । वाचान्ते श्रीतीर्थ-नाथ प्रणीते श्रद्धां कुर्व्याद्विसन्तक्क वोधः॥"

্রহাণিং প্রীতীর্থনাথ প্রণীত বাক্যে বাঁহারা শ্রদ্ধা করিবেন, তাঁহাদিগের নিশ্চল অর্থাৎ কেবলী জ্ঞান উৎপন্ন হইবেক। এই শ্লোক ধারা স্পষ্ট গ্রন্থকর্তাকে ব্ঝাইতেছে না। তীর্থনাথ প্রণীত বাক্য বোধ হয় অর্হতবাক্য লক্ষ্য করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, যদি তাহা না হয় তবে গ্রন্থকারের নাম তীর্থনাথ। এতদ্ভিন গ্রন্থকর্তার স্পষ্ট পরিচয় নাই। ইহার টীকাকারও বিশেষ পরিচয় দেন নাই। তিনি বলেন গ্রন্থকর্তার নাম ভোজ। ইহাতে লিখিত আছে—

"तेषां विनेयखेशेन भोजेन रचितोक्तिभिः। परञ्जात्मप्रवोधार्थं द्रव्यास्त्रयोगतर्कणा॥"

যাঁহারা জৈনমুনি—তাহাদের ক্ষুদ্র শিষ্য ভোজ কর্তৃক আপন এবং পরের আত্মজানের নিমিত্ত দ্রব্যাহ্যোগতর্কণা প্রকট করা গেল। এই শ্লোকের ব্যাখ্যার স্থলে লিখিত আছে—

' **भोजेति सङ्के तेन सन्दर्भ कर्त्तुनीम निदर्शनमिति'** অর্থাৎ ভোজ এই সঙ্কেতে সন্দর্ভকর্তার নামও.ভোজ। গ্রন্থের প্রারম্ভ বাক্য যথা—

"श्रीयुगादि जिनं नत्वा कत्वा श्रीगुरवन्दनम् । स्रात्मोपकतये कुर्से द्यासयोगतर्कणाम्॥"

শ্রীযুগ প্রভৃতি জিন কুলকে নমস্কার করিয়া খ্রীগুরু দেবকে বন্দনা করিয়া আপনার উন্নতির নিমিত্ত দ্রব্যাস্থ্যোগতর্কণা নির্মাণ করিলাম। দ্রব্যাস্থ্যোগতর্কণা এবং তট্টাকাধৃত জৈন গ্রন্থের নামাবলি—

পঞ্চলয়, (ভাষ্য গ্রন্থ) ধর্মদাস (গ্রন্থকার), তত্ত্বার্থ সম্মতি, বোড়ষ বাক্, উপদেশমালা, প্রবচনসার, ললিতবিস্তর, বিংশতি, সম্মতিগ্রন্থ, অর্হৎপ্রবচন সংগ্রহ, আচারাঙ্গ, দ্রব্যসংগ্রহগাথা, নয়চক্র, ধর্মসংগ্রহণীস্থত্ত, হরিভদ্র স্থরিক্কত ধর্মসংগ্রহণী চীকা, তত্ত্বার্থ ভাষ্য, দ্রব্যার্থিক নয়, সিদ্ধনেন ও দিবাকর, (গ্রন্থকার) আচারস্থ্র, ঋজুস্ত্র, উত্তরাধ্যয়ন, নয়গ্রন্থ, বোগদৃষ্টিসমুচ্যু, মহানিশীথস্ত্র, বৃহৎকল্পগাথা।

দ্রব্যান্থযোগতর্কণা পঞ্চদশ অধ্যায়ে গ্রথিত। এথানি খেতা-ম্বর জৈনমতের গ্রন্থ, কেননা ইহাতে দিগম্বর মতের থণ্ডন আছে এবং ঋষভ নাথকে সমধিক মান্ত করা হইয়াছে।

জৈনমতে দ্রব্য বা পদার্থ ৬, হিন্দুদার্শনিকদিগের মধ্যে বেমন কেহ ১৬, কেহ ১৪, কেহ ৭, পদার্থ স্বীকার করিয়া তাহারই বিভৃতি এই জগৎ, এই কথা বলেন। দেইরূপ জৈনেরা ৬ পদার্থ স্বীকার করত তাহারই বিভৃতি বা বিস্তার এই জগৎ, এইরূপ বলেন। যথা—

" धमा घमा नमः काली प्रत्नोजीव रायमी।
क्ष्याः वर् समये स्थाता जिनैराद्यन्तर्वाजताः॥"
(ज्राज्यां २० अशाय)

ধর্ম (১) অধর্ম (২) অনস্ক আকাশ (৩) অনস্ত কাল (৪) পুদাল অর্থাৎ দেহ (৫) আর জীব (৬) এই ছয় প্রকার পদার্থ জৈন শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ। এই পদার্থনিচয় আদ্যস্তবর্জিত অর্থাৎ নিত্য।

" बन्यक्लं हि द्यादानिक्रवामूलं प्रकीर्श्वतम् । विना तत् सञ्चरन् धन्में जात्यन्त इव बिटाते ॥"

(ज्यान्याग > व्यान्या ।)

কথিত ছয়টী দ্রব্য এবং তাহাদের গুর বিচার দ্বারা যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, আত্মা সংস্কৃত হয়, তাহার নাম সমাক্ষ। এই সমাক্তার মূল দয়া (জীব রক্ষা) দান (অভয়াদি দান) প্রভৃতি পঞ্চধা ক্রিয়া। অতএব এই সমাক্ষ ত্যাগ করিয়া যিনি ধর্মপথে ভ্রমণ করিতে বাঞ্ছা করেন, তিনি জন্মাদ্ধের ত্যায় পদে পদে খেদ প্রাপ্ত হয়েন, স্তরাং জৈনেরা জ্ঞান ভিন্ন কেবল চারিত্র মাত্রে সস্কৃষ্ট হইবেন না।

ঐ ছয়টী পদার্থের মধ্যে কাল ভিন্ন অন্থ পাঁচটির অন্তিকায় সংজ্ঞা দেওয়া হয়—"অন্তয়ঃ প্রদেশাঃ তৈঃ কথ্যতে শব্দায়তে ইত্যন্তিকায়ঃ" এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা প্রদেশ অর্থাৎ সংঘাতাইৎ বস্তু বুঝাইতেছে। ভট্টীকা যথা—

"नतु कालाख्यास्तिकायात्वं कयं नास्ति ? तत्राष्ट् कस्तय इति । किसिम्निप काले कालद्रव्यस्य प्रदेशसंघातौ न विद्यते यत एकः समयः क्रन्यकात् समयात् न प्रसिद्यते । एवमन्येषामिप—"

বেহেতু একটি সময় অন্ত একটি সময় হইতে বাস্তবিক বিশ্লিষ্ট হয় না এজন্ত উহার সংঘাত বা প্রদেশ নাই। যাহার সংঘাতভাব ও প্রদেশ নাই তাহার অন্তিকায়ত্ব নাই। জৈনেরা ধর্ম ও অধর্মকে দেছের এবং জীবের বিবিধ পরিণামের কারণ বলিয়া নির্দ্ধারিত করেন। যথা—

> "परिचामिगतिर्धमी भवेत् प्रद्रखजीवयोः। अपेचाकारचाञ्चोके मीनचे व जलं सदा॥" (जनाकूरवान २० अधात्र।)

অর্থাৎ জল যে প্রকার মৎস্থের গতি, সঞ্চরণ, হ্রাস ও বুদ্ধাদি বিবিধ পরিণামের হেতু, এইরূপ দেহ ও জীবের গত্যা-গতি প্রভৃতি বিবিধ পরিণামের হেতু ধর্মদ্রব্য ও অধর্মদ্রব্য ।

জীব মুক্ত এবং সতত উর্দ্ধগমন স্বভাব; স্বতরাং সহজমুক্ত ও নিস্প উর্দ্ধগমন স্বভাব জীবের নিরামক ধর্ম যদি না থাকিত, তবে অনস্ত আকাশে জীব নিরস্তরই উলাত হইত—নির্ভ হইত না অর্থাৎ তাহা হইলে এই সংসারে আর কোন দেহীই থাকিত না; আর যদি অধর্ম না থাকিত, তাহা হইলে জীবের এক স্থানেই নিত্য স্থিতি হইত। কুত্রাপি গতি হইত না। অতএব ধর্মাধর্ম থাকাতেই জীবের গত্যাগতি সিদ্ধি হইতেছে। ব্যা,—

"सन्त्रजोर्ड गस्त्रक्य घर्मा च नियमं विना। कदापि गगचेऽनन्ते भूमचं न निवर्त्तयेत्॥ स्थितिन्देत्वयदाधमी नोच्यते कापि चे ह्योः। तदा नित्यस्थितिः स्थाने कुत्रापि न नितर्भवेत्॥ (के २० अ) এইরূপ প্রণালীতে দ্রব্যান্থযোগকার স্থমতের পদার্থ সকলকে হেত্রাদ প্রদর্শন পূর্বক নির্ণয় করিয়া ছন্দোবন্ধে রচনা করিয়াছেন। টীকাকার সেই সকল বিচার ও হেত্রাদ গুলি পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন। এই টীকার মধ্যে বিবিধ প্রাক্তবা চকাভাষার গ্রন্থের উদাহরণ আছে। যথা,—

> "सूखाज हासमूत्तान नखा हं कयवयवं निपाड़ि यादद्वंजीवो विस सुत्तोन एखादगछित्तसंसारे।" (উछत्राधात्रम)

> "गियच्छी केवली चतुन्ति जाननेय कथनेय छक्केरागद्वेष अनन्त करेस्स वच्चाय वा।" (दृह९कन्नशांथा)

এইরূপ মহানিশীথ স্ত্র, নন্দিনেনাধিকার প্রভৃতি প্রাক্ত জৈন দর্শনশাস্ত্র হইতেও পদার্থ বিচার করা হইয়াছে।

যোগদৃষ্টিনমূচ্চয় নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

"तात्कालिकपचपातभावसून्या च या क्रिया। खनयोरनारं ज्ञेयं भातुखद्योतयोरिव॥

বোগপক্ষ-নিবিষ্ট জ্ঞান আর ভাববিহীন ক্রিয়া এতহভয়ের প্রভেদ স্বর্যা ও থদ্যোতের প্রভেদের ন্যায়। জ্ঞানসম্বন্ধে দ্রবান্মযোগটীকাকার লিথিয়াছেন—

"जानं हि जीवस्य ग्रुणो विशेषो जानं भवाके स्तरणेषु पोतः। जानं हि विस्थालतभोविनामे भातः क्यातः प्रमु कम्म कम्ने ॥ ज्ञानं निधानं परमं प्रधानं ज्ञानं समानं न वक्कित्रशिशः।
ज्ञानं मक्तिन्द्रसं रक्त्यं ज्ञानं परं ब्रह्म अयत्यनन्तम्॥
वाद्याचारपराच वोधरिहता द्रज्याख्ययोगोद्धताः।
ये केऽपि प्रतिसेवनाविध्रितास्ते निन्दिता यासने॥"

অর্থাৎ জ্ঞান জীবের একটী বিশেষ গুণ, জ্ঞানই ভবসমুদ্র তরণের নোকা, জ্ঞানই মিথ্যাভূত অজ্ঞানের বিনাশক। জ্ঞানই কর্মারপ তৃণের অগ্নি। জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ও প্রধান, জ্ঞান কোন প্রকার ক্রিয়ার তুল্য হয় না। জ্ঞানই আনন্দ, জ্ঞানই রহস্ত, জ্ঞানই পরম বন্ধ। যাহারা রহস্ত আচারে রত, যাগ্যজ্ঞযোগে উদ্ধৃত, প্রতিদেবন অর্থাৎ জ্ঞানবিরহিত, তাহারা জৈনশাস্ত্র-সম্মত নিন্দ্য ব্যক্তি।

জিনদত্ত স্থরিক্কত " বিবেক-বিলাস". প্রভৃতি গ্রন্থে জৈন-দিগের অভিমত নীতি গ্রথিত আছে। বিবেক-বিলাস হইতে কতিপয় জৈন নীতির বিষয় নিম্নে প্রদান করিলাম।

বসতিযোগ্য স্থান-

" गुण्चिनः सुन्दतं शौचं प्रतिष्ठा गुणगौरवम् । अपूर्व्वज्ञानलाभय यत्र तत्र वसेत् सुधीः॥"

বেখানে গুণবান্ লোক, স্ত্য, গুচিতা, প্রতিষ্ঠা, গুণের গোরব, এবং যেখানে বাস করিলে অপূর্ব্ব জ্ঞানলাভের সন্তা-বনা, সেই স্থানেই বাস করা কর্তব্য।

"वाजराज्यं मवेदान हैराज्यं यत वा भवेत्। स्तीराज्यं मूर्कराज्यं वा यत स्वात्तत नी वहेत्॥"

বালক, স্ত্রী ও মূর্থ যেথানে রাজা বা যেথানে ছইজন রাজা অথবা স্ত্রী-রাজা দেখানে বাস করিবে না।

> "यकाकिनान गन्तव्यं खपे बैकाकीनो ग्टहे। नैवोपरि नापि पधि विशेत् कखापि वेश्कानि ॥"

একাকী দ্রগমন করিবে না, একাকী একগৃহে শর্ম করিবে না। উচ্চ স্থানে শর্ম করিবে না, সহসা একা কাহার গৃহে প্রবেশ করিবে না।

> "न भार्या सत्तमे जीं पाँ वस्तांन च मजीमसम्। विनारको तृपकंरक पुरुष च न कहाचन॥"

উত্তম ব্যক্তিরা জীর্ণ কি মলিন বস্ত্র পরিধান করিবেন না। রক্ত পদ্ম ব্যতীত অন্যপ্রকার রক্তপুশ ধারণ করিবেন না।

> " देवा द्रखास्र न प्राप्ति वेश्वनीयाः कदासन । भाव्यं प्रतिभुवा नैव दक्षिणे न स शास्त्रिसा ॥"

যদি প্রাক্ত হও তবে দেবতা ও বৃদ্ধদিগের প্রতারণা করিও না-প্রতিভূ হইও না-সাক্ষী হইও না।

> " विस्तोऽभ्यागतो गे स्तुपिष्य सर्प सुधीः । कृष्ये ।हस्तपरावत्तं दे सुधीसादि सर्का स ॥"

বাহির হইতে ভ্রমণ করিরা আদিলে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবে; অনন্তর বস্ত্র ত্যাগ করিবে। তংপরে হস্তপদাদি প্রকালন করিবে।

> "पेत्रची खण्डनी चुत्ती गगेरी वर्डनी तथा। अभी पापकराः पश्च ग्टलियो धर्म्म वाधकाः ॥"

পেষণ যন্ত্ৰ, ছেদন যন্ত্ৰ, পাকস্থান, জলাধার, (কুন্ত) বৰ্দ্ধনী (গাড়ু, ঘটা) এই পাঁচ ব্যবহাৰ্য্য বস্তু হইতে গৃহস্থদিগের ধর্মবাধক পাপ জন্মে অর্থাৎ ঐ সকল হিংসা স্থান, সাবধান থাকিলেও ঐ সকল স্থানে হিংসা ঘটে। কিন্তু—

''र्गादतोऽस्ति ग्टइस्थक्य तत्पातकविघातकः। धर्माः सर्विसरो ढड्डेरत्रान्तं धर्म्यामाचरेत्॥"

ঐ সকল অবশ্রস্তাবী পাপবিনাশক ধর্মরাশি বৃদ্ধেরা অনেক প্রকার বলিয়াছেন,অতএব মহুষ্য নিরন্তর ধর্মাচরণ করিবেক।

> "दया दानं दमो देवपूजा भक्तिगुरौ चमा। सन्धं शौचं तपोऽस्तेयं धन्त्रींऽयं स्टक्तेधिनासृ॥"

দরা, দান, ইন্দ্রিরদংযম, দেবপূজা, গুরুভক্তি, ক্ষমা, সত্য, শুচি থাকা, তপস্থা, চৌর্ঘ্যবিমুখ, এইগুলি গৃহস্থদিগের ধর্ম।

" सारः परोषकार्य क्रमोधम् विदानवम् ।"

ধর্মের অবন্ধব বছরিস্ত ইইলেও তৎসমন্তের সার পরো-কার। ধর্ম ছই প্রকার। পাপনাশক (ইহার নামান্তর প্রায়শ্চিত) আর নির্বাণোপকারক। পাপনাশক ধর্মই এই—

> " इीनोद्धरणमद्रोहो विनयेन्द्रियसंयमे । न्यायहत्तिर्मुदलञ्च भर्मोोऽयं पापसंखिदि॥"

পতিতের উদ্ধার, অহিংসা, বিনয়, ইক্রিয়সংযম, ভায়পূর্বক জীবিকাগ্রহণ, মৃহতা, এই সকল ধর্ম পাপ নাশ করে।

" अतिथीनिर्धिनो दःस्थान् भिक्तः यक्त्रातुकस्पनैः। कला कर्तार्थिनो पश्चाद्गोक्, युक्तं महास्मनाम्॥"

অতিথি, যাচক, ছঃস্থ ব্যক্তি গৃহাগত হইলে যথাশক্তি ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদিগকে ক্কৃতার্থ করিয়া পশ্চাৎ আহার করান উচিত।

> " आर्त्तसृत्या सुधान्यां यो विवस्तो वा स्तमन्दिरम्। आगतः सोऽतिथिः पुज्योविशेषेण मनीषिणा॥"

পীড়িত, ক্ষ্ধা তৃষ্ণায় কাতর ও ভয়যুক্ত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে, তবে তাহাকে বিশেষরূপে অর্চনা করি বেক।

> "दुःप्राप्य' प्राप्य मातुष्यं कार्यां तत्किञ्चिदुत्तमेः। सुक्तमेकमण्यस्य नैव याति यथा द्या ॥"

ছর্লভ মন্থ্য জন্ম পাইয়া এমন কার্য্য করিতে হইবে বে, যাহাতে এক মুহুর্ত্তও যেন রুখা না যায়। হিন্দিগের নীতি ও জৈনদিগের নীতিতে বড় প্রভেদ নাই। তাহার কারণ, এই ছই সম্প্রদায় ককদেশ ও একত্র বাসী এবং জৈননীতির অধিকাংশ ভাব হিন্দিগের নীতিশাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে।

বোপদেব ও ঐীমন্তাগবত।

" दौर्व्याचस्पतिनेव पद्मापुरी श्रोधान्तिनेवाभवत् येनेकेन विदुश्वती वसुमती मुखेरन संस्थावताम् । सौऽयं व्याकरणार्थ्यवेकतरणीस्वातुर्य्याचन्तामणि-जीयात् कोविदगर्व्यपर्वेतपविः श्रीवोपरेवः कविः॥"

বোপদেব ও ঐীমন্তাগবত।

বোপদেবকে সংস্কৃত-বিদ্যাবিশারন উইলসন সাহেব দেবগিরির (দেওঘর বা দৌলতাবাদের) অধীশ্বর হেমাদ্রির সভাসদ্ স্থির করিয়াছেন * এবং আমরাও তাহাই প্রামাণিক বিবেচনায় বহু দিবস হইল একটা প্রস্তাবে লিখিয়াছিলাম; কিন্তু
সোট এক্ষণে ভ্রমপূর্ণ বোধ হইতেছে। তজ্জ্জ্জই আমরা অদ্য
বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ আলোচনা পূর্ব্বক, বোপদেবের বিবরণ
স্বতম্বরূপে লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

उरेनमन नारहरवत नागि , श्रीयुक्त पिछि ज जत्र जानि निर्तामि । विश्वास्त नानि श्रीयुक्त पिछि जत्र जित्र निर्तामि । विश्वास्त नानि । विश्वास्त नानि । श्री महामहोपाध्यायः श्रीवोपदेव खासीत् , खनुमीयते पच्चवसुधरेन्द् मिते श्रवसम्बत्सरे दिनादिवत्सरन्यू नाधिकोन समजनिष्ठ।" निर्तामि महानश्र श्रीवोपदेव खासीत् । साम्यतं विद्याप्यते हेमादिवत्सर्ग निर्तामि महानश्र श्रीवोप्य निर्वास्त समजनिष्ठ। निर्तामि महानश्र श्रीवेप्य निर्वास्त समजनिष्ठ। निर्तामि महानश्र श्रीविष्य निर्वास्त सम्बद्धि । स्वीन्धमाधिकरण-पण्डित खासीत्। । स्वीन्धमाधिकरण-पण्डित खासीत्। । स्वीन्धमाधिकरण-पण्डित खासीत्। । स्वीन्धमाधिकरण-पण्डित खासीत्।

^{*} Vide Wilson's Vishnu Purana vol. 1. Preface, page L (Trubuer & Co.)

ইহাতে হেমাদ্রিকে যাদববংশাবতংশ মহারাজ মহাদেবের ধর্মা-ধ্যক্ষ বলা হইয়াছে এবং ইহা চতুর্বর্গ চিস্তামণি মধ্যে হেমাদ্রি যে স্বীয় পরিচয় দিয়াছেন তাহার সহিত ঐক্য আছে; হেমাদ্রি কোন স্থলেই আপনাকে রাজা বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন নাই। উইলসন সাহেব ও পণ্ডিত ভরতচক্র শিরোমণি মহাশয় তাঁহাকে নুপতি স্থির করিয়া বোপদেবকে যে তাঁহার সভাসদ বলিয়াছেন, এ বিষয় কোন প্রামাণিক সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে পাইলাম না ; স্থতরাং আমরা ইহাতে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য প্রাপ্ত হইতেছি না। হেমাদ্রি দানখণ্ডের প্রারম্ভে, তাঁহাকে মহারাজ মহাদেবের ধর্মাধাক্ষ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, এবং চতুর্বর্গ চিন্তামণির প্রতি অধ্যায়ের শেষে এইরূপ লিখিয়াছেন। यथा— "इति श्रीमहाराजाधिराज श्रीमहारेवस्य समक्त-करका - धीन्धर-सकल - विद्या - विशारद - श्रीष्ट्रेमादि - विरचिते चत्वर्ग-चिन्तामखी दानखर " ইত্যাদি। হেমাদ্রি স্বীয় পরিচয় এইপর্যান্ত প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বোপদেবের কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। কিন্তু বোপদেবকৃতমুক্তাফল গ্রন্থের টীকা নির্ম্মাণ-কালে হেমাদ্রি প্রথমতঃ বোপদেবক্তুত গ্রন্থাবলীর এইরূপ গণনা করিয়াছেন, যথা,

" यस्य बाकरके वरेष्णघंटनाः स्कीताः प्रवन्धा दश्,
प्रस्थाता नव वैद्यकेऽच तिधिनिर्धारार्धमेकोऽङ्गतः।

साहित्ये त्रय एव भगवत्तत्वीति * * * भूरन्तर्वाविधिरोमवेरिङ ग्वाः के के न लोकोत्तराः ॥"

অর্থাৎ বাহার ব্যাকরণের কীর্ত্তি অস্কুত,—ব্যাকরণ বিষয়ে বাহার ১০ টি প্রবন্ধ,—বৈদ্যক গ্রন্থের উপর ৯ টি প্রবন্ধ,—তিথিনির্ণয় নামক ধর্মশাস্ত্র,—সাহিত্য তথান,—ভাগবতের উপর ৩টি প্রবন্ধ,—সেই অস্তর্বাণী মহামহোপাধ্যায় বোপদেবের কোন্ কোন্ গুণ না অলোকিক ?

্বোপদেবও হেমাদ্রির উল্লেখ করিয়াছেন এবং কহিয়াছেন, "আমি হেমাদ্রির সন্তোষের নিমিত্ত হরিলীলাখ্য ভাগবতব্যাখ্যা করিলাম।" যথা,—

" श्रीमद्भागवतस्त्रन्थाध्यायाधादि निरुप्यते । विदुषा वोपदेवेन मिन्हिमादितुष्ट्ये ॥"

(বোপদেবক্বত হরিলীলাটীকা)

হেমাজি বোপদেবকৃত হরিলীলাটীকার টীকা লিখিরাছেন।
হেমাজি ও বোপদেব সমসাময়িক এবং এই হেমাজি দাক্ষিণাত্যের দেবগিরীশ্বর মহাদেবের মন্ত্রী ছিলেন। মহারাজ মহাদেবের আশ্রয়ে হেমাজি ও বোপদেব উভয়েই দেবগিরিতে বাস
করিতেন।

্ হেমান্তির দহিত বোপদেবের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল, এজন্য তিনি হরিলীলাটীকায় "মলি ইমারি-রুম্ভর্য" এইরূপ লিথিয়া- ছেন, নতুবা তিনি হেমাদ্রির সভাসদ্ হইলে কিঞ্চিং নত হই-য়াই লিখিতেন।

क्तरां क्वांनी शांभानांग्या वर्तन, विद्वेन छ क्र প্রাকৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—"सचायं होमादिः दादशाधिक दादम मत (१२१२) मको द्व-दाचिषात्यासन्दी-ग्रामख-ज्ञाने श्वर-संज्ञक-भगवद्गत-कृत-गीता-खाखानीत्तर-कालिकः" "অর্থাৎ হেমাদ্রি ১২১২ শকাব্দে দাক্ষিণাত্যের অলন্দী গ্রামের জ্ঞানেশ্বরুত গীতা ব্যাখ্যানের পরভবিক "হব নহাস্থিননম্ম-कालिक-बीपदेवमाक्कालिक " एकादश-शते शाके विंशत्यब्द-दये गते। अवतीर्थं मध्यमुनिं सदा वन्दे महागुरुम्।" इति स्मृत्यर्थ-सागरादि-महानिवन्ध-महित - श्रीसदानन्दतीर्थभगवत् -पादाचार्यै:--" वर्था ९ दिशा जित्र वा अव वर नमनामित्र व বোপদেবের পূর্ব্বে ১১২৫ শকে মধ্বাচার্য্য জনিয়াছিলেন; ইত্যাদি। পুনরায় বোপদেবসম্বন্ধে নন্দমিশ্র কহেন "মন্ত্রুহাভার্য্য-समयाहुत्तरे वत्सरस्तदये खतीते वोपदेवोऽभूत्" अर्था९ भक्रता-চার্য্যের সময় হইতে ২১০ ছইশত দশ বংসর অতীত হইলে বোপ-দেবের জন্ম হয়। এীযুক্ত পণ্ডিত ভরতচক্র শিরোমণি বোপদেবের ১১৮২ শকে জন্ম হইয়াছিল অনুমান করেন। উইল্সন অফু্ক্ট্,* ও এষ্টার গার্ড +, কর্ণেল কেনিডি, কোলব্রুক, গোলড্ট কর ও

^{*} Aufrecht, "Catalogus" p. 174 b etc.

[†] Radices Linguæ Sanskritæ.

বর্ণেল, সকলেই বোপদেবকে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতান্দীর লোক স্থির করিয়াছেন, কেবল বর্ণফের মতে তিনি ১৩০০ খৃষ্টান্দে বর্তমান ছিলেন।

মুক্তাফল গ্রন্থে বোপদেব নিজের পরিচয় যাহা দিয়াছেন, তদন্ত্সারে তিনি চিকিৎসক কেশবের পুত্র ও ধনেশ মিশ্রের শিষ্য। যথা;—

"विदद्धनेश-शिष्यण भिषक्कोंग्व-सूनुना। द्देमादिवीपदेवेन मुक्ताफलमचीकरत्॥"

বোপদেব ভিষক-নন্দন বলিয়া,পরিচয় দেওয়াতে অনেকে তাঁহাকে ভ্রমক্রমে বৈদ্যজাতীয় মনে করিতে পারেন, কিন্তু বোপদেব ব্রাহ্মণ ছিলেন। যথা;—"বীদইবস্থানাইই বিদী- বিধ্যবাদ্যবাদ্য" বোপদেব বৈদ্যকুলে জনিলে তিনি কথনই বিপ্র বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না। বরং দ্বিজ বলিলেও বলিতে পারিতেন কিন্তু বিপ্র বলার অধিকার ব্রাহ্মণের ভিন্ন অন্যের নাই। পূর্ব্বে এবং এহ্মণে দাহ্মিণাত্য ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ব্রাহ্মণগণ চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকেন। বঙ্গদেশেও আত্রেয়-গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে চিকিৎসা ব্যবসা, প্রচলিত আছে।

প্রাজ্যভট্টক্কত ২য় রাজতরঙ্গিণীতে এক বোপদেবের কথা উল্লেখ আছে, তিনিও পণ্ডিত-শিরোমণি এবং তিনি ৯ বৎসর কাশীরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহাঁর ভাতার নাম জন্ম- দেব। এই বোপদেব আমাদিগের আলোচ্য মুগ্ধবোধ-ব্যাকরণ প্রাণ্ডা বোপদেব হইতে পৃথক্ ব্যক্তি।

বোপদেব ভাগবতের উপর প্রবন্ধবিতয় (হরিলীলা, মুক্তাকল, ও পরমহংদপ্রিয়া,) শতশোকচন্দ্রিকা, মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ,
কবিকল্পজ্ম ও তট্টীকা, কাব্যকামধের, রামব্যাকরণ প্রভৃতি
লিখিয়াছেন। তাহার মধ্যে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ প্রদিদ্ধ। ধাতু
পাঠের আরস্তে তিনি ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশক্রম্ঞ, আপিশলী, শাকটায়ন, পাণিনি, অমর ও জৈনেন্দ্র এই অষ্ট প্রিসিদ্ধ শাব্দিকের
নামোল্লেখ করিয়া গ্রন্থান্ত ক্রিয়াছেন।

মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ এত সংক্ষেপে নির্মিত যে, বোপদেব পাণিনির সমুদর স্ত্রের মর্ম ইহার ১১১ শত স্থ্রে নিহিত করি রাছেন। বোপদেব বৈরাকরণিক সংজ্ঞা অর্থাং নাম ও পরি-ভাষার অক্ষর পর্যান্ত কর্ত্তন করিরাছেন। যথা; বৃদ্ধির—ব্রী, গুণের—পু, দীর্বের—র্য, সমাদের—স ইত্যাদি! লট, লোট, লুঙ ইত্যাদি পরিভাষার স্থানে কি, থি, গি, ঘি ইত্যাদি। এক অক্ষরে নামের সঙ্কেত করিরাছেন, ঘ্যক্ষর সংজ্ঞা প্রায় নাই।

"আহিনী আঁপী" এই স্তুদারা বোপদেব পাণিনির ছইটি স্তু সদলন করিয়াছেন। "যজায়বায়াবীত দীদ্র" এই সত্ত্ব পাণিনির ছইটি স্তু নিবিষ্ট আছে। এইরূপ কোথাও ছই, কোথাও তিন, কোথাও চারি পর্যান্ত স্ত্তের কার্য্য বোপদেবের এক স্তুত্ত্ব নির্কাহ হয়। এইরূপ সংক্ষেপ করাতে মুগ্ধবোধ

বোপদেব বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ছিলেন এজন্য উদাহরণ সমস্ত বিষ্ণুনামঘটিত করিয়াছেন। বোপদেবের বা তচ্ছিষ্যের অভিপ্রায় এই যে ব্যাকরণশিক্ষা এবং হরিনাম কীর্ত্তন এই ছুইটি একস্থানে, পাওয়া স্ফুর্লভ। মুগ্ধবোধ ব্যতীত অন্ত ব্যাকরণে উহা লাভ হয় না, এজন্ত মুগ্ধবোধ ব্যাকরণই পাঠ্য হউক। যথা—

"ग्रीर्व्वाणवाणीवदनं मुकुन्दसङ्गीर्त्तनञ्च त्युभयं चि लोके। सदुर्लभं तचन मुम्धवीधान्नलभ्यतेऽतः पठनीयमेतत्॥"

বোপদেব "यस्त्रे दित्सासूया—" ইত্যাদি স্থত্তের উদাহরণ কেবল হরিনামঘটিত করিয়াছেন; 'दरातु सञ्चः' ইত্যাদি।

মৃশ্ধবোধে বৈদিক প্রক্রিয়া নাই। যে সকল পদ সাধারণতঃ কবিগণ প্রয়োগ করেন না, এমন সকল পদনিষ্পাদক স্থত্ত, যাহা অন্যান্য ব্যাকরণে আছে, তাহা মৃশ্ধবোধে প্রায় পরিত্যক হইয়াছে। এমন কতকগুলি পদ আছে, যাহা বৈকল্লিক অর্থাৎ একবার হয়, একবার হয় না; এমন ছই একটি পদনিষ্পাদক স্থ্র একবারে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

স্পদ্ম, পাণিনি, সংক্ষিপ্তদার প্রভৃতি ব্যাকরণের দারা (ঔজড়ৎ) পদ দিদ্ধ ক্র, মুগ্ধবোধ মতে তাহা হয় না, (ঔজ্চ়ৎ) হয়। দিধি দিখি, মধু মধুঁ ইত্যাদি দ্বিধি প্রয়োগ অন্যান্য ব্যাকরণের মতে হয়, কিন্তু মুগ্ধবোধের মতে হয় না। এইরূপ অনেক প্রকার প্রয়োগ মুগ্ধবোধমতে হয় না; স্থতরাং তাহা অসম্পূর্ণ ব্যাকরণ বলিতে হইবে। গ্রেছকার স্বয়ং ইহার বৃত্তি করিয়াছেন।

মুগ্ধবোধের হুর্গাদাস, রামতর্কবাগীশ, রামানন্দ, মধুস্থদন, দেবীদাস, রামভন্দ, রামপ্রসাদ তর্কবাগীশ, শ্রীবল্লভাচার্য্য, দরারাম বাচম্পতি, ভোলানাথ মিশ্র, কার্ত্তিক সিদ্ধান্ত, রতিকান্ত তর্কবাগীশ, গোবিন্দরাম প্রভৃতির টীকা আছে। এই সকল টীকার মধ্যে হুর্গাদাস ও রামতর্কবাগীশের টীকা উৎকৃষ্ট ও এক্ষণে প্রচলিত। কাশীশ্বর ও নন্দকিশোর মুগ্ধবোধের পরিশিষ্ট লিখিয়াছেন।

প্রস্তাবের শীর্ষদেশে "বোপদেব ও শ্রীমন্তাগবত" লিখিরাছি। কিন্তু এতক্ষণ শ্রীমন্তাগবতের বিষয় কিছুই বলি নাই
এবং বোপদেবের সহিত শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থের নাম কি জন্য
সংযুক্ত করিয়াছি, তাহারও আভাস পাঠকবর্গকে প্রদান করি
নাই। উপসংহারকালে তাহার বিবরণ লিখিতেছি। ভাগবতের
ভার উৎক্ট গ্রন্থ পুরাণের মধ্যে নাই। ভার, সাজ্যা, পাতঞ্জলাদি
সমস্ত দর্শনের সার ইহাতে গৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থ এত

গান্তীব্যপূর্ণ যে, বিনা আয়াদে ইহার মর্মোডেদ করা যায় না।
এজন্ত পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন "বিদ্যাবনা সামেবন দহীলা"
বিদ্যান্ ব্যক্তির পরীক্ষা একমাত্র ভাগবত গ্রন্থবারা হয়। এতাদৃশ
উৎকৃষ্ট গ্রন্থের প্রতি অনেকে সংশয় করিয়া থাকেন এবং কেহ
কেহ ইহাকে বোপদেব প্রণীত বলিয়া হতাদর করেন। অনেক
পণ্ডিত সেই সংশয়ের কারণ ছেদ করতঃ ভাগবত ব্যাসপ্রণীত
সপ্রমাণ করিয়া, বিবিধ ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। আমরা
অদ্য ভাগবত ব্যাস-প্রণীত কি না, তাহার সিদ্ধান্ত করিতে প্রয়াম
পাইতেছি না এবং সকল পুরাণই যে বেদব্যাসের দ্বারা রচিত,
ইহাও আমরা বিশ্বাস করি না; তবে এই সকল গ্রন্থ যে আধুনিক
এবং মুসলমানদিগের রাজ্যশাসনকালে রচিত ইর্যাছে, ইহা
বলাও আমাদিগের উদ্দেশ্ত নহে। আমরা এক্ষণে ভাগবত বোপদেব-প্রণীত নহে এবং তাহা অতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ, ইহাই
সপ্রমাণ করিতে যত্ন পাইতেছি।

যাহার। বলেন প্রীমন্তাগবত ব্যাসদেব কত নহে, ইহা বোপদেব-প্রণীত, তাঁহাদিগের তর্কের প্রণালী এইরূপ, যথা;—

'∰क्षापक्ष विचिन्त्रत्विन्धानुदाह्नतत्वदृ व्यत्वपद्चा चित्य-हेतुकप्रामाख्यानिधकरणमेतत् ।"

অর্থাৎ ভবিষ্যৎবাণী কথনকালে কতকগুলি আধুনিক রাজা ও ঘটনাবলীর উল্লেখ দেখা যায়। কোন মান্ত সংগ্রহকারের। ইহার বচন উদ্ধার করেন নাই। আর্ধ গ্রন্থের স্তায় ভাগবতের বচনা প্রাঞ্জল নহে, অত্যন্ত আধুনিক শ্লিষ্ট শব্দের দারা এই প্রছের নির্মাণ এবং বেরূপ পদলালিত্য ও পদবিত্যাসচ্ছটা দৃষ্ট হয়, এরূপ পদবিন্যাস ও লালিত্য আর্ষ সময়ে ছিল না। এই সকল কারণে ভাগবত ব্যাসকৃত নহে, ইহা বোপদেবকৃত; বোপদেবের রচনাপ্রণালী এইরূপই দেখা যায়।

"ভাগবতভূষণ" কার এই সকল আপত্তির অকিঞ্চিৎকরত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত এইরূপ বলিয়াছেন ;—

১ম-কাঠক, কাপালক, মৌহল, মৌলাল প্রভৃতি বেদ-ভাগের নাম থাকিলেও তাহা যেমন জৈমিনি, তত্তৎঋষিকৃত শ্লা করিয়া তাহার পরিহার করিয়াছেন—অপৌরুষেয় বলিয়া নিশ্চয় করিয়াহেন, এখানেও সেইরূপ কর। ২য়—মান্ত গ্রন্থ-কারেরা ভাগবতের প্রমাণ একেবারে ধরেন নাই, এমত নহে; আবগুকমতে বোপদেবের পূর্বভবিক চিৎস্থ মুনি প্রভৃতি অনেক মান্য গ্রন্থকারেরা ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন। তবে যাহারা ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদিগের প্রবন্ধ ভিন্নপ্রকার। অর্থাৎ তাঁহাদের গ্রন্থ দকল তত্ত্বপ্রতিপাদক নহে, কেবলমাত্র বর্ণাশ্রমব্যবস্থা বা প্রাধান্যরূপে 👛 নমার্গ-প্রকাশক গ্রন্থ। দেই কারণেই ঔাহারা ভাগবতকে আপনাদের গ্রন্থ্য আনমন করেন নাই। ৩য়—য়িদ ছান্দোগ্য উপনিষদ্, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবতীয় স্বষ্টাবক্রাখ্যান, সনংস্কৃত্যাত প্রভৃতি যথন नम्पूर्व कठिन, गञ्जीतार्थ, পদলালিতা ও বिन्যাमপরিপাটীযুক্ত

হইলেও তাহা আর্ষ হয়, তবে ভাগবত আর্য না হইবে কেন ? অনস্ত সংস্কৃত প্রাক্বত ভাষাভিজ্ঞ ত্রিকালদর্শী ভগবান বেদব্যাসের নিকট সকলই সম্ভব, অসম্ভব কিছু নহে। তিনি অস্মদাদির ন্যায় ক্ষুদ্র জ্ঞানের পাত্র নহেন। বিশেষ তিন এক
সময়ে সকল গ্রন্থ রচনা করেন নাই—যথান সময়ভেদ আছে,
তথন লিপির প্রকার ভেদ না হইবে কেন ? আমরা অদ্য যে
রীতিতে গ্রন্থ লিখিতেছি, পর্য লিখিতে হইলে তাহা ভিন্ন
প্রকার হইয়া যাইবে। ইত্যাদি বিচার দ্বারা ভাগবতভূষণকার
আপত্তিকারিগণের সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া ভাগবত প্রাচীন গ্রন্থ,
বোপদেব ক্বত নহে, শপ্রমাণ করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য্যের সময়ের ২০০ শত বংসর পরে বোপদেবের জন্ম হয়, এবং শঙ্করাচার্য্য বিফুসহস্র নাম ভাষ্যে ও চতুর্দ্দশ মত বিবেকে ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন। পুনরায় শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্ত্তী হয়ুমং ও চিংস্থখ মুনি ভাগবতের টীকা করিয়াছেন। তাহা হইলে ভাগবত বোপদেব প্রণীত বলা কি প্রকারে সঙ্গত হইতে পারে ? সিদ্ধান্ত দর্পণ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে ক

" वोपदेवक्रतत्वेच वोपदेवपुराभवैः । कथं टीका क्रतावै खुईनुमत्चित्सुखादिभिः ॥"

অর্থাৎ যদি ভাগবত বোপদেবের ক্বত হয়, তবে তৎপূর্ব্ধবন্ত্রী চিৎস্থপাচার্য্য প্রভৃতি মহাত্মারা কি প্রকারে তাহার টীকা

করিতে সমর্থ ইইলেন ? গৌড়পাদ ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি শঙ্করাচার্য্যের পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিলেন। কেন না বৈদান্তিকেরা অদ্যাপি পাঠকালে সম্প্রদায় প্রবর্ত্তকগণের নমস্কার করিয়া থাকেন। তাহাতে আদি পুরুষ ব্রহ্মা হইতে পর পর শঙ্কর-শিষ্য পর্যাস্ত উল্লিখিত আছে। যথা—

"नारायणं पद्मभवं निष्ठिं प्रक्रिञ्च तत्पुत्रपराष्ट्रञ्च । यासं पुत्रं गौड्पादं महान्तं गोविन्दयोगीन्त्रमथास्य शिष्यम् । श्रीणङ्कराचार्य्यमथास्य शिष्यम् * * * * * ।"

রামাস্থজের গ্রন্থে ভাগবতের প্রমাণ উদ্ত ইইয়াছে।— স্বতিকালতরঙ্গের,মতে রামাস্থজ ১০৪৯ শকাকে বর্ত্তমান ছিলেন। স্বতরাং তিনি বোপদেবের পূর্ব্ববর্ত্তা।

কাশীরদেশীর ক্ষেমেল্র-প্রকাশে, ক্ষেমেল্র ভাগবতের উল্লেখ
করিরাছেন। এই ক্ষেমেল্র রাজতরঙ্গিণীকার অপেক্ষা প্রাচীন,
কেন না তিনি "ল্রামল্লয়ে ল্যাবেলী" এই কথা বলিরা
ক্ষেমেল্রকৃত রাজাবলীর কথা গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতেও
ভাগবতের প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ হইতেছে। ভাগবত বোপ
দেবের বছকাল পূর্কের গ্রন্থ না হইলে কি জন্য হেমাদ্রি
বোপদেবের সমসাময়িক হইয়া তাহার প্রমাণ সাদরে চতুর্বর্গ
চিন্তামণি মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন ! তিনি যদি ভাগবত
বোপদেবকৃত ক্রত্রিম পুরাণ জানিতেন, তাহা হইলে ভাগবতের
প্রমাণ কথনই গ্রহণ করিতেন না। ভাগবত বোপদেব-প্রণীত •

আধুনিক গ্রন্থ হইলে, তাহা কখনই চৈতত্তদেব, রূপ, সনাতন, জীব গোস্বামীর দ্বারা আদৃত হইত না। ভাগবত বোপদেব-প্রণীত গ্রন্থ হইলে তাহার স্থপ্রসিদ্ধ প্রাচীন ও মান্য লেথক-গণ কি জন্ত টীকা করিলেন ? নিম্নে ভাগবতের টীকাসমূহের উল্লেখ করা গেল, ইহার মধ্যে বোপদেব ক্বত ৩ থানি টীকা আছে।—

"প্রথবীয়, বিজয়ধ্বজ, হরিলীলা, মুক্তাফল, পরম হংসপ্রিয়া, বিষংকামধের, সম্বন্ধোক্তি, তত্ত্বদীপিকা, শুকহদ্য, স্থদর্শনী, মুনিপ্রকাশিকা, প্রহর্ষণী, যাহপতী, বৃহজোমিণী, চক্রবর্তীয়া, সন্দর্ভ, বোধিনীসার, মাধবীয়, বামনী, একনাথী, পুরুষোত্তমী, মধুস্থদনী ইত্যাদি।"

> যে যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থে ভাগবতের নামোল্লেখ আছে, তাহার নামগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

পৌরীতন্ত্র ২ পটল, পদ্ম-পুরাণ, গরুড়-পুরাণ, নারদ-পুরাণ, কল-পুরাণ, তত্ত্ব-প্রকাশিকা, তাৎপর্য্যচন্দ্রিকা, দিনত্রর-মীমাংসা, ক্ষীরনিধি, সদাচারবৃহস্পতি-ব্যাখ্যা, স্থতি-কৌস্তভ, স্থত্যর্থ-সাগর, নির্ণররত্ব, বিদ্যারণ্যমুনিক্কত জ্বীবন্দুক্তিপ্রকরণ, হেমাদ্রিক্ত ব্রতথণ্ড ও দক্ষনথণ্ড, নির্ণরিসিদ্ধ, তট্টোজীদীক্ষিতক্বত পূজা-প্রকরণ, নাগোজিভটকত জাহিকশেথর, সংস্কারকৌস্তভ, মণুরাসেতু, প্রাদ্ধময়্থ, ব্যবহারময়্থ, কালদিনকর, বিধান-পারিজাত, ভোজনপ্রকরণ, প্রয়োগপারিজাত, জাচাররত্ব,

मः वर्मत्थानीय, किनिधर्माथकत्त्व, **अदेष्ठानन्मना**गत्, कान-निर्गय, कालनिर्गयली शिका, कालनिर्गयविवत्न, मक्षता हार्या-कृ विकृमस्यनाभाषा ७ ०९कृ हुर्फ्ण भविदिवक, মহারাজীয়, গৌড়পাদকত পঞ্চীকরণব্যাখা, নন্দমিশ্রকত গোবিন্দাষ্টক, রামায়ণচন্দ্রিকা, রামতাপনী ব্যাখ্যা, বল্লভাচার্য্য-নিবন্ধ, উৎসবপ্রতান, শুদ্ধাবৈত মার্ত্তণ্ড, বিদ্বন্মগুল, পুরুষো-মহারাজক্বত স্থবর্ণস্ত্র, নিম্বাকীয়, স্বমতনির্ণয়দির্নু, হরিভক্তি-বিলাদ, রামান্ত্জীয় ও তৎকৃত সারসংগ্রহ, অপ্যয়দীক্ষিত-কৃত শিবতত্ববিরেক, বাচম্পতিকৃত ভক্তিপ্রকাশ, অদৈত-निक्षिका तर्कं ७ ७ छित्रमायन, नामरकोमूनी, मछति जमीमारमा, ভক্তিরত্বাবলী, কেমেন্দ্রপ্রকাশ, ভাস্কর-রাজক্বত ললিতা-টীকা, নীলক্ষপ্ঠকৃত দেবীভাগবতটীকা, ভক্তিস্থত ইত্যাদি। এক্ষণে স্থবিজ্ঞ পাঠকগণ দেখুন ভাগবত যদি আধুনিক বোপদেব-প্রণীত গ্রন্থ হইত, তাহা হইলে এতগুলি প্রসিদ্ধ গ্রন্থে তাহার নামোল্লেখ কখনই থাকিত না ; এবং তাহা হইলে তাহার প্রমাণ প্রসিদ্ধ মান্ত ও প্রাচীন গ্রন্থকারগণ সাদরে কখনই গ্রহণ করিতেন না। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে আবার অনেকগুলি বোপদেবের পূর্বের রচিত গ্রন্থ আছে। এই সকল আলো-চনায় ভাগবত কথনই বোপদের-প্রণীত বলিতে সাহস করা याय ना । "मवादी बोपदेवीयो बन्ध्यापुत्रायते तरां" जाग-বত বোপদেব-প্রণীত একথা বলা আর বন্ধ্যার পুত্র বুলা সমান। আমরা গোঁড়ামীর পক্ষপাতী নহি, কতকগুলি লেখক কেবল বৈষ্ণবধ্মের প্রতি বিদ্নেষভাব প্রকাশ করিবার জন্ত অসার ও অযৌক্তিক তর্ক উত্থাপন করিয়া ভাগবত পুরাণ বোপদেবপ্রণীত বলিতে সাহদী হইয়াছেন। আমরা ভাগবত দম্বন্ধে অন্যান্য বিচার স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিব। এই প্রস্তাবে বোপদেবের প্রদক্ষক্রমে ভাগবত দম্বন্ধে যাহা বক্তব্য তাহাই বলিলাম।

বেদ-বিভাগ।

"ननु कोऽयं वेदोनाम, के वास्य विषय-प्रयोजन-सम्बन्धाधिकारियाः, कथं वा तस्य प्रामाण्यम् ? न खन्वे तिस्मान सर्वे सिम्नसर्ति वेदो व्याख्यानयोग्यो भवति ॥'' मायनागर्या ।

বেদবিভাগ।

ইতিপূর্ব্বে আমরা "বেদপ্রচার ও বেদ" এই গুই প্রস্তাবে আর্যাদিগের প্রধান ধর্মগ্রন্থের সার মর্ম বিশেষরূপে সমালোচনা করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রস্তাবে প্রাচীন ঋষিগণ বেদবিভাগ [']ও তাহার সংখ্যানির্ণয় যেরূপ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই "চরণ-ব্যহ" ও "আর্য্যবিদ্যান্ত্রধাকর" হইতে সংক্ষেপে নিমে অবি-কল দম্বলন করিয়া পাঠকদিগকে উপহার প্রদান করিতেছি। এই প্রস্তাব সংক্ষিপ্ত হইলেও স্বতন্ত্ররূপে সঙ্গলিত করিলাম, কেন না, ইহাতে পাঠকবর্গ বৈদিক্কালে ও তৎপরভবিক পৌরাণিক সময়ে বেদশাস্ত্র যে কতদুর বিস্তীর্ণ হইয়া ছিল, তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন। যৈ যে শাথার মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভাগ বিলুপ্ত হইয়াছে ও যাহা যাহা এক্ষণে বর্ত্তমান আছে, তাহার বিবরণ ইতিপূর্ব্বে লিখিয়াছি, এজন্য এ প্রস্তাবে তাহার আর উল্লেখ করিব না।

ঋথেদের পরিমাণ চরণব্যুহে উক্ত হইয়াছে মুথা—

'' ऋचां दशसद्दवािंग ऋचां पंद्यशतानि च । ऋचामश्रीतिः पादस्व (१०५८०) तत्पारायग्रम् यते ॥''

অর্থাৎ ১০৫৮০ টি ঋক্ সমষ্টির নাম পারায়ণ।

শোনকীয় প্রাতিশাখ্যমতে এই বেদের পাঁচ শাখা যথা— শাকল, বাস্কল, আখলায়ন, শাঙ্খ্যায়ন, মাণ্ডুক। ইহার প্রমাণ—

" ऋचां समू हो ऋग्वे दक्तमभ्यस्य प्रयत्नतः ।

पठितः प्राक्तचेनादौ चतुर्भिक्तदनन्तरम्॥"

(শৌনকীয়প্রতিশাখ্য)

অর্থাৎ পূর্ব্বকথিত ঋক্সমূহের নাম ঋগ্বেদ, ইহার সমস্তই সর্ব্বাগ্রে শাকলমূনি যত্ন পূর্ব্বক অভ্যাস করিয়াছিলেন। পশ্চাৎ অন্য চারিজন অধ্যয়ন করেন। সেই চারিজন যথা—

"शाह्याश्वलायनो चैव मांडूको वाख्तलख्तया। बड्टुचां ऋषयः सर्व्वे पस्चै ते रक्तवेदिनः॥" (श्लीनकीय প্ৰতিশাখ্য)

শাঙ্খ্যায়ন, আশ্বলায়ন, মাণ্ডুক ও বাস্কল, ইহাঁরাই ঋগ্রেদী-দিগের আচার্য্য এবং কথিত পাঁচজনই একবেদী। (একমাত্র ঋগ্রেদই ইহাঁদের প্রধান অভ্যসনীয়।)

শৌনকের মতে ইইারা ঋষি কিন্তু আশ্বলায়নগৃহের মতে ইহারা আচার্য্য, ঋষি নহেন। আশ্বলায়ন যেখানে দেবতা, ঋষি ও আচার্য্যদিগকে তর্পণ করিতে হইবে বলিয়া স্ত্রদারা রীতিবদ্ধ করিয়াছেন সে স্থলে ইহাঁদিগকে ঋষিমধ্যে গণনা না করিয়া আচার্য্য বলিয়াই গণনা করিয়াছেন। উলিথিত ৫ পাঁচ শাখা প্রধান। তদ্ভিন্ন ঐতরেয়, কোষীতিকি, শৈশরী, পৈঙ্গী, ইত্যাদি আরও কয়েকটী শাখা দৃষ্ট হয়,
তাহা প্রধান শাখা না হইয়া প্রাতিশাখ্যমতে উপশাখা বলিয়া
পরিশ্বণিত। বিষ্ণুপুরাণেও এইরূপ আভাস পাওয়া যায় যথা—

" मुद्रूची गोकुचो वात्यः शेशिरः शिशिरस्तथा। यञ्चैते शाकुचाः शिष्याः शाखाभेद-प्रवर्त्तकाः॥"

মূলন, গোকুল, বাৎস্থা, শৈশির, (শিশির) ইহাঁরা শাকলের শিষ্য এবং শাখাবিশেষের প্রবর্ত্তক। অতএব সর্বাসমতে ঋণ্ণেদ ২১ শাখায় বিস্তৃত। ভাগবত ও মহাভাষ্যে ২১ শাখার কথাই লিখিত আছে। যথা মহাভাষ্য—

" एकविंग्रतिधा बङ्घचाः"

এইরপে অধ্যয়নও সম্প্রদায়ের প্রবর্তৃক শাকলপ্রভৃতি আদি শ আচার্য্যদিগের ভিন্ন ভাবের প্রবচন অনুসারে একমাত্র ঋথেদ অনেক শাথায় বিভক্ত হইয়াছে। সমুদয় শাথা একত্র করিলে অত্যন্ত্র মাত্র তারতম্য দেখা যায়। প্রবচন শব্দে বেদার্থবাধক গ্রন্থায়। যথা—

"अग्र्याः सर्वेषु वेदेषु सर्वेपवचनेषु च" (यज्ञ ७ जः)

এই শ্লোকে প্রবচন শব্দের অর্থে কুরুকভট্ট ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন— " प्रकर्षे ग्रेवोच्यते वेदार्थ एमिरिति पवचनान्य द्वानि प्रिचानि दीनि" यक्षात्रा উত্তমরূপে বেদার্থ সকল ব্যাখ্যাত হয় তাহাই প্রবচন গ্রন্থ, অর্থাৎ শিক্ষাদি।

ঋথেদের স্কু এক সহস্র ১৭।২ সহস্র ৬ বর্গ ৬৪ আধ্যার। ১০ মণ্ডল।৮ অষ্টক।

श्टरकृत नक्षन—"सम्पूर्णमृधिवाकान्तु सूक्तिमित्यभिधीयते।" • दृश्यान्य ।

নিরাকাজ্ঞ ছলোময় ৠবিবাক্যের নাম স্কু অর্থাৎ বৈদিক মহাবাকাই স্কুত।

এই হক্ত তিন প্রকার। ঋষহিক্ত, দেবতাহৃক্ত, ছনাঃহক। ঋষ ও দেবতাহৃক্তের লক্ষণ,—

> "ऋषिसूक्तानि यावन्ति सूक्तालोकस्य वैक्ततिः। स्तूर्येतेकास्तु यावत्सु तत्सूक्तं देवतं विदुः" ((त्रहाक्तवण)

একজন ঋষির ক্বত বা দৃষ্ট যতগুলি স্কু অর্থাৎ মহাবাকা বা বাক্য, সেইগুলি ঋষিস্কু ।

১ম অন্তকের প্রারম্ভত্ত "ব্যাদিনীত্ত" ইত্যাদি হইতে "হন্দ্র বিস্মা অবীত্র প্রকৃত্তার প্রকৃত্তান (২০ বর্গাত্মক) একটি শ্বিস্কুল, কেন না ঐ সমস্ত প্রকৃত্তালি একমাত্র মধুচ্ছন্দ নামক শ্বির ক্বত, আর তন্মগ্রস্থ অগ্নি দেবতার স্তবস্চক ৯টি প্রকৃত্ দেবতা স্কুল, কেন না ঐ ৯ প্রকৃ দ্বারা। একমাত্র অগ্নিদেবতার স্তোত্র প্রকাশ হইয়াছে। একচ্ছন্দে নির্ম্মিত পর পর ক্রমান্ত্র্সারে স্থাপিত হইলে তাহা ছক্ষঃস্কু। যথা—ঐ " **অগ্রিমীন্ট্**" হইতে ১৮ বর্গ পর্য্যস্ত সমস্ত ঋক্ গায়ত্রীচ্ছন্দে গ্রথিত বলিয়া তাহা ছক্ষঃস্কু।

अध्यक्तत वर्गविज्ञांग ও অध्यायविज्ञांशत कान निर्मिष्टे नक्षण नार्छ। উरा स्वाध्याय वा अध्ययन मञ्चलाय शतस्थायाः প্রসিদ্ধ रहेशा আসিয়াছে। কিন্তু अध्यक्ति मञ्जलात नक्षण मस्यक्त मर्जाञ्ज्ञमणिका গ্রন্থে শৌনক বিলিয়াছেন यथा—"य ख्याङ्गिरसः प्रौनदोत्रो मूला भार्गवः प्रौनकोऽभवत् स ग्रत्समदोदितीयं मग्रहत्तमप्रस्तु।"

অর্থ এই বে, ভার্গব আঙ্গিরদ বাহা দেখাইয়াছিলেন, গৃৎস
মদ দিতীয় মণ্ডলে তাহাই দেখিয়াছেন। ভাব এই যে ২৮
মণ্ডলের সম্দায় স্কুত গৃৎসমদের জ্ঞানে উদিত হয় নাই, অধিকাংশ তাঁহার সংগ্রহ। এই সকল নির্দাচন দেখিয়া বৈদিক
অধ্যাপকেরা মণ্ডলের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করেন যে—

तत्तर्दाघरशानां वहनां मूक्तानां एकि कर्नु कः संग्रही माहजम् "इति।

অর্থ এই যে, বহুতর ঋষির দৃষ্ট বহুতর ঋক্মন্ত্র এক ঋষির দারা সংগৃহীত হইয়া যাহা নিবদ্ধ হইয়াছে তাহার নাম মণ্ডল।

ইহার দারা বোধ হইতেছে যে অনেক মণ্ডল ব্যাসের পূর্ব্বেও সংগৃহীত হইয়াছিল। এবং ইহার রচনা কত কালের তাহা নির্ণয় করা স্থক্তিন। ঋগেদের > • মণ্ডল।* এই সকল মণ্ডলের সংগ্রহকর্তা ঋষি দিগের নাম **আশ্ব**লায়ন গৃহস্থত্তে নির্ণীত হইয়াছে যথা—

" शति चैनो माध्यमा स्त्समदो विश्वामित्रोऽत्रिभेरदाजो विश्वरः प्रगाधाः पाचमान्याः चुडसूक्ताः महासूक्ताः" इति । শতনী যথা—

"मधुक्कृन्दः प्रस्तयोऽगस्यान्ता खाद्यमख्ने । य सन्ति ऋषयस्ते वै सर्व्य प्रोक्ताः शतर्चनः।"

মধুচ্ছদঃ হইতে অগস্তা পর্যান্ত ঋষিরা ১ম মণ্ডলের ঋষি। তাহারাই শতর্চি নামে প্রাসিদ্ধ। এই শতর্চিগণ ১ম মণ্ডলের ঋষি। তন্মধ্যে মধুচ্ছদ ঋষি ১০২ ঋক্ রচনা করিরাছিলেন স্থতরাং তিনিই শতর্চি হইতে পারেন কিন্তু অস্থান্ত ঋষিরা এত অধিক ঋক্ রচনা না করিলেও উহার সহচর ছিলেন, এজন্ম তাহারাও শতর্চি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন যথা—

"दर्सारी मधुक्छन्दोद्यधिनं यदवां सतम्। तत्साहचर्यादन्येषि विज्ञेयास्तु सतर्चिनः॥"

->> মণ্ডলের ঋষিরা ক্ষুদ্র স্থক্ত ও মহাস্থক্ত নামেও প্রথিত। কেন না তাঁহারা ক্ষুদ্র স্থক্ত ও মহাস্থক্ত সকল রচনা বা সংগ্রহ করেন। মহাস্থক্তের লক্ষণ শৌনকক্ষত বৃহদ্দেবতা গ্রন্থে নির্ণীত আছে যথা—

^{*} কেছ কেছ ঋথেদের ১১।১২ মণ্ডলের কথা বলিয়া থাকেন। এতদ্বারা প্রমাণ ছইতেছে যে তাহা আর্যকালের পরভাবী, নিম্তন পুরুষের রচিত।

"दशकेताया अधिकं महास्ता विदुव्धाः ॥"

দশ ঋকের অধিক ঋক্ষারা যে স্কু নির্শ্বিত তাহা মহাস্কু। স্থাতরাং ১০ ঋকের ন্যুন হাইলে ক্ষুদ্র স্কুড়। এইরূপ মধ্যুন স্কুজানিবেন।

এতাবতা, কথিত প্রমাণ দারা এই রূপ অর্থনাভ হইতেছে যে, শতর্চি ঋষিগণ ১ম মণ্ডলের সংগ্রাহক। ২য় মণ্ডলের গৃৎস-মদ, তৃতীয় মণ্ডলের বিশামিত্র, ৪র্থ বামদেব, ৫ম অত্রি, ৬৪ ভরদাজ, ৭ম বশিষ্ঠ, ৮ম প্রগাথা, ১ম পাচমান্ত, ১০ম ক্ষুদ্র স্কুক্ত ও মহাস্কুলীয় শাষিগণ।

অধ্বর্, বা যজুর্বেদ—>০০ শাথার বিভক্ত, ইহা পতঞ্জলি মহাভাষ্যে উল্লিখিত দেখা যায়। .

চরণবূাহ গ্রন্থে লিখিত আছে; যজুর্বেদের ৮৬ শাখা; কিন্তু এই দকল শাখা আর এখন দেখা যায় না, নাম পর্যান্তও শুনা যায় না। তবে যে কয়েকটি শাখার নাম পাওয়া যায় তাহা এই—

চরক, আহ্বায়ক, কঠ, প্রাচ্যকঠ, কাপিষ্ঠলকঠ, চারায়ণীয়, বারতস্তবীয়, খেত, খেততর, ঔপমন্যব, পাতান্তিনেয়, মৈত্রায়-ণীয়।

এই মৈত্রায়ণীয় শাথার ৬ প্রকার ভেদ আছে। যথা—-সানব, বারাহ, হুদুভ, ছাগলেয়, হারিদ্রবীয়, খ্রামায়নীয়। চরক শাখার ২ শ্রেণী আছে, ঔথিয় ও থাণ্ডীকীয়। এই থাণ্ডীকীয় শাখাও ৫ প্রশাখায় বিভক্ত যথা—

আপস্তম্বী, বৌধান্ধনী,সত্যাষাটী,হিরণ্যকেশী ও শাট্যন্ধনী। বারতস্তবীন্ধ, ঔথীয় এবং খাণ্ডিকীয় ও তৈন্তিরীয় এই কয়েকটি পদ পাণিনি স্থাত্তর "তিন্তিরি বরতন্ত খণ্ডিকো থাচ্ছিণ" দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

আপস্তম্বী ইত্যাদি পাঁচটি শব্দও (কলাপি বৈশাম্পায়ণান্তে-বাসিভ্যশ্চ) ণিণিপ্রত্যয়-নিম্পন্ন।

যজুর্বেদের মন্ত্র পরিমাণ যথা---

"অন্তাৰেম सञ्चलिति मन्द्रतासायोः सन्। यनुं वि यन पाठान्ते स यनुर्वेद उच्यते ॥' (চরণ বৃাহ) ইহা রুক্ষ यজুর পরিমাণ, শুরু यজু বতন্ত্র। यজুর্বেদে মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ উভয়ে ১৮০০০ সহস্র গদ্যময় মহাবাকা আছে।

শুকুষজুর্বেদের ১৫ শাখা। কাণু, মাধ্যন্দিন, জাবাল, বুধের, শাকের, তাপনীর, কাপীল, পৌঞ্জবৎস, আবটিক, পরমাবটিক, পারাশরীর, বৈনের, বৌধের, ওধের ও গালব। এই সমস্ত শাখাকে বাজসনেরীশাখাও বলে। এই শুকু যজুর্বেদের পরিমাণ বথা—

दे सङ्खे शतन्यून मना वाजसनेयके। तावन्यान्येन संस्थातं वाजसिस्य समुक्तियं। त्राज्यसम् समास्थातं प्रोक्त-मानाचतुर्गु सम्। (हत्र १ वृह्) এক শত ন্যন ২ সহস্র মন্ত্র বাজসনেয়ী অর্থাৎ শুক্ল যজুর্বেদে আছে। বালখিলা শাখাও এই পরিমাণ। এই উভয়ের ৪ গুণ অধিক ইহার বাহ্মণ।

সামবেদ—পৌরাণিক মতে পূর্ব্বে সামবেদের সহস্র শাথা ছিল। ইক্র বজ্ঞাঘাতে তত্তাবং ধ্বংস করেন। যাহা অবশিষ্ট আছে তাহা এই—রাণায়নীয়, শাট্যমূগ্র্য্য, কাপোল, মহাকাপোল, লাঙ্গলিক, শার্দ্ধূলীয়, কৌথুম। (বঙ্গদেশে কুথুম শাথা ভিন্ন অন্য শাথার ব্রাহ্মণ নাই)। এই কুথুম শাথার ছয় উপশাধা। যথা—আহ্বায়ণ, বাতায়ন, প্রাঞ্জলীয়, বৈনধৃত, প্রাচীনযোগ্য, নৈগেয়। ইহার পরিমাণ—

"स्टी साम सङ्खाणि सामानिच चतुई्ण । उल्लानि सर-इस्लानि * * * सामगणः स्मृतः ॥ (চর্ণ বৃঢ়হ)

্ আট সহস্র ১৪ সাম এবং ইহা উষ্ণ ও রহজের দহিত। অথর্ববেদ—ইহা ৯ ভাগে বিভক্ত। যথা—

পৈপ্পলাদ, শৌনকীয়, দামোদ, তোন্তায়ন, জাযল, ত্রহ্ম-পালাশ, কুনখা, দেবদশী, চারণবিদ্যা। ইহার পরিমাণ—

"दादणानां सच्चाणि मदाणां निणतानि च। गोपणं नासागं वदेऽधन्ने शे शतपाठकम्।" (চরণ বৃार)

অধর্ববেদের ১২ সহস্র ও শত মন্ত্র। এক শত প্রপাঠক (পরিচ্ছেদ) আর গোপথ নামক ব্রাহ্মণ। বেদান্স—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ এই ষড় বিভাগ।

শিক্ষা স্বরবর্গাদির উচ্চারণ উপদেশক শাস্ত্র। এক্ষণে পাণিনীয় শিক্ষাই প্রচলিত। গৌতমীয়, নারদীয় প্রভৃতি শিক্ষা-গ্রন্থ আছে। প্রাতিশাখ্যও শিক্ষাগ্রন্থ বিশেষ।

কল্প—বেদবিহিত কার্য্যকলাপের পূর্ব্বাপর কল্পনা বা ব্যবস্থা শাস্ত্র। ঝথেদের আখলায়ন, শাঙ্খ্যায়ন ও শৌনক হত্র। সাম-বেদের মশক, লাট্যায়ন, ও দ্রাহ্যায়ণ হত্র। ক্রঞ্যজুর্বেদের আপস্তম্ব, বৌধায়ন, সত্যসদঃ, হিরণ্যকেশী, মানব, ভারম্বাজ, বাধুন, বৈধানস, লৌগাক্ষী, মৈত্রী, কঠ ও বরাহহত্র। শুক্র যজুর্বেদের কাত্যায়ন হত্র। অথর্কবেদের কুশীক হত্র।

ব্যাকরণ—শব্দার্থ-ব্যুৎপত্তি-বোধক শাস্ত্র।

নিরুক্ত—বৈদিক-পদ-পদার্থ-নির্ণায়ক শাস্ত্র। যাত্তকত ১৩ অং। ইহার প্রারম্ভ বাক্য—

"समामायः समाम्रातः स खावातयः—"

ছলঃ—অক্ষরপ্রস্তারনিরূপক শাস্ত্র। এফণে পিঙ্গলকৃত ছলঃ গ্রন্থই প্রাচীন। ইহার প্রারম্ভ বাক্য—"ধী শ্রী স্ত্রী ম্" জ্যোতিয—কালবাধক শাস্ত্র। গর্গাচার্য্য ইহার প্রথম নির্ম্মাতা। তাহার প্রারম্ভ বাক্য—

" पश्च सम्बत्सरमयं युगाध्यत्त्वम् प्रजापितम्" ইত্যাদি। এত্তিक উপাক यथा—

"धर्माणाह्वं पुराणच्च मोमांसा न्याय रवच ।"

ধর্দ্মান্ত্র, পুরাণ, মীমাংসা, স্থায় এই ৪টা উপাঙ্গনামে বিখ্যাত।

কুমারপাল।

"To study men is more necessary than to study books."

LA ROCHEPOUCAULD.

কুমারপাল।

কুমারপাল হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করত জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়া জৈন সম্প্রদায়ের সমূহ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। জৈন ইতিবৃত্তসমূহ কুমারপাল ও হেমস্বির গুণামুবাদে পরি-পূর্ণ রহিয়াছে। এই প্রস্তাব পাঠে পাঠকবর্গ দেখিতে পাইবেন যে, জৈনগণ অতি স্থানিয়মে প্রাসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী লিপি-বন্ধ করিতেন। আমরা বিবিধ ছ্রপ্রাপ্য জৈন ঐতিহাসিক গ্রন্থ বহুপরিশ্রম স্বীকার করিয়া সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি এবং ক্রমে ক্রমে তাহা পুরাতত্ত্ব-প্রিয় পাঠক মহোদয়গণকে উপহার প্রদান করিব। জৈন-মাহাত্ম্য-প্রকাশক গ্রন্থনিচয় ভবিষ্যৎ পুরাণের ভায় অলৌকিক বিবরণে পরিপূর্ণ, এজভ তাহার মত এ সকল প্রস্তাবে গ্রহণ করিব না। আমরা কেবল জৈন ঐতিহাসিক প্রবন্ধের সারাংশ আলোচনায় প্রকৃত হইলাম। সোমস্থলর ইরির শিষ্য জিনমগুলোপাধ্যার कुमात्रभान-व्यवस तहना करतन। देशात मः स्कर्भ-विवत्रण स्टल গ্রন্থকার লিথিয়াছেন—

> "ततस्रीलूक्यवंग्रेनमीतिंकस्य महीजसः। स्रीहेमचन्द्र सुरीन्द्रपादपद्गोपसेविनः॥ (७)

जिनधम्मेरसावेशोह्नासोह्नासितचेतसः। क्रमेकप्रामनाथस्य (८) राज्ञः कुमारपालस्य खरसज्ञापुपूर्वया। प्रवन्धं वच्चमि किञ्चन ॥ (८)

চৌল্ক্য বংশের একমাত্র মণিস্বরূপ মহাতেজা কুমারপাল রাজার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ প্রবন্ধ বলিতে উদ্যুত হইয়াছি। রাজা কুমারপাল হেমচক্র স্থরির শিষ্য এবং তিনি জৈন-ধর্মের রসাবেশে উল্লসিতচিত্ত ছিলেন ও কুপাদেবীর এক অর্থাৎ অন্বিতীর নাথ ছিলেন।—

এই বলিয়া গ্রন্থাবতরণ করিয়া প্রথমে জিন সম্প্রদায়ের বংশবর্ণনা করিয়াছেন। যথা,—

हेक्न्कूरः न >, र्यादः न २, हक्कदः न ७, यामवदः न ८, भत-भावदः न ८, माह्मान ७, टिल्क्य १, दिन्क ४, मिलाव २, रिम्नव २०, हार्णाएक हे >>, श्रुणीशांत २२, हन्क् २७, वाह २८, क्षि २८, नाक २७, कतक २१, भान २৮, कतक २०, वाछेल २०, वत्मल २०, উहिल्ल् २२, र्भिलिक २०, स्मित्रिक २८, मङ्ग्-वाक्षक २८, शांज्यभानक २७, वाक्षभालक २१, श्रामक २४, निन्च २०, मिलक ७०, ठूक्मिलिक ७०, छून ७२, हित्क ७०, ने ७८, मान ७८, र्भाषत ७७, हेशंत मर्स्य क्र्मात्रभान, टिल्क्य-वश्मीय।

কান্তকুজ দেশে কাঞ্চন কটকপুরে প্রীভূয়ড়নামক রাজা ছিলেন। ইহাঁর কন্তা মহলনা দেবী। ইনি শুর্জররাজ কুস্তকের পত্নী ছিলেন। গুর্জর দেশের বড়িয়ার রাজ্যের পদ্ধাসর গ্রামের এীএীল স্থরির যত্নে চাপোৎকট বংশের একটি বালক প্রতি-পালিত হয়। এই বালক ৮ বৎসর বয়দে সমস্ত রাজলক্ষণে লক্ষিত এবং শ্রীগুরুতে বলরাজ নাম প্রাপ্ত হয়েন। ইনি শ্রীপত্তনের সামস্ত্রসিংহের ভগিনী লীলা দেবীকে বিবাহ করেন। नीनारिन शिर्जिन-अवसाय मृठ श्रेटल मिख्यिर्ग जाँशांत छेनत হইতে এক বালক নিষ্কাশিত করেন। ঐ বালকের নাম মূল-রাজ হইল। মূলরাজের জন্ম হওয়ার পর সামস্তসিংহের দিন দিন অনেক রাজ্য বৃদ্ধি এবং ভূরি ভূরি মঙ্গল হইতে লাগিল দেথিয়া সামস্ত সিংহ তাঁহাকে রাজা করিলেন। মূলরাজ কোন কারণবশত মাতুলকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। তিনি প্রবল-প্রতাপশালী নূপতি ছিলেন। তিনি ৯৯৮ শকবর্ষে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া স্বসমকালীন মহাবলপরাক্রম লাশোক-রাজকে পরাজয় করিয়া একচ্ছত্র হইয়াছিলেন। লাশোক-রাজ ১১ বার মূলরাজকে তাড়িত করিয়াছিলেন, তিনি পরিশেষে কপিলকোট নগরে অবক্ষ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। মূলরাজ ৫৫ বৎসর রাজ্য করিয়া কোন কারণে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। অনস্তর বলরাজ রাজ্য গ্রহণ করেন। বলরাজ ভগিনীর ভভা-**मृष्ठेवत्म রাজা হইয়াছিলেন। ৮०२ वर्षে औऔन एति दे**खन

মন্ত্রপূত করিয়া শ্রীপত্তনে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। বল-রাজ হইতে স্থাপিত গুর্জরীয় রাজ্য জৈন ব্যতীত কেহ ভোগ করিতে পারিবে না, এই এক প্রদন্ধ রটনা হয়। বলরাজের রাজ্য-ভোগকাল ৩৫ বর্ষ। তাঁহার পুদ্র বোগরাজের ২৫, কেম-রাজের ২৯। তৎপরে ভূরড়রাজ ২৫, বীরসিংহ ১৫, রত্নাদিত্য ৭, সামস্তদিংহ * * বর্ষ ব্রাজ্ঞা করিরাছেন। এইরূপে ১৯৬ বর্ষে চৌল্ক্যকুলে ৭ রাজা হয়। তৎপরে এতদৌহিত সম্ভানের চৌলৃক্যকুলে রাজ্য প্রাপ্তি হয়। চৌলৃক্য কান্তকুজীয়। তাঁহার নাম শ্রীভূরড় (প্রথমেই ইহার কথা বলা হইয়াছে) ভূয়ড়ের পুত্র কর্ণানিতা। তৎপুত্র চন্দ্রাদিত্য, তৎপুত্র সোমাদিত্য; ইনি পরলোক গত হইলে চামুগুরাজ রাজা হইয়া ১৩ বৎসর রাজ্য করেন। তৎপরে বলভরাজ ৬, তৎপরে ছর্লভরাজ ১১৷৬ মাস রাজ্য করিয়া-ছিলেন। ইহাঁর পুত্র ভীম। এই ভীমের সহিত মুঞ্জের শক্রতা হইয়াছিল। ভীমের বৃদ্ধা রাজ্ঞী বকুলদেবীর গর্ভোম্ভব ক্ষেম-রাজ। আর এক স্তীর নাম উদয়মতী। ইহার সন্তান কর্ণদেব। ক্ষেমরাজ আর কর্ণদেবের পরস্পর রাম লক্ষণের স্থায় সৌহদ্য ছিল। ক্ষেমরাজ কিছুকাল রাজ্য করিয়া কর্ণদেবকে রাজিদিংহা-সন প্রদান করেন। ইহাঁর নামান্তর ভোগীকর্ণ। ইহাঁর পুত্র জয়-নিংহদেব। ধনেশ্বর স্থরি ও মদনপাল কর্ণরাজের সাময়িক সভ্য। এই সকল পণ্ডিতেরা রাজাকে উপদেশ দিতেন—

" अप्यानुङ्गरि तुन्ति अनुङ्गरितु तेहिं ति अवंसी अने अभवि असता अन्मोऽवरेजिन भवणं।"

"जिना भवसारंजे मुङ्गवन्ति भत्ति पड़सी खपड़िआँह, तेनुङ्गवन्ति खण्यं भोमानुभव समहातु।"

> "माणिक्यहेमरत्नाद्येः पासादान् कारयन्ति ये। तेषां पुण्णेकमू नीनां कोवेद प्रत्मसम्॥" "कारुदोनां जिनावासे यावन्तः परमाणवः। तावन्ति वर्षस्वाणां तत्कर्तां स्वर्गभाग्मवेत्॥" "नवीनजिनग्रेहस्य विधाने यत् प्रसंभवेत्। तस्मादस्यद्रप्रगुणं जीर्योद्धारेख जायते॥" "जीर्योद्धाराय विद्याः स्वजनेन न्यपस्ततः। स्राष्ट्रोत्याह्तं * * * भिद्ध पुरं ययौ॥"

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই বে, বাঁহারা মনিমানিক্যাদি দারা জিনদেবের প্রাসাদ অলঙ্কত করেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ পুণ্য-মূর্ত্তি এবং তাঁহাদের সেই সেই কার্য্যের ফলপরিমাণ কত, কে বলিতে পারে ? তৃণ কার্চাদি যাহা কিছু জিন-মন্দিরে প্রদত্ত হর, দাতা তাহার প্রত্যেকের পরমাণ্-সমসংখ্যক লক্ষ বর্ষ স্বর্গ ভোগ করে। বিশেষতঃ নৃতন গৃহ নির্দ্ধাণ অপেক্ষা জীর্ণ-সংস্কার করার ১৮ গুণ অধিক ফল।—ইত্যাদি। ইহার মাতাওনানাবিধ সত্পদেশ দিতেন। তিনি আপন পুত্রকে বলিয়াছেন, পুত্র!—

"दीपे मुायति तैलपूरमाविधिक्तीयस् संग्रुष्यति । प्रावारो हिमसङ्क्षमे जलप्रद्वं यीभाजूरे जागरे ॥ निर्वातं कवचं श्ररस्थतिकरे रोगोद्भवे भेषजम्। धर्मोम् स्युमद्वाभये मतिमतां संसेवितुं युज्यते ॥"

এইরূপ নানা উপদেশে উত্তেজিত হইয়া তিনি অনেক চৈত্যাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন। পরিশেষে মাতার উপদেশে ভদ্রেশ্বরাচার্য্যের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন। কর্ণরাজ আশাপ্রী নামক স্থানবাসী এক লক্ষ ভিল্লজাতির অধিপতি অশোক নামক ভিল্লকে জয় করিয়া সেই স্থানে আপনার নামে অর্থাৎ কর্ণাবত্ম নামে নগর নির্মাণ করেন। ইতি ২৯ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। এতৎপুত্র জয়সিংহদেব ৩০ বর্ষ রাজ্য করেন। ইহার ব্যাতি শ্রীসিদ্ধ চক্রবর্তী। ইনি বোগ-মার্গে সিদ্ধ ছিলেন। এই সিদ্ধরাজ হেমচক্রের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত ইইয়াছিলেন।

এক দিন কথাপ্রসঙ্গে ও কাব্যপ্রসঙ্গে হেমচন্দ্র বলিলেন, "গ্রীবীর জিনেন্দ্র সমক্ষে শিশুকালে আমি যে তাঁহার ব্যাথ্যাত গ্রন্থ শুনিয়াছি দেই 'জৈনেন্দ্র' নামক ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া থাকি।" (আমাদের ব্যাকরণে "ইতি জৈনেন্দ্রবৃদ্ধিপাদঃ" বলিয়া অনেক উদাহরণ দৃষ্ঠ হয়) সিদ্ধ বলিলেন "পুরাতন ত্যাগ করিয়া এখন কেহ নৃতন ব্যাকরণ করিতে পারেন কি না তাহাই বলুন।" হেমচন্দ্র বলিলেন, "যদি সিদ্ধরাজ্ব সাহায্য করেন তবে আমি সঞ্চাঙ্গ-ব্যাকরণ নির্মাণ করিতে পারি।" এই

কথার রাজা ১৮, নানা দেশ হইতে সমস্ত ব্যাকরণ আনাইরা দিলেন; তাহা অবলম্বন করিরা হেম এক লক্ষ পঁচিশ সহস্র শ্লোকে গ্রন্থিত এক বহৎ পঞ্চাম্ব লক্ষণ যুক্ত ব্যাকরণ এক বৎসর মধ্যে প্রস্তুত করিলেন। তাহার নাম হইল শ্লীসিদ্ধ হেমচক্র।" এই ব্যাকরণ প্রস্তুত হইবার পর উত্তম সক্ষার সক্ষিত্ত করিলে রাজার তার, (ব্যাকরণের রাজা বলিয়া) রাজসভার নীত হয়। সকল দেশের পণ্ডিত আহ্বান করাইয়া তাহা পাঠ ও সংশোধন করান হইয়াছিল। ইহার পূজা করিয়া "সরস্বতী-যোগানামক" প্রকালয়ে রাথা হয়। এই সম্বে পণ্ডিতেরা নিম্নলিথিত গাথা পাঠ করিয়াছিলেন।

पाणिनिम्सपितं कातवके का कथा, माकावीं कटुणाकटा-यनवचः चुडेग चन्हेग किम्।

••• •••

श्रूयन्ते यदितावदर्धमधुराः श्रीसिडहेमोतायः ॥

অর্থাৎ যদি শ্রীসিদ্ধ হেমের মধুর উক্তি শ্রবণ কর, তবে পাণিনির ব্যাকরণ প্রলাপ বলিয়া বোধ হইবে স্কুতরাং কাতন্ত্র প্রভ্তির ত্যুকথাই নাই। শাক্টায়নের ব্যাকরণ ভাল বটে কিন্তু
বড় কটু। ক্ষুদ্র চাক্র ব্যাকরণ কোন কার্য্যে আইসে না।
ইত্যাদি।

দধিস্থলী পুরের ভীমদেবের পুত্র ক্ষেমরাজ ও তংপুত্র দেব-প্রসাদ। ইহাঁর পুত্র ত্রিভ্বনপাল ও ভার্য্যা কশারা দেবী। ইহাঁ-রই গর্ভে কুমারপালের জন্ম। ইনি যুদ্ধ বিজ্ঞানে পারদর্শী এবং নীতি-পরায়ণ ভূপতি ছিলেন।

কুমারপাল হেমচন্দ্রের নিকট নানা সহুপদেশ প্রাপ্ত হন। কুমারপাল জন্মসিংহের সমীপে থাকিয়া পরিশেষে, দ্ধিস্থলীতে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধরাজার সস্তান ছিল না। ইনি সস্তান-কামনার হরি-বংশাদি শ্রবণ ও অনেক ক্রিয়াকাণ্ড করিয়াছিলেন। তৎপরে হেমচন্দ্রের উপদেশে তীর্থভ্রমণ্ড করিয়াছিলেন।

তিনি রাজ্যলোতে ত্রিভ্বনপালকে গোপনে বিনাশ করিয়া কুমারপালকে বিনাশ করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন। তাহা সিদ্ধ হয় নাই, কিন্তু কুমারপাল রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। তিনি রাজ্য-হীন হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের সহিত তাঁহার এই অবস্থায় পুনশ্চ সাক্ষাৎ হয়। হেম তাঁহাকে বলিলেন।—

"भो कुमार! गुणाधार! नवाङ्गे श्वर वत्सरे (११८८) चतुर्ध्या मार्गशीवस्य प्कामायां रिववासरे । पुष्पकचेऽपराङ्गे च तव राज्यं न जायते ॥''—*

^{*} মেরুতুলাচার্যাকৃত প্রবন্ধচিন্তামণি গ্রন্থে লিখিত আছে "বিক্রন্যার্কসময়াৎ প্রগতেষু নব নবত্যধিকৈঞাদশশতীমিতেষু কার্ত্তিকশুর্দশম্যাৎ কুমারপালস্য রাজ্যাভিষেকোবভূব।"

অর্থাৎ ১১৯৯ দম্বৎ অব্দের অগ্রহায়ণ ক্লফ চতুর্থীতে তুমি বাজ্য পাইবে। কুমার মন্ত্রীগৃহে লুকান্বিত থাকিতেন। বিজয়সিংহ দেব তাঁহার বিনাশার্থে চর নিযুক্ত করিয়াছিলেন, চর সন্ধান করিয়া সেখানে গিয়া হেম স্থরিকে জিল্ঞাসা করিল। কিন্তু তিনি मिथा। कतिया विलित्न " এथान नाई।" ट्रिमाठार्या मतन করিলেন "প্রাণপরিত্রাণং মহৎ পুণ্যম।" মিথ্যা বলার পাপ অপেক্ষা এক জনের প্রাণ রক্ষা করায় মহৎ পুণ্য লাভ হয়। কুমারপাল পরিত্রাণ পাইয়া ভৃগুকচ্ছে গেলেন। তৎপরে दिनम्बलखरन गमन करतन। এই दिनम्बन्यामी दे हारक सीव রাজ্যের অর্দ্ধ প্রদান করেন এবং তাঁহারই দাহায্যে পুনর্বার স্বরাজ্য প্রাপ্ত হন। তিনি প্রতিষ্ঠানপুরে কিয়দ্দিবস অবস্থিতি করিয়া উজ্জায়নীতে গমন করেন। এখানে বিক্রমাদিত্যের স্থ্যশঃ শুনিলেন। এক জন বৃদ্ধকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন "বিক্রমাদিত্যের সিদ্ধসেন দিবাকর নামে এক পার্থদ ছিলেন, তিনি জৈন মতাবলম্বী ছিলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহার উপদেশ সতত গ্রহণ করিতেন।" কুমার এথান হইতে নগেল্রপত্তনে ্রগমন করেন। তিনি তাঁহার ভগিনীপতি এক্সঞ্দেবের গুহে থাকিলেন। ই হার ভগিনীর নাম প্রেমল দেবী। এপর্যান্ত ইনি ताका श्राश्च रायन नारे। देशांत भरतरे व्यवमत्रकारम थ्रंका-धात्र शर्वक निःशामन धार्य केंद्र विषय पर स्मर्थे मसद्य दिन प्रा · हिल्न (य, "खड्गेनाऋम्य भुञ्जीत वीरभोग्यां वसुन्धराम्।"

এই কার্য্যে তাঁহার ভগিনীপতি কৃষ্ণদেব প্রভৃতি সম্ভুষ্ট হইয়া-ছিলেন। তিনি সম্বৎ অব্দের ১১৯৯ বর্ষে মার্গশীর্ষ চতুর্থীতে উদয়ন তাঁহার মহামাত্য ছিলেন। ইনি পণ্ডিত, সর্বপ্তণযুক্ত এবং কুমারের পূর্ব্বোপকারী। ৫০ বৎসর বয়সে কুমার স্বয়ং রাজ-কার্য্য করিতে লাগিলেন। পূর্ব্বের বৃদ্ধামাত্য কুদ্ধ হইয়া ইহাঁকে গোপনে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকেই বিনাশ করিয়াছিলেন। যথন কুমার-পাল এই সকল রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, যথা-পূর্বাদিকে শূর-সেন, কুশাবর্ত্ত, পাঞ্চাল, বিদেহ, দশার্ণ, মগধ ইত্যাদি। উত্তর দিকে কাশ্মীর, উড্ডয়ন, জালন্ধর, সপাদ, লক্ষ্, পর্বত প্রভৃতি পার্বতীয় অসভ্য দেশ। দক্ষিণে—লাট, মহারাষ্ট্র, তিলঙ্গ। তৎপশ্চিমে স্থরাষ্ট্র, ব্রাহ্মণবাহক, পঞ্চনদ এবং সিন্ধুসৌবীর প্রভৃতি। এই দিথিজয়-কালে দিরুর পশ্চিম পারের পদ্মপুর নগরের রাজকন্তা পদ্মিনীকে বিবাহ করেন। মূলস্থানে (মূল-তান) ভয়ন্তর যুদ্ধ হইয়াছিল i তাঁহার সঙ্গে ১০০০০ অশ্ব, ১००० গজ, ১৪० রথ, ১৮ লক্ষ পদাতি দৈন্য ছিল। বীরচরিত্রে লিখিত আছে,—

> "बागङ्गमे न्द्रिमाविध्यां यान्यमासिन्तुपश्चिमम् । बातुरुक्तस्य कौवेरीं चीलुकाः साधिवध्यति॥"

রাজা এক দিন মন্ত্রীদিগকে জিঞ্জাসা করিলেন, "শ্রীসিদ্ধ রাজার, কি আমার গুণ অধিক্।" ইহাতে তাঁহারা কুমার-পালকে অধিক গুণবান্ বলিয়া তাঁহার সংগ্রামপট্তার বিশেষ সাধুবাদ করিয়াছিলেন।

কুমারপালের রাজ্যকালে হেমাচার্য্য দারা জৈনদিগের নিত্যকর্মপদ্ধতিসম্বন্ধীয় অনেক নিয়ম প্রচারিত হয়। জৈন মতে মাংসভোজন বড় নিষেধ। যথা,—

जातु मांसं न भोतायं प्राखैः कर्णागतैरिष ।

জৈনেরা রাতে আহার করে না। রাত্রের জল রুধির এবং অর মাংসত্ল্য জ্ঞান করে। "অসমৌ भोजनोदकी।" (হেম- স্থরি।)

"लिय चार्कामते देव खापोकिधरमुखते"

এই স্কন্দ পুরাণের বচন লইয়া হেমস্থরি উক্ত নিয়ম প্রচার করেন। অদ্যাবধি জৈনেরা বৈকালে আহার করে, রাত্রে ভোজন করে না। জৈনদিগের মতে জৈন মুনিরাই বৈঞ্চব, আর কেহ বৈশ্বব নাই। কুমারপাল হেমস্থরির উপদেশক্রমে অনেক জৈন মন্দিরের জীর্ণসংস্কার করিয়াছিলেন। তিনি ১২১১ সম্বৎ বর্ষে হেমস্থরি দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিয়া ত্রিভ্বনপাল-নামক বিহার স্থাপন করেন।

হেমাচার্য্য কহেন "বামানষ্ট দৰিয়াদুল্য়" কুমারপালের বাগভটনামা মন্ত্রী ছিল। ইনিই প্রসিদ্ধ জৈন আলঙ্কারিক বাগ্-

ভট্ট। ইহাঁর ক্বত অলঙ্কার গ্রন্থ ও অলঙ্কারতিলক বৃত্তি জৈন-নাহিত্য-সংসার উজ্জল করিয়া রহিয়াছে।

কুমার এই সকল দেশে অমারিপটছ অর্থাৎ অহিংসা বোষণা করিয়াছিলেন। কর্ণাট, গুর্জর, লাট, সৌরাষ্ট্র, কছে, দৈরুব, উচ্ছা, ভস্তেরী, মালব, মারব, কোল্কন, স্বরাজ্য, কীব, জনোদর, সপাদ, লক্ষ, মিবাড়, দীপাক্ষ, আভীরাক্ষ, কুমার-গিরি, কাশী ও গাজনী প্রভৃতি দেশে কোথাও বিনয়, কোথাও বা বলপূর্বক হিংসা নিষেধ করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকারস্থ সমুলায় দেবমন্দিরে পশুবলিদান নিষেধ করিয়াছিলেন।

জৈনদিগের তীর্থ ২ প্রকার। স্থাবর ও জন্ম। জৈন মুনিরা জন্ম-তীর্থ, আর তাঁহাদের দেবিত স্থান সকল স্থাবর তীর্থ। যথা—

> 'जङ्गमं स्थावरञ्जे व तीर्थं दिविधम् चते । जङ्गमं मुनयः प्रोत्तं स्थावरन्तिविवितम्॥'

শক্ৰাপ্তম, বৈৰত গিৰি, বৈভাৰ, অইপাদ গিৰি, দদ্মত শিখৰ, ইত্যাদি স্থাবৰ-তীৰ্থ। এতন্মধ্যে শক্ৰাপ্তম সৰ্কভাৰ শক্ৰাপ্তম-বাত্ৰায় সকল তীৰ্থবাত্ৰাৰ ফল হয়। জিন-গণধৰ দকল জন্ম তীৰ্থ। শক্ৰাপ্তমেৰ অনেক নাম; যথা—

> प्रज्ञुझयः पुण्डरीकः सिद्धिन महावसं। स्राप्तेनो निमनाहिः पुण्यराग्निः * * *

पर्वतेन्त्रः सभद्रख दष्टशक्तिख कर्माकः । मुक्तिग्रेचं मचातीर्थम् शाखतः सर्वकामदः ॥ पुष्पदन्तो मचापद्मं पृथीपीठं मभाग्रदम्।—

ইত্যাদি। ১০৮ নাম আছে।

শক্রঞ্জয় পর্কতে কুমারপাল পার্শ্বনাথের মন্দির নির্ম্মাণ করি-য়াছিলেন। জৈনেরা গুরুম্র্তি, গুরু-পাছকা, পার্শ্বনাথ প্রভৃতি জিন-মৃত্তির পূজা করে ও ধূপদীপ নৈবেদ্য পূষ্প প্রদান করে।

নেমির জন্মস্থান রৈবতক পর্বত। এই জন্য ইহা মহাতীর্থ এবং এখানে নেমির নির্বাণ হইলে ৯০৯ বংসর পরে কাশ্মীর দেশ হইতে রন্নদেব শ্রাবণ রৈবতে আসিয়া যাত্রা মহোৎসব করিয়াছিলেন। তদবধি এখানে যাত্রা মহোৎসব হইয়া থাকে। সেই নেমিমূর্জি ব্রন্ধেক্রের স্থাপিত।

৮৪ বৎসর বয়সে হেমচক্র আপনার মরণকাল আগত বুঝিতে পারিয়া সমস্ত সংঘ ও রাজাকে নিকটে ডাকিয়া সমাধি-যোগে শরীর ত্যাগ করেন। রাজা কুমারপাল রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীর চলনাগুরু প্রভৃতি দারা স্থান্তময় করিয়া মৃত্তিকা-প্রোথিত করা হইয়াছিল। সেই স্থানটি হেমবট্ট নামে প্রসিদ্ধ। হেমচক্রের মৃত্যুর ৬ বৎসর পরে, কুমার পাল ৩০ বৎসর ৮ মাস ২৭ দিন রাজ্য করিয়া • শরীর ত্যাগ করেন। তাঁহার ভ্রাতৃ-পুত্র অজয়পাল রাজ- সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি মহীপালের পুত্র। ১৪৪০ অন্দে এই কুমারপালের প্রবন্ধ সংগ্রহ হয়। তৎপরে তাহা সোমস্থলর গুরুর শিষ্য জিনমগুল উপাধ্যায় কর্তৃক গ্রন্থাকারে গদ্য পদ্যে রচিত হইয়া ১৪৯৫ সম্বতে প্রচারিত হয়।

কুমারপাল-প্রবন্ধে কুমারপালচরিত এইরপ লিখিত হইরাছে। এই প্রস্তাবটী উক্ত গ্রন্থের সার-সঙ্কলন মাত্র। মূল প্রস্তাবে
শ্রীপত্তন, ধারানগরী, ধর্কপুর, নাগপুর, কর্ণাবতী, শঙ্খপুর,
কুমারগ্রাম, প্রভৃতি স্থান এবং মদনবর্ম্মা, শ্রীদন্তস্থরি, গুণসেনস্থরি, প্রগুমস্থরিও শ্রশেখর প্রভৃতি ব্যক্তির্দের ও সিদ্ধান্তর্ত্তি,
নেমিচরিত্র, হরিবংশ, পদ্মপুরাণ, বীরচরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থের
উল্লেখ আছে এবং জৈন নীতি, ও ব্রতক্থার নানা বিবরণ
আছে; তাহা বাহুল্য-ভয়ে এই প্রস্তাবে পরিত্যক্ত হইল। আমরা
কেবল কুমারপাল-প্রবন্ধের প্রতিহাসিক বিবরণ সঙ্কলন করিলাম এবং আবশ্রুক বোধে স্থানে স্থানে কুমারপাল সম্বন্ধীর
কোন কোন বিষয় কৃষ্ণাজী-প্রণীত রত্ত্বমালা রাজশেখরক্বত
প্রবন্ধকোষ ও মেরুতুঙ্গাচার্য্যক্বত প্রবন্ধ-চিন্তামণি হইতে সঙ্কলন
করিয়া দিলাম।

বিদ্যাপতি বিহলণ।

Call it not vain;—they do not err Who say that when the Poet dies, Mute Nature mourns her worshipper, And celebrates his obsequies.'

SCOTT, LAST MINSTREL.

বিদ্যাপতি বিহলণ।

সংস্কৃত সাহিত্য-ভাগুার মধ্যে কালিদাস, ভারবি, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ, মাঘ প্রভৃতি কবিগণের নাম বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে এবং তাঁহাদিগের কাব্য ও নাটকনিচয় এ কাল পর্যান্ত বিদ্যার্থীগণ অতিশয় আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া বিদ্যার্জ্জন করিতেছেন: কিন্তু কবিবর বিহলণের নাম গন্ধও অনেকের কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করে নাই। প্রসিদ্ধ আলম্বারিকগণের গ্রন্থ-মধ্যেও উল্লিখিত কবিনিচয়ের কাব্য হইতে বহুল পরিমাণে উদাহরণ উদ্বৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে বিহলণের বিক্রমান্ধ-দেব-চরিত মহাকাব্য হইতে কোন উদাহরণ উদ্ধৃত হয় নাই---এমন কি অনেক স্থপণ্ডিত ব্যক্তি এই গ্রন্থের নাম পর্য্যস্তও শুনিয়াছেন কি না সন্দেহ। সম্প্রতি জশল্মীর জৈন ভাগুার হঁইতে সংস্কৃতবিদ্যা-বিশারদ বুলার মহোদয় একখানি প্রাচীন হস্ত-লিখিত "বিক্রমান্ধদেব-চরিত" প্রাপ্ত হইয়া, তাহাই বিশেষরূপে পরিদর্শনান্তর মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়াছেন। তিনি এতাদৃশ যত্ন করিয়া প্রচার না করিলে কিছু কাল পরে উহার নাম পর্য্যস্ত সাহিত্যসংসার হইতে লোপ হইত। আমরা ঐ মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে কবি-বৃত্তান্ত নিমে সঙ্কলন করিলাম।

"বিহলণ পঞ্চাশিকা" এই নামে ৫০ টী কবিতা-পূর্ণ এক-ধানি কুদ্র কাব্য কোন কোন স্থানে প্রচলিত আছে। কিন্তু সেই কৰিতাগুলি চোর-কবিকৃত "চোর পঞ্চাশৎ" বলিয়া এতদেশে প্রসিদ্ধ। "বিহলণ পঞ্চাশিকায়" একটা ক্ষুদ্র পূর্ব্বপীঠিকা আছে। তাহা কোন আধুনিক পণ্ডিতের কৃত। তাহাতে লিখিত আছে, বিহলণ গুজরাটাধিপতি বীরসিংহ-তন্যা চক্রলেখা বা শশিলেখাকে বিদ্যা শিক্ষা দিতেন এবং কিছুকাল পরে রাজকুমারী তাঁহাকে গান্ধর্ম বিধিতে বিবাহ করেন। রাজা এই গোপনীয় বিবাহব্যাপার অবগত হইয়া এক কালে ক্রোধে অধীর হওত বিহলণের শিরশ্ছেদনের অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন। বিহলণ বধ্যস্থলে নীত হইলে এই "পঞ্চাশিকা" দ্বারা স্বীয় মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন। রাজা দূতদ্বারা সেই কবিতাগুলি প্রাপ্ত হইয়া পাঠান্তে পরম স্থণী হওত বিহলণের প্রাণ দান করিয়া চক্রলেখাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করেন। চোর-কবি সম্বন্ধেও এইরূপ গল্প কবিবর ভারতচন্দ্র বিদ্যামুন্দরে গ্রহণ করিয়াছেন এবং পঞ্চালদেশে এই গল্পটী ভিন্ন অবয়বে প্রচলিত আছে। যাহা হউক এ গুলি গল্পমাত্র, ইহাতে অণু-মাত্র সত্য নাই। বিশেষতঃ অনিহীলবারা পত্তনের নূপতি রাজ্য করিয়াছিলেন, স্থতরাং তাঁহার নাম উলিখিত গল মধ্যে প্রচারিত হওয়াতে সমুদয় অলীক সপ্রমাণ হইতেছে। এতম্ভির স্থকবি বিহলণ বিক্রমান্ধ কাব্যে আপনার যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার মধ্যে "পঞ্চাশিকা" কাব্যের উল্লেখমাত্র করেন নাই; এবং তিনি যে নানাগুণ-সম্পন্না নূপতি-তনয়া বিবাহ করিয়াছিলেন, এ বিষয়েরও উল্লেখ তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না, কাজেই "পঞ্চাশিকা"* চোর-কবি কৃত বলিয়া বোধ হইতেছে এবং ইনি বিহলণ হইতে পৃথক্ ব্যক্তি; সেই কারণেই বিহলণ সম্বন্ধে যে গল্প পূর্ম্ম পীঠিকায় লিখিত আছে, তাহাও সম্পূর্ণ মিথা৷ সপ্রমাণ হইতেছে।

বিক্রমান্ধদেব-চরিতের শেষ (১৮শ সর্গে) কবিবর বিহলণ স্বীয় পরিচয় প্রদান করিরাছেন। এই সর্গের প্রারম্ভে কাশীর দেশের প্রকৃতি, জল, স্থল, হ্রদ, নদী (বিশেষতঃ বিতস্তা,) ও পর্বতের উত্তম বর্ণনা আছে। তাহাতে লিখিত আছে, কাশীর মধ্যে "প্রবর" নামক পুরীই শ্রেষ্ঠ। এতৎপরে বিতস্তার পুণ্য

^{* &}quot;শাঙ্গধর পদ্ধতি" মধ্যে "পঞ্চাশিক।" বিহলণক্ত বলিরা উদ্ভ হইরাছে, কিন্তু ইহার রচনার দহিত বিক্রমাক-চরিত কাব্যের রচনার কিছুমাত্র সৌসাদৃশ্য নাই। বিশেষতঃ ভোজদেব "সরস্বতী-কণাভরণে" "পঞ্চাশিক।" হইতে শ্লোক উদ্ভ করিরাছেন; কিন্তু ভাহাতে বিক্রমাক-চরিতের একটা শোকও উদ্ভ হয় নাই। স্থভরাং ভাঁহার পূর্ববর্ত্তী চোর-কবিক্ত "পঞ্চাশিকা" তিনি উদ্ভ করিয়া-ছেন এবং বিহলণ ভাঁহার পরবর্ত্তী কবি, এজন্য ভাঁহার গ্রন্থের উদাহরণ "সরস্বতী-কণ্ডাভরণে" প্রদত্ত হয় নাই।

সলিলের মনোহারিত্ব বর্ণিত হইয়াছে। কাশ্মীর ললনাগণ ভূবিদ্যাধরী বলিয়া বিখ্যাত এবং তাঁহারা সংস্কৃতভাষায় মাতৃ-ভাষার ন্যায় অভিজ্ঞ ছিলেন। যথা—

"यच खीणामिप किमपरं जन्मभावेव देव।
प्रत्यावासं विस्तरित बचः संख्नृतं प्राक्ततस्व॥"
श्रत्राय कि काणीत-त्रभगिमस्क विश्विप्राट्टन—
"दृष्ट्वा यिस्रात्रीभनयकत्वाकीण्यं नाटकेष्ठ् स्मराचीणां मस्यक्षवयासङ्गदनाङ्गहारम्।
रस्मा स्तम्भं भजति सभते चित्रसेखा न रेखाम

অর্থাৎ যে কাশ্মীর-ফুলাক্ষীদিগের অঙ্গভঙ্গী দেখিলে রস্তা লুকায়িত হন, চিত্রলেখার রেখাও থাকে না, উর্কশীর গর্বাও ধর্ম হয়।

न्युनं नाचे भवति च चिरं नोर्व्वशी गर्वशीला ॥"

তিনি কাশ্মীরীয় কাব্যের অত্যন্ত স্থপ্যাতি করিয়া বলিয়া-ছেন "যে স্থান হইতে প্রাকৃতি-স্থলর কাব্য ও কুন্ধুন উৎপন্ন হইয়া জগতের বল্লভ ও তুর্লভ হইয়া আছে।" যথা—

> " कार्य येथाः प्रकृति-सुभगं निर्गतं कुङ्ग् मञ्च। —उतकर्षाद्भवति जगतां बह्वभं दुर्वभन्न॥"

কাশীরের প্রসিদ্ধ সৌধনিচয়ের মধ্যে ভট্টারক মঠ, হলধর-নির্ম্মিত অগ্রহার, ক্ষেম-গৌরীশ্বরের মন্দির, সংগ্রাম-ক্ষেত্র মঠ, রাজ-প্রাসাদ প্রভৃতির এই সর্গে উল্লেখ আছে। বিহলণ, গর্রের বর্ণনা করিয়া তাঁহার সমসাময়িক কাশ্মীরাধিপতিগণের বিষয়ও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

প্রথমে কাশ্মীরের রাজা অনস্তদেবের বিষয় লিখিয়াছেন। অনস্তদেব রামবংশীয়। তিনি অসীম পরাক্রমপ্রভাবে দরদ ও শকগণকে দমন করিয়া গঙ্গার তীর পর্য্যন্ত যুদ্ধ যাত্রা করিয়া-ছিলেন এবং চম্পা, দর্ভভিসর, (বিদর্ভসর) ও ত্রিগর্ভে স্বীর শানন-প্রণালী স্থাপন করেন। তাঁহার রাজ্ঞীর নাম স্কভট। ইনি অতিপূণ্যশীলা ছিলেন। তাঁহার নারা একটা বিদ্যালয় ও বিতস্তার তীরে শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজ্ঞী-ভ্রাতা লোহরাপগুল বা ক্ষিতিপতি ক্ষত্রিয় মধ্যে অতি তেজস্বী এবং ভোজের স্থায় স্থপণ্ডিত ছিলেন। তিনি বিষ্ণুভক্ত ছিলেন এবং সর্ম্বলা বৈষ্ণুবগণ দারা পরিবেষ্টিত থাকিতেন।

ন্পতি অনস্ত দেবের ঔরসে ও রাজী স্কৃভটের গর্ত্তে কলশরাজ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শৌর্যাবীর্যাশালী নূপতি ছিলেন
এবং জন্মপীড়ের ভান্ন কাশীর-মণ্ডলে খ্যাত হইয়া কুরুক্ষেত্র
পর্যাস্ত স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার হর্ষ,
উংকর্ষ ও বিজয়মন্ন নামক নানাগুণ-সম্পন্ন তিন পুত্র হইয়াছিল। তাহার মধ্যে হর্ষদেব বীরত্বে পিতার সদৃশ এবং কবিত্বে
শ্রীহর্ষকেও পরাভব করিয়াছিলেন। যথা—

"श्रीहर्षादप्यधिककवितोत्कर्षवान् इर्षदेवः।"

্তাঁহারভ্রাতা উৎকর্ষদেব ক্ষিতিপতির লোহার রাজ্য স্বীয় শাসনাধীনে আনম্বন করিয়া, দূরস্থ মেচ্ছরাজগণকে পরাভূত করিয়াছিলেন। ইহাঁরা সকলেই প্রবরপূরের রাজিসিংহাসনে .আসীন ছিলেন। এইরূপ কাশার-রাজগণের বিষয় বর্ণন বিহলণ আপনার বংশ বিবরণ লিথিয়াছেন। তিনি লিথিয়া-করিয়াছেন, প্রবরপুরের ছই ক্রোশ দূরে 'জয়বন' নামে এক স্থান আছে। এস্থানে নাগরাজ তক্ষকের এক কুণ্ড ছিল। তৎসন্নিকটে 'থোলমুখ 'নামক গ্রাম আছে, .তাহাতে প্রচুর পরিমাণে কুঙ্কুম ও ক্রাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গ্রামে কৌশিক গোত্তে মুক্তিকলশ নামক এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সারস্বত বান্ধণ ছিলেন। তাঁহার পুত্র রাজ-ক**লশ জগৎমা**ন্ত মহাভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ठाँरात ष्मार्था ছां हिन। टेराँत खीत नाम नागरमती, তাঁহারই গর্ব্তে বিহলণের জন্ম হয়। বিহলণদেব বেদ,বেদাঙ্গ, শব্দ-শাস্ত্র ও সাহিত্যে বিশেষরূপে শ্রিক্ষিত হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় বিদ্যা সম্বন্ধে এইরূপ দর্শ প্রকাশ করিয়াছেন—

"साङ्को वेदः प्रशिपितदृशा शब्दशास्त्रे विचारः।

पाणा यस्य श्रवशासुभगा सा च साहित्यविद्या ॥

कोवा शक्तः परिजाशितुं श्रूयतां तथामेतत्।

पञ्चादशौँ किमिति विमन्ते नान्त्रसंकान्तमासीत्॥"

विस्ला विमानिकात अत्र नानारम् अतिव्यम् कत्र वर्ष

দর্শন লাভের জন্ম গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডে যুবকগণ যেরূপ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গ্রীদ, ইটালী ও স্থইজরলও পরিভ্রমণ করত প্রাচীন কীর্ত্তি তথা স্বভাবের মনোহর শোভা সন্দর্শনে, মনকে উন্নত করিতে চেষ্টা করেন, এতদেশেও পূর্বে পণ্ডিতগণ চতুষ্পাঠী পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যার গৌরবর্দ্ধি জন্ম নানা রাজ্য পরিভ্রমণ করি-তেন ও বিবিধ জনপদের আচার ব্যবহার অবগত হইয়া বছ-দর্শন লাভ করিতেন। এইর্যচরিত পাঠে অবগত হওয়া যায়, কবিবর বাণভট্ট ধনাঢ্য ব্যক্তি হইয়াও কেবল বছজ্ঞতা লাভের জন্ম বিদ্যাশিকার পর নানা রাজ্য ও অনেক রাজ-সভায় গমন করিয়াছিলেন। বিহলণ দেইরূপ আপনার হৃদয়কে উল্লত করিবার মানসে কাশ্মীর পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে মথুরা. কান্যকুজ, প্রয়াগ ও বারাণদী গমন করেন। এই সময়ে তাঁহার কর্ণরাজের সহিত সাক্ষাৎ হয়, এবং তাঁহার রাজ-সভায় কিছু-কাল অবস্থিতি করিয়া সভাপণ্ডিত গদাধরকে বিচারে পরাস্ত করিরাছিলেন। কর্ণরাজার আশ্রয়ে থাকিয়াই তিনি 'রামস্ততি' গ্রন্থ রচনা করেন এবং এইথানিই তাঁহার প্রথম রচনা-কুস্কম।

বিহলণ কর্ণরাজের নিকট হইতে বিদায় হইয়া ধারাধিপ ভোজরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু কোন দৈব ছর্বিপাক বশতঃ তাঁহার মানস সফল হয় নাই। এই ভোজ সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ প্রণেতা ভোজরাজ নহেন, তিনি বিহলণের অনেক পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিলেন। বিহলণ অনিহীলবারাপত্তনে গমন করিয়া তথাকার লোকদিগের আচার ব্যবহার ও ভাষার বিশেষ নিন্দা করিয়াছেন। তিনি সোমনাথপত্তনে গমন করিয়া ভক্তিসহকারে মহাদেবের মূর্ত্তি উপাসনা করিয়াছিলেন, এবং তথা হইতে কতিপয় নিকটবর্ত্তী গ্রাম সন্দর্শন করিয়া সেতৃবন্ধ রামেশ্বর তীর্থে গমন করেন। এইরূপে ভারতবর্ষের অনেক প্রসিদ্ধ স্থানে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে বিক্রমের রাজধানী কল্যাণ নগরে আগমন করিয়াছিলেন, এবং এইখানে থাকিয়াই তাঁহার বিদ্যার গরিমা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। কল্যাণ-রাজধানীতে ত্রিভ্রবনমন্ন বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে তাঁহার জীবনের শেষকাল অতিবাহিত হয়। চৌলুক্যরাজ ত্রিভ্রবনমন্নদেব বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে 'বিদ্যাপতি' থ্যাতি প্রদান করিয়াছিলেন। যথা—

"चौज्कोनन्द्रारचभत कती थोऽत्र विद्यापितत्वम्।" এই নৃপতিই পুনরায় 'পার্মাড়ি' নামে রাজতরঙ্গিণীতে উল্লিধিত হইয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীতে বিহলণ সম্বন্ধে এইরূপ নিধিত আছে। যথা—

" काम्मीरेशो विनिर्धान्तं राज्ये कसम्भूपतेः। विद्यापितं यं कर्माटस्वको पाम्मीडिः भूपितः ॥ प्रसर्पतः करटिभिः कर्माटकटकान्तरम्। राज्ञोऽग्रे दृहभो तुङ्कां यस्यैवातपवारम्॥

त्यागिनं इर्घदेवं स श्रुत्वा सुकविवासवं। विक्रमो वस्नां मेने विभृतिं तावतामपि॥"

অর্থাৎ কলশরাজের রাজ্যে গমনার্থ কাশ্মীর হইতে নির্গত হইলে, কর্ণাট পার্মাড়িরাজ বাঁহাকে বিদ্যাপতি করিয়াছিলেন; কর্ণাট সৈন্যের মধ্যে গমনকারী রাজার সন্মুথে বাহার আতপত্র দৃষ্ট হইয়াছিল; সেই বিহলণ কবিবাদ্ধব হর্ষদেবকে ত্যাগধর্মী প্রবণ করিয়া আপনার তাবৎ ঐশ্বর্যকে বিভ্রনা মনে করিলেন;

ত্রিভ্বন-মন্নদেব কল্যাণের সিংহাসনে ১০৭৬ হইতে ১১২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যান্ত উপবিষ্ট ছিলেন, স্মৃতরাং বিহলণও এই সময় মধ্যে ভারতবর্ষে বর্তমান ছিলেন, স্থির হইতেছে। পুনরায় বিহলণ স্বয়ং লিখিয়াছেন, শকাশীরাধিপতি অনন্ত ও কলশ উভয়েই তাঁহার সমসাময়িক।"

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, " অনস্ত ৩৫ বংসর রাজ্য করিয়া তাঁহার পুত্র কলশকে রাজ্যাভিষিক্ত করত তাঁহার' সহিত একযোগে পুনরায় পঞ্চদশ বর্ষ রাজ্য করিয়াছিলেন; তংপরে কলশের অসচ্চরিত্রতা প্রযুক্ত বিরক্ত হইয়া ছই বংসর ৬ মাস বিজয়-ক্ষেত্রে বাস করেন। অবশেষে নিদারণ কষ্ট সহ্ত করিয়া আত্মহত্যা সম্পাদন করিয়াছিলেন। স্বামীর মৃত্যু-সন্থাদে স্থ্যমতী বা স্থভট জলস্ত চিতায় আত্মসমর্পণ করত. বৈধব্য যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন।" জেনেরেল কনিংহাম

সাহেব কহেন, "১০৮০ খৃষ্টান্দে অনস্তদেব আত্মহত্যা সম্পাদন করেন এবং তাঁহার পুত্র কলশরাজ ১০৮৮ খৃষ্টান্দ পর্য্যস্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।"

বিদ্যাপতি বিহলণ তাঁহার আশ্রয়-পাদপ চালুক্য-বংশীয় কর্ণাট-রাজের (বিক্রম) সস্তোধের জন্য তচ্চরিত্র " বিক্রমান্ধ দেব চরিত" রচনা করিয়াছিলেন যথা—

"तेन पीत्ये बिरचितिमदं कात्यमयाजकानां। कर्णाटेन्दोर्जगति विदुषां कराउम्बालमेतु॥"

পণ্ডিতবর বুলার সাহেব অনুমান করেন, এই কাব্য ১০৮৫ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে। তাহা হইলে বিহলণের প্রাচীন ব্যদে এই কাব্য লিখিত হয়।

বিক্রমান্ধনেব-চরিত কাব্যের প্রথম সর্গে চালুক্য বা চৌলুক্য বংশের বিবরণ বিরত হইরাছে; তাহাতে লিখিত আছে, "ব্রহ্মার চুলুক অর্থাৎ আচমনীয় জল-গণ্ড্য হইতে এক 'বীরপ্রক্ষ জনিয়াছিলেন। দেবতার হিতের জন্যই ব্রহ্মা ইহাঁকে স্কুজন করেন।" যথা—

"अथाविरासीत् सभटिक्क्लोकनागापवीगात्रु नुकात् विधातुः।"

ক্রমে ইহার বংশ-পরম্পরা পৃথিবীতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। এই বংশে হারীত প্রভৃতি মাহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন।

তংপরে মালব্য। ইনি অসাধারণ রাজা ছিলেন। তাঁহার নাগরথওে (গুজরাট) রাজধানী ছিল। যথা—

''चक्रे परं नागरखळचुन्नि पुगद्रमायां दिशि दिचाणस्याम्।'

क्रा मानतात अथस्य वः ता स्वीटिन अभाग्या करत्। ইনিই চালুকাচন্দ্র। এতৎপরে ইহাঁর সর্ববিজয়-রাজসিংহা-मत्न जग्निः रत्नव উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। ইহাঁর পুল্র আহব-মল্লদেব, তাঁহার অপর নাম ত্রৈলোক্যমল্লদেব। কবির। ইহাঁকে দ্বিতীয় "রাম" বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। ইনি মহিষীর সহিত পুল্র-কামনায় তপস্থা করিয়াছিলেন। একদিন দৈব-বাণী হইল—''চৌলুক্য-রাজ! আর শ্রম করিতে হইবে না, কর্কশ তপস্থা পরিত্যাগ কর, অচিরে পুত্রমূথ দেখিতে পাইবে।" তৎপরে তাঁহার পুত্র জন্মিল। ইহার নাম সোমদেব রাখিলেন। কিছু কাল পরে দ্বিতীয় পুত্র জনিলে, তাঁহার নাম বিক্রমদেব রাখিলেন। বালককালেই ইহাঁর শৌর্যা সন্দর্শনে, রাজা ও প্রোহিত তাঁহার বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমাঙ্ক নাম প্রদান করিয়া-ছিলেন। ইহাঁর বিষয়ই বিক্রমান্ধদেবচরিতে কীর্ত্তিত হইয়াছে। এই মহাকাব্য অষ্টাদশ দর্গে সম্পূর্ণ। ইহার প্রথমদর্গে বিক্র-নের বংশ—বিতীয়ে জন্মাদি—তৃতীয়ে দিথিজয় ও যৌবরাজ্য ইত্যাদি ক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। এই কাব্যে নৈষধের স্থায় পদ-বিত্যাস দৃষ্ট হয় এবং ইহার আদ্যোপান্ত রচনায় গ্রন্থকার বিলক্ষণ কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা বৈদর্ভী রীতিতে রচিত।

"শার্স্ ধর পদ্ধতি" মধ্যে বিক্রমাঙ্কদেবচরিত হুইতে প্রমাণ

উদ্ত হইয়াছে। অধ্যাপক আন্তেক্ট কহেন, শার্কধর চতুর্দশ গুটাব্লে বর্তুমান ছিলেন।

বিদ্যাপতি বিহলণের কালিদাসের স্থায় সহদয়তা ছিল না ; তিনি আপনার কবিত্ব সম্বন্ধে অনেক গর্ক্ষোক্তি করিয়াছেন। যথা—

"सहस्रशः सन्तृ विशारदानां वैदभेनीनानिधयः पवन्धाः। तथापि वैचित्यरहस्यनुः अदां विधास्यन्ति सचतेसीऽत्र॥"

অর্থাৎ বদিও নিপুণ ব্যক্তিদিগের বৈদর্ভ (রীতি বিশেষ)
লীলার নিধি স্বরূপ অনেক প্রবন্ধ আছে, তাহা থাকিলেও বাঁহাদের চিত্ত আছে এবং বাঁহারা রহস্তলুক, তাহাদিগকে আমার
এই গ্রন্থে অবশ্য শ্রদা করিতে হইবে। পুনরার লিথিয়াছেন—

"रसध्वनेरध्वन ये चरन्ति संकान्तवकोक्तिरचस्यमुद्राः। तेऽसात्पवन्धानवधारथन्तु कुर्वन्तु श्रेषाः शुक्रवाक्यपाठम्॥"

অর্থাৎ থাঁহারা রস ও ভাবরূপ পথে বিচরণ করেন, বক্রো ক্রির রহস্থোদ্ভেদ করিতে পটু, তাঁহারাই আমার প্রবন্ধ ধারণ করিবেন, তদ্তির শক্তিরা শুকপক্ষীর ন্যায় পাঠমাত্র করিবে। ইত্যাদি।

বিহলণ "বিক্রমান্ধদেবচরিত" ও "রামস্ততি" রচনা করিয়াছেন। অধ্যাপক আফুেক্ট কহেন, ইহা ভিন্ন তিনি এক-থানি অলম্বার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

আর্য্যসম্পুদায়ের আচার-ব্যবহার।

"Then we have the great Hindu race, originally members of that primeval ramily who called themselves Arya or noble,—"

Professor MONIER WILLIAMS.

। । । ------ "सुरानव आर्थ्या वता विसृजंतो अधि च्रिमि'

ঋথেদ সংহিতা।

আর্য্য**সম্পূদায়ের** আচারব্যবহার।

বেদ সম্ধীয় প্রস্তাবে পুরাকালের আর্য্যগণের আচার ব্যবহার কিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়া ত্রিবরে পুনর্কার লেখনী ধারণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, সেজন্য অদ্য তাহা বিশেষ-রূপে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। একটা প্রবন্ধেই এই শুরুতর বিষয় শেষ না করিয়া, এতৎ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিতে ইচ্ছা আছে।

আর্য্য শব্দ যে জাতিবাচক, তাহার প্রমাণ কোন প্রাচীন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওরা বার না। তবে "আর্ফাবন্ন: पुर्ण्यभू मिर्मधं विन्ध्य हिमाल्योः।" এই অমরসিংহাক্ত বাক্যে যে 'আর্যা-বর্ত্ত' শব্দ আছে, উহার অর্থ 'আর্যাদিগের আবাসভূমি' কিন্তু এতদ্বারা আর্য্যনামক জাতির অন্তিত্ব প্রমাণ হয় না। সাধারণতঃ আর্য্য শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ। ঈশ্বর ক্লক্ত সাজ্যসপ্ততির শেষে লিথিয়াছেন "আর্ফা দিনিমিঃ।" বাচস্পতি ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন "আর্যালোলেন্দ্র ম্য হ্যোর্ফাঃ। আর্ফা দিনির্যন্থ হয় আর্ফা দিনিঃ শ্রু আর্ফা দিনিঃ ব্যু ত্রিভিন্ন বা তত্ত্বনিচয়ের নিকটবর্ত্তী শ্রেষ্ঠবৃদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি। বাচস্পতি মতে 'আরাং শব্দেব

উত্তর 'য' প্রত্যয় এবং প্রোদরাৎ নিয়মে আর্য্যশন্দ সিদ্ধ হইরাছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ যে ঈরাণ হইতে আর্য্যগণের প্রথম আগমন উল্লেখ করিয়াছেন, উল্লিখিত ব্যুৎপত্তির দ্বারা কথঞ্চিৎ আভাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু তথা হইতে তাঁহাদিগের আগমনবার্তা কোন হিন্দুশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্ত্তমান হিল্পিগের আদিপুরুষেরা উত্তর কুরুতে ছিল। সেই উত্তর কুরু যে কোথায় ছিল তাহার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মহাভারতীয় বনপর্ব্বে লিখিত আছে, যথন পাণ্ডু রাজা পুলোৎ-পাদন নিমিত্ত কুন্তীকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি বলিয়াছিলেন যে "উত্তর কুরুতে অদ্যাপি স্ত্রীজাতি অনাবৃত আছে।" ইহাতে এস্থান ভারতবর্ষের অন্তর্মতী বলিয়া বোধ হইতেছে না। বোধ হয়, মধ্য এসিয়ায় কোন স্থান কুরুদেশ নামে থ্যাত ছিল। ইহা ঈরাণ হইলেও হইতে পারে। মহাভারতের একস্থানে "ঈরিণ" শব্দের উল্লেখ আছে। বালুকাময় প্রদেশের নাম ঈরিণ, ইহাই তাহার অর্থ। যথা— "ईरिसे निर्जले देशे" [वनशर्ख]। তडिन्न 'झेनामा' नामक এক দেশের উল্লেখ আছে। ইহাতে প্রথমোক্ত 'ঈরিণ' দেশই ঈরাণ বলিয়া বোধ হইতেছে। এই বালুকাময় জলশূভ 'ঈরিণ' বা ঈরাণ হইতেই আর্য্যাণ ভারতবর্ষে আগমন করেন, ইহা অসম্ভব অমুমান নহে।

রাজতরিদ্বণীলেথক কহলণ পণ্ডিত বলেন, জলপ্লাবনের পর দর্বাগ্রে কাশ্মীরদেশ প্রকাশ পাইয়াছিল "নিশ্মন নর্মান মুদী লাফ্মীয়া হিন মান্তবাদ।" ইহাতে অনেকে অমুমান করেন যে, কাশ্মীরদেশ যদি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিল, তবে কাশ্মীর প্রদেশ বা তাহার উত্তরাংশই মন্তব্যোৎপত্তির আদিভ্মি; সন্তবতঃ হিন্দুদিগেরও আদিভ্মি, পশ্চাৎ তথা হইতে দিগ্দিগন্তে বাস হইয়াছে। কিন্তু একথা যুক্তিসঙ্গত নহে, কৈন না কহলণমিশ্র পৌরাণিক জলপ্লাবনের বিষয় বিশ্বাস করিয়া কাশ্মীরের উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন; স্কুতরাং তাহাতে প্রকৃত ঐতিহানিক সত্যলাভের সন্তাবনা নাই।

আর্য্যগণ ক্ষবিকার্য্যপ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা ক্ষবির উন্নতিনানসে মধ্য এসিরার বালুকাময় ভূমি পরিত্যাগ করেন। পুল কলত্র গো মহিষ ও মেষপাল দঙ্গে ভারতবর্ষের উর্বর ভূমিতে পদার্পণ করেন, তাঁহাদিগের চিরনীহারারত হিমালয়ের শৃঙ্গন্দর্শনে হদয় উন্নত ও সরস্বতীর সলিল স্পর্শে শরীর পবিত্র হইয়াছিল। স্কতরাং তাঁহারাই পৃথিবীর আদি কবি হইয়া গভীরস্বরে সোম, আদিত্য, উষা, পৃষা, অগ্নিপ্রভৃতির স্কৃতিগান করিয়া অসভ্য বর্ষর জাতিকে স্পন্রহিত করিয়াছিলেন। সেময় আর্যার্গণ দেবতাপ্রিয় ও দস্যাগণের শান্তিদাতা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। সোমরস্পায়ী আমাদিগের পূর্ব্ব পিতামহণ্যবের বেদধ্বনিতে ভারতভূমি পবিত্র হইয়া উঠিল এবং

সভ্যতার বীজ অঙ্কুরিত হইলে ভারতবর্ষ ক্রমে রজতবিনিন্দিত শুভ্রকান্তি ধারণ করিল। এই সময়েই ভারতবর্ষের আদি সভ্যতার মূলভিত্তি গ্রথিত হয়।

আর্য্যগণ ভারতবর্ষ আগমনের পূর্বে অগ্রি-উপাসক ছিলেন এবং এথানে আসিয়াও তাঁহাদিগের ভ্রাতা "আতস্ পরস্ত" (পাসাঁ) গণের ভ্রায় অগ্নি উপাসনা করিতে বিশ্বত হয়েন নাই, এজন্তই বেদে তাঁহারা অগ্নির এইরূপ উপাসনা করিয়া-ছেন—"অদি: पूर्वे भिन्ने धिभिरीखो नृतने हत" "অদি হুলা হুলী দুই" "নামিহািয়া ছিআ:" ইত্যাদি।

আর্য্যদিগের লিথিবার এবং ক্রিয়াকাণ্ড করিবার ও শাস্ত্র নির্মাণের ভাষা সংস্কৃত, তদ্ভিন্ন সর্কাদা ব্যবহার ও গৃহকর্ম করিবার ভাষা ভিন্ন ছিল বলিয়া অনুমান হয়। এই অনুমান "নাদের্যায়েনে ব ন মু च্ছিনে ব "—"যহাযদ্ধীয়া বাদা বইন্" ইত্যাদি বেদবাক্য দ্বারা নিঃসংশয়িত হইতেছে। ইহার অর্থ এই যে যজ্ঞকার্য্যে অপভ্রংশ বা মেচ্ছভাষা ব্যবহার করিবেক না। যজ্ঞকালে যদি অযজ্ঞীয় অর্থাৎ অপভাষা বা চলিত ভাষা দৈবাৎ মুখ হইতে নির্গত হয়, তবে সেই অযজ্ঞীয় বাক্যব্যয়ের জন্ম প্রাকৃতিক ক্রিতে হইবেক। স্কৃতরাং জানা যাইতেছে যে, পূর্ব্বে তাঁহাদের অন্ম একপ্রকার ভাষা ছিল।

বৈদিক কালে আর্য্যগণ বিবিধপ্রকার যজ্ঞের অন্তর্গন করিতেন। তাহাতে স্থরা ও নানাবিধ গ্রাম্য ও বস্তু পশুর মাংস প্রদত্ত হইত। এমন কি পাঠকবর্গ শুনিয়া এককালে হতবৃদ্ধি হইবেন, যে কোন কোন যজ্ঞে পুরুষ অর্থাৎ নরমাংস পর্যান্ত দেবতার উদ্দেশে প্রদান করা হইত। এই রোমহর্ষণ ব্যাপার কেবল শুক্লযজুর্বেদের মাধ্যনিন্দিনী শাখায় বর্ণিত আছে। এই যজ্ঞে পুরুষ, অশ্ব, গো, অজ ও মেষ এই পঞ্চ পশুর মুগু গৃহীত হইত। পুরুষ-শির সম্বন্ধে যথা—

"बादित्यङ्गभेन्यय सामङ्धि सच्चस्य प्रतिमां विश्वरूपम्। परिव ङिध चरसामाभिमण्स्थाः प्रतायुषङ्ग् गृहिचीयमान।"

("পূর্ব্ব মন্ত্রে* গৃহীত পুরুষশির এই মন্ত্রে উথার মধ্যে উপধান করিবেক।")

চয়নকার্য্যে ব্যবহীয়মান;—"হে পুরুষ! তুমি আদিত্যবৎ তেজস্বী, সহস্রপোষী, সর্প্রাক্ষস্থলর এই যজমান পুরুষকে অমৃতে সিঞ্চিত কর, তেজে পরিবর্দ্ধিত কর; তোমার শিরোগ্রহণ করা হইয়াছে, ইহাতে জাতক্রোধ পুরুষ না। প্রত্যুত যজমানকে শতায়ু কর।"†

পুনশ্চ—" হে সহস্রাক্ষ হে অগ্নে! তুমি এই যজে চীয়মান, দ্বিপদ পশুর এই মুণ্ড নম্ভ করিও না।"—‡

এতাদৃশ ভয়াবহ যজ্ঞ বৈদিক কালেই লোপ হইয়াছিল।

^{*} ৪০ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মস্ত্রে।

[†] যজুর্ব্বেদ সংহিতা। মাধ্যন্দিনীশাখা ৪১ কণ্ডিকা। ১৩ অধ্যায়। পণ্ডিত্বর সভ্যত্রতী সামশ্রমী মহোদর কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনুবাদিত। ‡ ঐ অনুবাদ।

মধ্যকালের আচার্য্যগণ ক্রত্রিম পুরুষমুও যজে স্থাপন করিতে।
বিধি দিয়াছেন।

পূর্বে আর্য্যগণের পশু ও শশুই প্রধান ধনমধ্যে পরিগণিত रहेरु। "पशुकाम: प्रवकामी भार्थ्याकामः" हेर्गानि बाक्षण-বাক্যগত বিধি দৃষ্টে বোধ হয়, যে পশু, পুত্ৰ, ভার্য্যা আর্য্যদিগের প্রধান ধন ছিল। এই জন্যই তাঁহারা এ সকল লাভের নিমিত্ত কামনা পূর্ব্বক "পৰেষ্টি" "পুল্রেষ্টি" প্রভৃতি যাগ করিতেন। তাঁহাদের কৃষিকার্য্যের উপর নির্ভর ছিল, তরিমিত্তই তাঁহারা সর্ব্বদা কারীরী নামক যাগ করিতেন। তৎকালে প্রধান শদ্য যব, ত্রীহি, গোধুম, তিল, মাসকলাই। এ সকল রুষ্টপচ্য শুসা, ইহা ভিন্ন অকৃষ্টপচ্য স্বচ্ছন্দজাত শস্যও ছিল। দধি, ত্রগ্ধ, ম্বত, ছানা, নবনীত বেদবাক্যে এসকলেরও উল্লেখ দেখা যায়, যথা— " सावैश्वदेवामीचाः" " दाः कावीऽकावे" " मृतवती भव-नानि विश्वा।" ইহা ভিন্ন বৈদি দু সময়ের আর্য্যগণ নানাবিধ প্রাম্য ফল ব্যবহার করিতেন। তাঁহার। ফলমূল ভিন্ন গো, অশ্ব, অজ, মেষ, মৃগ প্রভৃতি পশুর মাংস ভক্ষণ করিতেন। তাঁহাদের নিকট গোমাংস অতি উপাদেয় বলিয়া গৃহীত হইত। গোভিল, "तेषा ऊर्द अष्टम्यां गीः" এই স্থতে গোমাংসের দারা শ্রাদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে, যে বৈদিক কালে গোমাংসদ্বারা শ্রাদ্ধ করা হইত এবং ব্রাহ্মণগণ শ্রাদ্ধান্তে তাহাই আহার করিতেন। মহা-ভারতেও গোমাংসদারা শ্রাদ্ধ করা ও তদ্ভহ্মণের বিশেষ উল্লেখ আছে। ভট্ট ভবভূতি উত্তর রামচরিতের চতুর্থ অঙ্কে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

"सौधातिक। इं वसिट्टी!

भाग्डायन। अथ किम्।

सौधा। म-र उग्र जानिदं, वन्धो वा विद्यो वा रसो-ति। भाग्डा। चाः किम् क्षं भवति?

सौधा। तेग पराविङ्देग-कोव सा बराइया कह्नागित्रा मड्मड्राइदा।

भारता । समांसी मधुपके इत्यान्तायं बज्जमन्यमानाः श्रीति-याय-श्रभ्यागताय वस्ततरीं महोत्तम्बा महाजम्बा निर्वपन्ति स्टहमेधिनः, तं हि धमोसूचकाराः समामनन्ति।"

(অর্থ)

"মোধাতকি। আ' বশিষ্ঠ!

ভাণায়ন। হাঁ।

সৌধা। তাই হৌক্ বাবা! আমি মনে করেছিলাম বৃঝি একটা বাঘ বা বৃক এসেছে।

ভাণ্ডা। আঃ! কি পাগলের মত বকিদ্।

সোধা। কেন ভাই! ঐ ব্যাটা আদ্বামাত্রই ঐ ব্যাচারি গাভিটীর ঘাড় মটকান হলো।

ভাণ্ডা। 'সমাংস মধুপর্ক করিবে' গৃহস্থের। এই বেদ-বাক্যটা বহুজ্ঞান করিয়া শ্রোত্রির অতিথিকে মহারুষ কিম্বঃ মহামেষ বধ করিয়া প্রদান করে। মনু, যাজ্ঞবন্ধ্য ও পরাশরাদি ধর্মশাস্ত্রকারেরাও এইরূপ করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন।" *

চরক, স্থশ্রুত, প্রভৃতি প্রাচীন বৈদ্যকাচার্য্যদিগকেও রোগ বিশেষে গোমাংস ভক্ষণের দোষাদোষ বর্ণনা করিতে দেখা যায়। যথা—

> "ग्रह्मं केवल वातेषु धीनसे विधमञ्चरे । श्रूष्ट्रक्तकाशश्रमानिम मांसच्चयहितञ्च तत्।" जिन्नशोनविधि-अधारा

গর্ত্তাবস্থায় কিরপ তৈজিন হিতকর ইহার নির্ণয় ক িত্র গ্রিয়া স্কুশ্রুত স্কুম্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, গর্ত্তিণীকে গোমাংস ভক্ষণ করাইলে তালার্ত্তের পুত্র বলিষ্ঠ ও শ্রমসঞ্গীল হয়; যথা—

> " गवां मांसे च वित्तनं सर्वक्ते श-सहं तया।" "तकसिद्धा यवागूः स्याद्धृतव्यापिदनाशिनी। तै बव्यापिदशस्तततकपिण्याक साधिता। गव्यमांसरसे सामा विषमञ्चरनाशिनी॥" हत्रक गःहिछा।

0 1116011

নহর্ষি বাজ্ঞবন্ধ্য মৎশু, হরিণ, মেষ, পক্ষী, ছাগ, চিত্রমৃগ.

বহুশৃঙ্গমূগ, বরাহ, শশক, মাংস্থারা যথাক্রমে প্রাদ্ধ করিতে বিধি দিয়াছেন, যথা—

> "मात्य हारिण मीरम शाकुनिक्हा गर्पावतैः। रीन रीरव वाराह शशैमांसैर्यथाकमम्॥"

রামারণে লিখিত আছে " पञ्च पञ्चनखा भच्छाः" (কিছিক্কা কাও।) এতদ্বারা বোধ হইতেছে, সজাক, গোসাপ, কচ্ছপও হিন্দুদিগের খাদ্য ছিল। মহাভারতের মতে সকল প্রকার আরণ্যপণ্ড ভক্ষ্য; যথা—

> चारखाः सर्वदैवत्याः पोत्तिता सर्वशोमृगाः। च्यास्थेन पुरा राजन् मृगया थेन पृच्यते॥

সার্য্যগণ, শ্কর, কুরুট প্রভৃতি আরণ্য হইলে শুদ্ধ বলিয়া আহার করিতেন প্রাদ্ধাদি কার্য্যে পিতৃলোককে মাংস দিয়া বিনি তাহা ভক্ষণ না করিতেন, তিনি নিদ্দনীয় হইতেন যথা—

> " नियुक्तासु यथान्यायं थी मांसं नात्ति मानवः । स प्रत्य पशुतां याति सम्भवानेकविंशतिम् ॥" (ययूनः शिका ।)

পূর্কে কেহ স্ত্রীপণ্ড যজ্ঞে বধ করিত না বা ধাইত না, বথা---

" अवध्याच व्हियं प्राज्ञः तिर्य्यग्योनिगते व्विपि" (रेतिवः म ७ जन्मश्रुजान ।)

মল্ল বলেন "देवान पितं सार्च यिता खादनासंन द्राधित'' দেবতা ও পিতৃলোকের অর্জনার অবসানে তৎপ্রসাদ স্বরূপ মাংদ ভক্ষণ করিলে দোষ হয় না। এতাবতা ইহা ব্ঝিতে হইবে যে, মল্লর সময়ে যজ্ঞকার্য্য ভিন্ন র্থামাংদ ভক্ষণ দোষাবহ হইরা উঠিয়াছিল। মন্ত্র্যংহিতায় বেদবিহিত পশুহিংসা, অহিংসা বলিয়া উক্ত হইয়াছে; যথা—

> "या वेद विह्निता हिंसा नियतासिंखराचरे। ऋहिंसामेव तां विदादेदाइमाैहि निर्व्व भी॥"

মাংস ভক্ষণের প্রাবল্য হেতুই "মা **ছি ন্যান্তর্জ মুনানি**" শ্রুতি প্রকাশ পাইয়াছিল। তাহার পর হইতেই পুরাণ, স্মৃতি, সর্ব্বত্র মাংসত্যাগের প্রশংসা বর্ণিত হইল, কেবল যাগ বজ্ঞে ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ায় মাংস প্রদানের নিয়ম থাকিল।

বৈদিক কালে আর্য্যগণ এক খণ্ড বস্ত্র পরিধান ও এক খণ্ড উত্তরীয় এবং উফীষ বন্ধন করিয়া সজ্জিত হইতেন। যথা "বল্লাফ্যাযুক্তর্কামেন" (ঋথেদ)। ইহার পরেই আর্য্য-রমণীরা স্থানদ্ধ বস্ত্র অর্থাৎ 'ঘাগ্রা' পরিতে শিক্ষা করেন। ভাগবতের দশমে "स্चनहुं" বলিয়া স্পষ্টতঃ ঘাগ্রার উল্লেখ আছে।

"মীহিধিকাত্রি" এই ঋথেদ বাক্যে প্রমাণ হইতেছে, যে জল বা রদাদি তরল পদার্থ রাথিবার আধার দমস্ত কার্চ বা ব্যচর্মে নির্মিত হইত। দে দমগু দকলে চন্দন-দ্রব, মৃগনাভি, কুন্ধুম দেবা এবং তদ্বারা শরীরে অলকা তিলকা রচনা করিত।

বান্দণেরা উফীবের কার্য্যকারী শিখা (বেড়ী) রাখিতেন, সক্ষদা উঞীষ বাঁধিতেন না। ক্ষত্রিরো 'জুল্লি' (কাকপক্ষ) রাখিত এবং সধবা দ্রীলোকেরা সমস্ত কেশ রক্ষা করিত। পুরুষেরা দাড়ি গোঁপ রাথিতেন। স্মৃতি সংগ্রহ ধৃত বচনে তাহার প্রশংসা पृष्ठे रह । यथा-- "केश शास्त्र धारयतां अग्धा भवति सन्ततिः।" অনুপদীন অর্থাৎ বুটজুতা (চর্মনিশ্মিত) পূর্বের ব্যবহার ইইত। यथा—"सोपानत्वः सदा वजेत"(मन्)। अत्यन मत्था अर्थ ও तत्थत অনেক স্থলে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—"হত্য: खम्बी-उजरो बोडिन्त' "यो वामित्रान मनसो जवीयायथः खन्यो विश् व्याजि गाति।" "निकाः खन्यः" "नां नरः खन्या वाजयन्तः" **"खर्यो** वो अभीमन्यमानः" "रिक्षां देव यजसे खर्यः" "खर्यासः" ''ব্রস্থাস্থন'' ইত্যাদি এতঙ্কি বৈদিক কালে সমূদ্রগামী নোকা ছिल। यथा—''देवा थो वी**गां पदमन्तरी द्वोगा पततां वेद नावः** सम বিधः" (ঋথেদ) অর্থাৎ যে বরুণ সম্ছে অবস্থান করতঃ তত্র প্রচরমান নৌকার গতি অবগত আছেন ইত্যাদি। পূর্ব্বে রাজগণ স্থ্যজ্ঞিত হস্তীতে আরোহণ করিতেন, তাহারও উল্লেখ বেদ-মণ্যে আছে। নিষ্ক নামক এক প্রকার স্থ্রবর্ণ মুদ্রার বিষয় ঋণ্যেন মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। উহা বিনিময়ের জন্ম ব্যবহৃত হুইত, স্থতরাং উহা মুদা। বীরবেশধারী রুদ্র তীর, ধরুং ও া সমুজ্জল নিক্ষের মালা পরিধান কুরতঃ স্থসজ্জিত হইয়া আছেন • কল্পনা করিয়া ঋষিগণ এইরূপ স্তব করিয়াছেন—

्र अर्ह्ह ब्रिटंदयसे विश्वभभ्यं न वा स्त्रोजीदीहरू त्वदस्ति॥''

(अरधन)

এই স্কুল পাঠে অনুমান হয়, উত্তর পশ্চিম. প্রদেশীয়গণ বেরপ স্বতন্ত্র থণ্ড থণ্ড মোহরের মালা গাঁথিয়া গলদেশে পরিধান করে, সেইনত বৈদিক কালের আর্য্যগণ নিক্ষের মালা গ্রন্থন করিয়া পরিধান করিতেন। পাণিনিস্ত্রে নিম্ক ও দীনার নামক প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রার উল্লেখ আছে। মন্থ শতমান নামক রজতন্ত্রার বিষয় লিখিয়াছেন। এই শতমান স্থবণনির্মিতিও হইত র্থা—"ছিহত্যেদ্, सুর্মান্ ম্বেনানেদ্" (শতপথ রাজাণ।) স্বর্ণ ও রজতমুদ্রা ভিন্ন পূর্বে তায় মুদ্রাও প্রচলিত ছিল। তাহার নাম কার্যাপণ। অতি পূর্বেকালে কাঁচের গ্লাস জল পানের জন্ত ব্যবস্থত হইত। এক্ষণে কাঁচের গ্লাসে জলপান করিলে প্রাচীনসম্প্রদায় একবারে নব্যগণের উপর থড়াহত হইয়া উঠেন, পূর্বের সেরপ ছিল না। স্কুলত মুনি ইহার ব্যবস্থা দিয়াছেন। যথা—

"सौवर्षे राजते काचे कांस्ये मिष्णमये तथा। पुत्रावतसं भौमे वा सुजन्य मिललं पिबेत्॥" यहाञात्रक "अनाखताः खिया आसन्" हेटानि शार्फ ताथ रुप्त, शृत्कं विवादरत नियम हिल ना ७ खीरलाक साधीन-ভাবে অবস্থান করিত। বিবাহের নিয়ম খেতকেতু নামা ঋবি-পুত্র হইতে স্বষ্ট হয়। ঋথেদে দৃষ্ট হয় "जार्वेवपत्य्रवस्ती स्वासा" जाता वर्थाः পज्जीता सामीत मत्नातक्षनार्थ तम-ভূষারিতা হইত, এবং পতির অনুগত হইরা কার্য্যাচরণ করিত। একণে যেরপ কামিনীগণ পিঞ্জরবদ্ধা বা অমূর্য্যস্পশ্যরপা হইয়া আছে. বৈদিক কালে সেরপ থাকিত না কিন্তু এক্ষণে যেমন দ্বীস্বাধীনতাপ্রিয় ''রিফারমার" মহোদয়গণ কুমারী রাজলক্ষ্মী দে, বা বসন্তকুমারী দত্তকে ইউরোপীয় বিবিগণের জায় সাধীনতা প্রদান করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন, দেমত স্বাধী-নতা পূর্ব্বকালে ভারতীয় যোষাবৃন্দকে কথনই প্রদত্ত হয় নাই। দে সময় তাহারা স্বামীর সহিত সর্বতি যাতায়াত করিতে পারিত। কিন্তু একাকিনী বা অন্ত কোন স্ত্রী কিম্বা পুরুষের সহিত কোনস্থলে যাইতে পারিত না। রাজার স্ত্রীরা রাজাসনে বসিয়া স্বামীর সহিত রাজকার্য্য, ত্রান্ধণের স্ত্রীরা স্বামীর সহিত যুক্তকার্যা, এবং বৈশ্যের স্ত্রীরা স্বামীর সহিত ধর্মকার্য্য করিত। মন্ত্র স্ত্রীগণকে পরাধীন বলিয়া গিয়াছেন, যথা-

"पिता रचित कीमारे, भर्ता रचित योवने। पुत्रो रचित वाईको न स्त्री स्नातवामहीत॥"

বিষ্পুরাণে লিখিত আছে "ব্লিফ কিমদহাध्यन्ते দ্রন্থ-দিল্লহকীকিলা:।" ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, স্ত্রী- লোকেরা পূর্ব্বকালেও অন্তঃপুরে আবদ্ধা থাকিতেন, কোন বিশেষ কারণ বশতঃ বা গুরুজনের অভিপ্রান্ন ভিন্ন বাহিরে আদিতে পারিতেন না।

শুভর প্রভৃতি গুরুজনের নিকট স্ত্রীলোকের অবস্তুর্গন ধারণ করা পুর্বকালের রীতি, আধুনিক নহে, যণা—

"श्वयरखाग्रतो यसार्क्ताः प्रक्ताःनिक्रया"

(গার্গাসংহিতা।)

"पुरुषम् क्ते" চারিবর্ণের উরেপ আছে। ধর্মণান্ত্রকা ঋষিগণ, এই চভুবর্ণের আলার বাবহার সম্বন্ধে নির্মবন্ধ করিয়া গিয়াছেন। আমর। এ সম্বনে প্রান্তিন স্থতি হইতে কতিপ্র বিষয় নিমে গ্রহণ করিবাম।

পূর্বকালে সন্তান ভূমিট হইলে দশ দিনের দিন নামকরণ হইত। শর্মা, বর্মা, ঐথব্যবিটত, আর সেবাঘটত উপাধি বোগ করিয়া যথাজনে জ্ঞানমগলাদি, বলবিজ্ঞাদি, ধনাদি ও নিদ্দনীয় কার্যকারণবোধক নাম রাথা হইত। সে নাম শুনিলেই সে ব্যক্তি কোন জাতীয় তাহা জানা ঘাইত। যথা—শুভশর্মা, বলশ্র্মা, বস্ত্ভূতি, দীনদাস, ইত্যাদি। চারি বর্ণের আচার, বেশভ্রা, খাদ্যনিয়ম, পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থার অধীন ছিল।

ক্ষা পাইলেই ভোজন করা পথেমে ব্যবহার ছিল। তং-পরে ছই বারনাত্র আহার করিবার বিধি হয়— '' मुनिभिद्धि रणनं प्रोक्नं विषयां मर्त्यवासिनाम् ।'' (काळायन)

এক্ষণে আর্য্যগণের প্রাত্যহিক কার্য্যসম্বন্ধে কিছু বলা যাই-তেছে। প্রত্যুষকালে শৌচপ্রস্রাবাদি সমাধা করিয়া দন্তধাবন পূর্ব্যক স্নান করিবেক। যথা—-

"ऊ घाका ले तुसम्पृप्ति शौ वं क्यता यथाई तः। ततः स्त्रानं प्रकुर्व्वीत दन्तधावनपूर्वेकम्॥

(দক্ষ)

প্রতাহ প্রাতঃকালে স্নান করিবেক, যথা—"দান: खाशी भवेब्रिसंटं' স্নানের পর পবিত্র জব্য সকল স্পর্শ করিবেক। যথা—
"स्टानादनन्तरं ताबदूपस्पर्धनम् स्वते" (क्ष्म) তৎপরে স্ক্রাউপাসনা, তাহার পর হোম করিবে; যথা—"सन्धा-कर्मावसा—
नेतु खयं होमो विधीयते" (क्ष्म) ইহার পর দেবপূজা করিয়া
পুনশ্য মাঙ্গল্য বস্তু দর্শন করিবেক; যথা—"देवकार्य्यं ततः स्रत्या
गुर्म मङ्गलवीस्ताम्" প্রাতঃকালের কার্য্য সমাধা করিয়া বেদাধ্যরনাদি করিবেক; যথা—"दितीय चैव भागतु वेदास्थासो
विधीयते।" শিক্ষা করা ও দেওয়া যে কিছু লেখা পড়ার কার্য্য
তাহা এই দ্বিতীয় ভাগে করা হইত। তৎপরে তৃতীয় ভাগে
পোষ্যবর্গের এবং অর্থনাধন ঘটিত কার্য্য সমাধা করা হইত।
যথা—

"ढतीय चैव भागेतु पोष्यवर्भाचेसाधनम्" शूनर्कात हर्ज्श-

ভাগে অর্থাৎ মধ্যাক্ষকালে স্নানাদি করিবেক। যথা—"चतुर्धेतु तथा भागे सानाधे मृदमाहरेत्" পঞ্চম ভাগে অর্থাৎ আড়াই প্রহরের সময় দেব, পিতৃ, মন্থ্য, পশু, পক্ষী, কীট প্রভৃতিকে অরাদি থাদ্য দেওয়া হইত; যথা—

"पञ्चमेच तथा भागे सन्विभा ने यथाईतः।"

সকলকে আহার দিয়া গৃহস্থ শেকে ভোজন করিতেন। যথা— "गृह्यसः भोषभुक् भवेत्" (দক্ষ)।

বঠ ও সপ্তম ভাগ ইতিহাস পুরাণাদি ধর্মগ্রন্থ আলোচনায় অতিবাহিত হইত। যথা—"হানিছা सपुराखादोः घरुञ्च सप्तमं नयेत्।" তাহার পর স্থ্যাস্তকালে নির্জন অরণ্য কি নদীতীরে শাইয়া নক্ষত্রদর্শন পর্যাস্ত উপাদনা করার বিধি দৃষ্ট হয়। তংপরে দেড় প্রহর রাত্রির মধ্যে আহারাদি করিয়া শয়ন করিতে হইত; যথা—

"नित्यमहनिच तमिखन्यां सार्डप्रहरयामान्तर्"

(কাত্যায়ন)

প্রাদ্ধ করা মনুর সময় হইতে আরম্ভ হইয়াছে, পূর্ব্বে ছিল না। যথা— "অথীন ন্দন্; স্থাব্দে ন্দ্রে দান্দ্র দীবাল" (আপস্তম্ব-ঋষি) অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অরাদি দানের নাম শ্রাদ্ধ এবং এই কার্য্য মন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। পুনশ্চ পুলস্ত্য কহেন—

"संख्रुतं खञ्जनाष्ट्रञ्च पर्नेदिधघृतान्वितं । श्रद्धया दीयते यस्मात् तेन श्राहं निगदाते ॥'' অর্থাৎ দধি, ছগ্ধ, স্বত, ব্যঞ্জনাদি যুক্ত সংস্কৃত আর পিতৃ-লোকের উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয় বলিয়া এই কার্য্যের নাম শ্রাদ্ধ।

পূর্ব্বে ব্রাহ্মণেরা আহার করিতে করিতে গল্প করিতেন না।

যথা— "बাস্থনী মৃস্পীন" (শ্রুতি) অর্থাৎ মৌন হইয়া
ভোজন করিবেক। তামুল চর্ব্বণ করিতে করিতে পথে ভ্রমণ
নিষিদ্ধ ছিল। যথা—"सर्व्यदेशेखनाचारः पणि ताम्बूखभच्चाम्।" (মহু)

এখনকার আচার হইয়াছে অন্ন পাক করিলেই তাহা উচ্ছিষ্ট, কিন্তু পূর্ব্বে ভোজনাবশিষ্টই উচ্ছিষ্ট বলা যাইত। অনাস্বাদিত অন্ন, স্পৃষ্ট হইলেই যে হস্ত ধৌত করিতে হয়, ইহার কোন বিধি শাস্তে প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

় পূর্ব্বে আর্য্যমাত্রেরই এই সকল সদাচার অন্থর্চান করিবার বিধি ছিল—

> "दया चमानसूयाच श्रीचमायासवर्जनं। खकार्पेष्यमस्पृद्दनं सर्वसाधारणानिच।"

> > (যুহস্পতি)

"च्चमा सत्यं दया शौचः दानमिन्द्रियसंयमः। चर्ष्टिसा गुरुषुत्रुषा तोषानुसरग्रं तथा॥"

(বিষ্ণু)

ক্ষমা, সত্য, দয়া, বাহ্য ও অভ্যন্তর উভয়বিধ শৌঁচ, দান,

জিতে ক্রিয়তা, অহিংসা, গুরুসেবা, তীর্থভ্রমণ, ঈর্ধানা করা, সারল্য, আয়াসবর্জন, অকার্পণ্য, বীতস্পৃহতা এই সকল ধর্ম্মের দারস্বরূপ এবং সকল জাতিসাধারণে ইহা আচরণ করিতে পারে।

আর্য্যগণের আচারব্যবহার সম্বন্ধে সংক্ষণে এইমাত্র সমালোচিত হইল। ইহার পর এতৎসম্বন্ধীয় অস্তাস্ত বিষয় লিখিবার ইচ্ছা আছে।

বৌদ্ধজাতক গৃস্থ।

Devadattani árabbha bhásitáni sabbáni játakúni. Dhammapadam. (Edited by V. Fausböll.)

বৌদ্ধজাতক গ্ৰন্থ।

বৌদ্ধগণের জাতক নামে এক প্রকার ধর্ম-গ্রন্থ আছে। "থুদ্দকনিকেয়" দশম ভাগ "জাতকম্" নামে খ্যাত। বৌদ্ধেরা কহে "পরাম ধিকানি পরাশ জাতকা, শতানি" অৰ্থাৎ ৫৫০ শত জাতক আছে। এই সকল গ্ৰন্থ আদ্যোপাস্ত পালিভাষায় রচিত। ইহার টীকা সুিংহলীয় ভাষায় লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই টীকা অশোক-পুত্র মহেল খুষ্ট জন্মের ৩০০ শত বৎসর পূর্ব্বে রচনা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রবীণ বৃদ্ধঘোষ নামক মগধদেশীয় প্রাহ্মণ ৫০০ শত খুষ্টান্দে জাতক গ্রন্থের কোন কোন অংশের অবতরণিকা লিখিয়া প্রকাশ করেন। এই সকল জাতকে বুদ্ধের পূর্বজন্মের विवत्रण, उथा नाना छेलाम्भूण गन्न चारह। तोष्क्रता करहन, জাতকনিচয় শাক্যসিংহের মুখ হইতে বিনির্গত হইয়াছে এবং এজন্তই ইহা ধর্মপুস্তকের অন্তর্গত। সকল জাতকেই বুদ্ধ-দেবের অলোকিক ক্ষমতা ও তাঁহার গুণাবলী বর্ণিত আছে। যথা— "দেব দত্তম অরভ ভাষিতানি স্বানি জাতকানি" আমরা অদ্য "দশর্থ জাতকের'' বিবরণ নিমে অনুবাদ করিয়া দিতেছি। ইহাতে বৌদ্ধেরা শ্রীরামচরিত যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, পাঠকগণ তাহা অবগত হইতে পারিবেন।

একজন বৌদ্ধর্ম্মাবলম্বী পিত্বিয়োগশোকে নিতান্ত কাতর হইলে, তাহার শোকসন্তপ্ত হৃদয় শীতল করিবার জন্ত বুদ্ধদেব গল্পছলে তাহাকে নিমলিথিত উপদেশ দিয়াছিলেন।

পুরাকালে বারাণদীতে দশরথ নামক একজন প্রবল পরাক্রমশালী নূপতি বাদ করিতেন। তিনি কিছুকাল সাংসারিক বৃথা আমোদে কালক্ষেপ করিয়া অবশেষে স্থায়পরতার সহিত রাজ্য শাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার ষোড়শ সহস্র পত্নী ছিল। তাহার মধ্যে প্রধানা মহিষীর ছই পুত্র ও এক কন্থা জিয়াছিল। ইহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাম ও অপর কুমার লক্ষ্মণ এবং কন্থার নাম দীতা। শক্তিছুকাল পরে রাজ্ঞী লোকান্তর গমন করিলে রাজা শোকে অত্যস্ত কাতর হইলেন! পারিষদবর্গের সাত্তনাবাক্যে নূপতি শোকবেগ সম্বরণ করিলন এবং পুনর্কার দারপরিগ্রহ করতঃ তাহাকে প্রাধানা মহিষীর স্থলাভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার গর্ভে একটী পুত্র জিমাল, তাহার নাম ভরত রাখিলেন। রাজা পুত্রমুথ নিরীক্ষণে

^{* &}quot; অথ বারাণস্যাম দশরথ-মহারাজ্ঞানাম অগাতি-গমনম পহার ধম্মেন রাজ্য-মকরেসি। তস্য বোলসন্-মইন্থি-সহস্পনম্ ক্ষেঠ্ঠিকা অগ-মহেষি দ্ব পুত্ত একন স ধিতরম বিজ্ঞারি। জ্যেঠ্ঠ পুত্তো রাম পণ্ডিতো অহোষি। তুতীয় লক্ষন কুমারো, ধিতা সীতা দেবী নাম॥" ইত্যাদি।

পুলকিত হইয়া রাজ্ঞীকে তাঁহার অভিল্যিত বিষয় প্রার্থনা করিতে অনুমতি করিলেন; রাজ্ঞী তাহার কোন উত্তর না করিয়া প্রফুল্ল আননে নীরবে রহিলেন। রাজকুমার ভরত অষ্টম বর্ষ বয়:ক্রম প্রাপ্ত হইলে, রাজ্ঞী নুপতিকে কহিলেন, " মাপনি আমার যে অভিলাষ পূর্ণ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন, অদা তাহা সফল করিতে আজ্ঞা হউক।'' রাজা দশরণ প্রফুল্ল আননে সন্মত হইয়া রাজ্ঞীর অভিলাষ ব্যক্ত করিতে আজা দিলেন। রাজী প্রত্যুত্তর করিলেন, "মহারাজ! রাজপুত্র ভরতকে আপনার রাজ্য প্রদান করুন।" রাজা এতছ্রবে ক্রোধে উন্নত্ত হইয়া কহিলেন, "পাপিয়সি! আমার হুই পুত্র অগির ন্যায় উজ্জল কান্তি ধারণ করিয়া রূহি-য়াছে। তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া তুই স্পুত্রের রাজ্য-লাভের আশা করিদ।'' রাজার ক্রোধ হতাশন প্রজ্ঞালিত দেখিয়া রাজ্ঞী ভীতচিত্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু তথাপি তাঁহার আশা নিরুতি হইল না। তিনি কিছুকাল পরে পুনরায় রাজাকে তাঁহার অভিলাষ জ্ঞাপন করিতে কিছুমাত্র সংশাচিতা হইলেন না। রাজা তাহাতে সমত হইয়া ভাবি-त्नन, "श्वीत्नाक कथनरे कुठछा नत्र, তारात्व घाता नाना বিপদ ঘটবার সম্ভব, স্নতরাং আমার পত্নী গোপনে ষড়যন্ত্র করিয়া রামলক্ষণের প্রাণ বিনাশ করিয়া স্বকার্য্য উদ্ধার করিতে পারে।" এই মত চিন্তা করিয়া পুত্রদ্বকে সমীপে

আনয়ন করতঃ তাহাদিগের আন্ত বিপদের বিষয় জ্ঞাত করিয়া কহিলেন: "হে কুমারদ্বয়। এখানে অবস্থিতি করিলে তোমা-দিগের বিপদের আশহা আছে। এজন্ত আমার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তোমরা কোন নগরে কিম্বা অরণ্যে বাস কর, তৎপরে আমার পরলোকাত্তে রাজ্যাধিকার করিতে যত্নশীল হইবে।'' এই বলিয়া তিনি গ্রহাচার্য্যকে তাঁহার মৃত্যুকাল নির্ণয় করিতে আদেশ করায়, তাঁহার দাদশ বৎসর ধরামগুলে জীবিত থাকিবার বিষয় অবগত হইলেন, এবং কুমারদয়কে সেই-কাল অন্তে স্বরাজ্য অধিকার করিতে আসিবার আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহারা পিতৃ আজ্ঞা পালন জন্তু সজল নেত্রে পিতার চরণ বন্দনা করিয়া বিদায় লইলেন। রাজকুমারী সীতাও পিতার নিকট হইতে বিদায় লইয়া ভ্রাতৃদ্বয়ের সঙ্গিনী হইলেন। তাঁহারা তিন জনে হিমালয় সন্নিকটে কুটার নির্দ্মাণ করতঃ ফলমূল আহারে জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। সীতা ও লক্ষণ সর্বাদা ফলমূল আহরণ করিয়া রামচক্রকে প্রদান কবিতেন।

ইহাঁদিগের বন গমনের নয় বর্ষ মধ্যেই রাজা দশরথের প্রশোকে মৃত্যু হইল। ভরত পিতার অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সমা-পন করিয়া সিংহাসনার হইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু মন্ত্রীগণ রাম জীবিত থাকিতে তিনি রাজ্যাধিকারী নহেন কহিলেন, স্থতরাং ভরত তাহা হইতে নিবৃত্ত হুইয়া অনংখ্য সৈত্যসামস্ত সমভিব্যাহারে রামের উদ্দেশে বনে গমন করি-লেন। পর্ণকুটীরে অরণ্য মধ্যে রামের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ रहेन। **उ**ठिन तमिश्रालन, भारत्रमुखि ताम व्यानतहिक रहेता বিদয়া আছেন। ভরত তাঁহাকে ভক্তিসহকারে প্রণিপাত করিয়া পিতার মৃত্যুসংবাদ বিজ্ঞাপন করিলেন। রাম পিতৃ-বিয়োগ সংবাদ শ্রবণে গন্তীরভাবে রহিলেন, কিছুমাত্র শোক করিলেন না। ভরত এককালে শোকে বিহ্বল হইলেন। এমত সমরে ফলমূল লইয়া কুমার লক্ষণের সহিত সীতা প্রত্যাগমন করিলেন। রাম ভাবিলেন, লক্ষণ ও সীতা পিতার মৃত্যুসংবাদে শোকবেগ সম্বরণ করিতে পারিবেন না, স্থতরাং ইহাদিগকে ''পিতার পরলোক হইয়াছে' হঠাৎ এ কথা বলিলেই শোকে অধীর হইয়া উঠিবেক। তিনি এজন্ম কৌশল করিয়া তাহা-দিগকে সমুথস্থ নদীর জলে অবতরণ করিতে আজ্ঞা দিয়। কহিলেন "তোমরা অদ্য আসিতে কিঞ্জিং বিলম্ব করায় এই শাস্তি দিলাম।" তৎপরে এই কবিতার্দ্ধ কহিলেন।

> 'ইথ লক্ষণ সীতাস উভ উত্তরথোদকানতি,

এই ক্বিতার্দ্ধ শ্রবণে লক্ষণ ও সীতা উভয়ে জলে অবতরণ ক্রিলেন, তৎপরে রাম অপরার্দ্ধ পাঠ ক্রিলেন। যথা—

"ইবম্ ভরতো আহ বাজা দশরথো মতোতি।" এই কথায় দশরথের মৃত্যু বার্ত্তা শ্রবণে তাঁহারা শোকে অধীর হইলেন । রাম তিনবার এই শ্লোক উচ্চারণ করিলেন, এবং তক্সবণে লক্ষণ ও সীতা তিনবারই জ্ঞানশৃত্য হইলেন; ভরতের সঙ্গিগণ তাঁহাদিগকে জল হইতে উত্তোল করিয়া আনিলেন। তথন লক্ষণ, ভরত ও সীতা সকলেই শোকে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ভরত রামকে শোকসন্তপ্ত না েথিরা, তাঁহাকে সাদরে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। জ্ঞানী রাম প্রত্যুত্তর করিলেন; সংসারের যুবা, বৃদ্ধ, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, ধনী, দরিদ্র, সকলই মৃত্যুর অধীন। যথা—

"ধহরাস হি বৃদ্ধ সূই বল ই সুপণ্ডিত অঋ সুইব দালিদ সুসকিব মাস্ফুপরায়ণ"

বেমন পক ফল শীঘ্ৰ ভূপতিত হইয়া থাকে নেই মত জীব মাত্রই সর্বাদা মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, ইহার আর আশ্চর্যা কি ? যথা—

> "ফলনম্ ইব পফননম্, নিস্সম্ পপাতন্ভয়ম্, ইবম্ যাতানম্ মন্য⊟ন্ম, নিস্সম্ মরণতো ভয়ম্,"

নির্কোধ লোক কেবল পরিতাপ করিরা ক্রেশের বৃদ্ধি করে, তাহাতে আপনার কিছুই উপকার দর্শে না এবং মৃত ব্যক্তিও প্রত্যাগত হয় না। মরুষ্য একাকী সংসারে প্রবেশ করিয়াছে, এবং একাকীই সংসার হইতে গমন করিবে। সংসারের সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, এজন্ত শোকার্কুর হওয়া কথনই জ্ঞানিব্যক্তির কর্তব্য নহে। রামের মুখবিনিঃস্ত এতাদুশ জ্ঞানগর্ভ উপদেশ

প্রাপ্ত হইয়া সকলেই বিলাপ পরিত্যাগ করিলেন। ভরত রামকে বারাণদীতে গমন করিয়া পিতার শৃত্য সিংহাসনে শাদীন হইতে কহিলেন, তাহাতে রাম প্রত্যুত্তর করিলেন, 'ভাতঃ। পিতা আমাকে দ্বাদশ বর্ষ পরে বারাণসীতে গমন করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন; এক্ষণে নয় বংসর মাত্র গত হই। বাছে, এ সময় গৃহস্থাশ্রমে গমন করিলে পিতৃ-আক্তা উলজ্জন করা হয়, এজন্ত একণে তুমি লক্ষণ ও দীতা সমভিব্যাহারে বারাণদীতে গমন কর এবং বর্ষত্রিতয় আমার তৃণনিশ্বিত এই পাছকা সিংহাসনোপরি স্থাপন করিয়া আমার সদৃশ হুইয়া রাজ্য শাসন করিবে। এতচ্ছবণে ভরত, লক্ষণ, সীতা ও সহিগণ সমভিব্যাহারে রামের তৃণ-নির্ম্মিত পাছকা দিংহাসনে সংস্থাপন করিলেন এবং কুমার ভরত প্রতিনিধি স্বরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। রাম তিন বৎসর পরে বারাণ্সীতে প্রত্যা গমন করিলেন এবং দীতাকে বিবাহ করিলেন। প্রজা ও মন্ত্রী বর্গ মহাস্যারোহের সহিত এই নবদম্পতীকে সিংহাস্নার্জ্ क्रिलिन । * अंटे क्षुधीव महावनश्राक्तां छ ताम ১७००० वर्म রাজা করিয়া পরলোক গমন করেন। যথা-

> দশবধ্য সহস্দ্নি, ষট্টী বধ্য শতানি চ।

^{* &}quot;তস্সাগতভাবাম্ নটুকুমার অমপ্সপরিবর্তুনম্ গন্ত সীতাম্ অগমহেবিম্কল্উভিলম্পি অভিবেকম্করিম্সু।"

কমুগীব মহাবাহু, রামোরাজ্জম অকারোতি॥

পাঠকগণ দেখন্ বৌদ্ধগণের হস্তে রামায়ণ কীদৃশ বিক্তা ভাব ধারণ করিরাছে। এই জাতকে লিখিত আছে, "তদা দশরথ মহারাজা স্থাকাদনমহারাজ অহোদি, মাতা মহামারা, সীতা রাহল মাতা, ভরতো আনন্দো, লক্ষণো সারিপুত্তা, পরিষা বুক-পরিষা, রাম পণ্ডিতো অহম্ ইব" ইতি (দশরণ-জাতক) অর্থাং দেই সময় দশরণ মহারাজ, স্থাকাদন মহারাজ, রাম মাতা মহামায়া, সীতা রাহলের মাতা, ভরত আনন্দ, লক্ষণ দারিপুত্র, বৃদ্ধ পার্যদিগণ তাঁহাদের সঙ্গী ও মন্ত্রীবর্গ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং স্থপণ্ডিত রামরূপে আমি স্বয়ঃ (বৃদ্ধবিকা) জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলাম। বৌদ্ধেরা এইরূপ কৌশলে রামায়ণ লিখিয়াছে। এইরূপ হেমচক্র ও জৈন রামান্

সুরবিজ্ঞান।

"स खरो यः श्रुतिस्थाने सनन् इट्य रञ्जकः ॥"

সুর-বিজ্ঞান।

আমরা ইতঃপূর্ব্বে ভারতবর্ষের সঙ্গীত শান্তের প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক সময় পর্যান্ত সমুদ্য বিবরণ সংক্ষেপে একটী প্রস্তাবে সমালোচনা করিয়াছি। তদ্তির নাট্য ও নৃত্য সম্বনে ঘইটী স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছি। এক্ষণে পুন কার কণ্ঠ-সঙ্গীত সম্বন্ধে কতিপয় প্রস্তাব লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। এই সকল প্রবন্ধে বিলুপ্তপ্রায় ঋষিপ্রণীত এবং সঙ্গীতাচার্য্য-গণদারা নির্দ্মিত বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সারাংশ সমন্ত্র হইবে এবং ইহার আলোচনা দ্বারা পাঠকগণ ভারত বর্ষের সঙ্গীত শান্তের মুখ্য উদ্দেশ্য জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

গান করা মন্থ্য মাত্রের প্রকৃতিসিদ্ধ। গান মন্থ্যের স্থাধের সামগ্রী। গীতরস পশুপক্ষী প্রভৃতিকেও আর্দ্র করে, এই জন্তুই পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে—"ছিম্মুর্নিনি মন্ত্রনি নিনি মীনহন্য দাদী" শিশু, পশু, অধিক কি সর্প যে এমন ক্রুব জাতি, তাহারাও গীতরসে মুগ্ধ হয়।

> "अज्ञातिववयाखारो वांकः पर्य्यक्रणाशे यः। करन् गीतामतं पीला इवीत्वधं मपद्यते॥"

কোন বিষয়েরই আস্বাদ জানে না, স্বৃদ্শ পর্যাক্ষণারী শিশুও রোদন করিতে করিতে গীতামূতে শাস্ত হয় এবং আফ্লাদে মগ্ন হয়।

এই গীতরদ জীবমাত্রের আস্বাদ্য হইলেও তাহার বিশেষ আছে। যে অংশ উহার বিদ্যা, দে অংশের আস্বাদ অভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন ভোগ করিতে পারেন না, এবং তজ্জ্ঞাই পণ্ডিতেরা নানা গ্রন্থ প্রচার করিয়াভেন যথা—

"वृद्धो ग्र-नन्दि-भरत-दुर्गा-नारद-को हलाः। दशाख-वाय-रम्भादाः सङ्गीतस्य प्रकाशकाः॥"

আদি শরীরী একা, তৎপরে নন্দী, তৎপরে ভরত, র্গাদেবী, নারদ, কোহল, রাবণ, বায়ু, রস্তা, ইহাঁরা সঙ্গীত বিদ্যার সম্প্রদায় কর্তা। নিমতন সঙ্গীতাচার্য্যদিগকে ইহাঁদিগের প্রদর্শিত পথেই চলিতে হইয়াছে। নব আচার্য্যেরা সঙ্গীত বিজ্ঞানের কোন নৃতন বীজ স্পষ্ট করেন নাই, তাঁহারা পুরাতন সঙ্গীত বিদ্যাকে নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিয়াছেন মাত্র। মতি আদিম কালের গীত একপ্রকার ছিল, এখন তাহার মাকার পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়, পরিবর্ত্তিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপার। এখন যেরূপ তাল, গমক (স্বরের কম্পন), মৃর্চ্ছনা (সর হইতে স্বরাস্তরে প্রবেশ), কোমল, তীত্র (তিয়র), প্রভৃতি নানা পরিক্তদে বিভূষিত গীত উচ্চারিত হইয়া থাকে, আদিকালে এরূপ ছিলনা। শুদ্ধ স্বরকে কিরূপে

বিক্কত করিয়া ঐ সকল নৃতন নৃতন আকার নির্মাণ করা যায়, তাহার কৌশলও বোধ হয় তাৎকালিক লোকেরা জ্ঞাত ছিলেন না। সেই জন্মই আদিম কালের গান এখন আর কাহারও চিত্ত হরণ করিতে পারে না।

আদিমকালে শুদ্ধ স্বর অবলম্বন করিয়াই গীত হইত।
ইউরোপীয় জাতির গান এবং আমাদের বৈদিক গান তাহার
দাক্ষী। ইউরোপীয়গণ বরং কিছু উরতি করিয়াছেন, কেননা,
তাহারা শুদ্ধ স্বর ও বিক্লত স্বর ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা
গমক (স্বরের কম্পন) কৌশল জানেন না এবং রীতিশুদ্ধ
মুদ্ধনাও জ্ঞাত নহেন। আমাদিগের বেদগান আর উলত
হইল না, লৌকিক গানই সমধিক উলত হইয়াছে। বৈদিক
গান কেবল হা হী—বু—ইউরোপীয়গণের গানেও হাউ
হাউ হ—উচ্চ মধ্যম বা স্বরিত স্বরমাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাতে
গমক মুদ্ধনাদির ওৎকর্ষ নাই।

বেদ গানে ৩ট মাত্র স্বর লাগে। উদাত্ত, অনুদাত ও স্বরিত। কিন্তু লৌকিক গানে ইহার নাম গদ্ধও নাই। বৈদিক গানে দেখা যায়, ৩ট স্বর; কিন্তু লৌকিক গানে ৭টা স্বর, সঞ্জ ম প ধ নি অর্থাৎ বড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ। পুরাতন কালের উদাত্ত, অনুদাত্ত, ও স্বরিতের সঙ্গে এখনকার স রি গ ম প ধ নির সঙ্গে যে কিরূপ যোগ আছে, তাহা বুঝা ভার। কেননা, কোন সঙ্গীতগ্রন্থে উদাত্ত অনুদাতের উল্লেখ নাই। নব্যতম লোকিক গানের পুস্তকে উদাতাদির নাম লক্ষণাদি না থাকায় কেহ কেহ অনুমান করেন এবং বলেন, পূর্ব্বকালের উদাত্ত অনুদাত স্বরিত আর কিছুই না, উহা স্বরোচ্চারণের স্থানবিশেষ মাত্র। আমরা এখন যাহাকে উদাত্ত মুদাত্ত ও স্বরিত। এ কথা বা এ সিদ্ধান্ত আমাদিগের ভাল বোধ হয় না। কারণ স্বর-বিচারস্থলে কাশিকাকার বলিয়াছেন যে,

"उचैरिति च श्रृतिप्रकर्षों न गृज्ञ्चते। उचैर्भावते उचैः पठतीति।"

উচ্চৈঃস্বরে কথা কহিতেছে, উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিতেছে, এইরূপ কর্ণগোচর উচ্চতাকে উদাত্ত সংজ্ঞা দেওয়া হয় নাই।

অপিচ, উদারা, মুদারা, তারা; এই ত্রিবিধ স্বরের প্রত্যেকটিতে দ ঋ গ ম প ধ নি অমুগত আছে; কিন্তু বৈদিক উদাত্তে তাহা নাই এবং থাকিবার সম্ভাবনাও দেখা ধার না।

কেহ কেহ বলেন, উহা স্থরে পরিমাণবিশেষের নাম।
ইংরাজিতে ইহাকে টোন্ কহে। বৈদিক স্থরে যেমন তিন
প্রকার পরিমাণ দেখা যায়, ইংরাজিতে সেইরূপ তিন প্রকার
টোন্ আছে। মেজার টোন্ (১), মাইনর টোন্ (২), এবং
সেমী টোন্ (৩)। এই কল্পনা কতদ্র সত্য তাহা নির্ণয় করা

যায় না। পরস্ত এ বিষয়ে আমরা নিম্ন-প্রদর্শিত প্রণালী অবলম্বন করিতে চাহি।

শিক্ষাগ্রন্থে ২ দ্বিশ্রুতি স্বরকে উদাত্তজাতীয় বলা হইয়াছে। যথা---

"उदात्तौ निषाद-ग्रान्धारौ" भिका ।

ত্রিশ্রতি স্বরকে অন্তুদাত্ত জাত বলা হইয়াছে। যথা—

''अनदात्ती ऋषभ-धैवती।'' शिका।

আর ৪ শ্রুতি স্বরকে স্বরিত বলা হইয়াছে। যথা—

" खरित-प्रभवा ह्येते षड्ज-मध्यम-पञ्चमाः।" भिका।

কিন্তু সঙ্গীত শাস্ত্রে স্বরের পরিমাণ এইরূপ আছে। যথা—

স--- ৪ শ্রুতি।

ঋ—৩ শ্তি।

গ—২ শ্রুতি।

ম—8 **শ্ৰুতি**।

প-8 শ্ৰুতি।

ধ--ত শ্রুতি।

নি-- ২ শ্ৰা *

উপরোক্ত শিক্ষাগ্রন্থের রচনাত্ম্সারে উদান্তাদি স্বরত্রয়ের সহিত স রি গম ইত্যাদি সপ্ত স্বরের এইরূপ সামঞ্জস্ত হয়— নি গ ২ শ্রুতিতে গঠিত স্কুতরাং নি গ উদাত্ত জাতীয়।

^{* &}quot; चतुः चतुः चतुः चतुः चन्यामण्यमा हे हे निषादग्रन्यारी चिल्लिकः षमधेवती॥ (संतीतसिदान्त-सारसंग्रहः।)

রি, ধ অনুদান্ত-জাতীয়। সমপ স্বরিত হইতে উৎপন্ন। যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে ইহাই জানা যাইতেছে যে, বৈদিক স্বরূর ভাঙ্গিয়া লৌকিক সপ্তস্বর নির্মিত হইরাছে। বৈদিক কালের গান ত্রিস্বরেই হইত, অথবা বিক্কৃত স্বরপ্তলি গান কালে প্রকাশ পাইত, কিন্তু তাহা বৈদিক কালের হিন্দৃগণ ধর্তব্যের মধ্যে গণ্য করিতেন না।

পাণিনীয় স্বর-বিচারে বুত্তিকার উদাতাদির লক্ষণ যাহ। দেখাইয়াছেন, নিম্নে তাহা প্রকটিত করিতেছি।

(उच्चे स्टानः पा. ४, २, २६)

तृष्ठि—उदात्तादिशब्दः खरे वर्णधर्मी लोकवेदथीः प्रसिदः।
उच्चै रुपलस्थानो यो च स उदात्तसङ्को भवित । उच्चैरित
च श्रुतिपक्षधों न ग्रह्मते। उच्चैर्भावते उच्चैः पठतीति।
किंतिर्हि ? स्थानक्षतम् चलं संज्ञिनोविशेषणम्। ताल्वादिष्ठु
चि भागवत्सु स्थानेषु वर्णा निष्यदन्ते। तत्र यः समाने
स्थाने उद्धेभागनिष्यनोऽच् स उदात्तसङ्को भवित। यिम्मञ्जुसार्थ्यमाणे गात्राणामायामो निग्रहो भवित। रुद्धता खिन्नस्थता खरस्य। संद्यता क्यार्कविवरस्थ।

অর্থ—উদাত্ত, অনুদান্তাদি শব্দ, সরের এবং বর্ণের ধর্ম।

বাহা উচ্চ বলিয়া বোধ হয় তাহাই উদাত্ত। এই উচ্চতা

শ্রবণ-গত উৎকর্ম অর্থাৎ বড় শব্দ হইলেই যে উদাত্ত হয় তাহা

নহে। তবে কি ? কণ্ঠতালু প্রভৃতি স্থানের উদ্ধৃভাগ অবলম্বন

করিয়া উচ্চতম প্রযন্তে যাহা নিম্পন হয়, তাহাই উদাত্ত স্বর । উদাত্ত স্বর উচ্চারণ করিতে গেলে শরীরে নিগ্রহ উপস্থিত হয়, টান পড়ে (কপ্ত হয়), স্বরটি বা ধ্বনিটি কক্ষ ও তীব্র অর্থাৎ অন্নিগ্ধ ভাবে প্রকাশ পায় (স্পিগ্ধতা থাকে না।) কণ্ঠ-বিবর সঙ্গোচ করিয়া ইহা উচ্চারণ করিতে হয়।

পাঠকগণ! এখন বৃঝিয়া লউন যে উদাত স্বরটি কি ? (अनुदात्त—" नीचै रनुदात्तः" (पा, ३०)

वृि — नीचै रूपलस्थमानो थोऽच् सोऽनुदात्तसन्तो भवति । नोचभागे निष्यतो योऽच् स खनुदात्तः । यश्चित्रवार्य्यमाणे गात्राणामन्ववसर्गोभवति । खन्ववसर्गो मादेवम् । खरस्य मुदुता खिन्धता । कर्व्यविवरस्य उरुता महत्ताच ।

অর্থ—যাহা অন্নচ্চ বা নীচ বলিয়া প্রতীত হয় তাহাই
গ্রন্থলাত্ত । ইহাও ছোট স্বর হইলে হইবে না। উচ্চারণ
ফানের নিয় বা নীচ ভাগ অবলম্বন করিয়া উঠাইলে তবে
তাহা অন্নলত হইবে। ইহার উচ্চারণকালে শরীর শিথিল ভাব
ন্র্যাৎ মৃত্তা প্রাপ্ত হয়। স্বরটি মৃত্ব ও স্লিগ্ধ ভাবে প্রকাশ পায়।
কণ্ঠ-বিবর বড় হয় (হাঁ করিতে হয়)। অন্নলত স্বর কি
ৃ
তাহা এতদ্বারা বুঝিয়া লউন।

স্বরিত—" समाञ्चारः खरितः।" (পা, ৩১)

वृष्टि—उदात्तानुदात्तर्थारसमाद्दारः खरितः। तौ समा-

অর্থাৎ যাহাতে কথিত হুই স্বরের (অমুদাত ও উদাত) সংগ্রহ হয়, হুই স্বরের সমাবেশ বা সংযোগ হয়, তাহাই স্বরিত।

"तस्य खादित उदात्तमई इसम्" (পा, ७२)

এই স্বরিত স্বরের প্রথমে অর্দ্ধনাত্রাত্মক অংশ উদাত্ত হইব। অবশিষ্ট অনুদাত্ত হইবে অর্থাৎ উদাত্ত স্বরে আরম্ভ এবং অনুদাত্ত স্বরে নমাপ্তি। আরম্ভের পরেই গমকের (কম্পন) মত ভঙ্গ থাকিবে।

এতদ্বির আর এক স্বর আছে, তাহার নাম "এক শ্রুতি স্বর" ইহাতে উদাতামুদাত স্বরিতের বিভাগ থাকেনা। অবি ভাগে গীত হয়। দূর হইতে আহ্বান করিবার কালে ও রোদন সময়ে এই "একশ্রুতি" স্বর প্রকাশ পাইয়া থাকে। স্বরিত স্বর এতদ্বারা বুঝিয়া লইবার বিচিত্র নাই।

কথিত আছে যে বৈদিকগান হইতেই লৌকিক গান নির্ম্মিত তাহা সম্ভব বটে। আদিম কালের ত্রৈস্বর্য্যগান উন্নত হইয়াই ক্রমে উনবিংশ স্বর হইয়াছে।—(শুদ্ধস্বর ৭, বিক্নত ১২)। এবং তাহার কোমল তিওর, তত্বপরি গমক মৃর্ছ্ত্রনাদির পরিপাটী বৃদ্ধি হওয়াতে লৌকিক গান এত মধুর হইয়াছে। পর পর উৎকর্য সাধনই হইয়া থাকে।

বৈদিক কালের উদাত্ত অমুদাও ম্বরিত স্বরের কথা এখন আর সঙ্গীত ব্যবসায়িদিগের মুখে শুনা যায় না। তাঁহাদের গ্রন্থে ইহার নাম গন্ধও নাই। তাঁহারা গানকালে বে প্রতি নিয়-তই উদাত্ত অনুদাত্তের ব্যবহার করিয়া থাকেন, অথচ তাঁহারা জানেন না যে উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিত স্বর্গী কিরূপ।

নব্যদঙ্গীত গ্ৰন্থে উহার নামোরেথ না থাকিলেও বৈদিক শিক্ষা গ্রন্থে লিখিত আছে যে, লৌকিক গানের ৭টি স্বর বৈদিক ত্রিস্বর হইতে লব্ধ অর্থাৎ উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিত স্বর হইতেই সুধা গুমু পুধানি, এই সাত্টী স্বর গঠিত হইয়াছে। যথা—

> "उदात्ती निवाद-ग्रान्धारी अनुदात्ती ऋषभ-धैवती। खरित-प्रभवा ह्येते— षड्ज-मध्यम-प्रचमाः॥"

উদাত্ত স্বর লইয়া নিষাদ ও গাদার (নি, গ) স্বর পঠিত হইয়াছে। অনুদাত্ত হইতে ঋ, ধ, অর্থাৎ ঋষভ ধৈবত; আর স্বরিত স্বর হইতে স, ম, প অর্থাৎ ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বর উৎপন্ন হইয়াছে।

উদাত্ত = নি--গ। অথবা গ = নি। অনুদাত্ত = ঝ--ধ। অথবা ধ = ঝ। স্বরিত = স--ম প। এইরূপ হইবে।

(।) এইরূপ চিহ্নটিতে, উদাত্ত সঙ্কেত, ইং। বেদের মস্ত্রের উপরে থাকে।—এই চিহ্নটী উপরে থাকিলে স্বরিত এবং উহা নিমে থাকিলে অন্ধাত্ত। दिविक अत्र উচ্চারণ করিবার নিয়ম यथा—
निवेध्य दृष्टिं हन्ताये शास्त्राध्यमनुचिन्तयन् ।
समागुचारयेदाचां हन्तेन च मुखेन च ॥
यथैवोचारयेदांगां स्तर्येवनान् समापयेत् ।
नातनीय भिका ।

অর্থাৎ হস্তাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া শাস্ত্রার্থের প্রতি লক্ষ্য করিন।

ন্গ্পং হস্ত ও মুখ উভন্ন বারাই উদাত্ত অনুদাতাদি ক্রমে

উচ্চারণ করিবে। যে ক্রমে বর্ণের উচ্চারণ করিতে হয়, সেই

ক্রমেই হস্ত দারা সমাপ্ত করিতে হয়। *

বেদের মন্ত্রগুলি যদি শিক্ষা-কথিত নিয়মে অর্থাৎ উদাত্ত অনুদান্তগুলিকে স রি গ ম প্রভৃতি স্বরে উপনীত করিয়া গান করা যায়, তাহা হইলে শুনিতে মন্দ হয় না এবং তাহাকে সপ্তস্বর্য্য গান বলা যায়। এই সপ্তস্বর্য্য গানই লৌকিক গানের বীজ। ত্রিস্বর্য্য গানের পরেই এই সপ্ত স্বরের স্টি এবং সেই সপ্ত স্বরেই গান হইত। কুশীলব যখন রাম-সভায় রামায়ণ গান করিয়াছিলেন, তথন তাহা শুদ্ধ স্বরেই গীত হইয়া-ছিল। বিকৃত ১২ স্বর যোগ ছিল কি না সন্দেহ।

वाचौकि तामाश्रम कावा तहन। कतिशा कूमीनवटक मिका

^{*} আমরা দেখিতেছি, ইহা এক-প্রস্থার তাল বিশেষ। এই হন্ত নিয়ম হইতেই ক্রমে তালের সৃষ্টি ও ক্রমে বাদ্যের সৃষ্টি।

দিলে আচার্য্য ভরত তাহাতে অব-যোজনা করিয়া দিয়া-ছিলেন। যথা—

मूल—"तां स शुत्राव काकुत् खः पूर्व्वाचार्ये विनिक्तिताम्।"

किला—गाचकानां गान-सिद्धये पूर्व्वाचार्येण भरते न
निर्मिताम्।

ককুংস্থবংশজ রাম সেই অশ্রত-পূর্ব কাব্যগান শুনিতে পাইলেন, যাহা সঙ্গীতাচার্য্য ভরত নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

এন্থলে দেখিতে হইবে লে, বাল্মীকি-রচিত কাব্যকে কবি ভরত-রচিত বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, স্বতরাং ইহাই বুঝিতে হইবে লে, বাল্মীকি-রচিত কাব্যে ভরতের স্বরসন্নিবেশ করা ভিন্ন অন্ত কোন প্রকার নিশ্বাণ সম্ভবে না।

श्नरु—" खपूर्वां पाख-जातिञ्च गरेन समलङ्कुताम् । प्रनागोर्वेज्ञभिवेदां तचीलयसमन्विताम् ॥''

हैका--"पाञ्चलाति पाञ्चस्य ग्रेयस्य जाति षड्जादिस्वर-रूपाम्। ग्रेयेन गानधर्मीण सरिवश्रेषेण समसङ्गृताम्। प्रमाणै-र्ध्वा निपरिक्के दसाधनैः दुत-मध्य-विस्तिन्ति सर्वे क्विभिवे क्विम्यास्विति स्विति स्विति स्वाराभिवे क्विम्यास्य

কথিত শ্লোকটির এতাদৃশ ব্যাখ্যায় জানা যাইতেছে যে রামায়ণটি গান ধর্ম যাবৎ স্বরে গীত হইয়াছিল। কিন্তু অন্ত এক টীকাকারের ব্যাখ্যায় জ্বানা যায় যে, তাহা ষড়জাদি স্বর ভিন্ন অন্য কোন বিক্বত স্বরের যোগে গীত হয় নাই। কেননা পাঠ্যজাতি শব্দকে গানাধার শব্দরাশির শ্বরূপ উচ্চারণ এবং
গোয় শব্দে গান ধর্ম বড়জাদি শ্বর বলিয়া ব্যাথ্যা করিতে দেথা
যায়। ইহাতেই সপ্রমাণ হইতেছে বাল্মীকির রামায়ণ-কাব্যখানির সহিত ভরতের সম্বন্ধ আছে ইহাতে আর সংশয় নাই।
বিক্লত স্বরগুলির ব্যবহার থাকিলেও তৎকাল সে সকলের
বিশেষ বিশেষ নাম ও তাহা স্ক্রান্ত্স্ক্র্বপে ধর্তব্য ছিলনা
বলিয়াই বোধ হয়।

এইরপে ত্রিম্বর হইতে সপ্তম্বর এবং সপ্তম্বর হইতে ক্রমে আর ১২টী স্বর জনিয়া এক্ষণে সংগীতটি পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইন্রাছে। একমাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া তাহাকে উদাত্ত অন্তদাত ও স্বরিত প্রভেদ করিবার যে কোশল, তাহ। হইতে সপ্তম্বর এবং নেই সপ্তম্বর হইতে অন্তবিধ ১২টী স্বর প্রভেদ করিবারও সেই কৌশল। কোশল এক হইলেও আদিম মানব স্বদ্যে তাহার সর্ব্বাংশ ক্ষুত্তি পায় নাই বলিয়াই একবারে ১৯ স্বরের জন্ম হয় নাই। ইহাও ক্রমে হইয়াছে।

কি প্রকারে একমাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া শুদ্ধ স্থার ও বিক্কৃত স্থার নির্ম্মাণ হইয়াছে, তাহা বলা যাইতেছে।

সকলেই জানেন যে, সেতার বা বীণাতন্ত্রীতে আঘাত পাইলেই ধ্বনি উত্থিত হয়, বংশীতে ফুৎকার দিলেও ধ্বনি হয়। এইরূপ দেহদণ্ডের অভ্যন্তর যক্ত্রে আঘাত পাইলেও ধ্বনি হয়। কে আঘাত করে ? সঙ্গীত-বিজ্ঞানে লিখিত আছে। যে— "आत्मना प्रेरितं चित्तं विज्ञमान्दित देन्द्रजम् । वस्त्रप्रत्यिख्यतं प्रायां स प्रेर्यात पावकः ॥ पावकप्रेरितः सोऽयं जमादूर्द्रपणे चरन् । च्यतिस्चाध्यनिं नाभौ हृदि सूच्यं ग्रांचे पुनः ॥ पुन्नः भीषे त्यपुरुष्च कृत्रिमं वदने तथा।"

আত্মার প্রবন্ধ (উচ্চারণেচ্ছা) বশতঃ দৈহিক তাপ বা উন্মতা (তড়িৎ) বেগপ্রাপ্ত হয়। সেই বেগ উদর-কন্দ-রের বায়ুকে আঘাত বা প্রেরণা করে। তছভয়ের সঙ্ঘর্ষে উদরাকাশে নাদ বা স্ক্র ধ্বনি উৎপন্ন হয়। সেই ধ্বনি গল-গহ্বরে আসিয়া পুষ্ট (মোটা) বা স্থুল হয় এবং বাগ্যন্ত্র (জিহ্বা, দন্ত, তালু প্রভৃতি) নারা তাহা কৃত্রিম স—ৠ—গ—ম ইত্যাদি নানা আকারে পরিণত হয়। যেরূপ বংশীর বা সেতারের একমাত্র সরল ধ্বনিকে বংশীর ছিল্র চাপিয়া কি সেতারের পর্দা চাপিয়া কৃত্রিম (নানা আকার) করা যায়, গল-গহ্বরের ধ্বনিও সেইরূপ তালাদি স্থান চাপিয়া নানা আকারে পরিণত করা যায়।

পর্দা না ধরিয়া দেতারের তারে আঘাত করিলে যে ধ্বনি হয়, প্রথম সপ্তকের প্রথম পর্দা চাপিয়া আঘাত করিলে তদপেক্ষা উচ্চ ধ্বনি হইবে। দ্বিতীয় পর্দ্ধা চাপিয়া আঘাত করিলে তদপেক্ষা উচ্চ ধ্বনি হইবে। কণ্ঠধ্বনিপক্ষেও এইরূপ প্রক্রিয়া বা নিয়ম দৃষ্ট হয়। হদুয়া, কণ্ঠ, মৃদ্ধা, এই কএকট উচ্চতা বা ওজনের নিরুপক স্থান। কণ্ঠবিবরস্থ শিরা, পেণা, জিহবা ও ক্ষুদ্র জিহবা প্রভৃতি স্বর ভেদক যন্ত্র বা চাপিবার সাধন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। হৃদয়াদি-ত্রিস্থানোৎপন্ন ত্রিবিধ ক্রমোচ্চ ধ্বনি তিনটির নামান্তর মন্ত্র, মধ্য, তার। হিন্দু স্থানীয় ভাষায় ইহাকে উদারা, মুদারা, তারা বলিয়া থাকে।

মন্দ্র স্বরের যে ওজন, মধ্যস্বর তাহার দ্বিগুণিত এবং তার-স্বর তাহার দ্বিগুণিত। সঙ্গীত দর্পণকার ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যথা—

"हृदि मन्त्रो गर्च मधोमूर्द्धि तार इति क्रमात्। दिगुगाः पूर्वपूर्वस्मादयं स्यादुत्तरोत्तरः॥ यवं शारीरवीणायां दारवाञ्च विषय्यं यः॥"

প্রযন্ত্র বারা উর্জ্বলি চাপিয়া নাভি বা হাদয়-কলর হইতে ধ্বনি বাহির করিলে তাহা মন্ত্র, উর্জ্ব ও অধোভাগ চাপিয়া কেবল গল-গহার বিস্তৃত করিয়া ধ্বনি করিলে তাহা মধ্য, হৃদয় পর্য্যন্ত চাপিয়া (প্রযন্ত্র বারা) তালু স্থান হইতে ধ্বনি বহির্গত করিলে তাহা তার। ইহারা পর পর দিগুণ-ওজন-যুক্ত কিন্তু কার্চ-রচিত বীণায় ইহার ব্যুতিক্রম আছে। নে ব্যতিক্রম এইরপ—শরীর যন্ত্রের নিম্নভাগ হইতে উপরে উঠিলে উচ্চ হয়, আর সেতার বা বীণার উপর হইতে নীচে আসিলে উচ্চ

এক মাত্র থাড়া ধ্বনিকে এইরূপ প্রভেদ করিয়া আদিম

কালে ত্রৈম্বর্য্য গান প্রস্তুত হইয়াছিল। ক্রমে তদ্ধপ পত্থা অবলম্বন করিয়া তৎপরবর্ত্তী কালে সপ্তস্বরের স্পষ্টি হয়। যথা— কোহলীয় সঙ্গীতগ্রন্থে—

"तं नादं सप्तथाऽकार्धीत्तथा षड् जादिभिः खरैः।

সেই আহত ও অনাহত দিবিধ নাদ-নামক ধানিকে সপ্ত প্রকারে ভেদ করিয়া তাহাতে ষড্জাদি স্বরের (স—ৠ—গ— ম—প—ধ—নি—) ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই ষড্জাদি স্বর-গুলি সুল, ইহারই সুক্ষ সুক্ষ ওজনঘটিত অংশগুলির নাম শ্রুতি।

সংগীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন, যে নাদাত্মক ধানি হইতে ক্রতি নির্ণর করিয়া তাহার দারাই বড়জাদি স্বরের শরীর গঠিত হইয়াছে এবং সেই স্বর হইতে মৃহ্জনাদির জন্ম হইয়াছে। যথা—

"नादाच श्रुतवो जातास्ततः षड्जादयः खराः। तेभ्यस मुक्कं नाः मोतास्तानाख्या ग्रामसभवाः॥"

নাদাস্থক ধানি হইতে কিপ্রকারে শ্রুতি জন্মিল এবং শ্রুতি হইতেই বা কি প্রকারে ষড়্জাদি স্থার উৎপন্ন হইল, তাহা সরল পদবী অবলম্বন করিয়া বলাদ্যাইতেছে।

* শ্রুতি কি ? সংগীতজ্ঞ ব্যক্তিরা সংগীত অনুশাসন করিতে করিতে তাহা অনুভব করিতে পারেন। ফল, শ্রুতি **অতি স্কু**

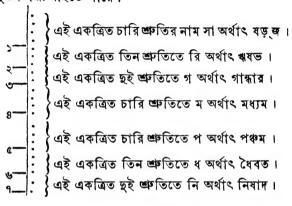
^{*} त्रवणातुः श्वतिः ।

স্বরাংশ। স্বরের আয়তনের নহে, ওজনের অংশ। উহা শ্রবণ-গ্রাহ্য স্বর-ধর্ম বিশেষ বলিয়াও ব্যবহার হইয়া থাকে। যথা—

"खरूपमान श्रवणात् नारोऽनुरणनात्मकः। श्रुतिरित्युचत भराम्तस्या दाविशतिर्मताः॥"

যত নিমু হইতে পারে তত নিমু হইতে আরম্ভ করিয়া যত উচ্চ হুইতে পারে তত উচ্চ একটা ধ্বনি-রেখা কল্পনা কর। রেখা পদার্থ কি ? তাহা সকলেই জানেন। রেখা কতকগুলি পর-পর সংযুক্ত বা সংলগ বিন্দুর সমষ্টি স্থতরাং ধ্বনি-রেথাটিও কতকগুলি উত্তরোত্তর সংলগ্ন ধ্বনি-বিন্দুর সমষ্টি। ইচ্ছানুসারে এই ধ্বনি-রেখার কোন একটা স্থানকে বা কোন এক বিন্দুকে ভিত্তি বা মূল দীমা করিয়া তাহার উৰ্দ্ধভাগের কোন এক বিন্দুকে শেষ দীমা কল্পনা কর। এই বিন্দুদ্বরের মধ্যবর্তিনী স্বর-রেথাকে ক্রনোচ্চরূপে অথ্রে এইরূপে উচ্চারণ কর—্যেরূপ উচ্চারণ করিলে সা হইতে নি পর্য্যন্ত স্বরটি অবিভাগে উচ্চারিত হয়। মনে কর, যেন প্রথম বিন্দুকে অবলম্বন করিয়া, স রি গ ম ইত্যাদি বর্ণোচ্চারণ না করিষ্কা, কেবল অবিভাগে ও ক্রমোচ্চ-রূপে সা-আ-আ-আ-আ-আ-এইরূপ উচ্চারণ করিলে। এই ধ্বনি রেখাটিকে যদি ভাগ করিতে হয় তবে যুক্তি ইহাকে অনেক ভাগ করিতে বলিবে। কিন্তু অত্যন্ত অনেক ভাগ করিলে তাহা অব্যবহার্য্য হইরা উঠে এজন্ত সঙ্গীতাচার্য্যেরা উহাকে

স্থূলতঃ বা মোটামুটি সাত ভাগ করিয়া গিয়াছেন। সেই সাত ভাগ সাত স্বর বলিয়া গ্রহণ কর। কিন্তু দেখিবে যে, সেই সাত ভাগ সমান সাত ভাগ নহে। যেহেতু ভাগলক্ষ স্বরগুলি পরম্পর সমান্তরাল বা উত্তরোত্তর সম-পরিমাণে উচ্চ নহে। স্কুতরাং তাহা ঠিক সমান সাত ভাগ নহে। সমান সাত ভাগ না হইবার হেতু এই যে স্বরগুলিকে ছোট বড় নানা আকারে প্রকাশ করিতে না পারিলে গান ক্রিয়া উত্তম হয় না। অতএব সেই ন্যুনাধিক সাত ভাগকে একটা নিৰ্দিষ্ট নিয়মের অনুগত রাথিবার উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হইবে। সে উপায় এই-পূর্ব্বোক্ত অথণ্ড দণ্ডায়মান ধ্বনি রেথাকে সাত ভাগ না করিয়া, ২২ ভাগ করিয়া তাহার ২।৩।৪ অংশ একত্র कतिया अक अकी अतरक अक अकि निर्मिष्ठ नाम निया গ্রহণ কর। তাহা হইলে দেখিতে পাইবে যে সপ্তধা বিভক্ত স্বরের মধ্যে কোনটিতে ২। কোনটিতে ৩। কোনটিতে ৪ বিন্দু আছে। এই বিন্দু গুলিই শ্রুতি। এইরূপ তাতে নির্ণয় করিয়া স্বর নির্মাণ করিবার দিতীয় ফল এই যে, শ্রুতির হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া লইলে সেই সেই স্বর বিষ্কৃত হইয়া এক একটি অভিনব আকারের স্বর হইবে। এই জন্যই কি মনুষ্যক্রে কি বীণাতন্ত্রী কি অন্ত কোন বস্তুজাত ধ্বনির নীচ হইতে উচ্চতা-যুক্ত ধ্বনি-রেখাকে ২২ অংশ করিয়া ২২ শ্রুতি অবধারিত করা হইয়াছে ঁএই ২২ শ্রুতিতে ৭ স্বর শুদ্ধ ঞুবং তাহার হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া বিক্কত ১২ স্বর রচনা করিবার প্রথা নিমলিথিত রেখা দৃষ্টে অনুভব করা যাইতে পারে।



শ্রুতি ও শ্রুতিতে স্বর স্থাপনার বিষয় শার্স দেব ও সিংহ ভূপাল অতি বিশদরূপে উপদেশ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, শ্রুতি ও স্বর কি ? যদি বৃঝিতে চাও—তবে নিয়লিথিত পয়া অবলম্বন কর। ছইটি বীণা সর্বাংশে সমানরূপে প্রস্তুত কর। " एक वीक्रोव भासेते यथा है खिप प्रस्खतः।" ছইটি বাজাইলে যেন ঠিক একটি বীণা বাজিতেছে বলিয়া জ্ঞান হয়। প্রত্যেক-টিতে ২২ বাইশটি করিয়া তন্ত্রী থাকিবেক। যতদ্র মন্দ্র ইতে পারে অথচ রঞ্জকতার ব্যাঘাত না হয় এরপ মন্দ্র করিয়া প্রথম তন্ত্রটি বাধ। " হিনীথীল শ্রুলিনান্ত্র" দ্বিতীয়টি তাহা অপেক্ষা আরোচ্চ করিয়া বাধ। " দেই শ্রুবন্দ্রায়েরনং" দ্বিতীয়টি

এরপ অর উচ্চ হইবে যে তহুভয়ের মধ্যে যেন আর স্বতন্ত্র বিসদৃশ ধ্বনি উৎপন্ন হয় না। তাহার নীচে আর একটি ত্রিমে আর একটি, — ক্রমে বাইশটি তন্ত্রী বাঁধ। এই দাবিংশতি তন্ত্ৰী হইতে উৎপন্ন দাবিংশতি ধ্বনি ঐ শ্রুতি শব্দের বাচ্য। এই দ্বাবিংশতি শ্রুতিতে সপ্তস্তর স্থাপনের বিধি এইরপ নির্দিষ্ট আছে। তন্ত্রীগুলিকে যদি বিন্দু মনে কর-তবে প্রথম দিতীয় তৃতীয় তন্ত্রী লোপ করিয়া চতুর্থ তন্ত্রী বা বিন্দু স্থানে বড়্জ অর্থাৎ সা স্থাপন কর। সপ্তম বিন্দু স্থানে রি; नवम विक् शांत भ; जार्याक्ष विक् शांत म; मश्रक्ष विक् স্থলে প; বিংশ বিন্দু স্থানে ধ; দ্বাবিংশ বিন্দু বা তন্ত্ৰী স্থানে নি স্থাপনা কর।শাঙ্গ দেব ও সিংহ ভূপাল এইরূপে শ্রুতি ও স্বরস্থাপনের ব্যবস্থা করিয়া তাহার পরীক্ষা ও শ্রন্তি . বিষয়ক স্কুজানের নিমিত্ত একটি " সারণা " নামক প্রকরণের উপদেশ করিয়াছেন। তাহা এ স্থানে ব্যক্ত করিতে গেলে গ্রন্থ বাহল্য হয়। এক্ষণকার স্বরস্থাপনার রীতির সহিত এই প্রাচীন সঙ্গীতশান্ত্রীয় স্বরস্থাপনার অনেক প্রভেদ আছে। এক্ষণকার গায়কেরা ও গীতাচার্য্যেরা চতুর্থশ্রুতিতে দা-স্বরের স্থাপনা না করিয়া প্রথম শ্রুতিতেই সা-স্বরের স্থাপনা করেন। এই রীতিতে একটি মহান দোষ আছে। মনে কর, যদি প্রথম বিন্দু বা প্রথম শ্রুতি স্থানে বড়জ স্বরের স্থিতি হয় তাহা হইলে নিষাদের এক শ্রুতি মধ্যসপ্তকের অধিকুরের যাইয়া পড়ে। ইহা সঙ্গীত শাস্ত্রের অন্থমোদিত নহে। সপ্তক শব্দের সারার্থ এই যে, প্রথম স্বরবিন্দ্কে ভিত্তি করিয়া অপর একবিংশতি স্বরবিন্দ্ অবিভাগে উচ্চারিত হইয়া যে একটি স্বর-রেথার উৎপত্তি করিয়াছে এবং সেই বিন্দুময় স্বর রেথাকে বিভাগ করিয়াযে নাতটি ভিন্ন ভিন্ন স্বর উৎপন্ন হইয়াছে, ইহারই নাম প্রথম সপ্তক। এই প্রথম সপ্তকের শেষ বিন্দুকে আদি-সীমা করিয়াযদি পুনশ্চ দ্বাবিংশতি বিন্দুময় স্বররেথা করিয়া তমধ্য হইতে সারি গম পধ নি বাহির করা যায়, তাহা হইলে তাহা দিতীয় সপ্তক হইবে। মন্ত্র্যা কণ্ঠে সার্দ্ধ দ্বিসপ্তক প্র্যান্ত ব্যবহৃত হইতে পারে।

শ্রুতি কি ? এবং স্বর ও শ্রুতির প্রভেদ কি ? ইহা নির্ণয়
করিতে গিয়া সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, স্বর ও
শ্রুতির প্রভেদ হ্র ও দধির প্রভেদের ন্যায়। অর্থাৎ হ্র ইইতে
যেমন দধি প্রকাশ পায় সেইরূপ শ্রুতি হইতেই ষড়্জাদি স্বর
প্রকাশ পায়। যথা—

"'तास्ताः श्रुतयः खर-रूपेण जायते।"

সেই সকল শ্রুতি (সংযুক্ত হইয়া পুষ্ট ও) স্বর রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। শাস্ত্রকাবেরা বলিয়াছেন যে,

> " श्रुतिस्थाने खरान् वक्ष्मां ने खामि तत्त्वतः। ज्ञेषु चरतां मार्गो मोनस्नां नीपजभ्यते॥"

অর্থাৎ জলেতে মৎস্থা বিচরণের পথ যেমন উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ স্বর মধ্যে শ্রুতি সঞ্চরণ লক্ষ্য হয় না।

এক্ষণে নির্ণয় হইল যে, ২২ শ্রুতি হইতে ৭ স্বরের উদ্ভব হইয়াছে। তন্মধ্যে কোন্ স্বরে কত শ্রুতি আছে ? ইহার প্রমাণ ও তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

> "चतुभ्यों जायते घड्जो मध्यमः पञ्चमन्तया । दाभ्यां दाभ्यां ग्रानी चेयौ रिधीच व्यातमतौ तथा।"

> > সা 8
> > রি ৩
> > গ ২
> > ম ৪
> > প ৪
> > ধ ৩
> > নি ২
> >
> > নোহাঁ।

" खरज मक्कम पञ्चम चारि। दोदो गान् हार निखाद विचारि॥ रिखव धैवत तिनो जान। वाखोइस ग्रोरत एसाइ जान॥"

শুদ্ধ ৭ স্থর বিশেষ বিশৈষ স্থানে উচ্চারিত হয় বলিয়া অর্থাৎ মন্ত্র, মধ্য, ও তার-স্থান ঐবলম্বনে উচ্চারিত (উত্থান) হয় বলিয়া তাহার ৩ প্রকার কল্পনা হইয়া থাকে। দে পক্ষ ধরিলে ২১ বিশুদ্ধ স্বর বলা যাইতে পারে। যথা—

"श्रदाः सप्त खरास्ते च मदादिखानति ख्रधा।

কথিত প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া যদি স্বর সংস্থাপন করা যায় তাহা হইলেই সেই সেই স্বর গুলি বিক্বত হইয়া দাঁড়ায়। কোন এক নির্দিষ্ট স্বরের নির্দিষ্ট প্রতি ভাঙ্গিয়া লইয়া অন্ত এক স্বরে যোগ করিলে সেই উভয় স্বরই বিক্বত ভাব প্রাপ্ত হয় (তাহা এক্ষণে কোমল ও তীওর প্রভৃতি নামে চলিতেছে)। পরস্ত এতৎ পক্ষে একটু বিশেষ নিয়ম আছে এবং সেই নিয়ম বশতঃ বিক্বত স্বর ১২ টির অধিক হয় না।

স ২ প্রকার
রি ১ প্রকার
গ ২ ঐ

ম ২ ঐ

প ২ ঐ

ধ ১ ঐ

বি ২ ঐ

নি ২ ঐ

সঙ্গীত রত্মাকর এই বিষয়টি বিশিষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন যথা—

" तत्रीव विक्रतावस्था दादश प्रतिपादिताः। खतीऽखती दिधा वर्जी दिश्रतिविक्तीभवेत्॥ साधार यो काक चित्वे निधादस्य च दृश्यते॥ साधारमें श्रुतिं वाड् जी मुवभचेत् समाश्रयेत्। चतुः श्रुतित्यमायाति तदैकीविक्रतीभवेत्॥ साधारमे त्रिश्रतिः स्थादन्तरते चतुःश्रतिः। गान्धार इति तहेरी दौनिः शङ्केन की तिती॥ मध्यमः षड्जवह् धाऽन्तरसाधारणाश्रयात्। पश्रमोमध्यमयामे चिश्रुतिः केश्विकं पुनः॥ मध्यमस्य श्रुतिं प्राप्य चतुःश्रुतिरिति दिधा । धैवतोमध्यमग्रामे विक्ततः खाचतुःश्रुतिः॥ के भिने काकचित्वे च निवादिस्चित्रः श्रुतिः। प्राप्नोति विक्रती भेदी दाविति दादश स्थताः॥ तैः मुद्धैः सप्तभिः सार्द्धं भवत्येकोनविंशतिः॥

এই সকল শোকের সংক্ষেপার্থ এই যে, যড় জ স্বরটি ছই প্রকারে বিকৃত হয়। একের নাম চাত্যড় জ, অপরের নাম অচ্যত্যড় জ। যড় জসাধারণ অর্থাৎ নিষাদ সরটি যথন দিতীয় সপ্রকীয় যড়জের আদ্য শুতি আশ্রয় করে তথন এই ষড় জ স্বরটি আপনার স্থান চতুর্থশ্রুতি হইতে ল্রপ্ত হইয়া ভূতীয় শ্রুতিতে গিয়া অবস্থান করে, স্কুতরাং তথন ইহা বিকৃত এবং স্থান-চ্যুত্তা-হেতুক ইহা চ্যত্স জ্ বিলয়া উক্ত হয়। আর

নিষাদ যথন কাকলী হয় অর্থাৎ তাদৃশ ষড়জের ছই শুটতি গ্রহণ করে, তথন ষড়জস্বরটির আয়তন ছই শুটতি হইয়া পড়ে কিন্তু স্বস্থানে অর্থাৎ চতুর্যশুচতিতেই থাকে, স্থতরাং ষড়জ স্বরটি স্বস্থানে থাকিলেও ছই শুটতির ন্যুনতাহেতু বিক্বত এবং তাহা অচ্যুত্যড়জ নামে উক্ত হয়। এইরূপে বিক্বতাবস্থ ষড়জ স্বরটি দিবিধ।

ঋষভ স্বরটি এক প্রকারেই বিক্লত হইয়া থাকে। বড়জ সাধারণ অর্থাৎ নি-স্বরের পূর্ব্বোক্ত প্রকার ব্যবস্থাকালে ঋষভ বড়জ-স্বরের অন্তিম শুফতিটি গ্রহণ করে।' ত্রিশ্রুতিক ঋষভ চতুঃশ্রুতি হইলে স্নতরাং তাহাকে বিক্লত ঋষভ বলিতে হয়। রি এতন্তির অন্ত প্রকার হয় না।

গান্ধার স্বরটিরও ছই প্রকার বিক্কৃতি। সাধারণগান্ধার ও অস্তরগান্ধার। গ নিজে ২ প্রতি, কিন্তু যথন মধ্যমের প্রথম শ্রুতিতে উচ্চারিত হয়, তথন ত্রিশ্রুতিত ইয়া সাধারণ গান্ধার এবং যথন দ্বিতীয়া শ্রুতিতে উচ্চারিত হয়, তথন ৪ শ্রুতি হইয়া অন্তরগান্ধার নামে খ্যাত হয়। গান্ধারের এই ছই প্রকার ভিন্ন অন্য প্রকার বিক্কৃতিত্ব নাই।

ষড়জের ন্যার মধ্যম স্বরটিরও দ্বিবিধ বিক্কৃতি। তাহা মধ্যম সাধারণে ও গান্ধারের অস্তরতা কালেই প্রকাশ পাইয়া থাকে।

মধ্যম গ্রামে, পঞ্চম স্বরটি স্বীয় উপাস্ত্য শ্রুতিতে অর্থাৎ

তৃতীয় শ্রুতিতে প্রকট হইলে একশ্রতি হীন হওয়ায় ত্রিজ্ঞাতিক হইয়া পড়ে। ইহা এক প্রকার বিক্তুত পঞ্চম মধ্যমের এক ক্ষুতি লইলে মর্থাৎ মধ্যম স্থীয় উপাস্ত্য ক্ষুতিতে উচ্চারিত হইলে, চতুঃক্ষুতিত্ব লাভে বিক্তৃতাব প্রাপ্ত হয়। স্থৃতরাং পঞ্চমেরও দ্বিধি বিকৃতি।

ধৈবতের এক প্রকার মাত্র বিকার। ধ-স্বরটী পঞ্মের অস্তাত্ম্বতি লাভে (মধ্যম গ্রামে)চতুঃশ্রুতি সম্পন্ন হইয়া তাদৃশ বিকার প্রাপ্ত হয়।

নিষাদ স্বরটি স্বরূপতঃ দিশ্রুতিক, কিন্তু প্রথোমক্ত ষড়্জ সাধারণতা কালে দ্বিতীয় সপ্তকীয় ষড়জের প্রথম শুরুতি আশ্রয় করিয়া ত্রিশ্রুতিক এবং যথন কাকলী হয় তথন তাহার ছই শুরুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতিক হইয়া দাঁড়ায় স্কুতরাং নিষাদের হই প্রকার বিকার। এইরূপ ব্যবস্থা অনুসারে দিদ্ধান্ত হইতেছে যে, সম্দায়ে দ্বাদশ প্রকার বিক্কৃত স্বর আছে।

শুচতির হ্রাস বৃদ্ধি ঘটিত এই সকল বিক্নত স্বরগুলি কণ্ঠ-গীতে ছাত্রের পক্ষে সহজ বোধ্য নহে। সেতারের পর্দাতে ইহা উত্তম বুঝা যাইতে পারে। শুচতি ও তদমুগত নিয়ম অন্থ-সারে আবদ্ধ ১৯ থানি পর্দায় তিন সপ্তকের ২১ থানি শুদ্ধ স্বর সহজেই উচ্চারিত হইয়া পাঁকে। বিক্নত স্বরগুলি প্রকাশ করিতে হইলে তন্ত্রী আক্র্মণ করিরা অথবা পর্দা সরাইয়া প্রকাশ করিতে হয়। পর্দার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইবে, পর্দাগুলি সম অন্তর বাঁধা নহে। সমাস্তর না হইবার অনেক কারণ আছে, তন্মধ্যে স্থরগুলি সম-অন্তর নহে, ইহা ও একটি কারণ। কোন্ কোন্ স্থর ৪ শুণতি এবং কোন্ কোন্

সেতার

_স (৪ আঞ্তির মাথায়)

্রের (৩ আচতির মাথায়)

:_গ (২ ,, মাথায়)

_ম (৪ ,, মাথায়)

_প (৪ ,, মাথার)

: _ধ (৩ ,, মাথায়)

:_নি (২ আঞ্তির মাথার)

্_সা (৪ আঞ্তির মাথায়)

এক্ষণে পর্দা সরাইয়া বিক্নত (কোমল তিওর) কর। সা
নি—স্থরের ১ শুঞ্চতি লইতে পারে। লইলে তাহা অচ্যুত ষড়জ
হইবে। নীর পর্দাঝানি সা'র দিকে ১ শুঞ্চতি সরাইয়া লইলেই
উহা সম্পন্ন হইবে। আর এক শুঞ্চতি ত্যাগ (নির দিকে)
করিলে তাহা চ্যুত ষড়জ হইবে।

এইরপে শুদ্ধ ৭ স্থার, তৎপত্রে তাহার বিকার ১২ স্থার, সমুদায়ে ১৯ স্থার, গীত হইত ১ তৎপরে ক্রমে রাগ রাগিণীর স্ষ্টি। রাগ রাগিণী আর কিছুই নহে, কেবল উল্লিখিত স্থর শ্রেণীকে ছন্দঃ ও অলস্কারাদির দ্বারা ভূষিত করিয়া এক একটা আকৃতি নির্মাণ করা মাত্র। তাহা কর্ণে প্রবেশ করিলে মন মোহিত হয় ও অনুরক্তি জন্মে বলিয়া রাগ নাম হইয়াছে।

यह अदत अरथा आवात 8 श्रीकांत एक आहि। वानी
() त्रांतानी (२) विवानी (०) अञ्चानी (४)। यथा—
ते वादि-सम्मादि-विवादान्वादास्त्रिधा पुनः।
स्वरास्तुविधाः मोक्तास्त्रत्र स वादी कथाते॥
मनुरो यः प्रयोगेषु विक्त रागादिनिस्वयम्।
समग्रु तिस्व सम्बादी पञ्चमस्य समः कृचित्॥
गनी विवादिनौ स्थातां रिधयोवां तु तौ तयोः।
स्वन्तादो भवेच्छ ष इति पश्डितसम्मतम्॥

অর্থাৎ গীত প্ররোগ নমরে, যে স্বর প্রাচ্ব্য হেতৃক রাগের বোধক হয়, তাহা বাদী স্বর। পঞ্চনের নম শুণতি স্বর সম্বাদী। গান্ধার আর নিষাদ, ঋষভ ও ধৈবতের ক্রমান্বয়ে বিবাদী; এইরূপ ঋষভ ও ধৈবত, গান্ধার আর নিষাদের ক্রমান্বয়ে বিবাদী। বাদী সম্বাদী বিবাদী লক্ষণ স্পর্শ না করিলেই তাহা অনুবাদী হইবে।

সংগীতানভিজ্ঞ ব্যক্তিরা মনে করে যে, উচ্চ উচ্চ স্থর স্বইলেই উচ্চ উচ্চ গ্রাম হয়ী, বস্তুতঃ তাহা নহে। গ্রামের একটু বিশেষ নিয়ম আছে। যথা 4"खराणां स्वयवस्थानां समू हो ग्राम उच्यते।" "पञ्चस्य द्वितिं कारः षड्जग्रामस्तरोच्यते। सोपान्तत्रश्रु ति-संस्थोऽयं ग्रामःस्यान्मध्यमस्तथा॥" "ग्रामः खर-समू हः स्या न्यू च्हे नादेः समाश्रयः। तौ दो धरातने तत्र स्यात् षड् ज्याम खादिमः॥ द्वितीयो मध्यमग्रामस्तयोर्न च्याम् च्यते। षड्जग्रामः पञ्चमे खचतुर्थश्रु तिसंस्थिते॥ खोपान्यश्रु तिसंस्थेऽस्मिन् मध्यम-ग्राम द्व्यते। यदा धस्तिश्रु तिः षड्जे मध्यमे तु चतुःश्रु तिः। रिमयोः श्रु तिमे केलां ग्रान्थारचेत् समाश्रयेत्। प श्रु तिं धो निषादस्तु ध श्रु तिं सश्रु तिं श्रितः। ग्रान्थारग्राममाच्छे तदा तं नारदोम् निः। प्रवर्त्तते खरीनोके ग्रामोऽसी न महीतने॥"

অর্থ—মৃচ্ছ নাদির আশ্রভ্ত স্বর সম্হের স্থাবস্থার নাম প্রাম। তন্মধ্যে ধরাতলে ২ প্রাম গীত হইরা থাকে। আদিন ষড়জ প্রাম, ২র মধ্যম প্রাম। এই হুইরের লক্ষণ উক্ত হই-তেছে। যথা পঞ্চম স্বর স্বীয় চতুর্থ শ্রুতিতে থাকিলে অর্থাৎ নির্বিকার থাকিলে তৎ-সম্বলিত স্বরসমূহ ষড়্জ প্রাম, আর সেই পঞ্চম উপাস্তাশ্রুতিস্থ হইলে তৎসংযুক্ত স্বরসমূহ মধ্যম প্রাম।

গ্রাম হইতে মৃচ্ছ নার জন্ম। 'মৃন্ধ না প্রতি গ্রামে প্রধানতঃ সাত সাতটি। ক্রমারয়ে জারোক্তা অবরোহণ ক্রিয়া সম্বদ্ধ স্বরসমূহের নাম মৃচ্ছনা। এই মৃচ্ছনা বীণাযন্ত্রে স্থাপ্রবোধ্য। কোহলীয় সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয়। যথা—

> सप्तेव मूर्च्छनासात्र प्रतिग्रामं प्रकीर्त्तिताः। स्राहिदित्रिचतुः पञ्च षट् सप्तव्यपि ता मताः॥ षड्जादिषादपर्य्यन्तं निषादाद्वैवतान्तकम्। धेवतात्पश्चमान्तन्तु पञ्चमान्मध्यमान्तकम्॥ भेरवभात् सान्तिमित्याद्धः षड्जग्रामस्य मूर्च्यनाः॥

অন্য প্রয়োগঃ।

ग तिशि म প थ नि, नि ग तिशि म প थ, ध नि ग तिशि म প, প ध नि ग तिशि म, म প ध नि ग तिशि, श म প ध नि ग ति, तिशि म প ध नि ग।

নঙ্গীতে প্রধানতঃ প্রতি গ্রামে সাতটি করিরা মূর্ছনা কথিত হইরাছে তাহা প্রথম, দ্বি, ত্রি, চতুঃ, পঞ্চ, বট্ ও সপ্ত স্থারে অন্থ গত। বড়জ হইতে নিবাদ পর্যান্ত—নিবাদ হইতে ধৈবত পর্যান্ত—বৈবত হইতে পঞ্চম পর্যান্ত—পঞ্চম হইতে মধ্যম পর্যান্ত—মধ্যম হইতে গান্ধার পর্যান্ত—গান্ধার হইতে প্রবর্গ সা পর্যান্ত। এইরূপ স্বর পরিচালনাম্মক মূর্ছনাকে বড়জ-গ্রামীয় মূর্ছনা বলে। (উপরের লিখিত উদাহরণ দেখ।)

[🖊] অনুস্তর মধ্যম গ্রামের মূছ না এইরূপে প্রদর্শিত হইরাছে।

" अथोचने पुरोधाय मध्यम-याममू च्हेना । मार्गानां गार्चर्धभानां ऋषभात् सान्तमिष्यते ॥ साद्वगनां नेर्धेवतानां धात् पानां पाच मान्तकम्।"

অস্থোদাহরণম।

मि প्रसमिति कि, शिमाश्वर्मिम ति, तिशिमाश्वर्मिम, मि तिशिमाश्वर्मि, निमि तिशिमाश्वर्, धिनमि तिशिमाश, शिधनमि तिशिम।

ম হইতে গ প্র্যান্ত,—গ হইতে রি প্র্যান্ত,—রি হইতে দা প্র্যান্ত,—দা হইতে নি প্র্যান্ত,—নি হইতে ধ প্র্যান্ত,—ধ হইতে প প্র্যান্ত,—প হইতে ম প্র্যান্ত। এইরূপ স্বর-ব্যবস্থান্টিত মৃচ্ছনা মধ্যম-গ্রামীয় মৃচ্ছনা। (উপরের লিখিত উনাহরণ দেখ।) গান্ধার গ্রামের মৃচ্ছনা লৌকিক গীতের অন্থপ্রোগী বলিয়া বিশেষ করিয়া বলেন নাই। "মা দ দ দ দি स্থীনি মান্থায়েনা দুক্তনা" এইরূপ সংক্রেপে বলিয়া গিয়াছেন।

অপিচ, সঙ্গীত শাস্ত্রে মৃচ্ছ নার নাম কল্পনা করা আছে ৷ যথা—

" लिलता मध्यमा चित्रा रोहिस्सी च मतङ्गजा। सीवीरी शहमध्या च घड़ज-मध्या च पञ्चमी॥ मत्सरी मृद्मध्या च शहान्ता र्वे कलावती। तीव्रा रोही तथा बाह्यों रेस्स्येश लेचरा चरा॥ सरावती विश्वाचा च चिव ग्रामेष मूर्क्कना। एकविंश्रतिरित्युक्ता मुक्केनाखन्त्रमोचिना॥

ইহার অর্থ সহজ, মৃচ্ছ নার নাম ভিন্ন ইহাতে অন্ত কিছু নাই। এই একবিংশতি মৃচ্ছ না প্রধান, ইহা ভিন্ন অন্যান্য বহুতর মৃচ্ছ না আছে।

কোহল-ক্বত সঙ্গীত গ্রন্থ অপেক্ষা সঙ্গীত-দর্পণে কিছু এই সকল বিষয়ের বৈশদ্য দেখা যায়। ভারতবর্ষে এক সময়ে সঙ্গীত ও সংস্কৃত ভাষার কি পর্য্যন্ত চর্চ্চা হইয়াছিল তাহা বোধ-গম্য করাইবার নিমিত্ত সঙ্গীত-রত্নাকর হইতে মৃষ্ঠ নানিয়ামক কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

" क्रमात् खराणां सप्तानामारो इश्वावरो हणम्।
मूळ् नेत्युचते ग्रामचये ताः सप्त सप्त च ॥
. खान-चय-समायोगे मूळ् नारम्भसम्भवः।
तच मध्यख-घड्जेन घड्ज-ग्रामस्य मूळ् ना ॥
पूळ्येमारम्यते नेस्तु निधादा द्येरधस्तनेः।
मध्य-मध्यम-मारम्य मध्यमग्राम-मूळ्के ना ॥
खाद्या नेस्तद्योधस्तः खरानारम्य घट्कमात्।
घड्जेतू त्तर-मन्द्राद्या रजनी चोत्तरायता॥
खड्जेतू तर-मन्द्राद्या रजनी चोत्तरायता॥
खड्जेत् त्तर-मन्द्राद्या रजनी चोत्तरायता॥
स्ववद्या मस्यरीक्षतास्वकान्ताभिषद्भता।
सीवरी मध्यमग्रामे हार्यमार्थीच सीरवी।

हृध्यका सप्तमी प्रोक्ता मुर्च्छनेत्यभिधा इमाः ॥ नन्दा विशाला सुमुखी विचित्रा रोहिगी सुखा। व्यालापाचेति गान्धार-ग्रामे खः सप्त मूर्च्छ नाः 🛭 प्रथम् चत्विधाः यदाः काकनीकलितास्तथा । सान्तराक्तह्योपेताः षट्पञ्चाशत्तु मूर्च्छनाः। यदा निषाद-संज्ञेकः ऋति-दन्दं समाअयेत्। तदूर्द्वमाय्य काकली तदा सा कथारते वृधेः॥ यदाश्रयति गान्धारोमध्यमस्य श्रुतिदयम्। तदासावन्तरः पोक्तोमुनिभिऋं तुसन्धिवत्॥ मुक्क नायां यावतिथी भवेतां घड्जमध्यमी। ग्रामधीस्तावतिथैत्रव मुक्त्रेना सा प्रकीर्त्त ता॥ प्रथमादिखरारसादेकैका सप्तधा भवेतु॥ तास्चार्यान्यखरान् तान् पृर्वानुचारयेत् क्रमात्॥ ते क्रमाः कथितास्तेषां संख्या नेत्राङ्करामतः ॥ इत्यादि । পূর্কে বাহা কিছু বলা হইয়াছে তদ্বারাই এই সকল শ্লোক গতার্থ হইরাছে। স্কুতরাং ইহার আর অন্তবাদ দিলাম না। ফল,

 হইয়াই রাগভাব প্রাপ্ত হয়, এই হেতু ইহার নাম মৃচ্ছনা। আবার এইরূপ স্বর-প্রয়োগের প্রভেদ হইতেই তানের উৎ-পত্তি, এবং তাহারও সংখ্যা প্রধানতঃ ২১ একবিংশতি।

মৃচ্ছে শা হইতে তানের জন্ম। এই তান দ্বিবিধ। শুদ্ধ ও কূট। তাহারই ভেদ অপূর্ণতান ও পূর্ণতান।

यदा तु मूर्च्छ नाः श्रद्धाः षाड्वौड्वितीक्तताः । तदा तु श्रद्धताना स्युः मूर्च्छ नास्वान् षर्जगाः ॥ सप्त-क्रमात् यदा चीनाः खरैः सरिपसप्तमैः । तदाद्याविश्वति-स्तानाः षाड्वाः परिकीर्त्ति ताः ॥

অর্থ,—মৃদ্ধনা যথন শুদ্ধ থাকে ও যথন তাহাকে ধাড়ব ওড়ব করা হয় তথনই শুদ্ধ তান এবং এই শুদ্ধ তানে ষড়্জ-থাকে। ক্রমে স রি গ ও সপ্তম স্বর দারা ক্রমশঃ বৃদ্ধিত করিয়া পামিনী মৃদ্ধনা যাড়ব তান সংখ্যা অস্তাবিংশতি হয়।

> यदा तु मध्यमग्रामे मूर्च्चना सरिगोज्भिताः। सप्त क्रमात् यदा तानाः खुक्तदा लेकविंग्रतिः॥

মর্শ্বার্থ এই বে—বখন মধ্যম গ্রামের মৃচ্ছ্না স রি গ বর্জিত হয় তথন ক্রমান্নথায়ী ২১ ধাড়ব তান হয়।

> रवमेकोनपञ्चाशिक्तालाः घाड्वा मताः। सपाभ्यां तित्रुतिभ्याः रिधाभ्यां सप्त विज्ञिताः॥ षहुजयामे एथक् ताना एकविंशतिरौड्वाः।

মর্মার্থ।

যাড়ব তান সমুদায়ে ৪৯। স প ও গ নি তথা রি ধ ক্রমাবয়ে সূচ্ছ নায় বর্জিত হইলে যড়জ গ্রামে ২১ ওড়ব তান হয়।

विश्व तिश्यां दिश्व तिश्यां मध्यमग्राममूर्च्चनाः।
यदा होनास्तदा तानास्तुर्द्श समीरिताः॥
स्वीड्वा मिस्तितः पश्च विषयत् ग्रामदये स्थिताः।
सर्वे चतुरशीतिः सुमिस्तिताः षाड्वीड्वाः॥

তাৎপর্যার্থ এই বে, মধ্যম গ্রামে ত্রিঞ্চি ও দ্বিশ্রুতি অর্থাৎ গ নি ক্রমান্বরে বর্জিত হইরা অর্থাৎ প রি ১৪ ঔড়ব তান হয়। সম্লারে ৩৫ তান। এইরূপে ২ গ্রামে ৮৪ টি শুদ্ধ অসম্পূর্ণ তান আছে।

खसम्पूर्णां सम्पूर्णां खृत्क्रमोचारिताः खराः। मुच्छेनाः कूटतानाः स्टरिति प्रास्नविनिर्णयः॥

তাৎপর্য্য—মৃচ্ছ না স্বর ব্যুৎক্রমে (অর্থাৎ উল্তপ্পত রীতিতে)
অসম্পূর্ণা বা সম্পূর্ণা উচ্চারিত হইলে গীতশান্তে ঐ ঐ মৃচ্ছ নাকে কূট তান কহে।

पूर्णा पञ्चस इसामि चलारिशर्युतानि च। रक्षेकस्यां मुर्च्छनायां—

এক এক মূর্চ্ছনাতে ৫০৪০ के हैं। হাজার চল্লিশটি করিয়া শুদ্ধ, কৃট ও পূর্ণ তান আছে, অপূর্ণ তান ইহার অনেক। অধিক। প্রধান মৃষ্ট্রনার নাম—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গজা, সোবীরা, মধ্যমধ্যা, ষড়জমধ্যা, পঞ্মী, মৎসরী, মৃছ্মধ্যা, শুদ্ধান্তা, কলাবলী, তীব্রা, রোজী, বান্ধী, বৈষ্ণবী, থেচরা, চরা, সদাবতী, বিশালা (২১)।

কাব্যে যেমন স্থায়ীভাব ও সঞ্চারীভাব প্রভৃতি আছে, গানের মধ্যেও তাহা আছে। কাব্যের যেমন রস আত্মা, গানেরও তজ্ঞপ। স্থতরাং গান-কার্য্যেও স্থায়ী আদি লক্ষণ আছে।

গান-ক্রিয়া বর্ণ নামে উক্ত হইরাছে। সেই বর্ণ ৪ প্রকার নিরুপিত আছে। স্থায়ী, অবরোহী, আরোহী ও সঞ্চারী। হথা—

गान-कि ने चते वर्षाः स चतुर्दा निरूपितः।
स्थाय्यारो हावरोहीच सञ्चारीत्यथ चत्रमम्॥
स्थित्वा स्थित्वा प्रयोगः स्थारे के कस्य खरस्य यः।
स्थायी वर्षाः स विज्ञेयः परावन्वर्धनामकौ॥
यत्त सम्मिश्रमादर्शः सञ्चारी परिकीर्त्ति तः॥

থাকিয়া থাকিয়া এক এক স্বরের পুনঃ পুনঃ প্ররোগ হইলে তাহাকে স্থায়ী বর্ণ কহে। আরোহী ও অবরোহী বর্ণের লক্ষণ এই বে, উহার বেমন নাম তেমনি অর্থ (অর্থাৎ কার্য্যেও আরোহী অবরোহী)। ইহা মিশ্রিত করিয়া লইলে তাহা সঞ্চারী নামে কথিত শ্ব

স্থারী বর্ণের আর একটি স্পষ্ট লক্ষণ আছে তাহা এই— यत्रीयविष्यते रामः खरः स्थानी स कष्यते।

় যে রাগটি যাহাতে উপবেশন করে সেই স্বর স্থায়ী নামে উক্ত হয়।

(গ্ৰহাদি।)

"गीतादी स्थापितो यसु स ग्रहसर उचते । न्यासस्यस्तु विज्ञेथोयसु गौत-समापकः। वज्जलतं प्रयोगेषु स अंग्रस्वर उचते।"

অর্থাৎ গীতের প্রারম্ভে যে স্বর স্থাপনা করা যায় তাহার নাম গ্রহস্বর। যে স্বরে গিরা গীতটি সমাপ্ত হয় তাহাকে ন্যাসস্বর এবং প্ররোগ কাল মধ্যে যে যে স্বর প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে অংশস্বর বলে। আবার কাব্যের ন্যায় গানেও অলন্ধার আছে। গানের অলন্ধার কি তাহা গীতান-ভিজ্ঞদিগের বোধগম্যের নিমিত্ত এস্থলে তাহার আংশিক লক্ষণ ব্যক্ত করিতেছি।

"विशिष्ट-वर्ण-सन्दर्भमनद्भारं प्रचन्नते। स्केकस्यां मुक्कं नायां निष्टिक्दिता वृधेः॥"

বিশেষ বিশেষ বর্ণ (স্থারিপ্রভৃতি) সন্দর্ভের নাম অল-স্কার। সংগীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে এক এক মৃচ্ছ্নাতে ৬৩টি করিয়া অলঙ্কার আছে।

अनक्षादित श्राद्धादित अर्थाए नाजान निव्यस्त निवर्गन

স্বরূপ একটি উদাহরণ এই ঃ---সরি সরি গ, রিগ রিগ ম, গম গম প, মপ মপ ধ, পধ পধ নি, ধনি ধনি স।

(এইটি দ্বিতীয়)

স রি গ, রি গ ম, গ ম প, মপ ধ, প ধ নি, ধ নি স।

এইরপ স্বর প্রস্তারের নাম অলহার। কলাবতেরা ইহা

অত্যধিক ব্যবহার করিয়া থাকেন। অলহারের অত্যধিক
ব্যবহারে কি মন্থ্য, কি কাব্য, কি স্পীত কাহারও শোভা
থাকে না।

স্বরবিজ্ঞানের বিষয় অতাধিক বিস্তার না করিয়া এই স্থানেই শেষ করিলাম এতদ্বারা অন্তৃত হইবে যে, এক মাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া পূর্ব্বাচার্য্যেরা কতদূর পর্য্যন্ত মনশ্চালনা করিয়াছিলেন। *

শক্তজ্ঞচিতে স্বীকার করিতেছি থে, এই প্রস্তাবটি লিখিবার সময় আমার পরমবন্ধু সঙ্গীত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন ত্প্লী নিবাসী জ্বিত্ত বারু সারদাচরণ যোষ আমার অনেক সহায়তা করিয়াছেন।



"Panini's work is indeed a kind of natural histo: ${\bf y}$ of the Sans krittlanguage."

PROFESSOR GOLDSTÜCKER.

পাণিন।

সংস্কৃত ভাষার উৎপতিভূমি বা প্রথম প্রচার ভূমি একণে কোথায় ও কি নামে লোক-গোচর হইয়া আছে তাহা কে বলিতে পারে ? এ ভাষার নির্মাতা কে ? কোনু সময়ে ইহার সূত্রপাত হয়, এবং কোন সময়েই বা কোন দেশের লোকেরা ইহার প্রচার করিয়াছিল ? কে কে ইহার উন্নতি করিয়াছিল ? ইহা কি আদিমতম ভারতবাসিদিগের নাতৃভাষা ছিল ? না তাঁহাদের অন্তবিধ ভাষা ছিল তাহাই সংস্থার পূর্বক নিয়মবদ্ধ করিয়া, সংস্কৃত নাম দিয়া প্রচার করিয়াছিলেন ? এ সকল নির্ণয় করে কাহার সাধ্য। এই বর্ষীয়দী ভাষার উৎপত্তিকাল নির্ণয় করে কাহার দাখ্য। উপরে যে "পাণিনি" মুকুটার্পণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম, উনি এই ব্যীয়দী ভাষার কত নিমের বালক তारा वना यात्र ना। अमिन अनित्व शानिन वृक्ष्वम, किन्छ এই ভাষার ক্রোড়ে বদাইয়া দেখিলে উহাঁকে দদ্যঃপ্রস্ত শিশু বলিয়া বোধ হইবে।

এই ভাষার ়াতিকাঁল চিন্তার পরপারে লুকায়িত

আছে। বৃদ্ধির অগম্য পথে প্রোথিত আছে। আর তাহা পাওয়া যাইবে না।

যাহাঁরা সংস্কারক বা উন্নতি কারক তাঁহাদিগকেও পাওয়া যাইবে না, তাঁহারা ইহলোকে নাই—অনেক শত বর্ষ ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। আর তাঁহাদিগকে পাওয়া যাইবে না! তবে আমাদেরই ছই পাঁচ জন পূর্ব্ব পূরুষ, যাঁহারা সংস্কৃত লইয়া কিঞ্চিৎকাল মাত্র ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাঁহাদের ছই একজনের নামমাত্র উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব পূর্ণ করিব মানস্করিয়াছি। তন্মধ্যে পাণিনি, শার্ষকে যাঁহার নাম অন্ধিত করিয়াছি, তাঁহারই বিষয় যথাসাধ্য বলিবার মুথ্য উদ্দেশ্য।

সংস্কৃত ভাষা এদেশীরদিগের যত্নের ধন। এক সময়ে এদেশীরেরা ইহার দ্বারা স্বর্গীয় স্থধা পানের ক্ষোভ নির্ত্তি করিয়াছিলেন। ভাগুরি, ঔপমন্তব, যাস্ব, গালব, শাকল্য, জৈনিনী প্রভৃতি ঋষিকুলের নিকট ইনি দেবভাষা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা যত্নের সহিত ইহার পুষ্টিসাধন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অতঃপর এই সংস্কৃত ভাষা ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশকৃষ্ণ, আপিশলী, শাকটায়ন, ব্যাড়ি, পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি প্রভৃতি আচার্য্যকুলের নিকট বিশেষ সমাদ্তা ছিলেন, তাঁহারাও যথাসক্ষ্ণ জাচার্য্যদিগের মধ্যে

পাণিনি সর্কাকনিষ্ঠ। এখন আর পূর্কাচার্য্যদিগের মত চলে না, দর্কাকনিষ্ঠ পাণিনির মতই একণে প্রবল। যদিও তুই একটি মত প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ চলে না, নে দকল গ্রন্থ লোপ হইয়াছে।

পাণিনির মত এত প্রবল কেন ? তাঁহারই বা এত মান্ত কেন ? তিনি কোন্ দেশের লোক ? কোন্ সময়ের লোক ? কাহার পুত্র ? এ সকল জানিবার জন্ত অনেকেরই কুতৃহল উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। ইতঃপূর্বে অনেক মহাত্মাকে সেই কুতৃহল চরিতার্থ করিবার জন্ত অগ্রসর হইতে দেখা গিয়াছে, তাহা দেখিয়া আমিও তৎপথে পদার্পণ করিতেছি। যদি বল প্রয়োজন কি ?—প্রয়োজন না থাকিলে অত্যন্ত মৃচ ব্যক্তিরও বিষয়-প্রস্তৃতি হয় না। পাণিনির সময়াদি নির্ণয় করিতে গিয়া তাঁহারা স্বেছাচারিতা দোষে লিপ্ত হইয়াছেন, এবং নির্মূল কল্পনার আশ্রমে থাকিয়া জিজ্জান্ত্মদিগকে ভূল ব্র্যাইয়া দিয়াছেন। এই জন্তই আমি তাঁহাদের সিদ্ধান্তে সন্তুই না থাকিয়া, স্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত করিবার জন্য যত্মবান্ হইয়াছি।

আমারও যে ভুল হইবে না, ইহাও প্রত্যাশা করা যায় না; কেন না, অতীত বস্তুর যাথার্থা নির্ণয় হঃসাধা। অতীত বিষয়ের উপর প্রত্যক্ষের প্রভূতা নাই। প্রত্যক্ষ কেবল বর্তুমান লইয়াই থাকে। অনুস্কৃতি কথন কথন ভ্রম বুঝাইয়া দিয়া থাকে, যেহেতু অথিন-প্রমাণটি প্রত্যক্ষ-সংস্কৃত্ত। ভাত্ত অন্থমান বস্তুর দোষেও হয়, দেখিবার দোষেও হয়। আর একটি প্রমাণ আছে তাহার নাম 'ঐতিহ'। ঐতিহ কি ? তাহা বলিতেছি। যাহা বৃদ্ধপরম্পরা চলিয়া আসিতেছে তাহাই ঐতিহ। য়দি কোন প্রবাদ বহুকাল হইতে অবিচ্ছেদে চলিয়া আইদে, তবে তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করার রীতি আছে, কিন্তু তাহা সত্য না হইতেও পারে। অতএব অতীত বস্তুর যাথার্থ্য নির্ণয়পক্ষে যথন এত বাধা আছে, তথন আমিও যে অভ্যন্ত নির্ণয় করিতে পারিব ইহাও প্রতিক্তা করিতে পারি না; তবে এই পর্যান্ত বলিতে পারি যে, যে পদ্ধতিতে অতীত বস্তুর নির্ণয় হওয়া স্বসন্তব, সেই পদ্ধতির অন্থসনণ করিয়া, স্বেছাচারিতা দোষ ত্যাগ করিয়া, নির্মূল কয়না বর্জন করিয়া, অতি সাবধানে নির্ণয় করিব, ইহাতে যতটুকু সত্যের আকর্ষণ সম্ভব, পাঠকগণ তাহাই পাইবেন।

প্রাতর জানিবার ছইটি মাত্র উপায় আছে। যুক্তি ও ঐতিহা। অবিচ্ছেদে ও ধারাবাহিকরপে সমাগত বিধাস্যোগ্য জনপ্রবাদ, তংকালের কি তংপরবর্ত্তী কালের লিপি, ঘটনা-বিশেষের লুপ্তাবশেষ, প্রাকৃতিক অবস্থার তারতম্য, এ সমস্তই উহার আলম্বন। এই সকল অবলম্বন ক্রিরাই মুক্তি ও ঐতিহ্যের দ্বারা প্রাচীন বস্তু অনুস্কান ক্রিতে হয়। যে যুক্তির কোন মূল নাই, যে যুক্তি পূর্কাপর ক্রিতে হয়। মে লগ্ন, অন্যদিকে অসংলগ্ন, এমন যুক্তি প্রিজ্য। ঐতিহ্ পক্ষেও এস্থলে স্থায়ভাষ্যজ্ঞ পাঠকের একটি সংশয় উপস্থিত হইতে পারে। সে সংশয় এই যে, ঝায়-ভাষ্যে লেখা আছে তাহা বাৎস্থায়নকৃত; কিন্তু আমি বলিলাম উহা চাণক্যকৃত। এই সংশয়-ভঞ্জনের জন্ম, চাণক্য ও বাৎস্থায়ন যে এক ব্যক্তি, এস্থলে তাহাও প্রমাণ করা যাইতেছে।

চাণক্যের একটি নাম নহে। পূর্ববিদলে গুণ, বংশ, কার্য্য, ইত্যাদি বহু কারণবশতঃ এক ব্যক্তির বহু নাম থাকিত; স্কতরাং চাণক্যেরও বহু নাম ছিল দেখা যাইতেছে। তাঁহার বাংস্যায়ন, মলনাগ, কৌটিল্য, চাণক্য, জামিল, পক্ষিলস্বামী, বিষ্ণুগুপ্ত ও অঙ্গুল এতগুলি নাম ছিল। জৈনাচার্য্য হেমচক্ত স্কত অভিধানচিন্তামণিতে এই সমস্তনামগুলিই পর্যায়বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যথা—

" वात्यायने मञ्जनागः कोटिनस्याकात्मजः।

'' द्रामिनः पचिनसामी विषाुगुपोऽङ्गु नस्य सः।''

(মর্ত্যকাও।)

ক্সায়ভাব্য যে চাণক্য-বাৎস্যায়নের ক্বত তাহারও প্রমাণ আছে। উদ্যোতকর মিশ্র কৃত বার্ত্তিক, এবং বাচপ্পতি মিশ্র-কৃত তাৎপর্য্য-টীকায় এই গ্রন্থ পক্ষিল স্বামী-কৃত বলিয়া উল্লেখ আছে। ক্যায়শাল্তে যে পক্ষিল স্বামীর একটি স্বতন্ত্র মত আছে তাহা আধুনিক নৈয়ায়িকগণ্ণও অবগত আছেন। মল্লনাগ, পক্ষিল স্বামী, বাৎস্যায়ন এক ব্যক্তি এবং তিনিই চাণক্য। এই চাণক্য নীতিশাস্ত্রে ও শব্দশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। শব্দশাস্ত্রে ইনি কোটিল্য-নামে বিখ্যাত।, সংস্কৃত "মুদ্রারাক্ষন" নাট-কের বহুতর স্থলে চাণক্যকে "কৌটিল্য" বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। এসকল আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, এজন্য এ সম্বন্ধের বিশেষ বিশেষ প্রমাণ-প্রয়োগ উদ্বৃত করিলাম না।

চাণক্য পণ্ডিত যথন পাণিনির উল্লেখ করিতেছেন, তথন অবশ্য তিনি চন্দ্রগুপ্তের বা শেষনন্দের পূর্ববর্তী। ইহার দারা তদীয় কালসংখ্যাস্থলে অন্যন ২৩০০ শত বৎসর গ্রহণ করা যাইতে পারে। অতঃপর আর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, যদ্ধারা কোন একটি নির্দ্ধিকাল স্থির করা যাইতে পারে। আরোহ-প্রণালী অবলম্বন করিয়া ২৩০০ শত বৎসরে গিয়া দাঁড়াইতে হইল। এক্ষণে অবরোহ-প্রণালী অবলম্বন করিয়া দেখা যাউক তাহাতেই বা কোথায় দাঁড়াইতে হয়।

কোন একটি নির্দিষ্টকাল কেন্দ্র করিয়া অবরোহ প্রণা-লীতে ক্রমে অবতরণ করিয়া আসিতে হইবে।

কোন্ কালটিকে কেন্দ্র করা যাইবে ? সর্বসংহারক কাল যে সময়ে এই ভারতবর্ষে ভীষণ সংক্ষয় উপস্থিত করিয়াছিল, যে দিনটির অবসানে কালরাত্তিভুল্য করালরাত্তের মধ্যভাগে বটরক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া জোনপুত্র, ক্বতবর্ষা ও ক্লপাচার্য্য জীবশ্ন্য পৃথিবী দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন, যে সংক্ষয়ের পর ভারত আর জাগ্রত হইল না, সেই সময়টিকে কেন্দ্র করিয়া নিমে আগমন করা যাইতেছে।

কুরুক্তের যুদ্ধকালটির উরেথ মুহাভারতে আছে; কিন্তু তাহাতে একটি নির্দ্ধিষ্টকাল-সংখ্যা পাওয়া যায় না। স্কতরাং অন্থ কোন প্রামাণিক গ্রন্থের অন্থ্যরণ করা যাইতেছে। বরাহসংহিতানামক জ্যোতিগ্রন্থি এই কালটির স্পষ্ট উরেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণী নামক প্রাচীন ইতিবৃত্ত-গ্রন্থে স্পষ্ট উরেখ আছে। যথা—

" गतेषु षट्सू सार्देषु यधिकेषुच वसरे। चभवनु कुरुपाखवाः ॥

কলির ৬৫৩ বংসর অতীত হইলে কুরুপাগুবের যুদ্ধ হয়। উক্ত গ্রন্থকারেরা জনশ্রুতি মাত্র অবলম্বন করিয়া উক্ত কালসংখ্যা লেখেন নাই। জ্যোতির্গণনা ও অব্দর্যবহার তাহাতে প্রমাণ দিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন যে, তাঁহাদের সময়েও যৌধিষ্টিরাক্ত প্রচলিত ছিল। বিক্রমাদিত্যের সময় যৌধিষ্টিরাক্ত হলৈ। বিক্রমাদিত্যের সময় যৌধিষ্টিরাক্ত হলৈ। এইরূপ আর্যাভট্টীয় গ্রন্থেও যৌধিষ্টিরাক্ত বর্তমান থাকার উল্লেখ আছে। যুধিষ্টিরের বৃত্তান্তব্যতিত মহাভারত, ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিক আছে যে, যুধিষ্টিরের

রাজ্যকালে সপ্তর্ষিমণ্ডল (সাত ভেয়ে তারা) মঘা নক্ষত্রে ছিল। ইহা অবলম্বন করিয়া উক্ত জ্যোতির্বেত্তারা বলিয়া-ছেন, যে উক্ত সপ্তর্ষিমগুল শত বৎসর করিয়া এক এক নক্ষত্রভোগ করে। শত ুবৎসরাস্তে পরিবর্তিত হইয়া অন্ত নক্ষত্রে গমন করেন। স্থ্যেয় যেমন এক মাসে এক রাশি ভোগ হয়, সেইরূপ সপ্তর্ষিমগুলের ২২৫ বৎসরে এক রাশি ভোগ হয়। এতাদৃশ সপ্তর্ষিমণ্ডল যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে মঘা নক্ষত্রে ছিল, এক্ষণে আমরা উহাকে কৃত্তিকার প্রথম পাদে দেখিতেছি। এই সকল প্রমাণ দারা নির্ণয় হইয়াছে, যে কলির ৬৫৩ বংসর পরে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হইয়াছিল। তাহার পরেও যুধিষ্ঠিরেরা অনেক বৎসর জীবিত ছিলেন। তাহাতে অনধিক ৭০০ বংশর ধরা যাইতে পারে। এই যুধিষ্ঠিরের কনিষ্ঠ অর্জ্জুন, তৎপুত্র অভিমন্ত্যু, তৎপুত্র পরীক্ষিৎ, ত্ৎপুত্র জনমেজয় ; এই জনমেজয়ের সমকালে নৈমিষারণ্টীয় ঋষিদিগের দারা মহাভারত প্রচার হয়। কুরুক্তেরেযুদ্ধ আর মহাভারত প্রচার, এতনাধ্যে অন্যুন ৩০০ শত বৎসর वावधान आरह, हेश विलिद्धां त्वाध इय नमधिक त्नाय इय ना, এবং তাহা হইলে কলির সহস্র বংসরাস্তে মহাভারত প্রচার হইয়াছে ইহাও বলা যাইতে পারে। এই মহাভারতে পুরাতন काला वर उरममकाला एक काम महाचा, मकलाई मितिवेष्ठे আছেন, किन्तु हेशांख यास्त्र, भात्रस्त्रत्र, भाकणायनामित्र

উল্লেখ নাই। কেবল মহাভারত নহে, মহাভারতের পরবর্ত্তী অক্তান্ত পুরাণেও নাই। যথন মহাভারতের পরবর্তী বিষ্ণু-প্রাণ প্রভৃতি পুরাণসমূহের উৎপত্তিকালে যাস্ক পারস্করাদির অসত্তা নির্ণীত হইতেছে, তখন তাঁহারা নিশ্চিত তদপেক্ষা অন্যূন ৫০০ শত বংসরের পরভাবিক। পাণিনি মুনি স্বীয় श्रु के नकन वालि वर्षा वास, भातस्त्र, भाकि । प्रम, विदः ভারতীয় ব্যাদ, তৎশিষ্য ও তৎপ্রশিষ্যাদির উল্লেখ করিয়া নিজের অনেক নিম্নবর্ত্তিত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল षालाहना कतिया (मथिल। ष्यवतार अनानीरक, कनित ছুই সহস্র বৎসর বাদ দেওয়া যাইতে পারে। এথন পাঠকগণ प्रिथ्न, পाणिनि मूनि •काल्थात्राप्तत कान् त्राभानिष्ठ বসিয়া ব্যাকরণস্থ রচনা করিতেছেন, যুক্তি-চক্ষুতে দেখুন, वर्जभान ममग्र रहेरा अनुग्न २००० वरमात्रत शृर्ख धवः किन-প্রবৃত্তির ২০০০ বৎসর পরে তিনি এই সন্ধি-স্থানটি অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন।

যুক্তি অবলম্বন করিলে পাণিনির সময় নির্ণয় সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত সত্যলাভ হইতে পারে না। এক্ষণে দেখা যাউক, ঐতিহ্য অবলম্বন করিলে কি হয়।

ঐতিহ্ অবলম্বন ক্রিলেও উপরোক্ত নির্ণয় স্থির থাকে এবং আহাতে কোন বিশেষ ক্ষতি হয় না, বরং যুক্তিলভা সত্যটি দৃদু হয়। ঐতিহ্ গ্রহণ ক্রিবার অবলম্বন অধিক নাই, বৃহৎ-কথা এবং তাহারই সঙ্কলন কথাসরিৎসাগর* ও বৃহৎকথামঞ্জরী,† এই গ্রন্থত্তর মাত্র আছে। এই গ্রন্থত্তরেই পাণিনির
জীবনীর ঐক্য আছে। অতএব বৃহৎ কথার উল্লেখমাত্র করিয়া
তাহা হইতে ঐতিহাসিক সার কথা কয়েকটি উল্লেখ করিতেছি।
পাঠকগণ ইহা মিলাইয়া দেখিলে যুক্তিলভ্য সত্যের সহিত
বড় অধিক ব্যতিক্রম দেখিতে পাইবেন না।

বৃহৎকথা বলেন, পাণিনি উপবর্ষ পণ্ডিতের ছাত্র। উপ-বর্ষ নামক একজন শব্দ-শাস্ত্রের আচার্য্য ছিলেন, তাহা আমরা গ্রন্থান্তরেও পাইয়াছি। যথা;—

* সোমদেব ভট্ট এই গ্রন্থ, পৈশাচী ভাষার রচিত গুণাঢ্যক্ত রুছৎ
কথা ছইতে অনুবাদ করিয়াছেন মাত্র। রুছৎকথা ছুই সহত্র বৎসর গত
ছইল লিখিত ছইয়াছে। সোমদেব ও রাজতরঙ্গিণী-গ্রন্থকর্তা কহলণ
পণ্ডিতের সমসাময়িক। ইহাঁরা উভরে কাশ্মীরদেশে অন্যুন এক সহত্র
বৎসর পূর্বেবর্ত্তমান ছিলেন।

† এই গ্রন্থ ক্লেমেন্দ্রকৃত। ইহা কথাসরিৎসাগর রচনার অতি
অপাকাল পূর্নের রহৎকথা হইতে অনুবাদিত হইরাছে। ক্লেমেন্দ্র আপনাকে ব্যাসদাস বলিরা পরিচয় দিয়াছেন। তিনি অনস্তদেবের সময় কাশ্মীর প্রদেশে শৈবদার্শনিক অভিনব গুণ্ডাচার্য্যের নিকট অলকার শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তাঁহার কৃত রহৎকথা-মঞ্জরীব্যতীত ভারতমঞ্জরী, রামায়ণমঞ্জরী, কালবিলাস্, দশাবতারচরিত্র, সময়ন্দাত্তক, ব্যাসাইক, সুরত্ততিলক, লোকপ্রকাশ ও রাজাবিল্ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যভাগোরে বর্ত্তমান আছে।

"यदाच भगवानुपवर्षः वर्षा एव चि प्रब्दाः" (शृत्वांवा २ वाः)

রহৎকথা বলেন, পাণিনি মধ্যদেশে ছিলেন। পাণিনি নিজেই 'শালাত্রীয়' নাম দারা ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। শালা-তুর নামক প্রদেশ জাঁহার পূর্ব্পুক্ষবের বাসভূমি ছুল, কিন্তু তিনি স্বয়ং তদ্দেশবাদী নহেন।ইহা পশ্চাৎ প্রতিপাদিত হইবে।

বৃহৎকথা বলিয়াছেন যে, পাণিনি নন্দের সমসাময়িক, পূর্ব্বপ্রদর্শিত যুক্তিতেও প্রায় তাহাই পাওয়া গিয়াছে।

অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৃহৎকথার মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য লুক্কায়িত আছে। কেবল বৃহৎকথা কেন, কথাগ্রন্থমাত্রেরই কিয়ৎপরিমাণে সত্য আছে। কোন এক সত্যভিত্তির উপর কথারচকেরা অলঙ্কার দিয়া বাহুল্য রচনা করিয়া
থাকেন, ইহাই কথারচকদিগের সভাব। তদ্তির আকাশকুস্থমের
স্যায় সম্পূর্ণ মিথ্যা হইলে উহা কথাগ্রন্থ বিলিয়া পরিচিত হইতে
গারিত না, যেহেতু কথাগ্রন্থের লক্ষণই ঐরূপ। যথা;—

"प्रवन्ध-कल्पनां स्तोकसत्यां प्राचाः कथानिदुः। परम्परात्रया या स्यात सा मतास्थायिका वृधैः॥"

অতএব যুক্তি-লভ্য অর্থের সহিত রৃহৎকথার যে যে অংশের সামঞ্জন্ত আছে, তাহা সূত্র্য বলিরা গ্রহণ করিলে ক্ষতি কি ? বৃহৎকথা পাণিনিকে নদের সমকালিক বলিয়াছেন, তাহা শেষ নন্দ না হইয়া নবনন্দের তৃতীয় কি চতুর্থ নন্দ হউক। ব্লহৎকথা বলিয়াছেন, পাণিনি ও ব্যাড়ি তুল্যকালিক, যুক্তি ও পাণিনি নিজে তাহাই বলিতেছেন।

আচার্য্য গোল্ডষ্টু করের মতে পাণিনি খুষ্টজন্মের ৬০০ শত বংসর পূর্ব্ববর্ত্তী। ইউরোপীয় অন্যান্য পণ্ডিতগণের মতে তিনি খৃষ্টজন্মের ৪০০ শত বৎসরের পূর্ব্ববর্ত্তী ছিলেন। তিব্বত-দেশীয় লামা তারানাথ তাঁহাকে নন্দের সমকালিক এই মাত্র বলিয়াছেন, কিন্তু তিনি কোনু নন্দের সময়ে বর্তমান ছিলেন তাহা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। यদি শেষ নন্দ হয় তবে তিনি তদীয় মতে খৃষ্টজন্মের ৫০০ শত বৎসর পূর্ব্ববর্ত্তা। বঙ্গদেশীয় হুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাচম্পতি তারানাথও এইরূপ স্থির করিয়া-ছেন, কিন্তু আমরা পূর্ব্বে দেখাইয়া আদিয়াছি যে নন্দের তুল্যকালজন্মা চাণক্য-পণ্ডিত অপেক্ষা পাণিনি বহুল প্রাচীন এবং যাস্ক পারস্করাদির বহু অর্বাচীন। তথন তিনি কোন প্রকারেই শেষনন্দের সমকালিক হইতে পারেন না। আমা-দিগের মতে তিনি দ্বিতীয় কি তৃতীয় নন্দের সমকালিক। ইহার পূর্ব্ববর্ত্তী বলিতে পারি না, কেন না, তাহা হইলে তিনি ব্যাসের অধন্তন পঞ্চমশিষ্য এবং যাস্ক প্রভৃতিকে চিনিতে পারিতেন না, স্থতরাং তাঁহাদিগকে স্বকৃত ব্যাকরণ-স্থ্রে আনিতে পারিতেন না।

পাণিনি কোন্ দেশীয় লোক? ঠোঁহার বাসভূমি কোথার ছিল? এ বিষয়েরও অবেষণ করা যাউক।

পূর্বে বলিয়াছি যে পাণিনির আর ছইটি নাম আছে, শালাতুরীয় এবং দাক্ষেয়। শালাতুরীয় নামটি দেথিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা শালাতুর নামক গ্রাম তাঁহার জন্ম-ভূমি বা বাসভূমি নির্ণয় করিয়াছেন। শালাভুর প্রামটি গান্ধার (কান্দাহার) প্রদেশের অন্তর্গত, আধুনিক 'অটক' নামক স্থানের উত্তর পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিল। এই স্থানে তিনি জনিয়াছিলেন বা এই স্থানে বাস করিতেন, ইহার কোন কথাটিতেই আমরা অনুমোদন করিতে পারি না। কারণ, পাণিনি নিজেই শালাতুরগ্রাম তাঁহার বাসভূমি ৰলিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। যথা—চতুর্থ অধ্যায়ে ৯০ স্থতে, **'অਮিসনন্ত।'** এই স্তুত আর তাঁহার শালাভুরীয় নাম, এই ত্বই একত্র হইয়া একটি গৃঢ় সভ্য প্রকাশ করিতেছে। সেইটি এই যে, শালাভুর গ্রাম তাঁহার বাসভূমিও নহে এবং জন্মভূমিও নহে, তবে কি ? উহা তাঁহার কুল-পুরুষদিগের জন্মভূমি এবং বাস-ভূমি। যথা—পাণিনি '**অभिजनস্ব'** স্থত্তের পূর্ব্বে '**নহম্য নিবান্নঃ'** এই একটি হত্ত করিয়াছেন। ইহার দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে যে, নিবাস ও অভিজন এই হয়ের মধ্যে অবগ্য কিছু প্রভেদ আছে। সেই প্রভেদটি বৃত্তিকার দেখাইয়া দিয়াছেন। যথা— "यन संप्रत्युखाते स निवासः यत्र पूर्विपुरुषे रिवितं सोऽभिजनः" যেস্থানে পূর্ব পুরুষের বায় ছিল, তাহা অভিজন এবং মাহা বৰ্ত্তমান বাসস্থান তাহা নিবাম। এতাদৃশ অভিজন অর্থে

পাণিনি নিজে 'শালাতুরীয়' নামটি নিষ্পার করিয়া গিয়াছেন। কেন না,—'অভিজনক' এই স্ত্রের পরে, অভিজন অর্থটির আকর্ষণ করিয়া, 'নুহীয়ালানুহবর্থনীকু ঘরাহান্ত্রক্,' (৪। ৩। ৯৪) এই স্ত্রটি নির্দ্ধাণ করিয়া, শালাতুর শক্ষের উপরে অভিজন অর্থে ঢক্ প্রত্যের করিয়া 'শালাতুরীয়' রূপনির্দ্ধাণ করিবার আদেশ করিয়াছেন। অতএব পাণিনি নিজে যথন "শালাতুর" গ্রাম আপনার অভিজন বলিয়া জানিতেন, তথন আমরা তাঁহাকে শালাতুরবাসী বলিতে পারি না। স্থতরাং পাণিনিকে বৃহৎকথার লিখিত মগধদেশবাসী বলিতে হইল। কেন না "অমিলক্স্ম" এই অর্থে নিষ্পার শালাতুরীয় নামের দ্বারা বৃহৎকথার ঐতিহাসিক সত্যতা সপ্রমাণ হইতেছে।

বৃহৎকথার ইতিহাসাংশ যে কিয়ৎপরিমাণে সত্য, এবং পাণিনি যে এদেশীয়, তাহা পাণিনির 'দাক্ষেয়' এই তৃতীয় নাম দারাও প্রকাশ পাইতেছে। যথা—"जीवति तु वंग्र्ये तदपत्यं युवा" এবং "অঘত্যে ঘীলদন্তি गोलम्" এই ছই স্ত্রে, বংশ-পুরুষ জীবিত থাকিলে তদীয় প্রপৌত্র প্রভৃতি দূর-বংশীয়েয়া 'যুবন্' সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইবে বলিয়াছেন। এতদমুসারে 'হালি' নামক ব্যক্তির জীবিত কালের মধ্যে, তৎ-পৌত্র কি প্রপৌত্র দাক্ষায়ণ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই
দাক্ষায়ণ ও ব্যাড়ি এক ব্যক্তিন। কেন না, পতঞ্জলি ব্যাড়ি-

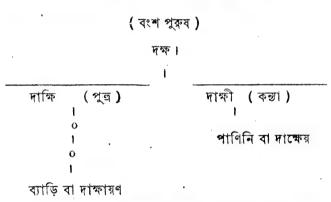
ক্কৃত লক্ষ্যাকাত্মক-সংগ্রহ নামক গ্রন্থকে দাক্ষায়ণের ক্কৃত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

'মীমনা खलু दाचा । यास्य संग्रहस्य क्रितः' ইত্যাদি।
অতএব, ব্যাজি বা দাক্ষায়ণের পিতামহ কি প্রপিতামহের
নাম দাক্ষি এবং এই দাক্ষির কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম দাক্ষী।
"ব্যুন্থাদেয়া पुमान् दाचि, दच्चापायां ह्नी दाची।"
এই নির্বচনলভ্য অর্থের অপ্রামাণ্য আশঙ্কা কন্মিন্ কালেও
নাই। পাণিনি এই দাক্ষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, ইহাও
তদীয় 'দাক্ষায়ণ' নাম দ্বারা লব্ধ হয় এবং 'दाची-पुनेष
धीमता' ইত্যাদি স্পষ্ট প্রমাণ-বাক্যও আছে। এতদমুসারে,
দাক্ষায়ণ বা ব্যাজির পিতামহ বা প্রপিতামহ দাক্ষির সহিত
দাক্ষের বা পাণিনির মাতুল ভাগিনের সম্বন্ধ দাঁজাইতৈছে।
দাক্ষির জীবদশাতেই ব্যাজির পাণ্ডিত্য জন্মিয়াছিল, এবং
ব্যাজির জীবংকালেও তদীয় পিতামহ বা প্রপিতামহ দাক্ষি
নিশ্চিত জীবিত ছিলেন, তাহা না থাকিলে ব্যাজির 'দাক্ষায়ণ'

নাম হইতে পারিত না। অতএব ব্যাড়ির নাম দাক্ষায়ণ *।

^{*} ব্যাড়ির মাতার দাক্ষী নামটি গোত্রাল্লসারে ছইরাছিল। তাঁহার প্রকৃত নাম নন্দিনী। এতদলুসারে ইহার 'নন্দিনী-তনর ' একটি নাম। দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন বলিয়া 'বিদ্ধাবাসী' নামও ছিল। আচার্যা ছেমচক্রে " আ্বল্ল লাড়ে বিক্রবান্ধী নন্দ্রিনব্যস্থ सः।" নামমালার গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

আর পাণিনির নাম দাক্ষের, এই নাম দারা সপ্রমাণ হইতেছে যে, ব্যাড়ি ও পাণিনির বয়োগত ন্যুনাধিক্য থাকিলেও তাঁহারা পরস্পরকে দেখিয়া ছিলেন, সন্দেহ নাই। পরস্ক ব্যাড়ি অপেকা পাণিনি বয়োবৃদ্ধ হওয়াই অধিক সম্ভব। ইহা নিয় প্রদৰ্শিত চিত্র দেখিলেই প্রতীত হইবে।—



" जीवित तु वंग्र्धे तदपत्यं युवा" পাণিনির এই লিপি অনুসারে দাক্ষির জীবদশার সন্তান ভিন্ন যে দাক্ষেয় ও দাক্ষায়ণ নাম নিপান হয় না, সংস্কৃত বিদ্যাবিশারদ আচার্য্য গোল্ড টুকরের দৃষ্টিতে তাহা পতিত হয় নাই। সেই জন্মই তিনি পাণিনি ও ব্যাড়িকে তুল্য-কালিক বলিতে পারেন নাই এবং এ ভুলটি তাহার সকল নিদ্ধাতের মূল শিথিল করিরা রাথিয়াছে।

যুক্তি ও ঐতিহের দারা এই পর্যান্ত জানা যায় যে, পাণিনি অন্যন সাদ্ধিদিসহস্র বৎসরের পূর্কো ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন; নবনন্দের দ্বিতীয় কি তৃতীয় নন্দকে তিনি জানিতেন। তাঁহার পূর্ব্বপুরুষেরা গান্ধার প্রদেশের শালা-তুর গ্রানে বাদ করিত, এবং তিনি স্বয়ং মগধাদি প্রদেশের কোনও একস্থানে বাস করিতেন। তিনি দক্ষ গোজ্বের ও পণিন্ উপাধি-প্রাপ্ত কোন এক বিখ্যাত বংশের সন্তান, তাহার মাতার নাম দাক্ষী এবং তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। দাকিণাত্যবাদী ব্যাজির সহিত তাঁহার ঘনিষ্ট সশক ছিল এবং দেখা দাকাৎও ছিল। ইহার পিতার নাম ঠিক জ্ঞাত হওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার নাম দেবল। কোন্দেবল তাহা জানা যায় না। ফল মহাভারতীয় ঋষি দেবল নহেন। এক্ষণে আচার্য্য গোল্ড ষ্টুকরের মত সমা-্লোচিত হইতেছে।

গোল্ড টুকরের মতে পাণিনি খৃষ্টজন্মের ৬০০ বৎসরের পূর্বের জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু নন্দের তুল্যকালিক, স্থায়ভাষ্যে পাণিনি-স্ত্র উদ্ধৃত হওয়াতে এই মতের মূলে কুঠারাঘাত পড়িতেছে। এইরূপ অন্যান্য বহুবিষয়ে তাঁহার
সহিত আমাদিগের মতের অনৈক্য হওয়ায় আমরা ছঃখিত
হইতেছি। কি করি, ঐতিহ্ন ও যুক্তির বলে যে সকল সত্য
আবিদ্ধৃত হয় তাহার অপনান করিতে পারিনা। অতএব,

স্থবিজ্ঞ পাঠকবর্গ এবিষয়ে আমাদের প্রগল্ভত। মার্জ্জনা করিবেন।

আচার্য গোল্ড ষ্টুকর কেবল মাত্র ব্যাকরণ হত্তের কতক-श्विन कथा नरेगा जनीय कान, तम ववः जनानी उन अशा-वनीत (य श्रवा निर्गय कतियाद्यात, जारा अत्योक्ति । देवया-করঞ্জিক সঙ্কেত কেবল প্রচলিত সাধুশব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় বিভাগ দেখিয়া, তাহার সাধুতা সপ্রমাণ করিয়া দেয় মাত্র। এতদ্বির কোন ইতিহাস নির্ণয় করিয়া দেয় না। প্রকৃতি প্রত্যয়ের বিভাগ ও সাধন-প্রণালী প্রদর্শন পূর্ন্তক বিশেষ শব্দকে অর্থ বিশেষে ব্যবস্থাপনা করাই ব্যাকরণের মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু পারিভাষিক বা নিগৃঢ় সঙ্কেতযুক্ত শব্দের উপর ব্যাকরণের কিছুমাত্র প্রভুতা নাই, স্থ্তরাং ব্যাকরণের সহিত তাদৃশ শব্দের কোন ঘনিষ্ট সম্বন্ধ নাই। ইহা সত্য কি অসত্য, নিদর্শন দেখাইতেছি। পুরাণে একটি শব্দ আছে "पश्चाम्" "पश्चाम्रोपी नरकं न याति" व शकाब রোপণ করে তাহার নরকে গমন হয় না। এই পঞ্চাম্র শক্টির অর্থ পাণিনি বলিবেন, পাঁচটি আম্রবৃক্ষ। বস্তুতঃ তাহা নহে। निम्न, अभ्रथ, वर्षे, জাতিপুষ্প, দাড়িম্ব, এই সকল বৃক্ষ একত্র রোপণ করিলে তৎসমুদায়কে পঞ্চাত্র বলে, ইহাতে আত্রের নাম গন্ধও নাই, অথচ ইহা ধঞাম হইল।

যদিও পঞ্চাম শক্টির উৎপত্তি পাঁণিনির পরে হইয়া থাকে

এমতও হয়, তথাপি তৎপরবর্তী আচার্যোরা বা ব্যাকরণ-কর্তারা তাহা ত্যাগ করিবেন কেন ? ইহাতে ব্ঝিতে হইবে যে, ব্যাকরণ-নিয়নের মধ্যে তাদৃশ শব্দের স্মাবেশ করিবার সম্ভাবনা নাই এবং তজ্জন্যই ব্যাকরণে তাদৃশ শব্দের বর্জন আছে।

আর একটী শব্দ আছে " যোড়শী"। এই শব্দের অর্থ পानिन वनिरवन, राम मः थात भूतनी। कावा रनथरकता বলিবেন ''যুবতो জী।" পুরাণে বর্ণিত আছে, তীর্থতলে প্রদন্ত উনবিংশ পিও, আবার বেদে বলে, একটি যক্তপাত অর্থাৎ সোমর্ম গ্রহণের পাত্র। এই মোড়্যা শৃস্টি পাণিনি কি অন্য কোন ব্যাকরণের মতে যজ্ঞপাত্র বন্ধা যায় না। যক্তিতে দেখা যায়, ইহা পাণিনির পূর্বে উৎপর হইলে পাণিনি ত্রাহ্মণদিগের সর্ব্বস্থপন সোনের পাত্র বিশ্বত হইয়া যোল সংখ্যার পূরণ মাত্র विना काल रहेर्टन ना ।। किल পार्रकान, विना मिर्टिड. ইহা পাণিনির চিরপরিচিত বজুর্বেদের সহস্র স্থানে আছে। "अतिराचे घोड्मी एकाति नातिराचे घोड्मी एकाति" ইত্যাদি। অতএব, কেবল মাত্র ব্যাকরণ স্ত্রের দারা কোন ইতিবৃত্ত নির্ণয় হইতে পারে না। যেমন একমাত্র ব্যাকরণের দ্বারা কোন ইতিহাস নির্ণয় হয় না, সেইরূপ, এক শব্দকে ছুই वाकि इरे अर्थ वावरात के विता विवा त्मरे इरे जत्न गर्धा একটা লম্মান কালনিবেশ করাও যায় না।

এইরপ শিথিল-মূল যুক্তির আশ্রয় লইরা আচার্য্য গোল্ডটুকর ন্থার, সাখ্যা, বেদান্ত, মীমাংসা, উপনিষদ, আরণ্যক,
রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি সম্দয় আর্ধ গ্রন্থকে পাণিনির
পরভাবী বলিয়া লোকের র্থা মোহ জন্মাইয়া দিয়াছেন।
উল্লিথিত সমন্ত শব্দই পারিভাবিক। পারিভাবিক শব্দের দ্বারা
যে ব্যাকরণের কাল নির্ণয় হয় না তাহা তিনি কিছুমাত্র
লক্ষ্য করেন নাই।

পাণিনির একটি স্থ্র আছে " অহেন্দ্রান্ত শ নম্ব্য অভিধেরে " আহেন্দ্রান্ত শ এই পদ নিপার হইবে। যথা— "আহেন্দ্রানী মনুষ্য। ইহা দেণিরাই তিনি দিদ্ধান্ত করিরাছেন যে, পাণিনির পূর্বের বা সময়ে আরণ্যক নামক বেদাংশ ছিল না। কিন্ত উহা মনু প্রভৃতি প্রাচীন ঋবিদিগের সন্য়ে ছিল। এই জন্যই বলিতে হইতেছে যে, তাঁছার উল্লিখিত দিদ্ধান্ত ভ্রম আছে।

ন্যায় দর্শন ও সাখ্যদর্শন এই ছুইটা পারিভাষিক শক। পরিভাষাগুলি শিব্যসপ্রদায় হইতে উৎপর হুইয়ছে। একণে আমরা যাহাকে বোগদর্শন ও পাতঞ্জল-দর্শন বলি, তাহার প্রকৃত নাম "সাখ্যা-প্রবচন"। আনুরা বাহাকে উত্তর মীমাংসাও বেদাগুদর্শন বলি, তাহার প্রকৃত নাম "উত্তরকাও"। এইরূপ উপনিষদ শক্ত সাহেত্ক। পাণিনি মুনি, ব্যাস ও তাহার ক্রমান্ত্রারে নিয়বর্রা পাচলন শিব্যকে অর্থাৎ শিব্য

প্রশিষ্য প্রভৃতিকে চিনিতেন, যুধিষ্টিরাদি রাজন্মবর্গকে চিনিতেন, ইহা তদীয় স্ত্রে প্রকাশ আছে। ন্যায়, সাজ্ঞা, আরণ্যক প্রভৃতি পাণিনির জ্ঞাত ছিল না, কিন্তু তাঁহার অনেক পূর্ববর্ত্তী উলিখিত ব্যক্তিদের জ্ঞাত ছিল, ইহা কিরপ সত্য! বিজ্ঞ পাঠকগণ বিবেচনা করুন। উলিখিত ব্যক্তিরা যে উলিখিত গ্রন্তিরা বিচন আছে। এক দেশের নহে, ছই দেশের নহে, বহু পরিমাণ বচন আছে। এক দেশের নহে, ছই দেশের নহে, সকল দেশের পুত্তকেই তুলা পাঠ আছে। অতএব দেই শ্লোকগুলি আরুনিক বলাও অল্ল সাহসের কার্য্য নহে।

"निर्व्याणोऽवाते" " आसर्यमनित्ये" এই गकन एख पिश्रा এवर हेराव " अहुत हित वक्त अम्" हेगाि वृद्धि अञ्चार पिश्रा शाल्ष्रे कर पिषा करिवाष्ट्र विवास प्रशित्र शाल्ष्रे कर पिषा करिवाष्ट्र या शालिनित्र भू कि निर्वा पार्थे पर्वे । या कर्षे भर्मे विश्व या अर्थे हिन्ना । या कर्षे करिय हेष्ट्रा करित्र ना ; श्रिक्ता । या विश्व विष्ठ विश्व विष्ठ विश्व विष्ठ विश्व विश्व

পারেন দে, পাণিনির পূর্ব্বে বা পাণিনির সময়ে 'পান' শব্দে দেশ
বা স্থান বুঝাইত—তরল থাদ্য বুঝাইত না ? ফলতঃ মহামহোপাধ্যায় গোল্ডই কর এই সকল স্থানে যে যে তর্ক উদ্ভাবন
করিয়াছেন সমস্তই অমূলক। কেননা, পাণিনি স্ক্রন্থান মাত্র
বচনা করিয়া ছিলেন, বৃত্তি কি ভাষ্য তাঁহার নহে। অতএব
অন্যের প্রদত্ত উদাহরণ দারা পাণিনির সাময়িক ব্যবহার
নির্ণা হইতে পারেনা। এবং পূর্ব্বেই বলিয়াছি যে, একটা
শব্দকে ছই ব্যক্তি ছই প্রকার অর্থে ব্যবহার করিলে যে
তল্ভয় ব্যক্তির মধ্যে একটা স্থলিফিল ব্যবধান থাকিবেক,
তাহার কোন প্রমাণ নাই।

আর একটি গুরুতর বিচার উত্থাপিত হুইতেছে। পণ্ডিতবর গোল্ড ই কর পাণিনি স্থারের মধ্যে অথপ্রবিদের উরেথ দেখিতে পান নাই বলিরা অন্থান করিরাছেন নে, পাণিনি অথপ্রবিদ অবগত ভিলেন না। অথপ্রবিদেটী পাণিনির পর রচিত হুইরাছে। এইরূপ বাকা ব্যক্ত করাতে তাহার বিলক্ষণ ভ্রম প্রকাশ পাই-তেছে কি না, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করন—''আভ্রিলিকই্রেক্টামস্থ '(৪।৩) 'কিনি বীধারা জ্বিমন্ধী' ' রামিন্তনাথন হান্দিনাথনাথনির —''(৬।৪) এই সকল স্থারে যে অথর্কিশক আছে এবং আদিরস শক আছে, তাহার অর্থ তৎকালে কি ছিল ? আনরা দেখিতেছি, অথ্নের্ক্ শক্ষের চতুর্থবেদবোধকতা ভির অন্ত কোন অর্থ ছিল না। অথ্নি শক্ষের যদি চতুর্থ বেদ

কি তৎপ্রণেতা মুনি ভিন্ন অন্য অর্থ থাকিত, তবে তিনি তাহা দেখাইতে পারেন নাই কেন ? এবিষয়ে তাঁহার হেতুবাদ এই বে, পাণিনি যখন অথর্কবেদ বা অথর্কাঙ্গিরস এইরূপ স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই তখন তিনি তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। তাঁহার স্থায় পণ্ডিতের এই যুক্তিকৌশল দেখিয়া আমরা ছঃখিত হইয়াছি। পাণিনি কেবল ' ছন্বেমি'' "ছল্মমে'' বলিয়া গিয়াছেন। বেদ বা সামবেদ, যজুর্বেদ, ঝাগেদ,কোগাও এরূপ স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। তবে তাহার মতে বেদও ছিল না, বলা বাইতে পারে। পাণিনির সময়ে যদি কোন বেদই না থাকে তবে অথর্ক বেদও থাকিবে না, ইহাতে আমাদিগের আপত্তি নাই। ফল, পাণিনির বহু পূর্কের ঋগ্রেদেও অথর্ক শক্ষের,উল্লেখ আছে।

শ্বেদে যে যে স্থানে 'অথর্কন্' শব্দ আছে তাহা
নির্দেশ করিয়া দিতেছি। প্রথমতঃ ৬, ১৬, ১৪।পুনশ্চ ১০,
১৮, ২। তৎপরে ১০, ২১, ৫।৮, ৯৭।পুনশ্চ ১০।৮৭।১২।
—৯ ১১।২।পুনশ্চ ১০, ১৪,৬।১।৮০।১৬।৮৩।৫।৬।
১৬।১৩। পুনরায়। ১০।১২০।৯।১।১১২।১০।শ্বেদ
সংহিতা দেখ।

অনেকের ভ্রম আছে, অথর্ক্তাঙ্গিরস মুনি অথর্কবেদের রচক।
কিন্ত অথর্কাঙ্গিরস ব্যক্তিটি কে? তাহা অধিকাংশ ব্যক্তি
জানেন না। মহর্ষি ব্যাস উদ্যোগণর্কে ইহার পরিচয় দিয়াছেন।

ইনি রহস্পতি। দেবতাদিগের গুরু এবং অঙ্গিরা ঋষির পুত্র। ইন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া ইহাঁকে অথর্কাঙ্গিরস উপাধি প্রদান করেন, কারণ ইনি অথর্ক-বেদোক্ত মন্ত্রের দ্বার। ইন্দ্রের স্তব স্তুতি করিয়াছিলেন এবং এই বেদে ইহাঁর বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল।

পাণিনিস্তে যাস্কের উল্লেখ থাকায় আচার্য্য গোল্ড কর তাঁহাকে পাণিনির পূর্ব্ব তাঁ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই-ক্ষণে সেই যাস্কপ্রণীত নিরুক্ত মধ্যে অথর্বাঙ্গিরস মুনির অন্তিম্ব প্রমাণ হইতেছে। ইহা ভিন্ন তৎক্বত নৈদ্টুককাণ্ডের ৭ম অধ্যায়ে "আঙ্গিরস" এবং ''আথর্ব্বণিক" শব্দ আছে। ইত্যাদি।

এইকপ পণ্ডিত্বর গোল্ডপ্টুকর যে সিদ্ধান্তে পাণিনিবিচার করিয়াছেন, তাহা আমাদিগের ক্ষুদ্র বৃদ্ধিতে যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না; কিন্তু তিনি যে, পাণিনি সম্বন্ধে অপূর্ব্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তৎপাঠে আমরা অনেক জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থ তাঁহার কীর্ত্তি-স্তম্ভ স্বরূপ চিরকাল সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়া থাকিবে, ইহাও নিশ্চিত আছে।

অতঃপর পাণিনির ব্যাকরণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

সর্বাদৌ কি আকারের ভাষা মানবকণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল, নিশ্চর করিয়া বলা যায় না। ফল, নেই ভাষার পরিণাম বা সংস্কার হইয়া সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি হয়। সংস্কৃত ভাষা আর্যাদেশে ব্যাপ্ত হইলে, এমিরা সানন্দ চিত্তে স্তোত্ত, শস্ত্র (ন্তব বিশেষ), গীতি প্রচার করিতে লাগিলেন। এই ভাষা তৎকালের লোকের অতীব হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিল। ক্রমে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন আরম্ভ হইল। তৎপরে শিক্ষার স্থগম উপায় করিবার নিমিত্ত সঞ্জাত শব্দের জাতিবিভাগ ও লক্ষণাদি নির্বাচিত হইতে লাগিল এবং তদ্বারা অধ্যেত্গণের অনেক আয়াস লমু হইয়া আদিল'। ভাগুরি, গালব, ব্যাঘ্রপাৎ, মিমত, তৌকাম্মন প্রভৃতি ঋষিরা উহার হ্রপাত করেন। শাক্টায়ন, যাস্ক, ব্যাড়ি প্রভৃতি ঋষিদিগের দ্বারা তাহার পূর্ণতা জন্মে। এতৎপরে অধিক সহজ উপায় অর্থাৎ সর্ব্বব্রেম্থ হ্র রচনার উপায় স্থিরীকৃত হয়। হ্রনির্দ্ধাতাদিগের মধ্যে পাণিনি মুনিই শ্রেষ্ঠ।

স্ত্র দিবিধ—স্টক ও সর্নতোম্থ। স্টককারের স্ত্র বছ
পূর্ব্বে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু সর্বাতোম্থ স্ত্র মহাত্মা ইক্তদ্তু কর্ত্বক প্রথম বিরচিত হয়। ইক্তদত্তের ঐক্ত ব্যাকরণ,
চক্রাচার্য্যের চাক্র, কাশম্নির অঙ্গব্যাকরণ, ক্ষণাচার্য্যের ব্যাকরণ, আপিশলির আপিশল স্ত্র, এতৎপরে পাণিনির অন্তাগায়ী
স্ত্র, তৎপরে অমরসিংহের বর্গস্ত্র এবং অবশেষে জিনেক্র
বৃদ্ধিপাদ্যাচার্য্যের দংগ্রহস্ত্র জন্মলাভ করে।

এত উন্নতির সময়েও, ভাষার অধিকার এত অধিক হই-লেও, অনেক শব্দের রূপ নিপাতি স্ত্র দারা নির্বাহ হইত না। " उपस्रो:-निपाताः" এই বৃলিয়া যাস্কাদি আর্ঘ সময়েও নিপা-তের প্রয়োজন হইয়াছিল। "নিপাত" শব্দের অর্থ এই যে " यद्यस्त्रच्योनान्त्पन्न तत्सर्व निपातनात्सिद्धम् (কাতন্ত্রীয়ে ছর্গসিংহ) লক্ষণ দারা যে সকল পদের রূপনিষ্পত্তি না হয়, সে সমস্ত নিপাতন-সিদ্ধ জানিবে।

यात्र विवाहित " निपतिनत उचावचे व्येषु इति निपाताः" 'ব্ৰাবৰ' অৰ্থাৎ শব্দ সকল বিচিত্ৰ অৰ্থে নিপতিত হইয়া নিপান হইলে তাহা নিপাত নাম প্রাপ্ত হয়। এইরূপ নিপাতের প্রয়োজন পাণিনির নমরেও ছিল, পাণিনিও ইহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন নাই। অর্থাৎ সর্কতোমুখ স্তান্ধারাও সকল শব্দকে আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। পাণিনি সংজ্ঞাপ্রকরণে বলিয়াছেন, "দামীস্বহারিদানাः" অর্থাৎ ঈশ্বর শক্তের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত নিপাতের অধিকার। এই নিপাতের ন্যায় আর এক প্রকার সঙ্কেত আছে। তাহার নাম পুনোনরাদি। ইহাও এক প্রকার নিপাতের জাতি। ইহার বলে নৃতন বর্ণের আগম, স্থিতবর্ণের বিপর্যায় ঘটনা প্রভৃতি হইয়া গাকে, তাহা স্থ্র দ্বারা হয় না। সিংহ শব্দ পৃষোদরাদি-সিদ্ধ। হিদ্ধাতু ঘঞ, সকারের স্থান পরিবর্তন ও অনুস্বারের আগম ঐ পুষোদরাদি নিয়মে হই-য়াছে। পাণিনিকেও এই নিয়দের অধীন থাকিতে হইয়াছিল।

পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, বর্ষ, উপবর্ষ, ব্যাড়ি, ভাগুরি, প্রভৃতি বৈয়াকরণিক আচার্য্যেরা বৈদিক ভাষার পরিবর্তন করেন। তৎপূর্ব্বেও পরিবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা কোন নিয়মের মধ্যে ছিল না। বৈদিক ভাষার উচ্ছেদ না হয় এবং তাহা বুঝিতে পারা যায়, এই মাত্র রক্ষা করা উল্লি-থিত আচার্য্যগণের উদ্দেশ্য ছিল। এই সকল আচার্য্যগণের মধ্যেও পাণিনি বৈদিক ভাষার জন্য এবং তাহার বাক্য-বিন্যাস ও তাহার রূপনিপত্তির আকার কিরূপ তাহা দেখাইবার জন্য 'ছান্দ্স 'প্রকরণ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। এটা কাজে কাজেই ঘটিয়াছে, কেন না সে সকল বিষয় স্ত্ত্ত-নিয়মে আবদ্ধ হইতে পারে নাই। সেই জন্য কেবল "ছন্দি" "আর্বে" ইত্যাদি প্রকার বলিয়াছেন। বৈদিক পদ পদার্থ আর কেহ বলেন নাই, কেবল পাণিনিই বলিয়াছেন। लोकिक व्याकतरण नकात मगढी, किन्छ देविक व्याकतरण ১১টী, সেই অতিরিক্তটীর নাম 'লেট্'। এই 'লেট্'**লকা**-রের রূপ 'লট্' ল-কারের তুল্য, কিন্তু তাহার অর্থ ভিন। "विविद्धिन्त यज्ञेन दानेन तपसाऽनाशकेन " हेलापि ध्कि বাক্যস্থ " বিবিহিঘন্দি " এই ক্রিয়াতে " লেট্ " লকারের ব্যবহার হইয়াছে।

বেদের ব্যাকরণের জন্য প্রাতি-শাখ্য পৃথক্রপে রচিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে ঋগ্বেদ-প্রাতিশাথ্য * অতি প্রাচীন। ইহা পাণিনির পূর্বেব বর্তমান ছিল। অধ্যাপক গোল্ড ষ্টুকর

^{*} আনন্দপুর (কাশী ?) বাসী বজ্ঞাতের পুত্র, উয়ট ভট্ট ইহার টীকাকার। এই টীকার নাম পার্থদ-ব্যাখ্যা। উয়ট ভোজ দেবের সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন।

ও ওয়েইর গার্ড, ইহা যে পাণিনির পরবর্ত্তী বলিয়াছেন, তাহা সঙ্গত বোধ হয় না। ভট্ট মোক্ষমূলর, মস্কর রেণিয়ার ও স্থপিতে বর্ণেল, ঋয়েদ-প্রাতিশাখ্য পাণিনির পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিল, তাহা স্বীকার করিয়াছেন।—তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য * ও বাজসনেয়ী বা কাত্যায়নপ্রতিশাখ্য † নামক যজুর্ব্বেদের প্রাতিশাখ্য ও অথর্ব্ববেদের প্রতিশাখ্য আছে। নাগোজী ভট্ট সামবেদের প্রাতিশাখ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা "য়াদজল্লাম্য দানিয়াভ্যেন্ " কিন্তু একণে উহা এক প্রকার লোপ
হইয়াছে বলিতে হইবেক। অধ্যাপক হৌগ সাহেব কহেন
সামবেদের কোন প্রকার প্রাতিশাখ্য এখনও বর্ত্তমান থাকিতে
পারে। ‡

^{*} তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের অনেক ভাষ্য ছিল, তমধ্যে এক্পে ত্রিভাষ্য রতুনামক ভাষ্যই প্রচলিত। এতং-পূর্নের ইহার বররুচির আত্রেয় ও মাহেষী ভাষ্য ছিল।

[†] উন্নট ভট্ট ইহার টীকাকার। ইহা ভিন্ন রাম্চন্দ্র-ক্বত প্রাতিশাখ্যের-জ্যোৎস্মা নামক একখানি আধুনিক টীকা আছে।

^{† &}quot;Ich Zweifle nicht, dass noch weitere Präticá-khyas aufgefunden werdon; so vermisse ich bis jetztdas Zuder Maiträyanī Samhitá, die so veiles Eigenthümliche hat, und gewiss ein beson-deres Präticā khya besitzt."

এই প্রস্তাব দেখার পর অবগত হওর। গেল যে পণ্ডিতবর বর্ণেল সাহেব মান্দ্রাজ প্রদেশে সামবেদের প্রাতিশাখ্য প্রাপ্ত হইয়াছের।

প্রতিশাখ্য এক প্রকার ব্যাকরণ। ব্যাকরণের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে আছে। কেবল লোকিক শব্দের জন্ম-বিবরণ নাই। ফল, বেদব্যাখ্যার জন্যই ইহার নির্মাণ। প্রাতিশাখ্যে সংজ্ঞা, সন্ধি, কারক, তদ্ধিত, সমাস, সকলই আছে। কিন্তু তাহা কেবল বৈদিক পদসাধনের উপযোগী। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের প্রথম হত্ত এই—"স্বাহ্য বর্মা-सমান্দাহাঃ" এই হত্ত হারা বর্ণ উচ্চারণ, অধ্যয়ন এবং প্রযন্তাদি ভেদের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে। তৎপরে ক্রমে জন্যান্য হত্তে জন্যান্য প্রকার সাধনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—" ব্যথ নবাহিনঃ सমাভাল্যাক্রি" (২) "ই ই सবর্মা ভুল বীঘ্র" (৩) " ন মুর মুর্ল্র্ম্শ" (৪) " ঘীত্ত্র্যাহিনঃ অবংশ " (৫) " মুট্রাযুক্ত্র্যাদি।

পাণিনির পূর্ব্বে যে ব্যাকরণ ছিল, তাহার আর সন্দেহ
নাই। কারণ পাণিনি স্বয়ং ৫ম অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—" खार्थ्याः

দাचাম্" অর্থাৎ থারী-শলান্ত দিগু ও অর্দ্ধ শব্দের উত্তর টচ্ প্রতায়

হওয়া পূর্ব্বাচার্য্যদিগের মত। এইরূপ—" खडः য়াক্রায়ন্ত্র্যা
ইত্যাদি অনেক আছে। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে,
পণিনির পূর্ব্বে ব্যাকরণের আচার্য্য ছিল।

ব্যাড়ি-ক্বত লক্ষ-শ্লোকাত্মক সংগ্রহ নামক ব্যাকরণ গ্রন্থ পাণিনির পরবর্ত্তী, কারণ ঝাণিনি-ব্যাকরণের বিরুদ্ধ মত ইহাতে দেখা যায়। যিনি যিনি ব্যাকরণ করিয়াছেন সকলকেই পাণি- নির নিয়মান্থগত থাকিতে হইয়াছে; কিন্তু ব্যাকরণ তিদ্বিক্দন্মতাক্রাপ্ত এবং তিন্ন পদ্ধতিতে প্রথিত। পাণিনি ইহা জ্ঞাত থাকিলে অবশ্যই ইহার বিরুদ্ধবাদিতার বিষয় স্বপ্রস্থে উল্লেখ করিতেন। ই, উ, ঋ, ৯, বর্ণের পরে স্বর্র্বর্ণ থাকিলে মধ্যে য, ব, র, ল, ব্যবধান হওয়া কেবল ব্যাড়িও গালব এই ছই ব্যক্তির মত। যথা—" বিথনকা মানালিদানঃ। ত্রি + অম্বক। এই বিষয়ে পদ্মনাভক্ত পঞ্চাধ্যায়ী ব্যাকরণে এক সূত্র আছে যথা—

"यगा व्यवधानं व्यादि-गालवधीः।"

এতভিন্ন ভাণ্ডরি-প্রোক্ত ব্যাকরণ ছিল। ইহাঁর মতে অব ও অপি এই উপদর্গ দ্বয়ের অকার লোপ হইয়া যায়, কিন্তু পাণিনির মতে তাহা হয় না।

কথিত আছে, পাণিনি মহেশ্বরের নিকট বর্ণমাত্রের উপ-দেশ পাইফা ব্যাকরণ রচনা করেন যথা—

> "येनाचार-समामायमधिगम्य महेन्त्ररात्। कृत्सं व्याकरणं प्रोक्षं तस्मे पाणिनये नमः॥"

[লিঙ্গান্থশাসনের বৃত্তিকার প্রভৃতি]

এই মহেশর মন্ত্রা কি মহাদেব তাহা বলা যায় না। বৃহৎ-কথায় লিখিত আছে যে, মহাদেবের তপস্থায় দিদ্ধ হইয়া পাণিনি ব্যাকরণ রচনা করেন। যাহাই হউক, পাণিনি মুনি মহেশ্বরের নিকট যে বর্ণোপদেশ পাইরাছিলেন, তাহা তিনি শ্বয়ং निश्विष्ठाष्ट्रन, यथा घ है छ न्। ঋ २ क्। এ ও छ। औं छ ह। हेन्जानि क्रांस विन्ना পिति त्या विन्नाष्ट्रन, "इति माच्चेश्व-राशि सूत्राशि" वर्था९ এই नकन मरस्थत त्यानिष्ठ श्व। क्ट क्ट वरनन "इति माच्चेश्वराशि सूत्राशि" এই वाका পानितत्र म्थ-निर्वा वाका नरह। हेटा वार्डिक-कारत्रत्र वाका।

পাণিনির ব্যাকরণ ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত, এজন্য ইহার নাম "অষ্টাধ্যায়ী।" প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টী করিয়া পাদ আছে। ইহার সূত্র সংখ্যা ৩৯৬৫। পাণিনি এই গুলি স্তান্বারা সন্ধি, স্থবন্ত, ক্লনন্ত, উণাদি, আখ্যাত, নিপাত, উপসংখ্যান, স্বরবিধি, শিক্ষা, তদ্ধিত প্রভৃতি যে কিছু বৈয়াকরণিক বস্তু আছে সমস্তই প্রকাশ করিয়াছেন। পার্নিনির পূর্ব্বে এই সকল বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রাঠ করিতে হইত; এক্ষণে আর তাহা হয় না। তজন্য পৌর্বাকালিক শিক্ষা, কর, ব্যাকরণ ও নিরুক্ত গ্রন্থ প্রভৃতি বিরল-প্রচার হইয়া উঠিয়াছে। পাণিনি ব্যাকরণ যথার্থ সর্বতোম্থ হওয়াতে লোক-সমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে। ইহার উপর বৃত্তি, বার্ত্তিক, ভাষ্য, টীকা লিখিত হইয়াছে এবং ঐ সকলের মতসমালোচন ও প্রয়োগাদির পরিদর্শন করিয়া বহুতর গ্রন্থ জন্মিয়াছে, তাহার একটা নামমালা এই প্রস্তাবের যথাস্থানে প্রদর্শিত হইল।

চৈনিক পরিপ্রাজক ছিয়াও সিয়াওের (ফরাশীস অমুবাদিত) জীবনচরিতে লিখিত আছে, তিনি খুষ্টীয় সপ্ত শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়া পাণিনি ব্যাকরণের মূল স্ত্র ও তাহার সংশোধিত স্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন। বর্ণেল মহোদয় এই কথায় আস্থা প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদিগের মতে এ কথা য়ুক্তি-সিদ্ধ নহে, কেননা পাণিনি-ব্যাকরণের পাঠ পরিবর্ত্ত হইলে তাহা অদ্যতনীয় আচার্য্যগণের গ্রন্থে অবশুই উল্লেখ থাকিত। বেদার্থ-প্রকাশক সায়নাচার্য্য, ভট্টভাস্কর, ও ভরতস্বামী বেদ-ভাষ্যে পাণিনির অনেক স্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে পরিবর্ত্তিত পাঠ কিছু মাত্র লক্ষিত হয় না।

কাত্যায়ন পাণিনি-স্ত্রের বার্ত্তিক-কর্তা। ইহাঁর নামান্তর বরক্চি, মেধাজিৎ, ও পুনর্কস্থ। বৌদ্ধ কাত্যায়ন ও ধর্মশাস্ত্র-বক্তা কাত্যায়ন হইতে ইনি পৃথক্ ব্যক্তি, কাত্যায়নের বার্ত্তিকের উপর পতঞ্জলি "महाभाष्य" লিথিয়াছেন। পতঞ্জলির অপর নাম গোনদ্দীয়। ইনি গোনদ্দরাসী এবং ইহাঁর মাতার নাম গোণিকা; যোগশাস্ত্র-প্রতে পতঞ্জলি ও মহাভাষ্যকর্তা পতঞ্জলি উভয়ে পৃথক্ ব্যক্তি। আচার্য্য গোল্ড ষ্টুকরের মতে কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি ১৪০ হইতে ১২০ খৃষ্ট-জন্মের পূর্কেবর্তান ছিলেন। পণ্ডিতবর রামকৃষ্ণ গোপালভাণ্ডারকর পতঞ্জলিকে পাটলীপুরাধিপতি পুশ্সনিত্রের সমসামরিক স্থির করিয়াছেন, এবং তাঁহার মতে নহাভাষ্যের তৃতীয় অধ্যায় ১৪৪ হইতে ১৪২ খৃষ্ট-জন্মের পূর্কেব রিয়াছেন, এবং তাঁহার মতে নহাভাষ্যের তৃতীয় অধ্যায়

অধ্যাপক ওয়েবর ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি এই তিন জনে ব্যাকরণের পূর্ণ অবয়ব প্রদান করিয়াছেন। এই তিন জন সংস্কৃত ভাষায় যে কীদৃশ পণ্ডিত ছিলেন, তাহা আমাদিগের সামান্য বৃদ্ধিতে বৃঝিবার ক্ষমতা নাই।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যের টীকার নাম ভাষ্যপ্রদীপ। কৈয়ট *
ইহার প্রণেতা। কৈয়টের টীকার উপর নাগোজী ভট্ট টীকা
লিখিয়াছেন; তাহার নাম "মাঘ্যেম্বীদীগ্রীন" কৈয়টের
টীকার আর এক খানি টীকা আছে, তাহার নাম ভাষ্য-প্রদীপবিবরণ, ইহা ঈশ্বানন্দ কৃত।

কাত্যারনের ন্যার, বামন পাণিনির এক থানি বৃত্তি
লিথিরাছেন, উহার নাম কাশিকা বৃত্তি। ইহা অতি মান্য
গ্রন্থ, এবং আন্যোপান্ত প্রাঞ্জল ও প্রসাদ-গুণবিশিষ্ট। যিনি
একবার এই গ্রন্থ দেথিরাছেন, তাঁহার আর সিদ্ধান্ত-কৌমুদী
স্পর্শ করিতে ইচ্ছা হর না। সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর গ্রন্থকার ভট্টোজিদীক্ষিত অন্তক পাণিনীর হুত্র-সমূহের ক্রম ভঙ্গ করিয়া বুৎক্রমে
অর্থাৎ বেথান সেথান হইতে হুত্র আনিয়া সন্ধলন করিয়াতেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, গ্রন্থ সহজ করিবেন; কিন্তু

^{*} ইনি কাশ্যীরদেশস্থামৃপুরবাসী। সুপণ্ডিত বর্ণেল সাহেবের মতানুসারে কৈয়ট ১০০০ খুটানে বর্তমান ছিলেন।

তাহা হয় নাই। "দলীং দা" "ঘ্রান্তং" প্রভৃতি ভূরি টীকাতেও তাহার সাধুঁছ সম্পাদিত হয় নাই। তাহা পাঠ করিতে
হুইলে এখনও বেখানে দেখানে "ফাঁকি" উপস্থিত হয়।
এন্থ সকলের দোষেই ফাঁকি বা পূর্ব্বপক্ষ উপস্থিত হুইয়া
থাকে। বামন কাত্যায়ন অপেকা ক্ষুত্র-বৃদ্ধি এবং হীন, তথাপি
ইনি যেরূপ সরলভাবে স্ত্রার্থ প্রকাশ করিয়াছেন; এরূপ
সারল্য কাত্যায়নের বৃত্তিতে নাই। কাত্যায়নের বৃত্তি দেখিয়াই বামন বৃত্তি লিখিয়াছেন, এজন্য কাশিকার্ত্তি প্রাঞ্জল
হুইয়াছে। কাশিকার্ত্তির ছুই খানি টাকা আছে। হুরদ্ভমিশ্রকৃত পদ্মঞ্জরী ও জিনেক্রক্ত কাশিকার্ত্তি পঞ্জিকা।

किष्ठ्य—रेंश भाखनदानांग कि भाखन्यनांगंग कर्ड्क महिन्छ। यथी—"इति शान्तनवाचार्यः-प्राणीतेषु फिट्सूचेषु तुरीयः पादः।" "द्वारादीनाच्च" (१,७,४) शांशिनिष्ठावत वाशाय रत्रक्ष विक्याण्डन, "शान्तनुराचार्यः प्राणेता" भाखन्न श्रानांगंगं रेहात थांगा।

ইহা ৪ পাদে বিভক্ত। ১ম পাদে ২৪ পুত্র, দ্বিতীয় পাদে ২৬টি, তৃতীয় পাদে ১৯টি, চতুর্থ পাদেও ১৯টি। বৈদিক পদের স্বর নির্ণয় রাখিবার জন্যই এই কএকটি পুত্রের রচনা। কির্ন্ত্রুপ কেন্ কোন্ বর্ণে কি কি স্বর কথন উচ্চারণ করিতে হইবে তাহা প্রদর্শন করা ও তাহা আন্ত রাখিবার জন্য ইহার স্ষ্টি। যথা প্রথম সূত্রে "দিন্ধী, ক্নেনী হান্ন:" প্রাতিপদিকের

অনেক মতে শ্রীরাগের প্রথমোলেখ দৃষ্ট হয়। ইহা । রাগ। ইহার লক্ষণ এই যে—

"श्रीरागः स च विज्ञेयः सत्रयेग विभूषितः। पूर्णः सर्व्वगुणोपेतो मूर्च्चना प्रथमा मता। कचित्तु कथयन्ये नमुषभत्रयसंयुतम्॥"

স-ত্রে বিভূষিত প্রথম (ষড়জ) গ্রামীয় মূর্চ্ছ না। কে বলেন ইহা রি-এয়যুক্ত। উদাহরণ—স রি গম প ধ নি স।

রাগগুলির উদাহরণস্থলে এক একটি মূর্ত্তি কল্পনা আছে তাহা এ প্রস্তাবে উল্লেখ করিব না। কাল্পনিক ভাব উল্লেখ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। তথাপি পরিদর্শনের নিমিত্ত একটিমাত্র উল্লেখ করিতেছি।

"चीलाविद्यारेण वनान्तराले चिन्वन् प्रसूनानि वधूसद्यायः। विलासवेशो धतदिव्यम् तिः श्रीराग रुषः कथितः कवीन्द्रोः॥"

্ উন্যানের মধ্যে, হাব ভাব বিলাদের দহিত, বধ্-সমভি-ব্যাহারে পুশাচয়ন করিতেছেন। কবিরা বলেন, এই শ্রীরাগের মূর্ত্তি স্বর্গীয় ও বিলাদোপযোগী বেশভূষায় পরিচ্ছন।

এক্ষণে রাগরাগিণীর এরপ র্থা বেশভ্ষার বর্ণনা না করিয়া, যাহা যথার্থ স্বরূপ অর্থাৎ যে যে রাগে বা যে যে রাগিনীতে যে যে স্বর আছে, কোনটা ওড়ব, কোনটা খাড়ব, কোনটাই বা সম্পূর্ণ, তাহাই সংক্রেপে ব্যক্ত কবিতেছি।

হদশী, দেবগিরী, বরাটী, তোড়ী, ললিতা, হিন্দোলী,—
ারা বসস্তরাগের ভার্যা।

"भैरवी गुर्ज्जरी रामितरी ग्रमितरी तथा। वङ्गाली सैन्धवी चैव भैरवस्य वराङ्गमा॥"

তেরবী, গুর্জরী, রামকিরী, গুণকিরী, বঙ্গালী, সৈন্ধবী,— হারা তৈরব রাগের স্ত্রী।

"विभाषी चाथ भूपाची कर्गाटी वर्ड्सिका। माचवी पटमञ्जर्था सहैताः पञ्चमाङ्गनाः॥"

বিভাষী, ভূপালী, কর্ণাটী, বড়হংসিকা, মালবী, পটমঞ্জরী,— ইহারা পঞ্চম রাগের স্ত্রী।

> "मह्नारी सौरटी चैव सावरी कौणिकी तथा। ग्रान्धारी इरफ़्क्कारी मेघरागस्य थेवितः॥"

मलाती, त्मोत्रणी, मारवती, कोश्विकी, शासाती, इत्रमृत्राती,

—ইহারা মেঘের ভার্য্যা।

"कामोदी चैव कल्याखी खामीरी नाटिका तथा । सारङ्की नट्टच्लीरा नट्टनारायखाङ्कनाः ॥''

কামোদী, কল্যাণী, আভিরী, নাটিকা, সারজী, নট্রস্বরা,— ইহারা নট্টনারায়ণের স্ত্রী। এই ৩৬ রাগিণী।*

^{*} ছয় রাণ ছত্রিশ রাণিণী বলিয়া যে প্রানদ্ধি আছে তাছা এই।
মতবিশেষে ইহার অন্যুপাও দৃষ্ট হয়। কল, প্রথমে ছয় রাণ ও ছত্তিশ রাণিণীই নির্ণীত হইয়াছিল, কিন্তু পরভাবী সঙ্গীতাচার্য্যেরা অনেক রদ্ধি করিয়া গিয়াছেন, একলে অসংখ্য রাগরাণিণী হইয়াছে।

भोनवञ्जी—"मासवस्रोख रागाङ्गा पूर्णा समयभूषिता। मूर्क्तनेतरमन्त्रा खाक्कुङ्गाररसमण्डिता॥"

উদাহরণ—স রি গ ম প ধ নি স। ত্রিবণী—রি ও প বর্জিত। ওড়ব রাগ। উদাহ: <-ধ নি স গ ম ধ। ধৈবতে আরম্ভ ও ধৈবতে সমাপ্তি। যথা—

" विवर्णी सा च विज्ञेया ग्रहांग्रन्यासधैवता। चौडुवा सा च विज्ञेया रिपहोना प्रकीर्त्तं ता॥"

গৌরী —ওড়ব, রি প বর্জিত, আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর বড়্জ। উদাহরণ—স গমধনি স। যথা—

षड्जग्रहांग्रकन्यासा रिपहीना तु औड़वा। मुर्च्छना प्रथमा जेया गौरी सा कथिता वृधेः॥

কেদারী—ওড়ব, রি-ধ-বর্জিত, তিন নিষাদযুক্ত, মার্গী মূর্চ্ছনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর স, উদাহরণ—(স গ ম প নি স)।

थ्यगं - केदारी रिधचीना खादौड़वा परिकीर्तिता । निजया मूर्च्छना मार्गी काकिसस्मिखिता॥

মধুমাধবী—ওড়ব, গধ शीन, প্রথম মৃচ্ছ না, আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর স।

উদাহরণ—(म ति म भ नि म)।

थ्यगान-षड्जांसकग्रह्यासा गधहीना तु माधवी। प्रथमा मृच्छेना जेथा खोड्वा परिकीर्त्तिता॥

পাহাড়ী—ওড়ব রাগ, রি প বর্জিত, (তৈলঙ্গ দেশের) আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর স।

উদাহরণ-(म श म ध मि म)।

अभाग-महज्जया पाहाड़ी स्थात् रिपहीना च कीर्त्तं ता। काया तेलङ्करेशीया खालापे खीडुवा मता॥

বসন্ত—ষড্জ ও মধাম হইতেই ইহার উথান স্থতরাং ষড্জ স্বরই ইহার গ্রহ, ভাস ও অংশ। এই সম্পূর্ণ রাগটি বসন্তকালে গেয়।

थ्यगान-षड्जान्मथािमकाज्जातः षड्जन्यासग्रहांशकः। ग्रेयो वसन्तरागोऽयं वसन्तसम्ये व्धेः॥

তোড়ী—সম্পূর্ণ রাগ, মধামে আরম্ভ, মধামেই সমাপ্তি, মতান্তরে আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর স। সৌধীরী মূর্চ্ছনা।

উদা—(ম প ধ নি স রি গ ম। কিস্বা স রি গ ম প ধ নি স)।

अभाग-मध्यमां श्रय हन्यासा सौवेरी मूर्च्चना मता।

सम्पूर्णा कथिता तज्जो स्तोड़ी श्रीकौणिक मता। सहांग्रन्थास सहजा च कैश्विदत्र प्रचलते॥

ললিতা—ওড়ব, কোন মতে সম্পূর্ণ রাগ। রি-প-বর্জিত, শুদ্ধমধ্যা মৃচ্ছ না, আরম্ভ সমাপ্তি স্বর স।

উদা-(न न न भ न न)।

थ्या।—रिपद्दीना च चिचता घीड्वा सत्रया मता। मुच्छेना श्रद्दमध्या स्थात सम्पर्णा केचिट्ट चिरे॥

शिक्तानी—ওড়ব, রিধ বর্জিত, ওঁস, যুক্ত, শুদ্ধমধ্যমূচ্ছনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর স। (স গ ম প নি স স)। প্রমাণ—हिन्दो जिला रिधयक्ता सत्रया गदिता वृधेः।

मूर्च्छना श्रद्धमध्या खादौड़वा काकनीयुता॥

ভৈরব—ওড়ব, বি-প-বর্জিত, ধৈবতাদি মৃচ্ছেনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি সর ধ, অত্তেম, বিকৃতধ। উদাহরণ (ধনি সগমধ)।

প্রমাণ—धैवतां एग्रहन्यासी रिपहीनीऽय मान्तगः। खौड़वः स तु विज्ञे । धैवतारिकमूर्च्छना। धैवतो विक्ततो यत्र भैरवः परिकोत्ति तः॥ ইহার উদাহরণত্বে এইরূপ মূর্ত্তি লিখিত আছে, যথা—

"गङ्काधरः ग्रश्चिकचातिचकित्वनेचः सर्थे विभूषिततन्ग्रेजकित्वासाः। भाखित्र श्रुचकर रष चम्राखधारी श्रुभाकरो जयति भैरवरागराजः॥

হত্মমতেও ইহা ওড়ব রাগ। যথা—

धैवतां श्रग्रह्नगासोरिप ही नत्वमागतः । भैरवः सं तु विज्ञे गोधैवतादिक मूर्छना । धैवतोविक्रतोयत्र खौड,वः परिकोर्त्ति तः॥ ভৈরবী—সম্পূর্ণা, সৌবীরী মৃচ্ছন্।, মধ্যম গ্রাম ইহার গতি, আরম্ভ ও শেষ ম।

थ्याग-सम्पूर्ण भैरवी चेया ग्रहांशन्यासमध्यमा । सौवीरि मुर्च्छ ना चेया मध्यमग्रामचारियौ॥

দেশী—ইহা পঞ্মবর্জিত, রি-অয়য়ুক্ত, বিকৃত রি, কলোপনতিকা নামক মৃচ্ছনা। এটা ষাড়ব রাগ।

উদা—রি গমধনি সরি রি।

थ्रमान—देश्री पञ्चमनामा स्यात् ऋषभत्रयसंयुता । कचोपनतिका चेया मूर्च्चना विद्यतर्षभा ॥

বাঙ্গালী — ওড়ব, মতান্তরে পূর্ণ। রি-ধ-বর্জিত, গ্রহাংসন্থাস স্বরুস, প্রথম মৃচ্ছিনা।

छेना-म श म श नि म।

थमान-वाङ्गालो खौड़वा चेया ग्रहांश्रन्थासवड, जभाक्।

रिधन्तीनाच विज्ञेया मूर्ज्जना प्रथमा मता। पूर्णो वा मच्जोपेता कित्तनाथेन भाविता॥

কল্লিনাথমতে ইহা সম্পূর্ণ, ৩ ম যুক্ত। আরম্ভ ও শেষ ম।

উলা—মধনি সরিগম।

দেবগিরি—ইহাতে সারঙ্গীর তুল্য স্বর। যথা—

"देवित्रयाः खराः प्रोक्ताः सारङ्गीसदृशा मताः।"

नৈজ্বী—পূর্ণ, কোন মতে থাড়ব, রি-বর্জিত, স রি গ ম পধ নি স ৷ মতান্তরে—স গম পধ নি স ৷ थ्या - मड्जग्रहां प्रकत्यासा पूर्णा सैन्धविका मता।
मुर्क्त नोत्तरमन्त्रास्थात् कै खित् वाड्विका मता॥

त्रायकिती—मम्पूर्व, এक প্রছत মধ্যে গেয়, আরম্ভ সমাপ্তি স্বর স, প্রথম মৃষ্ঠ্না। উদা—স রি গ ম প ধ নি স। প্রমাণ—प्रस्रायन्तरे जेया षड्जन्यासग्रहांग्रका।

प्रथमा मूच्छेना जेया तज्जे रामिकरी मता॥
শুর্জারী—সম্পূর্ণা, আরম্ভাদি রি, সপ্তমী মৃষ্ঠ্না, বহুলীর
সহিত মিশ্রিত।

উদা-- ति ग म প ध नि न ति ।

थरान-यहांग्रन्यासऋषभा सम्पूर्णा गुर्ज्जरी मता । सप्तमी मूर्ज्जना तस्यां बद्धस्या सह मिश्रिता ॥

গুণকিরী—ওড়ব, রি-ধ-বিজ্ঞিত, আরস্থাদি নি, কোন মতে স, ইনি ভৈরবের আশ্রিতা।

উলা—নি সগমপনি, মতান্তরে সগমপ্নিস।

अभाग—रिध**द्दीना गुण**िकरी खौड़वा परिकीर्त्ति ता ।

निग्रहांशा तु निन्यासा के खित् षड्जनया मता ॥

পঞ্চম—ইহা থাড়ব, প-বির্জিত, প্রথমা মৃর্ছ্ত্রা, আরম্ভাদি দ, মতান্তরে পূর্ণ। ইহা শৃঙ্গার রদের উত্তেজক।

উन- न ति ग म ४ नि म। म ा खाद म ति ग म १ ४ नि म।

প্রমাণ-रागः पञ्चमको जेयः प-द्दीनः खाडवी मतः।

प्रथमा मृच्हें ना यन'सन्येग विभूषितः। कोचिददन्ति सम्पूर्णः प्रंक्वाररसपूरकम्॥ বিভাষ—ইহা ললিতার ন্যার, উদা স গ ম ধ নি স।
প্রমাণ—**দলিনাবিরিনাঘা নু হ বা মু**ক্তাহীবন্ **सदा।**ভূপালী—সম্পূর্ণ, মতান্তরে ওড়ব, রি-প-বর্জিত, শান্তিরদের
উত্তৈজক, প্রথমা মূর্চ্ছ না, আরম্ভ ও শেষ স্বর স।
উদা—স রি গ ম প ধ নি স। মতান্তরে স গ ম ধ নি স।

प्रथमा मूर्च्छ ना चेवा सम्पूर्ण रस्मानिके। रि-प-चीनौडवा के श्विदियमेव प्रकीर्त्तता॥

প্রমাণ—ग्रहां श्चास षड्जा सा भूपाची कथिता व्धैः।

কর্ণাটী—সম্পূর্ণ, ইহাতে বিক্বত নি, মার্গী নামক মৃচ্ছনা, আরম্ভ ও শেষ স্বর নি।

উদা-- नि न ति श म প ध नि नि ।

थ्यभाग—निवादत्रयसंयुक्ता विक्ततोऽस्या निवादकः । मार्गाखरा मुर्च्छना मोक्ता कर्णाटी च सखप्रदा ॥

বড়হংদিক।—ইহাতে কর্ণাটীকার ন্যায় স্বর, কেবল মৃচ্ছ ন। ভিন্ন।

উদা—নি স রি গ ম প ধ নি নি।
প্রমাণ—কার্মাতীকাল্লহা রুথা বঙ্গুলা লহা বৃষ্টা।
মালবী—ওড়ব, নিষাদে আরস্ত ও শেষ, রঞ্জনী মৃচ্ছনা,
রি-প-বর্জিত।

डेना-निम गम ध निनि।

প্ৰমাণ—স্মীडवा मालवी प्रोक्ता निषादचयसंयुता। रञ्जनी मुर्च्छना चेया रि-प-हीना च सब्बेदा॥

পট্মঞ্জী—সম্পূর্ণ, গ্রহ অংশ ও ন্যাস স্বর পঞ্ম, হ্রয়কা নামক মৃছ্না, ইহা রসিকদিগের প্রিয়।

উদা-- পধ नि म ति ग म প।

প্ৰামণ — पचमां शरा इन्त्रासा सम्पूर्णा पटमञ्जरी।

मूर्च्छना इष्ट्रका चेया रसिकैः प्रार्थिता सदा॥

हेउसानि।

এতদ্বির মেঘ, মলারী, সৌরাটী, সাবেরী, কৌশিকী, গান্ধারী, হরশৃঙ্গার ; এই কয়েকটি রাগ পর পর লিখিত আছে।

তৎপরে নটনারায়ণ, কামোদী, কাল্যাণী, আভিরী, নাটকা, সারঙ্গ, হাধীরা, এই কয়টি নির্দ্দিও আছে। এ সমস্তই প্রাচীন রাগ-রাগিণী।

এইক্ষণে সঙ্গীত পারিজাত হইতে ছই একটী নবীন প্রণালীর রাগ-লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব পূর্ণ করিতেছি। কেন না, পারিজাতের লিপির সহিত এক্ষণকার গান পদ্ধতির উত্তম মিল আছে। এবং ইনি রাগ রাগিণীর স্বরপ্তলি স্পষ্ট করিয়া বলেন। যথা—

रि-खरादि खरारमा रि-कोमचा ध-कोमचा।
ग-तीवा म-नि-तीवा च गौरीन्यंशखरा मता।
चारोहे ग-ध-होना सा नि-कम्पनमनोहरा।
चारोहे यदि गासारो मध्यमाविध मुक्केना॥

উদাহরণ।
রিমপনী সানি ধপম গরি গরি সা,
নি সরি মা গরি গরি সানি নি স নি স
নি ধপম প স ধপম প মা গরি গরি সা
নী সানী সা, ম প ধপম গ রি স নী সা,
রিমপম গ রিম গ রিনী সা, রিমা
গরি গরি সানী ম সা সা রিম প ধমম ধ
পম রিম, ম স রিম রিম প ধধ সা সা ধপ ধ
রি স সা সা ধমম প ধধ ম ম রি সা, স স রি
ম রিম প ম রি স রি স রিধ স সা।

ইতি মেঘ মলারঃ দর্কঃ।

कौमलौ रि-धौ तीन्री ग्र-नी वासन्तर्भेरवे। धैवतांग्रग्रह्मासो मध्यमांगोऽपि सम्सतः।

উদাহরণ।

ধ নি স রি গ ম পা মা গ রী না নী স। রি নি সা নি ধা, ধ নি সা। ম গ রি স নি স রি নি সা নি ধা, ধ নী স স্সা, ধ নি স রি গ সা, ধ ধ প ম প ম গ স্থা, স রি গ ম গরি স নি ধ নী সা সা। ইতি বস্তুতৈরবঃ।

বসস্ত ভৈরবের ঋষভ ধৈবতগুলি কোমল, গান্ধার ও নিষাদ স্বর তীত্র। অংশ ও গ্রহ স্বর ধৈবত, কোন কোন মতে মধ্যমকে অংশ ও গ্রহ করিয়াও গান করা যাইতে পারে। সঙ্গীত পারিজাত এইরূপ ভঙ্গীতে সকল কথাই বলিয়া-ছেন। প্রদর্শনের নিমিত্ত লক্ষণসহ ছুইটী রাগ প্রদত্ত হইল।

নারদসংহিতায় নিয়ালিখিত রাগরাগিণীর নাম পাওয়া যায়। যথা—

" मालवस्रेव मञ्जारः श्रीरागः वसन्तकः । हिन्दोलस्राय कर्णाट एते रागाः प्रकीर्त्ते ताः ॥ ''

মালব, মলার, প্রীরাগ, বসন্ত, হিন্দোল, কর্ণাট; এই ছয় রাগ। ইহাদের ভার্যা। বথা—ধননী, মালদী, রামকিরী, দির্জা, আশাবরী, ভৈরবী; (মালব-ভার্যা)। বেলাবলী, পুরুবী, কনড়া, মাধবী, গোড়া, কেদারিকা; (মলারের স্ত্রী)। গাদ্ধারী, স্কুভগা, গৌরী, কৌমারী, বল্লরী, বৈরাগী; (প্রীরাগের ভার্যা)। তুড়া, পঞ্চমী, ললিতা, পটমঞ্জরী, গুর্জ্জরী, বিভাষা; (বসন্ত শাগের প্রিয়া) মালবী, দীপিকা, দেশকারী, পাহাড়া, বরাড়ী, মারহাটী; (হিন্দোলের ভার্যা)। নাটকা, ভূপালী, রামকেলী, গড়া, কামোদী, কল্যাণী, (কর্ণাটের ভার্যা)।

হত্মন্মতে রাগরাগিণীর অনেক প্রভেদ দেখা বায় যথা— ভৈরব, কৌশিক, হিন্দোল, দীপক, শ্রীরাগ, মেঘরাগ; এই ছয় পুরুষ রাগ। যথা—

> भैरवः कौणिकचैव हिन्दोनो दोपकस्तथा। श्रीरागो मेघरामच बहेते पुरुषाङ्ग्याः॥

रेराप्तत जीगन।

মধ্যমাদী, ভৈরবী, বাঙ্গালী, বরাটিকা, সৈদ্ধবী; (তৈরবের স্ত্রী)। তোড়ী, থম্বাবতী, গৌরী, শুণক্রী, ককুভা; (কৌশিকের ভার্য্যা)। বেলবলী, রামকিরী, দেশা, পটমঞ্চরী, ললিতা; (হিন্দোলের ভার্য্যা)। কেদারা, কানাড়া, দেশী, কামোদী, নাটিকা; (দীপকের ভার্য্যা)। বাসন্তী, মালবী, মালগ্রী, ধনাসী, আশাবরী; (গ্রীরাগের স্ত্রী)। মলারী, দেশকারী, ভূপালী, শুর্জ্বরী, টঙ্গ, পঞ্চমী; (মেঘরাগের পত্রী)।

এই সকল মতভেদ থাকায় বুঝা যায় না বে, কোন্ ছয় রাগ এবং কোন্ ছয় রাগিণী প্রথনে প্রকাশ হইয়াছিল। কিন্তু শ্রীরাগটি প্রায় সকল মতেই আছে। বস্ততঃ—

्" न तालानां न रागाणां अन्तः कुत्रापि विद्यते ।"

· হন্নান্ বলিয়াছেন যে, রাগরাগিণীর •ও তালের অন্ত নাই। তাহার পরেই বলিয়াছেন,—

" इदानीं रागरागिखोददा चरणमुखते ॥"

তথাপি সম্প্রতি রাগরাগিণীর উদাহরণ ব্যক্ত করিতেছি। হন্তমান্ এইরূপ ভূমিকা করিয়। বহুতর রাগরাগিণীর লক্ষণ, স্বর, অলক্ষার, মূর্চ্ছ্রনা প্রভৃতি বলিয়াছেন। এই মতে রাগরাগিণীর স্বরঘটিত অবয়বের কিঞ্চিৎ তারতম্য আছে। অর্থাৎ পূর্ব্বে যে সকল স্থরগুলি যে পরিপাটীক্রমে বিন্যাস করা হইয়াছে, এ মতে তাহার কোন কোনটিতে ব্যতিক্রম

আছে; তাহা দেখান উচিত, কিন্তু এ ক্ষুদ্র প্রস্তাবে তাহা সম্ভবে না। হতুমান ভৈরবকেই আদিরাগ বলিয়াছেন যথা— "সুদ্ধান্দ্রহী লথনি মীবে আহিহানঃ।"

হন্মনাতে এই ভৈরব রাগ ওড়ব। এতদ্বিন আর এক ভৈরব আছে, রাগার্ণব মতে তাহাকে "শুদ্ধ ভৈরব" বলো। এই শুদ্ধ ভৈরব সম্পূর্ণ। বঁথা—

> " धैवतांश्रयहत्यासयुक्तः स्यात् श्रद्धभैरवः। सकम्प-मन्द्र-गान्यारो ग्रेजो मध्याङ्कतः पुरा॥"

ইহার অংশ, গ্রহ ও ন্যাদ স্বর ধৈবত, সকম্প স্থগভীর গান্ধার প্রধান, মধ্যাদ্রের পূর্দের গেয়। যদি ওড়ব জাতীয় ভৈরব রাগ একটা না থাকিত, তাহা হইলে হন্ত্মানোক্ত নিম-লিখিত ভৈরবীর লক্ষণ সঙ্গতি হইত না। যথা—

" सम्पूर्णा भैरवी जेवा यहांश्न्यासमध्यमा । सौवेरी मूर्च्छना जेवा मध्यमग्रामचारिणी । कौ खिरेषा भैरववत् खरा जेवा विचचणैः॥"

ভৈরববং বলিয়া ধ নি স গ ম ধ ইতি ভৈরব স্বর।

এতদ্ভিন্ন রাগার্ণব নামক গ্রন্থে অনেক মতভেদ এবং
অধিক রাগরাগিণীর কথা আছে।

এখন আর কোন,একটা নির্দিষ্ট মতে গান দেখা যায় না। সকল ব্যক্তিই নানামত,মিশ্রিত করিয়া গান করেন। এখন যেমন যে সে রাগ, যে সে রাজ্য গীত হয়; পূর্ব্বে তাহা হইত না। এক এক প্রকার রাগের এক একটি অনুগত রস আছে। পূর্ব্বকালে যে যে রাগ যে যে রসে গীত হইত, এক্ষণেও সেরপ হওয়া উচিত স্কৃতরাং তাহা বলা যাইতেছে। সঙ্গীতনারায়ণে ব্যক্ত আছে যে, নটুরাগ সাংগ্রামিক। বেধগুপ্তরাগ বীররসে গেয়।

वमञ्ज त्रांग, वमञ्ज नमरत्र ; यथा— मेयो वसन्तरामोऽयं वसन्तसमये वृधैः।

ভৈরব রাগ, প্রচণ্ড রদে। বৃদ্ধাল রাগ, করুণ ও হাস্যরসে গেয়; যথা—

> " प्रचाहरूपः किल भैरवीऽयम्, ग्रेयः करणचास्यभोः।" ইত্যानि।

সোমরাগ, বীররসে এবং মেঘোদর সমরে গের; বথা— " रसे वीरे प्रयुच्यते ।

मेघच्छायागमे ग्रेयः सोमरागी मतः सताम्॥"

কামোদ, করুণ ও হাদ্যরদে গেয় এবং ইহার কাল প্রথম প্রহরার্দ্ধ; যথা—

" कामोदः करुणे चासा यामाई गीयते सदा।" स्मर्थत नमस्य अवः वीत्रतम स्मरताश भावः स्था—

" वीरे धांश्यच्चासः— ग्रेबो घनागमे मेघरांगोऽयं मन्द्रचीनकः।" গৌড় অনেক প্রকার। তুরক্ব গৌড় ও দ্রাবিড় গৌড় প্রভৃতি। তন্মধ্যে দ্রাবিড় গৌড় রাত্রে এবং বীর ও শৃঙ্গার রসে গেয়; যথা—

"ग्रेवो द्रविड्गौडोऽयं वीरऋङ्गारयोर्निशा।"

তুরহ গৌড় ওড়ব রাগ।

গুর্জরী, রাত্রে এবং শৃঙ্গাররদে গেয়; যথা—

"गर्ज रो रात्री गेया प्रक्लारवर्ष्ट्रिनी।"

তোড়িকা বা তোড়ী, মধ্যাহ্ন সময়ে এবং বীর ও শৃঙ্গাররদে গেয়; যথা—

"-तोडि़का श्रद घाड वा-

जाता मध्याइसमये ग्रेया ऋङ्गारवीरयोः।"

भानवञ्जी, भत्तरकारनव तांश (हेहारकहे मानमी विनिष्ठा थारक) भत्ररकारनहे हेहा रागता। यथा—"माखवस्त्री सरद्गेया"—

নৈরবী বা নির্ভা, মধ্যাহের পর, শৃঙ্গার এবং করুণ-রসে গেয়। যথা—

सैन्धवी-"मध्याक्रादूई तो गेया प्रदङ्गारे करुगेऽपि च।"

দেবকৃতিরাগ—সকল ঋতুতে ও বীররসে গেয়। কৃষ্ণদত্ত বলেন এইটি শুদ্ধ বসস্তের জাতি; যথা—

"देवक्रतिमेता—

चसारतुष् सब्बेष्ठ गातवा समयषु च ॥"

রামকিরী—এক প্রহরের মধ্যে গেয়। যথা—

"प्रहरास्यन्तरे ग्रेया तज्ज्ञै रामिकरी मता।"

প্রথমমঞ্জরী-প্রাতঃকালে এবং শৃঙ্গাররসে ও উৎসবকালে গেয়। যথা--

"ऋदारे चौत्सवे ग्रेया पातः प्रथममञ्जरी।"

নট্রাগ—রাত্রে, মঙ্গলকার্য্যে; শৃঙ্গার, হাস্ত ও অভুত, এই তিন্টা রসে গেয়। যথা—

"नट्टा नट्टवराखाता— हास्वेऽङ्गते च प्रङ्कारे गातवा निश्चि मङ्कले॥"

বেলাবলী—শৃঙ্গার ও করুণরসে গেয়। নারদসংহিতায় ইহা ওডব রাগ বলিয়া উক্ত আছে। যথা—

" प्रदङ्कारे करामे चैव मेथा वेलावली वृद्धेः।" रभोड़ी—वीत ७ भुकातहरम रभग । यथा—

"—गौड़ी माचवकौग्निवात्।

वीरप्रकुरयो गेया सकमान्दोन्तितस्रा ॥"

নাট রাগ-- রাত্রে এবং শৃদার ও বীররদে গের। যথা--

" नाटो निश्चि सुची वीरे।"

নট্রনারায়ণ—দিবাতে গের। যথা—

"धैवतांग्रयच्यासी नद्रनारावणी दिवा।"

শঙ্করাভরণ-বীররদে এবং রাত্রে গেয়। যথা-

"वीरे निणि निघादांशः शङ्कराभरणः सदा।"

রাগ হরিনায়কের সম্মত কতকগুলি আছে। ষট্ স্বরের তাহা এই— গোড়, কর্ণাট, দেশী, ধন্বাশিকা, কোলাহলা, বল্লারী, দেশাখ্যা, সৌবীরী, স্মস্থাবতী হর্ষপুরী, মল্লারী, হঞ্জিকা।

"इत्याद्याः घट् खरा रागाः इरिनायकसमाताः।"

গৌড়—বীর ও শৃঙ্গাররদ ও দিনাস্ত সময়ে গের। যথা—

"—মীত্ত ম্যান মন্ত্রমী বিশ্বনার।

वीरप्रदुष्टार्थों ॥ दिनान्ते विरु विभागः ॥"

দেশী এক প্রহরের মধ্যে এবং শান্ত ও করুণরসে গেয়।
বথা—

" वरग्रीद्वा देशो—

रसे वीरे च प्रदक्षारे गातवा सर्वदा वृधेः ॥'' वज्ञाती এक প্রহরের পর শৃঙ্গাররদে গেয়। यथा— "वराद्यपाद्धा वह्लारी—

ऋङ्गाराखो रसे भे या चरिनायकसम्मता।"

र्गाफ़, बात्र बाह्म। कर्नाच र्गाफ़ छ मानव र्गाफ़। मानव रगोफ़ वीत्रतरम रगत। यथा—"वीरे माचवगौड़कः।"

সঙ্গীতদারের মতে মলার রাগ—মেঘাগমে এবং শৃঙ্গাররদে গেয়। যথা—

"मह्लारः स-प-हीनोऽयं— परक्षारे च रसे ग्रोयः पयोदागमने वृधैः।

(कनाती—नावःकात्न । वरः वीत ७ मृङ्गातत्राम (११व । यथा— "स्से वीरे च ग्रहङ्गारे मेया सायमियं वृधेः ।"

ইহাকে কোন কোন গ্রন্থে দেশকারী ও দেশপালী বলা হইয়াছে।

মালব—অপরাক্তে, রাত্রে ও বীর এবং শৃঙ্গাররদে গেয়। যথা—

"——मानवोऽपि रि-पोजि्भतः— वीरग्रङ्कारयोगीयो दिनानी निश्चि वा वुधैः।"

হিন্দোল—সকল কালে এবং বীর ও শৃঙ্গাররসে গেয়। যথা—

"हिन्दोनो रि-प-वर्जितः वीरप्रङ्कारयोः सदा।"

ভৈরব—মঙ্গলকার্য্যে গেয় ও মধ্যান্তের পূর্ব্বে গেয়। প্রমাণ পূর্ব্বে বলা গিয়াছে।

ললিতা —বাত্রিশেষে, দিনের প্রথমভাগে ও বীর, শৃঙ্গার-রসে গেয়।

> "——चिता चित्रवरा। ऋङ्कारवीरथोर्भेया निम्रान्ते च दिनादिने॥"

ছারাতোড়ী—দিবাতে (তোড়ীর স্থার)।গান্ধার—সকল কালে ও করণরসে গেয়।

"करणे सदैव"

বিহঙ্গড়া—মঙ্গলবিষয়ে ও অর্দ্ধরাত্রে গেয়। যথা—
"মথা বিহৃত্ধকু নীমা নিম্মী মঙ্গুলার্ছিমি:।"
গৌড় সারদ্ধী—মধ্যান্তের পরে বীর ও শান্তিরসে গেয়।
যথা—

''—वीरकान्तिरसाश्चिता। सन्पूर्णा गौड़सारङ्गी गेवा मध्याङ्गतः परम्।"

শ্রাম—প্রদোষকালে গের। यथा—

"सम्पूर्णः श्वामरागः स्वात्— परोधो गानकाचोऽस्य निर्मातो गानकोविदैः॥"

শঙ্করা—অর্দ্ধরাত্রের পর হাস্যরদে গের। যথা—

"--- शङ्गाभिधा।

निशीधाच परं गेया रसे हास्य प्रयुज्यते ॥" জয়তশ্রী—রাত্রিতে শৃঙ্গার ও করণরদে। যথা—

" जयतश्रीख सम्पूर्णा----

तम्सिन्यां प्रगातया प्रङ्कारे कर्ते।"

সংস্পীতদর্পণের মতাত্মসারে যে যে রাগ যে সময়ে গেয়, তাহা বলা যাইতেছে।

মধুমাধবী, দেশী, ভূপালী, ভৈরবী, বেলাবলী, মলারী বলারী, সামগুজ্জরী, ধনাত্রী, মাব্লত্রী, মেঘরাগ, পঞ্চম, দেশভ্ কারী, ভৈরব, ললিতা, বসস্ত ;—এই সকল রাগ নিত্য প্রাতঃ-কালে গেয়। যথা—

> "मधुमाधवी च देशाखा भूपाली भैरवी तथा। वेलावलीच मह्नारी वह्नारी सामगुर्क्करी। धनाश्रीर्मालवश्रीस मेघराग्रस पत्तमः। देशकारी भैरवस ललिता च वसन्तकः। एते रागा प्रगीयन्ते प्रातरास्य निखशः॥"

গুজ্জরী, কৌশিক, সাবেরী, পটমঞ্জরী, রেবা, গুণকিরী, ভৈরবী, রামকিরী, সৌরাটী, এইগুলি এক প্রহরের পর গেয়। যথা—

> "गुज्जरी कौणिकश्चेव सावेरी गटमञ्जरी। रेवा गुग्गिकिरी चैव भैरवी रामिकिर्याप। सौरटी च तथा गेया प्रथम प्रहरोत्तरम्॥"

বৈরাটী, তোড়ী, কামোদী, কুড়ারিকা, গান্ধারী, নাগশন্ধী, দেশী, শঙ্করাভরণ;—এই সকল ছই প্রহরের পর গেয়।
যথা—

"वैराटी तोड़िका चैव कामोदी च कुड़ायिका। गान्धारी नागण्ड्री च तथा देशी विशेषतः। शङ्कराभरको गेथो दितोयमच्चरात् परम्॥"

শ্রীরাগ, মালব, গোড়ী, ত্রিবণী, নট্টকল্যাণ, সারঙ্গ নট। সর্ব্ব প্রকারে নাট, কেদারী, কণটি, আভারী, বড়হংসী পাহাড়ী, এই সকল তিন প্রহরের পর এবং অর্দ্ধ রাত্র পর্য্যস্ত গেয়। যথা—

"श्रीरामो मालवाख्य मोड़ा चिवणसिज्ञका।
नट्टकत्याणसज्ज्ञ सारङ्गनट्टको तथा।
सर्ज्ञ नाटाञ्च केदारा कर्णाञ्चाभीरिका तथा।
वड्हंसी पाहाडी च त्तीयमहरात् परम्॥"
यथानिकिश कांत्वरे गान कित्रवक, ताजाळाष्ट्रत्व कांवविठात कित्रव ना, नक्व नमराहरे गारेरवक। यथा—

" यथोक्ककाच रवैते ग्रेयाः पूर्व्वविधानतः । राजाच्या सटा ग्रेया न तु काचं विचारथेत् ॥'' (পঞ্চম সারসংহিতা নামক গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত ।)

বিভাষা, ললিতা, কামোদী, পটমঞ্জরী, রামকেলী রাম-কিরা (এই ছুইটা পরস্পর ভিন্ন, কেহ কেহ ভ্রমবশতঃ রাম-কিরাকেই রামকেলা বলিয়া থাকেন) বড়ারী, গুর্জ্জরী, দেশ-কারী, স্থভগা, ভাবী, পঞ্চমী, গড়া, ভৈরবী, কোমারী;— এই পঞ্চদশ রাগিণী পূর্কাহ্নকালেই গান করিবেক। যথা—

> "विभाषा चिता चैत कामोदी पटमञ्जरी। रामके की रामिकरा वड़ारी मुच्चे रो तथा। देशकारी च सुभगा भीरीच पञ्चमी गड़ा। भैरती चापि कौंमारी रागिखो दश पञ्च च। रताः पूर्वाइका के तुंगेया स्तदानको विदेः॥"

বরাটী, মালবী, রোদ্রা, রেবতী, ধামদী, বেলাবলী, মার-হাটী;—এই সাতটী স্ত্রীরাগ বা রাগভার্য্যা মধ্যাস্থকালে গান করিবে। যথা—

" वराटी मालवी रौड़ा रेवती चापि धानसी। वेलावलो मारहाट्टी सप्तेता राग्रयोधितः। ग्रेया मध्याह्नकाले च यथा भावस्र भाषितम॥"

গান্ধারী, দীপিকা, কল্যাণী, প্রবরাবরী, আশাবরী, কান্দুলা, গৌরী, কেদারী, পাহাড়ী;—এই সকল রাগিণী পণ্ডিতের। সায়াহেং গান করিয়া থাকেন। যথা—

"ग्रान्धारी दीपिकाचैव कल्याणी प्रवरावरी। खाग्रावरी कान्द्रलाच गौरी केदार पाहिड़ा। सायाक्रे राग्निणी रेताः प्रग्रायन्ति मनीविणः॥"

মেঘরাগ ও মন্নার কিন্ধা মেঘমনার বর্ধাকালের সকল সময়েই গেয়। রাজে দশ দভের পর অন্য সকল রাগের গান হইতে পারে। যথা—

> "मेघ-मल्लार-रागस्य गानं वर्षासु सर्वदा। दश दख्डात परं राजी सर्वे धां गानमीरितम॥"

এইলে দাক্ষিণাত্য অর্থাৎ কর্ণাট প্রভৃতি দেশীয় পণ্ডিতেরা বা গায়কেরা বলেন—দেশাখ্যা, ভৈরবী, রক্তদংশী, মাহুলা, এই কয়েকটি রাত্রে মনোরঞ্জন হয় না, সায়ংকালে বিশেষ নিশিত। যথা— অন্তাবর্ণ উদাত স্বর হইবেক। "ফিষ্" এই শৃকটি সংজ্ঞাশক ও ইহা পূর্কাচার্যাদিগের সঙ্কেত অথবা সংজ্ঞা। ইহা প্রাতিপদিকের সংজ্ঞান্তর মাত্র। এইরূপ উদাত্ত, অন্তদাত্ত, স্বরিত, এই কয়েকটি স্বরের নির্ণয় ভিন্ন অন্য ফল এতদ্গ্রন্থে পাওয়া যায় না। ইহাকে কেহ কেহ পাণিনির পূর্কবর্তী বলেন, কেহ কেহ পরবর্তী বলেন। পরবর্তী হওয়াই সন্তব। ফল, য়াহারা পূর্কবর্তী বলেন, তাঁহাদের প্রতি এই বলা যাইতে পারে যে, পাণিনি সমস্তই নির্ণয় করিয়াছেন, স্কতরাং প্ররূপি এই সূত্র ছিট্ করিবার প্রয়োজন ছিল না।

উণাদি বৃত্তি—পাণিনির পূর্ব্বেও এতবিষ্টের গ্রন্থ ছিল।
তাহা কিরূপ ছিল বলা যায় না। ফল, পাণিনি-রুত কুৎস্ত্র
এবং উণাদি স্ত্র এই বৃত্তির অবলম্বন। ইহাতে সর্ব্বসমেত
৩২৫টী প্রত্যয় আছে, এবং "उखाद ोवज्ञन " (পাণিনি)
ইত্যাদি স্ত্র বারা প্রকাশ আছে।

ব্যাকরণের উণাদি অংশের বৃত্তির মধ্যে উজ্জ্বল দত্তের বৃত্তিই প্রচলিত এবং মান্য। কাতন্ত্র ব্যাকরণের দৌর্গদিংহীয় বৃত্তিও মান্যা। ব্যাকরণ মাত্রেই উণাদি স্থ্র আছে। সকল ব্যাকরণের রণে উহা সংক্ষেপ রূপে আছে, কেবল কলাপ ব্যাকরণের উণাদি কিছু বিস্তৃত এবং শৃঙ্খলা-সম্পর। তদ্তির "উণাদি কোষ" নামক একখানি কোষ অর্থাৎ আভিধানিক গ্রন্থ আছে, তাহাও মন্দ নহে। বৃত্তিকার উজ্জ্বল দত্ত মুখবন্ধ শ্লোকে লিখিয়াছেন, "আমি গণপতি, ঈশ্বর ও গুরুর পাদপদ্মে নমস্কার করিয়া উত্তম বৃত্তি নির্মাণ করিলাম। বৃত্তিস্তাস, অন্মুসাস, রক্ষিত, ভাগরৃত্তি, ভাষ্য, ধাতুপ্রদীপ, তাহার টীকা আর উপাধ্যায়ের সর্বস্থ স্বরূপ স্কৃত্তি, কলিঙ্গ, হড্ডচন্দ্র ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন এবং আলোচনা করিয়া ইহা প্রস্তুত করিলাম। উণাদি বৃত্তি অনেক আছে, সে সকল এখন হুত্র, শব্দ রূপ, ধাতুগত বৈলক্ষণ্য হুইয়া পড়িয়াছে; তর্নিমিত্ত ত্মাত্রের উপর নির্ভর না করিয়া সে সকল এবং অস্মান্ত গ্রন্থ বিচার করিয়া দে সকল হুইতে শার আকর্ষণ করিয়া আমি এই বৃত্তি রচনা করিলাম।"

উজ্জ্বল দত্তের অপর নাম জাজনি। ইনি স্নভূতিকারের শিষ্য। উজ্জ্বল দত্ত কোন্ সময়ের লোক, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। কিন্তু ইনি অমরের পরবর্ত্তী, কেন না তাঁহার বৃত্তিতে অমরকোষের অনেক উদাহরণ উদ্ধৃত হইরাছে। এই বৃত্তিকার মুখবন্ধ শ্লোকে এইরূপ খেদ করিয়াছেন যে, "যে ব্যক্তি আমার এই বৃত্তি দেখিয়া নিজের প্রুষম্ব কামনায় আমার নাম লোপ করিতে প্রস্তু হইবেন, তাঁহার সমস্ত পুণ্য ধ্বংস হইবে।" (৭ শ্লোক)।

উণাদি স্ত্র ৫ পাদে বিভক্ত। ইহা ভিন্ন, পাণিনি ব্যাকরণ অবলম্বন করিয়া বহুতর গ্রন্থ জন্মিনীছে, তাহার কতকগুলির তালিকা নিমে প্রদত্ত হইল ! পুরুষোত্তমদেব-ক্বত ভাষা-বৃত্তি। স্পষ্টিধর ইহার টীকাকার। টীকার নাম ভাষাবৃত্তার্থ-বিবৃতি।

ভটোজিদীক্ষিত-ক্বত শব্দকৌস্তভ। গ্রন্থকার এথানি সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। বালাম ভট্ট ইহার টীকাকার। টীকার নাম প্রভা।

রামচন্দ্র আচার্য্য ক্বত প্রক্রিয়া-কৌমুদী। ইহাতে পাণিনি-স্থা সকল ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু গ্রন্থানি পাণিনি ব্যাকরণ হইতে বিভিন্ন প্রণালীতে রচিত। ইহার বিঠ্ঠল আচার্য্য-ক্বত প্রসাদ এবং জন্মন্তচন্দ্র-ক্বত তত্ত্বন্দ্র নামক ছইখানি টাকা আছে।

ভটোজিদীকিত-ক্বত সিদ্ধান্তকৌমুদী। ইহার মনোরমা, * তত্ত্ববোধিনী, শব্দেন্শেথর, লঘুশন্দেন্শেথর † প্রভৃতি টীকা আছে।

. नपूरकोमूनी ও मधारकोमूनी — वतन ताज-कृ ।

পরিভাষাসংগ্রহ, পরিভাষাবৃত্তি ও পরিভাষেন্দুশেখর— নাগেশভট্ট-ক্বত। বৈদ্যনাথ পাগুও ইহার টীকাকার।

ভর্তৃহরি-কারিকা বা বাক্যপদীয় ‡। ইহা আদ্যোপান্ত

^{*} ছরিদীক্ষিত মনোরমার টীকাকার, পুনরার ইছার উপর ভাব-প্রকাশিকা নামক এক টীকা আছে।

[†] ইহার উপর এক টীকা আছে, তাহার নাম চিদস্থিমালা।

[‡] কোলস্থক্ বাক্যপদীয় औমে,বাক্য-প্রদীপ ভর্ত্বরি-প্রণীত লিখিয়া-ছেন। বাক্য-প্রদীপ হরি-রুষভ-ক্ত,তাহাব দীকাকার পুণ্যরাজ।

শ্লোকে রচিত। ইত্যাদি অনেক গ্রন্থ আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহাদের নামোল্লেথ করিলাম না।

কাতন্ত্র বা কলাপ ব্যাকরণ, অতি বিশদ এবং পাণিনি হইতে কিঞ্চিৎবিভিন্ন প্রণালীতে রচিত। ইহার প্রত্যেয়, সংজ্ঞা, প্রভৃতি পাণিনির অন্থর্রপ। ইহাতে পাণিনি, পতঞ্জলি, ব্যাড়ি, ভাগুরি প্রভৃতি ব্যাকরণের সারাংশ সঙ্কলিত হইয়াছে। পাণিনির ২। ৩ হৃত্র একত্র করিয়া ইহার এক একটি হৃত্র হইয়াছে ইহার উদাহরণ; যথা পাণিনি—

" द्वा वा पा जि मि खदि साध्यऽशूङ्उन्" "क्न्दसीयाः" "टूसनि जनि चरि चटिभ्योङ्ग्।"

এই তিনি স্থত্র একত্র করিয়া কাতন্ত্রের এক স্থত্র ;যথা।— "ক্র বাদা जि मि खदि साध्यऽস্থ दूसनिजनिचरि चटिभ्य उग्।"

কাতন্ত্রের অনেক স্থলে পাণিনির অবিকল স্থ্র আছে, এবং কোন কোন স্থলে কিছু কিছু প্রক্ষেপ নিক্ষেপ আছে। ইহাতে একটা পরিভাষা অংশ এবং একটা পরিশিষ্ট থাকাতে বড় স্থগম হইয়াছে:

প্রয়োগ-রত্মনালা—ইহাতে পাণিনি এবং কলাপস্থ একত্রে আছে। স্ত্রগুলি পদ্য-গ্রথিত। এই দকল স্ত্র পদ্যে রচনা করিতে গ্রন্থকার পুরুষোত্তম বিস্তর, পরিশ্রম স্বীকার করিরাছেন। পুরুষোত্তম ভূমিকায় লিথিয়াছেন—

"श्रीमञ्जरेवस्य गुर्वेकसिन्धोर्म हीमहेन्द्रस्य यथा निरेश्रम्। यत्नात् प्रयोगोत्तम-रत्नमात्ता, वितन्यते श्रीपुरुषोत्तमेन ॥"

এতদ্বারা তিনি খ্রীমলদেব রাজার সময়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, প্রকাশ করিতেছেন। খ্রীমলদেব কুচবিহারের রাজা ছিলেন।

পাণিনি অষ্টাধ্যায়ী-স্ত্র-পাঠ ভিন্ন ধাতৃ-পাঠ, লিঙ্গান্থশাসন ও শিক্ষা-গ্রন্থ প্রথমন করিয়াছিলেন। প্রথমদাস-সঙ্কলিত সহক্তি-কর্ণামৃত গ্রন্থে পাণিনির প্রণীত বলিয়া কয়েকটি কবিতা উদ্বৃত হইয়াছে, কিন্ত তাহা বলবৎ-প্রমাণাভাবে তদীয়-লেখনী-প্রস্তুবলিতে পাবিলাম না।

রাগ-নির্ণয়।

রাগ ভবভঞ্জক কহেন মুনিগণ।
অথচ মনোরঞ্জক সর্ব্বসাধারণ।
সঙ্গীত তরঙ্গ।

রাগ-নিণ্য়।

আমরা স্বরবিজ্ঞান নামক প্রস্তাবে সঙ্গীতশাস্ত্র অনুসারে অবগুজাতব্য স্বরসম্বন্ধীয় উপদেশ সকল লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রস্তাবে রাগরাগিণী সম্বন্ধে স্থূল স্থূল বিবরণ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

গীত, বাদ্য, নৃত্য, এই তিনের নাম সঙ্গীত। তন্মধ্যে গীত প্রধান। প্রথমোলিথিত গীতের যথার্থরূপটা বলিতে হইলে তাহার মূল কারণ বে নাদ, তাহা না বলিলে বা না বৃঝিলে গীতের ভাব ও শরীর কোনক্রমেই হৃদয়ঙ্গম করান যায় না। এই জন্ম প্রথমতঃ নাদ কাহাকে বলে, সঙ্গীতনারায়ণ তাহার নিরূপণ করিতেছেন—

तत्र प्रथमोदिष्टस्य गीतस्य वच्चमाणत्वाद्गादं विना तदनुपः प्रतेः प्रथमं तमेवाच्च तद्क्तम्।

खात्मा विवत्तमागोऽयं मनः प्रेरयते मनः।
देचस्यं विक्रमाचित्त स प्रेरयित माकतम्॥
हेलानि।

অর্থ ;—শরীরসংস্থান ও শারীর পদার্থ সকল বলা হইয়াছে।

ঐতিহাসিক রহস্য।

তন্মধ্যে আত্মা একটা স্বতন্ত্র পদার্থ। সেই আত্মার ইচ্ছানামক এক গুণ আছে, যে গুণের উদ্ভব হইলে মন্থ্যের চেষ্টা জন্ম। আত্মার তাদৃশ ইচ্ছা যথন কিছু বলিবার নিমিত্ত উদ্ভব হয়, তথন সেই ইচ্ছা প্রথমতঃ মনকে সঞ্চালিত করে, (মনের চেষ্টা হয়), মন দেহস্থ তেজকে সঞ্চালিত করে, তেজ দৈহিক বায়ুকে প্রেরণ করে। স্থতরাং নাভিস্থানের আকাশে অর্থাৎ অবকাশময়স্থানে প্রাণবায়ু ও জঠরাগ্লির সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে তত্রত্য নাড়ীকলাপ কম্পিত হইয়া এক অনির্বচনীয় প্রকার শব্দের উৎপত্তি করে। সেই উৎপন্ন শক্ষাটিকেই নাদ বলে। এই নাদ কতকগুলি স্ক্রা ধ্বনির সমষ্টিমাত্র। এতাদৃশ নাদের অবয়বীভূত ধ্বনি-স্ক্রাংশের নাম শ্রুতি। শ্রুতি ২২ টির অতিরিক্ত নহে।

না, রি, গ, ম, প, ধ, নি, এই সপ্ত স্বরের উৎপত্তি ও পরি-মাণকাল প্রভৃতির জ্ঞান জন্মানই শ্রুতিজ্ঞানের ফল, অর্থাৎ কার্যা। শুচতি ৭টি স্বরের উপাদান কারণ। যথা—

"षड् जादिकपरिचानं ऋतीनां फलमेव तत्॥"

শুনে ওটি। কুদয়, কৡ, তালু। ২২টি শুতি স্থানত্রে উত্রোত্তর ক্রমে দিগুণিত ভাবাপয়; অর্থাৎ প্রথম শুরুতি যে পরিমাণে
উচ্চ, ত্রয়োবিংশতি শুতি অর্থাৎ প্রস্থানস্থ প্রথম শুতি তদপেক্ষা দিগুণ যথা—

ৱাগ-নিৰ্ণয়।

" श्रुतयः स्थानसम्भूताः स्थानानि त्रीणि तत्र हि। इत् कण्ड णिर इत्यासां दिग्णस्थोत्तरोत्तरम्॥"

হৃদয়, মূর্দ্ধা ও নাভিদংলগ্ন প্রধানতঃ ২২টি নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীগুলি তির্য্যকৃদিগে আছে, উৰ্দ্ধভাবেও আছে। নাড়ীগুলিই দেহযন্ত্রের তার স্বরূপ, দৈহিক বায়ুর আঘাত লাগিবামাত্র ঐ সকল নাড়ী কম্পিত হয়, তাহাতেই 👺 তির উৎপত্তি হয়, তাহাই ক্রমে স্থলতার্রপে পরিণত হইয়া স্বররূপে প্রকাশ পায়। উদরকন্দর ও নাড়ীপ্রথ প্রভৃতি যে অবকাশময় স্থান শরীরাভাত্তরে আছে: আর পিত্তনামক তৈজদ পদার্থ শরীরে আছে, এবং খাদ প্রখাদাদি ব্যাপার যদ্বারা সম্পন্ন হইতেছে; সেই বায়ু আর ঐ পদার্থত্রয়ের বলেই প্রথমতঃ নাদ (সৃশ্ব অবিকৃতধ্বনি) জন্মে। পশ্চাৎ সেই নাদ ক্রমশঃ নাভির .উর্দ্ধে সঞ্চালিত হই 🕈 ক্রমে হাদয়, কণ্ঠ, মুখ ও গলগহবর দিয়া বহির্গত হয়, তখন তাহা দন্ত, ওঠ, তালু অর্থাৎ কুদ্র জিহ্বা ও জিহ্বার সাহায্যে নানাপ্রকার বিষ্পষ্ট আকারে প্রকাশ পায়। যথা---

"हुन्मूर्छनाभिकालग्रा नाद्योदाविश्वतिः श्वभाः। ताख वकारूथोर्ड स्था ध्वनिता मक्ताह्वताः॥" "व्याकाश्रामिमक्ज्यातो नाभेरूड्ड समुचरन्।" हेणाति।

श्वत, वर्ग ७ मृष्ट्रं नां निज्यि कतिया त्य ध्वनिविद्या छेछा-

রিত হয়, সেই ধ্বনিবিশেষ জনসাধারণের চিত্তরঞ্জন করে বলিয়া তাহার নাম রাগ। যথা---

"योऽयं ध्वनिविश्रेषस्तु खरवर्णविभूषितः। रञ्जकोजनचित्तानां स रागः कथितो वृधैः॥"

এই রাগের অঙ্গ অর্থাৎ কতকগুলি প্রতিপোষক ক্রিয়া ও বস্তু আছে, তাহা রাগাঙ্গ নামে বিখ্যাত। রাগাঙ্গের স্থায় ভাষাঙ্গ, ক্রিয়াঙ্গ ও উপাঙ্গ নামে আরও কতকগুলি বিষয় আছে, তাহার লক্ষণ এই—

"रागच्छायानुकारित्वादागाङ्गिमिति कथाते।"

যাহা রাগের ছায়ানুসায়ী তাহাকে রাগাঙ্গ বলে।

"भाषाच्छायात्रिता येन भाषाङ्गर्तेन कथ्यते।"

যেহেতু ভাষার ছারার আশ্রিত, দেই হৈতু তাহা ভাষাঙ্গ নামে কথিত হয়।

"कर्ष्णोत्साइसंयुत्तं क्रियाङ्गं तेन हेतुना।"

করুণ ও উৎসাহাদি রসগুলি যে ক্রিয়াতে সংযুক্ত থাকে তাহাই ক্রিয়াঙ্গ।

" किञ्चिक्कायानुकारितादुपाङ्गिमित कथाते।"

কিঞ্চিৎ অর্থাৎ কোন অংশে ছায়া লাগিলে তাহা উপাঙ্গ।

এতদ্ভিন্ন কাণ্ডারণানামক আর্বুএকটি গীতাঙ্গ আছে,
তাহার লক্ষণ যথা—

রাগ-নির্ণয়।

" कार्खारखा तु कथिता तारस्थानेषु शीघृता। गमकै विविधे युक्ता कौश्रज्ञेन विभूषिता॥"

তারস্থানেতে শীঘ্রতা, নানাবিধ গমকযুক্ততা**, স্থকোশলে** স্থাপিতা হইলে তাহাকে কাণ্ডারণা বলা যায়।

রাগ ৩ প্রকার। শুদ্ধ, ছারালগ বা সালগ এবং সন্ধীর্ণ। যথা—

" श्रदाश्कायाचगाः मोताः सङ्गीर्वाञ्च तथैवच।''

করিনাথ ইহার ব্যাখ্যা করিরাছেন যে, শাস্ত্রোক্ত নিয়মে উচ্চারিত স্বর রক্তিজনক হয়, এজন্য তাহা শুদ্ধ রাগ। অন্যের ছায়াগামী হইয়াও রক্তি জন্মায় স্থতরাং তাহা ছায়ালগ রাগ। টিভরের প্রাধান্যেও আনুরক্তি জন্মায় স্থতরাং তাহা সন্ধীর্ণ রাগ। যথা—

"तत्र शुदरागलं नाम शास्त्रोक्तनियमात् रञ्जकं भवति। .कायानगलं नाम अन्यक्तायानगलेन रिक्तहेतुलं भवति। सङ्गीर्था-रागलं नाम शुदुक्कायानगमुख्यलेन रिक्तहेतुलं भवति॥"

রাগ ওড়ব, ষাড়ব ও সম্পূর্ণ এই ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত। ৫ স্ববের রাগ ওড়ব। ৬ স্ববের রাগ বাড়ব। ৭ স্ববের রাগ সম্পূর্ণ। যথা—

"खोड्वः पञ्चभिः प्रोत्तः खरैः षड्भिय षाड्वः । सम्पूर्णः सप्तभित्तेय एवं रागास्त्रिधा मताः ॥"

ে স্বরের ন্যুনে রাগ হয়,না। মতবিশেষে সাধারণতঃ ২০টি রাগ প্রধান বা আদিম। জ্রী, নফ্রা, বঙ্গাল, ভাষ, মধ্যম, ষাড়ব,

ঐতিহাসিক রহস্য।

विकरःम, क्लाम, প্রভব, ভৈরব, মেঘ, সোম, কামোদ, অরু পঞ্চম, কন্দর্প, দেশ, ককুভা, কোশিক, নট্টনারারণ। যথা— "স্থীয়ানান্ত্রী বন্ধানী মাধ্যমধান্ত্রী।

रक्षहंसय को ज्ञासः प्रभवोभैरवोध्वनिः॥ मेघरागः सोमरागः कामोदी चाम्पञ्चमः। स्यातां कन्दर्पदेशास्त्री काकुभान्तय को श्रिकः। नटुनारायणयेति रागा विश्वतिरीरिताः॥"

প্রাচীনমতে প্রধান ছয় রাগ। শ্রীরাগ (১) বসন্ত (২) ভৈরুই (৩) পঞ্চম (৪) মেঘরাগ (৫) বৃহন্নট (৬)। এই কএকটী রাগ পুরুষ জাতীয় বলিয়া বর্ণিত আছে। যথা—

> " श्रीरागोऽय वसन्तय भैरवः पञ्चमत्तया । मेघरागो रुचन्नाटः घडु ते पुरुवाङ्गयाः ॥"

রাগিণী অর্থাৎ রাগভার্যা। রাগের অন্থগত বলিরাই রাগভার্যা বা রাগিণী নাম দেওয়া হইয়াছে। তদ্তির রাগ-নামক কোন প্রাণী নাই স্কুতরাং তাহার পত্নীও নাই।

"माजश्री चिवसी गौरो केदारी मधुमाधवी।

ततः पद्दाविका चेया श्रीरागस्य वराष्ट्राणाः ॥''

মালশু, ত্রিবেণী বা ত্রিবণী, গৌরী, কেদারী, মধুমাধবী, পহাড়িকা বা পাহাড়ী,—ইহারা শ্রীরাগের ভার্যা।

> " देशी देविगरी चैव वराटी बोडिका तथा। चिता चाथ चिन्दोची वसन्तस्य वराङ्गणा॥"